

Cantate

"Aux Voiles du Voyage"

Texte et Musique :
Colette Mourey

Circa 18'

1

Aux Voiles du Voyage

2

3

4

5

Vivo ♩ = 156 (♩. = 52)

(Soprano optional)

1. Mezzo-soprano
Div. ad lib.

2. Alto

Violin 1
mf *cresc.* *f cresc.* *ff cresc.* *fff dim.*

Violin 2
mp *cresc.* *mf cresc.* *f cresc.* *ff dim.*

Violin 3
(easy)
mp *cresc.* *mf cresc.* *f cresc.* *ff dim.*

Viola
mp *cresc.* *mf cresc.* *f cresc.* *ff dim.*

Violoncello
mp *cresc.* *mf cresc.* *f cresc.* *ff dim.*

Contrabass
mp *cresc.* *mf cresc.* *f cresc.* *ff dim.*

Tubular Bells,
Glockenspiel,
Tambourine,
Xylophone,
Bongos, Castanets
(optional)

Drum Set
(optional)
H.H.
mp *cresc.* *mf cresc.* *f cresc.* *ff dim.*

Timpani
(optional)
mp *f cresc.*

The musical score is written for a 3/4 time signature. It features multiple staves for vocal and instrumental parts. The vocal parts (Mezzo-soprano and Alto) are optional and have rests throughout. The instrumental parts include Violin 1, Violin 2, Violin 3 (marked 'easy'), Viola, Violoncello, and Contrabass. These parts follow a dynamic progression: *mp* (mezzo-piano) at the start, followed by *cresc.* (crescendo), *mf cresc.* (mezzo-forte crescendo), *f cresc.* (forte crescendo), and *ff dim.* (fortissimo decrescendo) towards the end. The percussion section includes Tubular Bells, Glockenspiel, Tambourine, Xylophone, Bongos, and Castanets (all optional), a Drum Set (optional) with a snare drum (H.H.) part, and Timpani (optional). The snare drum part also follows the dynamic progression, while the timpani part starts at *mp* and moves to *f cresc.* at the end.

1.M-S. *mf espress.* *cresc.* ✓
Aux voi - les du vo -

2.A. *mp espress.* *cresc.* ✓
Aux voi - les du vo -

Vln.1 *f molto cresc.* *sfz dim.* *mf dim.* *p ritmico* *cresc.*

Vln.2 *mf molto cresc.* *sfz dim.* *mp dim.* *p ritmico* *cresc.*

Vln.3 *mf molto cresc.* *sfz dim.* *mp dim.* *p ritmico* *cresc.*

Vla. *mf molto cresc.* *sfz dim.* *mp dim.* *p ritmico* *cresc.*

Vlc. *mf molto cresc.* *sfz dim.* *mp dim.* *p* *cresc.*

Ctb. *mf molto cresc.* *sfz dim.* *mp dim.* *p* *cresc.*

Tub. B. *p*

Dr. *mf molto cresc.* *sfz dim.* *mp dim.* *p* *cresc.*

Timp. *p*

arco

RIDE

11 12 13 14 15

f cresc. *sfz molto dim.* *mf* *cresc.* *f dim.*

1.M-S. *ya - - - ge, Aux rou - tes du bon -*

mf cresc. *f molto dim.* *mp* *cresc.* *mf dim.*

2.A. *ya - - - ge, Aux rou - tes du bon -*

Vln.1 *mp cresc.* *mf molto dim.* *p* *cresc.* *mp dim.*

Vln.2 *mp cresc.* *mf molto dim.* *p* *cresc.* *mp dim.*

Vln.3 *mp cresc.* *mf molto dim.* *p* *cresc.* *mp dim.*

Vla. *mp cresc.* *mf molto dim.* *p* *cresc.* *mp dim.*

Vlc. *mp cresc.* *mf molto dim.* *p* *cresc.* *mp dim.*

Ctb. *mp cresc.* *mf molto dim.* *p* *cresc.* *mp dim.*

Tub. B. *mp*

Dr. *mp cresc.* *mf molto dim.* *p* *cresc.* *mp dim.*

Timp. *p*

1.M-S. *mp* *mf* *cresc.* *f cresc.* *sfz molto dim.*
heur, Aux voix de nos mi - ra - - -

2.A. *p* *mp* *cresc.* *mf cresc.* *f molto dim.*
heur, Aux voix de nos mi - ra - - -

Vln.1 *pp* *p* *cresc.* *mp cresc.* *mf molto dim.*

Vln.2 *pp* *p* *cresc.* *mp cresc.* *mf molto dim.*

Vln.3 *pp* *p* *mp cresc.* *mf molto dim.*

Vla. *pp* *p* *cresc.* *mp cresc.* *mf molto dim.*

Vlc. *pp* *p* *cresc.* *mp cresc.* *mf molto dim.*

Ctb. *pp* *p* *cresc.* *mp cresc.* *mf molto dim.*

Tub. B. *p* *mp*

Dr. *pp* *p* *cresc.* *mp cresc.* *mf molto dim.*

1.M-S. *mf* *cresc.* *f dim.* *mp*
ges, Nous dé - dions nos ar - deurs!

2.A. *mp* *cresc.* *mf dim.* *p*
ges, Nous dé - dions nos ar - deurs!

Vln.1 *p* *cresc.* *mp dim.* *pp molto cresc.*

Vln.2 *p* *cresc.* *mp dim.* *pp molto cresc.*

Vln. 3 *p* *cresc.* *mp dim.* *pp molto cresc.*

Vla. *p* *cresc.* *mp dim.* *pp molto cresc.*

Vlc. *p* *cresc.* *mp dim.* *pp molto cresc.*

Ctb. *p* *cresc.* *mp dim.* *pp molto cresc.* pizz.

Tub. B. *p* *mp*

Dr. *p* *cresc.* *mp dim.* *pp molto cresc.*

Timp. *mp dim.* *pp molto cresc.*

B 25 26 27 28

Vln.1 *mf* *cresc.* *f cresc.* *ff cresc.*

Vln.2 *mp* *cresc.* *mf cresc.* *f cresc.*

Vln.3 *mp* *cresc.* *mf cresc.* *f cresc.*

Vla. *mp* *cresc.* *mf cresc.* *f cresc.*

Vlc. *mp* *cresc.* *mf cresc.* *f cresc.*

Ctb. *mp* *cresc.* *mf cresc.* *f cresc.*

Dr. *mp* *cresc.* *mf cresc.* *f cresc.*

Timp. *mp* *f cresc.*

29

30

31

32

1.M-S. *f*
Par -

2.A. *mf*
Par -

Vln.1 *fff dim.* *f molto cresc.* *sfz dim.* *mf dim.*

Vln.2 *ff dim.* *mf molto cresc.* *sfz dim.* *mp dim.*

Vln.3 *ff dim.* *mf molto cresc.* *sfz dim.* *mp dim.*

Vla. *ff dim.* *mf molto cresc.* *sfz dim.* *mp dim.*

Vlc. *ff dim.* *mf molto cresc.* *sfz dim.* *mp dim.*

Ctb. *ff dim.* *mf molto cresc.* *sfz dim.* *mp dim.* arco

Dr. *ff dim.* *mf molto cresc.* *sfz dim.* *mp dim.*

Timp. *mf molto cresc.*

C

33

34

35

36

1.M-S. *cresc.* *ff cresc.* *sfz dim.*
 cou - rant d'âge en â - - - -

2.A. *cresc.* *f cresc.* *ff dim.*
 cou - rant d'âge en â - - - -

Vln.1 *pizz.* *mp* *cresc.* *mf cresc.* *f dim.*

Vln.2 *pizz.* *mp* *cresc.* *mf cresc.* *f dim.*

Vln.3 *pizz.* *mp* *cresc.* *mf cresc.* *f dim.*

Vla. *pizz.* *mp* *cresc.* *mf cresc.* *f dim.*

Vlc. *mp* *cresc.* *mf cresc.* *f dim.*

Ctb. *mp* *cresc.* *mf cresc.* *f dim.*

Tub. B. *mp* *mf*

Dr. *mp* *cresc.* *mf cresc.* *f dim.*

Timp. *mp* *cresc.*

37 38 39 40

f *cresc.* *sfz dim.* *mf* *f*

1.M-S. -ge, Les bruits et les o - deurs, S'es -

mf *cresc.* *f dim.* *mp* *mf*

2.A. -ge, Les bruits et les o - deurs, S'es -

Vln.1 *arco* *mp* *cresc.* *mf dim.* *pizz.* *p* *mp*

Vln.2 *arco* *mp* *cresc.* *pizz.* *p* *mp*

Vln. 3 *pizz.* *mp*

Vla. *arco* *mp* *cresc.* *pizz.* *p* *mp*

Vlc. *mp* *cresc.* *p* *mp*

Ctb. *mp* *cresc.* *p* *mp*

Dr. *mp* *cresc.* *p* *mp*

Timp. *mp*

1.M-S. *cresc.* *ff cresc.* *sfz dim.*
quis - sent des ri - va - - - -

2.A. *cresc.* *f cresc.* *ff dim.*
quis - sent des ri - va - - - -

Vln.1 *cresc.* *mf cresc.* *f dim.*

Vln.2 *cresc.* *mf cresc.* *f dim.*

Vln. 3 *cresc.* *mf cresc.* *f dim.*

Vla. *cresc.* *mf cresc.* *f dim.*

Vlc. *cresc.* *mf cresc.* *f dim.*

Ctb. *cresc.* *mf cresc.* *f dim.*

Tub. B. *mp* *mf*

Dr. *cresc.* *mf cresc.* *f dim.*

Timp. *mp*

45

46

47

48

1.M-S. *f* *cresc.* *sfz dim.* *mf*
ges I - nouïs: à la bonne heure!

2.A. *mf* *cresc.* *f dim.* *mp*
ges I - nouïs: à la bonne heure!

Vln.1 *arco* *pizz.* *arco*
mp *cresc.* *mf dim.* *p*

Vln.2 *arco* *pizz.* *arco*
mp *cresc.* *mf dim.* *p*

Vln. 3 *arco* *pizz.* *arco*
mp *cresc.* *mf dim.* *p*

Vla. *arco* *pizz.* *arco*
mp *cresc.* *mf dim.* *p*

Vlc. *mp* *cresc.* *mf dim.* *p*

Ctb. *mp* *cresc.* *mf dim.* *p*

Tub. B. *mf*

Dr. *mp* *cresc.* *mf dim.* *p*

Timp.

f subito e deciso

2.A. *cresc.* *dim.*

1.Nous fui - rons les ports blancs,
2.Ef - fa - çant les bri - sants

Vln.1 *mf ritmico* *cresc.* *dim.*

Vln.2 *mf ritmico* *cresc.* *dim.*

Vln.3 *mf ritmico* *cresc.* *dim.*

Vla. *mf ritmico* *cresc.* *dim.*

Vlc. *mf ritmico* *cresc.* *dim.*

Ctb. *mf ritmico* *cresc.* *dim.*

Tub. B. *mf*

CRASH

Dr. *mf* *cresc.* *dim.*

Timp. *mf* *cresc.*

f subito e deciso *cresc.* *dim.*

1.M-S. 1.Nous fui - rons les ports blancs,
2.Ef - fa - çant les bri - sants

Vln.1 *cresc.* *dim.*

Vln.2 *cresc.* *dim.*

Vln. 3 *cresc.* *dim.*

Vla. *cresc.* *dim.*

Vlc. *cresc.* *dim.*

Ctb. *cresc.* *dim.*

Tub. B. *mf*

Dr. *cresc.* *dim.*

Timp. *mf* *cresc.* *dim.*

2.A. *mf* *cresc.* *dim.*

En quêt - te d'au - tres paix,
D'un si - lence trop é - pais,

Vln.1 *mp* *cresc.* *dim.*

Vln.2 *mp* *cresc.* *dim.*

Vln. 3 *mp* *cresc.* *dim.*

Vla. *mp* *cresc.* *dim.*

Vlc. *mp* *cresc.* *dim.*

Ctb. *mp* *cresc.* *dim.*

Dr. *mp* *cresc.* *dim.*

Timp. *dim.*

1.M-S. *mf* *cresc.* *dim.* ✓

En quê - te d'au - tres paix,
D'un si - lence trop é - pais,

Vln.1 *mp dim.* *cresc.* *dim.*

Vln.2 *mp dim.* *cresc.* *dim.*

Vln. 3 *mp dim.* *cresc.* *dim.*

Vla. *mp dim.* *cresc.* *dim.*

Vlc. *mp dim.* *cresc.* *dim.*

Ctb. *mp dim.* *cresc.* *dim.*

Dr. *mp dim.* *cresc.* *dim.*

Timp. *cresc.*

1.M-S. *mp cresc.* *mf cresc.* *f dim.*

Mal - gré - les faux - sem - blants:
Le le - vant gri - son - nant,

2.A. *p cresc.* *mp cresc.* *mf dim.*

Mal - gré - les faux - sem - blants:
Le le - vant gri - son - nant,

Vln.1 *pp cresc.* *p cresc.* *mp dim.*

Vln.2 *pp cresc.* *p cresc.* *mp dim.*

Vln.3 *pp cresc.* *p cresc.* *mp dim.*

Vla. *pp cresc.* *p cresc.* *mp dim.*

Vlc. *pp cresc.* *p cresc.* *mp dim.*

Ctb. *pp cresc.* *p cresc.* *mp dim.*

Tub. B. *pp* *p* *mp*

Dr. *pp cresc.* *p cresc.* *mp dim.*

Timp. *pp cresc.* *mp dim.*

1.M-S. *mf* *cresc.* *f* molto dim. 1. *mp* 2. *mp*

Dé - glin - gués pa - ra pets. paît.
Ir - ra - dié, s'en re -

2.A. *mp* *cresc.* *mf* molto dim. *p* *p*

Dé - glin - gués pa - ra pets. paît.
Ir - ra - dié, s'en re -

Vln.1 *p* *cresc.* *mp* molto dim. *pp* *pp cresc. mp cresc.*

Vln.2 *p* *cresc.* *mp* molto dim. *pp* *pp cresc. mp cresc.*

Vln. 3 *p* *cresc.* *mp* molto dim. *pp* *pp cresc.*

Vla. *p* *cresc.* *mp* molto dim. *pp* *pp cresc. mp cresc.*

Vlc. *p* *cresc.* *mp* molto dim. *pp* *pp cresc. mp cresc.*

Ctb. *p* *cresc.* *mp* molto dim. *pp* *pp cresc. mp cresc.* pizz.

Tub. B. *mp*

Dr. *p* *cresc.* *mp* molto dim. *pp* *pp cresc. mp cresc.*

Timp. *p*

76

This musical score shows the first four measures of a piece for a string ensemble and percussion. The instruments are Violin 1, Violin 2, Violin 3, Viola, Violoncello, Contrabass, Drums, and Timpani. The music is in 4/4 time and features a crescendo across all instruments. The dynamics range from mezzo-forte (mf) to fortissimo (ff). The strings play sustained notes with long bows, while the percussion provides a rhythmic foundation with snare and tom-tom patterns.

Violin 1 (Vln.1): Treble clef. Notes: G4 (half), A#4 (quarter), G4 (half), A#4 (quarter). Dynamics: *mf*, *cresc.*, *f cresc.*, *ff cresc.*

Violin 2 (Vln.2): Treble clef. Notes: G4 (half), A#4 (quarter), G4 (half), A#4 (quarter). Dynamics: *mp*, *cresc.*, *mf cresc.*, *f cresc.*

Violin 3 (Vln.3): Treble clef. Notes: G4 (half), A#4 (quarter), G4 (half), A#4 (quarter). Dynamics: *mp*, *cresc.*, *mf cresc.*, *f cresc.*

Viola (Vla.): Alto clef. Notes: G4 (half), A#4 (quarter), G4 (half), A#4 (quarter). Dynamics: *mp*, *cresc.*, *mf cresc.*, *f cresc.*

Violoncello (Vlc.): Bass clef. Notes: G3 (half), A#3 (quarter), G3 (half), A#3 (quarter). Dynamics: *mp*, *cresc.*, *mf cresc.*, *f cresc.*

Contrabass (Ctb.): Bass clef. Notes: G3 (half), A#3 (quarter), G3 (half), A#3 (quarter). Dynamics: *mp*, *cresc.*, *mf cresc.*, *f cresc.*

Drums (Dr.): Snare and tom-tom patterns. Dynamics: *mp*, *cresc.*, *mf cresc.*, *f cresc.*

Timpani (Timp.): Bass clef. Notes: G3 (half), A#3 (quarter), G3 (half), A#3 (quarter). Dynamics: *mp*, *cresc.*, *mf cresc.*, *f cresc.*

77 78 79

Vln.1 *fff* dim. *f* molto cresc. *sfz* dim.

Vln.2 *ff* dim. *mf* molto cresc. *sfz* dim.

Vln.3 *ff* dim. *mf* molto cresc. *sfz* dim.

Vla. *ff* dim. *mf* molto cresc. *sfz* dim.

Vlc. *ff* dim. *mf* molto cresc. *sfz* dim.

Ctb. *ff* dim. *mf* molto cresc. *sfz* dim.

Dr. *ff* dim. *mf* molto cresc. *sfz* dim.

Timp. *mf* molto cresc.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 21, showing measures 77, 78, and 79. The score is for a string quartet (Vln.1, Vln.2, Vln.3, Vla.), a string section (Vlc.), a tuba (Ctb.), a drum (Dr.), and a timpani (Timp.). The key signature has one sharp (F#). The dynamics and articulation markings are as follows: Vln.1: *fff* dim. (measure 77), *f* molto cresc. (measure 78), *sfz* dim. (measure 79). Vln.2: *ff* dim. (measure 77), *mf* molto cresc. (measure 78), *sfz* dim. (measure 79). Vln.3: *ff* dim. (measure 77), *mf* molto cresc. (measure 78), *sfz* dim. (measure 79). Vla.: *ff* dim. (measure 77), *mf* molto cresc. (measure 78), *sfz* dim. (measure 79). Vlc.: *ff* dim. (measure 77), *mf* molto cresc. (measure 78), *sfz* dim. (measure 79). Ctb.: *ff* dim. (measure 77), *mf* molto cresc. (measure 78), *sfz* dim. (measure 79). Dr.: *ff* dim. (measure 77), *mf* molto cresc. (measure 78), *sfz* dim. (measure 79). Timp.: *mf* molto cresc. (measure 78).

Div.: soprano optional
mp espress.

1.M-S. *mf espress.* Es - ca - pa - des aux *f cresc.*

2.A. *mp espress.* Es - ca - pa - des aux mois *mf cresc.*

Vln.1 *mf dim.* pizz. *p* *mp cresc.*

Vln.2 *mp dim.* pizz. *p* *mp cresc.*

Vln.3 *mp dim.* pizz. *p* *mp cresc.*

Vla. *mp dim.* pizz. *p* *mp cresc.*

Vlc. *mp dim.* *p* *mp cresc.*

Ctb. arco *mp dim.* *p* *mp cresc.*

Tub. B. *p* *mf*

Dr. *mp dim.* *p* *mp cresc.*

Timp. *p*

1.M-S.

f molto dim. *mp* *mf* dim.

mois - - sons de ca - ril -

sfz molto dim. *mf* *cresc.* *f* dim.

- - - sons Ber - cées de ca - ril -

2.A.

f molto dim. *mp* *cresc.* *mf* dim.

- - - sons Ber - cées de ca - ril -

Vln.1

mf molto dim. *p* *cresc.* *mp* dim.

Vln.2

mf molto dim. *p* *cresc.* *mp* dim.

Vln.3

mf molto dim. *p* *cresc.* *mp* dim.

Vla.

mf molto dim. *p* *cresc.* *mp* dim.

Vlc.

mf molto dim. *p* *cresc.* *mp* dim.

Ctb.

mf molto dim. *p* *cresc.* *mp* dim.

Tub. B.

Dr.

mf molto dim. *p* *cresc.* *mp* dim.

Timp.

mf *p*

1.M-S.

p *mp* *mf cresc.* *f cresc.* *ff molto dim.*

lons Blés, vi - gnes et buis - - -

mp *mf* *f cresc.* *ff cresc.* *sfz molto dim.*

lons: Blés, vi - gnes et buis - - -

2.A.

p *mp* *mf cresc.* *f cresc.* *ff molto dim.*

lons: Blés, vi - gnes et buis - - -

Vln.1

pp *p* *mp cresc.* *mf cresc.* *f molto dim.*

Vln.2

pp *p* *mp cresc.* *mf cresc.* *f molto dim.*

Vln.3

pp *p* *mp cresc.* *mf cresc.* *f molto dim.*

Vla.

pp *p* *mp cresc.* *mf cresc.* *f molto dim.*

Vlc.

pp *p* *mp cresc.* *mf cresc.* *f molto dim.*

Ctb.

pp *p* *mp cresc.* *mf cresc.* *f molto dim.*

Tub. B.

p *mf*

Dr.

pp *p* *mp cresc.* *mf cresc.* *f molto dim.*

Timp.

mf

1.M-S.

mp cresc. ✓ *mf cresc.* *f dim.* *p*

sons Cou - ron - nent les sil - lons.

mf cresc. ✓ *f cresc.* *ff dim.* *mp*

sons Cou - ron - nent les sil - lons.

2.A.

mp cresc. ✓ *mf cresc.* *f dim.* *p*

sons Cou - ron - nent les sil - lons.

Vln.1

p cresc. *mp cresc.* *mf dim.* *pp molto cresc.*

Vln.2

p cresc. *mp cresc.* *mf dim.* *pp molto cresc.*

Vln.3

p cresc. *mp cresc.* *mf dim.* *pp molto cresc.*

Vla.

p cresc. *mp cresc.* *mf dim.* *pp molto cresc.*

Vlc.

p cresc. *mp cresc.* *mf dim.* *pp molto cresc.*

Ctb.

p cresc. *mp cresc.* *mf dim.* *pp molto cresc.*

Tub. B.

mp *mf*

Dr.

p cresc. *mp cresc.* *mf dim.* *pp molto cresc.*

Timp.

p cresc. *mf dim.* *pp molto cresc.*

G

97

98

99

100

Score for measures 97-100, featuring Vln.1, Vln.2, Vln.3, Vla., Vlc., Ctb., Dr., and Timp. The score is written in G major and 4/4 time. The dynamics and crescendo markings are as follows:

- Vln.1:** *mf* (97), *cresc.* (98), *f cresc.* (99), *ff cresc.* (100)
- Vln.2:** *mp* (97), *cresc.* (98), *mf cresc.* (99), *f cresc.* (100)
- Vln.3:** *mp* (97), *cresc.* (98), *mf cresc.* (99), *f cresc.* (100)
- Vla.:** *mp* (97), *cresc.* (98), *mf cresc.* (99), *f cresc.* (100)
- Vlc.:** *mp* (97), *cresc.* (98), *mf cresc.* (99), *f cresc.* (100)
- Ctb.:** *mp* (97), *cresc.* (98), *mf cresc.* (99), *f cresc.* (100)
- Dr.:** *mp* (97), *cresc.* (98), *mf cresc.* (99), *f cresc.* (100)
- Timp.:** *mp* (97), *f cresc.* (100)

101 102 103

Vln.1 *fff* dim. *f* molto cresc. *sffz* dim.

Vln.2 *ff* dim. *mf* molto cresc. *sfz* dim.

Vln.3 *ff* dim. *mf* molto cresc. *sfz* dim.

Vla. *ff* dim. *mf* molto cresc. *sfz* dim.

Vlc. *ff* dim. *mf* molto cresc. *sfz* dim.

Ctb. *ff* dim. *mf* molto cresc. *sfz* dim.

Dr. *ff* dim. *mf* molto cresc. *sfz* dim.

Timp. *mf* molto cresc.

1.M-S. *mf* *f* *cresc.* *ff cresc.*

Cris se - ments du vieux

2.A. *mf* *cresc.* *f cresc.*

Cris - se - ments du vieux

Vln.1 *mf dim.* *mp* *cresc.* *mf cresc.*

Vln.2 *mp dim.* *mp* *cresc.* *mf cresc.*

Vln.3 *mp dim.* *mp* *cresc.* *mf cresc.*

Vla. *mp dim.* *mp* *cresc.* *mf cresc.*

Vlc. *mp dim.* *mp* *cresc.* *mf cresc.*

Ctb. *mp dim.* *mp* *cresc.* *mf cresc.*

Tub. B. *mp* *cresc.* *mf*

Dr. *mp dim.* *mp* *cresc.* *mf cresc.*

Timp. *mp* *cresc.*

pizz. *sempre pizz.*

108

109

110

111

112

1.M-S. *ff* molto dim. *mp* *cresc.* *mf* dim. *p*

— pont, Des - sous luit l'eau - lu - mière

sfz molto dim. *mf* *cresc.* *f* dim. *mp* *mf*

— pont, Des - sous luit l'eau - lu - mière: Ce

2.A. *ff* molto dim. *mp* *cresc.* *mf* dim. *p* *mp*

— pont, Des - sous luit l'eau - lu - mière: Ce

Vln.1 *f* dim. *p* *cresc.* *mp* dim. *pp*

Vln.2 *f* dim. *p* *cresc.* *mp* dim. *pp*

Vln.3 *f* dim. *p* *cresc.* *mp* dim. *pp*

Vla. *f* dim. *p* *cresc.* *mp* dim. *pp*

Vlc. *f* dim. *p* *cresc.* *mp* dim. *pp*

Ctb. *f* dim. *p* *cresc.* *mp* dim. *pp*

Tub. B. *f* *p*

Dr. *f* dim. *p* *cresc.* *mp* dim. *pp*

Timp. *p*

1.M-S. *mp* *cresc.* *mf cresc.* *f molto dim.*
 Ce chant de la ri - viè - -
cresc. *f cresc.* *sfz molto dim.*
 chant de la ri - viè - - - -

2.A. *cresc.* *mf cresc.* *f molto dim.*
 chant de la ri - viè - - - -

Vln.1 *p* *cresc.* *mp cresc.* *mf molto dim.*

Vln.2 *p* *cresc.* *mp cresc.* *mf molto dim.*

Vln.3 *p* *cresc.* *mp cresc.* *mf molto dim.*

Vla. *p* *cresc.* *mp cresc.* *mf molto dim.*

Vlc. *p* *cresc.* *mp cresc.* *mf molto dim.*

Ctb. *p* *cresc.* *mp cresc.* *mf molto dim.*

Tub. B. *p* *cresc.* *mp* *mf*

Dr. *p* *cresc.* *mp cresc.* *mf molto dim.*

Timp. *p* *cresc.*

1.M-S. *p* *f subito* *mf* *rit. mf* *mp* *mp* *p*
 re Vi - ve, nous le hap - pons!
mp *ff subito* *f* *f* *mf* *mf* *mp*
 -re Vi - ve, nous le hap - pons!

2.A. *p* *f subito* *mf* *mf* *mp* *mp* *p*
 -re Vi - ve, nous le hap - pons!

Vln.1 *pp* *mf subito* *mp* *p dim.* *pp*
pizz. *arco*

Vln.2 *pp* *mf subito* *mp* *p dim.* *pp*
pizz. *arco*

Vln.3 *pp* *mf subito* *mp* *p dim.* *pp*
pizz. *arco*

Vla. *pp* *mf subito* *mp* *p dim.* *pp*
pizz. *arco*

Vlc. *pp* *mf subito* *mp* *p dim.* *pp*
pizz. *arco*

Ctb. *pp* *mf subito* *mp* *p dim.* *pp*
pizz. *arco*

Tub. B. *mf* *pp* To Glock.

Dr. *pp* *mf subito* *mp* *p dim.* *pp*

Timp. *pp* *mf* *p dim.* *pp*

2

*Intermède : Le Train à Grande Vitesse*Allegretto $\text{♩} = 88$

1

2

3

4

1.M-S. *ff* Fa, mi, _____ fa! *ff* Fa,

2.A. *f* Do, Sol, _____ sol!

5

6

7

8

1.M-S. mi, _____ fa!

2.A. *f* Do, Sol, _____ sol!

quasi parlando 9

10

11

1.M-S. *pp* *cresc.* 3 *mp cresc.* Tout dou - ce - ment, im - per - cep - ti - ble - ment, à gran - de vi - tes - se s'ou - vrent

2.A. *pp* *cresc.* 3 *mp cresc.* Tout dou - ce - ment, im - per - cep - ti - ble - ment, à gran - de vi - tes - se s'ou - vrent

12

13

rit. 14

15

16

1.M-S. *mf cresc.* 3 *f cresc.* *sffz* *dim.* *pp* des in - fi - nis bé - ants: sub - ti - le - ment fous! _____

2.A. *mf cresc.* 3 *f cresc.* *sffz* *dim.* *pp* des in - fi - nis bé - ants: sub - ti - le - ment fous! _____

3

La Fontaine Musicale de la Grande Pagode de l'Oie Sauvage

Moderato ♩ = 108

2 3 4

Vln.1 *mp* *espress.* *dim.* *cresc.* *dim.*

Vln.2 *p* *espress.* *dim.* *cresc.* *dim.*

Vln. 3 *p* *espress.* *dim.* *dim.*

Vla. *p* *espress.* *dim.* *cresc.* *dim.*

Vlc. *p* *espress.* *dim.* *cresc.* *dim.*

Ctb. *p* *espress.* *dim.* *cresc.* *dim.*

Glockenspiel
Glock. *mp* *cresc.*

Dr. *mp* *cresc.*

Timp. *mp* *cresc.*

The musical score is for a piece titled 'La Fontaine Musicale de la Grande Pagode de l'Oie Sauvage', marked 'Moderato' with a tempo of 108 beats per minute. The score is in 4/4 time and consists of 16 measures, divided into four measures of four measures each, labeled 2, 3, and 4. The instrumentation includes Violin 1, Violin 2, Violin 3, Viola, Violoncello, Contrabass, Glockenspiel, Drums, and Timpani. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score features various dynamics and articulations: *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), *espress.* (espressivo), *dim.* (diminuendo), and *cresc.* (crescendo). The strings play a melodic line with slurs and accents, while the woodwinds and percussion provide harmonic support and rhythmic patterns.

Score for measures 5, 6, 7, and 8. The score includes parts for Violins 1, 2, and 3; Viola; Violoncello; Contrabass; Glockenspiel; Drums; and Timpani. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

Violins 1, 2, 3, Viola, and Cello: Play a melodic line starting on G5, moving to A5, B5, and C6. Dynamics: *mp cresc.* (measure 5), *dim.* (measure 6), *p cresc.* (measure 7), and *p* (measure 8).

Contrabass: Plays a low melodic line starting on G2, moving to A2, B2, and C3. Dynamics: *mp cresc.* (measure 5), *dim.* (measure 6), *p cresc.* (measure 7), and *p* (measure 8).

Glockenspiel: Plays a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics: *mp cresc.* (measure 5), *p cresc.* (measure 7), and *p* (measure 8).

Drums: Play a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics: *mp cresc.* (measure 5), *p cresc.* (measure 7), and *p* (measure 8).

Timpani: Play a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics: *mp cresc.* (measure 5), *p cresc.* (measure 7), and *p* (measure 8).

1.M-S. *mp espress.* *cresc.* *dim.*

1. Glis - se l'eau sur la vas - que, Ga - zouil - lis prin - ta - nier!
2. Fi - le l'eau en bour - ras - ques, Ga - zouil - lis prin - ta - nier!

2.A. *p espress.* *cresc.*

1. Glis - se l'eau sur la vas - que, Ga - zouil - lis prin - ta -
2. Fi - le l'eau en bour - ras - ques, Ga - zouil - lis prin - ta -

Vln.1 *pp ben ritmico*

Vln.2 *pp ben ritmico*

Vln.3 *pp ben ritmico*

Vla. *pp ben ritmico*

Vlc. *pp ben ritmico*

Ctb. *pp ben ritmico*

Glock. *pp*

Dr. *pp*

Timp. *pp*

1.M-S. *p cresc.* *dim.* *cresc.* *p dim.*
 Sous la sta - tue ver - meil Ma mie songe et sou - rit.
 S'es - sai-ment les a - beilles Ma mie songe et sou - rit.

2.A. *pp dim.* *cresc.* *dim.* *pp cresc.*
 nier!
 nier! Sous la sta - tue ver - meil Ma mie songe et sou -
 S'es - sai-ment les a - beilles Ma mie songe et sou -

Vln.1

Vln.2

Vln. 3

Vla.

Vlc.

Ctb.

Glock. *ppp*

Dr. *ppp*

Timp. *ppp*

1.M-S. *mp cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.*

L'oi - seaus'en-vo-le, fan - tas - que: Ga-zouil - lis de l'é - té!
 Des nues fol - les, les fras - ques: Ga-zouil - lis de l'é - té!

2.A. *p dim.* *p cresc.* *dim.* *cresc.*

rit. L'oi - seaus'en-vo-le, fan - tas - que: Ga-zouil - lis de l'é -
 rit. Des nues fol - les, les fras - ques: Ga-zouil - lis de l'é -

Vln.1 *pp*

Vln.2 *pp*

Vln. 3 *pp*

Vla. *pp*

Vlc. *pp*

Ctb. *pp*

Glock. *pp*

Dr. *pp*

Timp. *pp*

1.M-S. *mf cresc.* *f dim.* *rit. p subito cresc.* *mp dim.*

Le ver-ger s'en - som - meille: L'a-mour luit dans ses fruits...
 La ré-colte en cor - beilles: L'a-mour luit dans les fruits...

2.A. *mp dim.* *mf cresc.* *pp subito cresc.* *p dim.*

té!
 té! L'a - mour luit dans ses fruits...
 L'a - mour luit dans les fruits...

Vln.1 *p* *mp* *ppp subito cresc.* *pp dim. cresc.*

Vln.2 *p* *mp* *ppp subito cresc.* *pp dim. cresc.*

Vln.3 *p* *mp* *ppp subito cresc.* *pp dim. cresc.*

Vla. *p* *mp* *ppp subito cresc.* *pp dim. cresc.*

Vlc. *p* *mp* *ppp subito cresc.* *pp dim. cresc.*

Ctb. *p* *mp* *ppp subito cresc.* *pp dim. cresc.*

Glock. *p* *mp* *ppp subito cresc.* *pp dim. cresc.*

Dr. *p* *mp* *ppp subito cresc.* *pp dim. cresc.*

Timp. *p* *mp* *ppp subito cresc.* *pp dim. cresc.*

B

25

26

27

28

A tempo

Score for measures 25-28, marked **A tempo**. The score includes parts for Violins 1, 2, and 3; Viola; Violoncello; Contrabass; Glockenspiel; Drums; and Timpani. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

Violins 1, 2, and 3: Play a melodic line starting on measure 25, marked *mp* (Violin 1) or *p* (Violins 2 and 3), with *cresc.* and *dim.* markings. Measure 28 features a *mf dim.* marking for Violin 1 and *mp dim.* for Violins 2 and 3.

Viola and Violoncello: Play a sustained melodic line, marked *p* with *cresc.* and *dim.* markings. Measure 28 features a *mp dim.* marking for both.

Contrabass: Plays a sustained melodic line, marked *p* with *cresc.* and *dim.* markings. Measure 28 features a *mp dim.* marking.

Glockenspiel: Enters in measure 26, marked *p*, and continues in measure 28, marked *mp dim.*

Drums: Play a rhythmic pattern of eighth notes, marked *p* with *cresc.* and *dim.* markings. Measure 28 features a *mp dim.* marking.

Timpani: Play a sustained melodic line, marked *p* with *cresc.* and *dim.* markings. Measure 28 features a *mp dim.* marking.

Score for measures 29-32, featuring the following instruments and dynamics:

- Vln. 1:** *mp cresc.*, *mf dim. cresc.*, *f cresc. dim.*
- Vln. 2:** *p cresc.*, *mp dim. cresc.*, *mf cresc. dim.*
- Vln. 3:** *p cresc.*, *mp dim.*, *dim.*
- Vla.:** *p cresc.*, *mp dim. cresc.*, *mf cresc. dim.*
- Vlc.:** *p cresc.*, *mp dim. cresc.*, *mf cresc. dim.*
- Ctb.:** *p cresc.*, *mp dim. cresc.*, *mf cresc. dim.*
- Glock.:** *mp dim.*
- Dr.:** *p cresc.*, *mp dim. cresc.*, *mf cresc. dim.*
- Timp.:** *mp dim.*

The score is written for a symphony orchestra. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked with a '7' (seventh note). The dynamics range from *p* (piano) to *f* (forte). The score includes crescendo and decrescendo markings for most instruments.

33

34

Div.: soprano optional

mf cresc. *dim.*

1.M-S. La tem - pê - te fan - tas - -

f cresc. *ff molto dim.*

La tem - pê - te fan - tas - - que,

2.A. *mf cresc.* *dim.*

La tem - pê - te fan -

Vln.1 *mf*

Vln.2 *mf* *mf cresc.* *dim.*

Vln. 3 *mf*

Vla. *mf* *mf cresc.* *dim.*

Vlc. *mf*

Ctb. *mf*

Glock. *mf*

Dr. *mf*

Timp. *mf*

1.M-S. *p subito*
que,

mp subito
Le songe a em - por - té!

2.A. *p subito*
tas - - que, Le songe a em - por -

Vln.1 *pp subito*

Vln.2 *pp subito*

Vln.3 *pp subito*

Vla. *pp subito*

Vlc. *pp subito*

Ctb. *pp subito*

Glock. *pp subito*

Dr. *pp subito*

Timp. *pp subito*

1.M-S.

mp cresc. Ré - veil *cresc.* lée sous la treil *dim.*

mp cresc. Ré - veil - lée sous la treille *cresc.* *dim.*

2.A.

té! *mp cresc.* Ré - veil - lée sous *dim.*

Vln.1

p

Vln.2

p *mp cresc.* *dim.*

Vln. 3

p

Vla.

p *mp cresc.* *cresc.* *dim.*

Vlc.

p

Ctb.

p

Glock.

p

Dr.

p

Timp.

p

1.M-S. *p* le

mp cresc. Ma mie bouge *dim.* et sou - rit. *p*

2.A. *p cresc.* la treille *dim.* *p cresc.* Ma mie bouge *dim.* et sou -

Vln.1

Vln.2 *p cresc.*

Vln. 3

Vla. *p*

Vlc.

Ctb.

Glock.

Dr.

Timp.

1.M-S. *mp molto cresc.*
Des nues fol - les, les mas - -

mp molto cresc.
Des nues fol - les, les mas - - ques:

2.A. *pp* *mp molto cresc.*
rit. Des nues fol - les, les

Vln.1 *ppp molto cresc.* *p*

Vln.2 *ppp molto cresc.* *mp molto cresc.*

Vln. 3 *ppp molto cresc.* *p*

Vla. *ppp molto cresc.* *mp molto cresc.*

Vlc. *ppp molto cresc.* *p*

Ctb. *ppp molto cresc.* *p*

Glock. *ppp molto cresc.* *p*

Dr. *ppp molto cresc.* *p*

Timp. *ppp molto cresc.* *p*

1.M-S.

ques:

f dim.

mp dim.

Ses vœux ont pié - ti - né!

2.A.

mas - - ques:

mf dim.

Ses vœux ont pié - ti -

Vln.1

mp dim.

p dim.

Vln.2

mp dim.

p dim.

Vln.3

mp dim.

p dim.

Vla.

mp dim.

mf dim.

Vlc.

mp dim.

p dim.

Ctb.

mp dim.

p dim.

Glock.

mp dim.

p dim.

Dr.

mp dim.

p dim.

Timp.

mp dim.

p dim.

1.M-S. *mp molto cresc.*
Les fleurs s'é - mer - veil - lent:

2.A. *mp molto cresc.*
né! L'a - mour luit dans

Vln.1 *pp molto cresc.*

Vln.2 *pp molto cresc.* *mp molto cresc.*

Vln. 3 *pp molto cresc.*

Vla. *pp molto cresc.* *mp molto cresc.*

Vlc. *pp molto cresc.*

Ctb. *pp molto cresc.*

Glock. *pp molto cresc.*

Dr. *pp molto cresc.*

Timp. *pp molto cresc.*

rit. *mf* molto dim. *pp*

1.M-S. l'a - - - - - mour!

f molto dim. *p*

L'a - mour luit dans les fruits...

2.A. *mf* molto dim. *pp*

les fruits...

Vln.1 *mp* molto dim. *ppp*

Vln.2 *mf* molto dim. *pp*

Vln. 3 *mp* molto dim. *ppp*

Vla. *mf* molto dim. *pp*

Vlc. *mp* molto dim. *ppp*

Ctb. *mp* molto dim. *ppp*

Glock. *mp* molto dim. *ppp* To Tub. B.

Dr. *mp* molto dim. *ppp*

Timp. *mp* molto dim. *ppp*

4

Larmes de Neige

Maestoso ♩ = 100

2

3

4

5

6

Vln.1 *mp espress.* *cresc.* *sfz* *mf cresc.* *f dim.* *mp dim.*
 Vln.2 *mp espress.* *cresc.* *sfz* *mf cresc.* *f dim.* *mp dim.*
 Vln. 3 *p* *cresc.* *mf* *mp cresc.* *mf dim.* *p dim.*
 Vla. *p* *cresc.* *mf* *mp cresc.* *mf dim.* *p dim.*
 Vlc. *p* *cresc.* *mf* *mp cresc.* *mf dim.* *p dim.*
 Ctb. *p* *cresc.* *mf* *mp cresc.* *mf dim.* *p dim.*
 Tub. B. *p* *mf* *p*
 Timp. *p* *p dim.*

Tubular Bells
 To Tamb.

p espress.e molto cantabile (b)

1.M-S. 1.En ruis - seaux mo-no - tones,
2.Neige en flo - cons ra - yonne,

mp espress.e molto cantabile *sfz* *mf* *mp cresc.*

1.En ruis - seaux mo-no - to - nes, La gri - se step-pe
2.Neige en flo - cons ra - yon - ne, É - blou - it de lu -

Vln.1 *pp* *cresc.*

Vln.2 *pp* *cresc.*

Vln.3 *pp* *cresc.*

Vla. *pp* *cresc.*

Vlc. *pp* *cresc.*

Ctb. *pp* *cresc.*

Tamb. Tambourine *pp* *cresc.*

Timp. *pp* *cresc.*

1.M-S. *p molto cresc.* *mp dim.* *pp* *p*

La gri - se step - pe pleure; Aux ci -
É - blou - it de lu - eurs; L'a - mour

2.A. *mf dim.* *mp* *sfz*

pleu - - re; Aux ci - mes de l'au - tom -
eurs; L'a - mour qui la sil - lon -

Vln.1 *pp*

Vln.2 *pp*

Vln. 3 *pp*

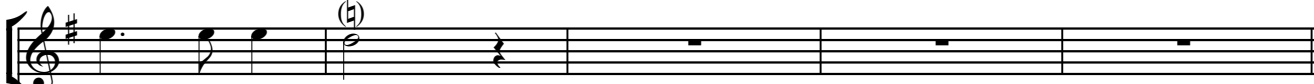
Vla. *pp*

Vlc. *pp*

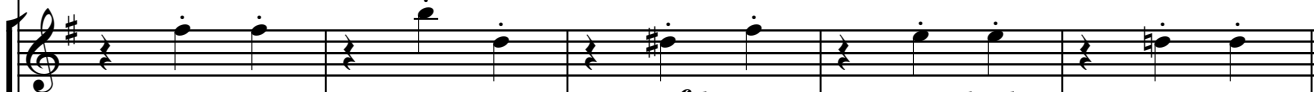
Ctb. *pp*

Tamb. *pp*

Timp. *pp*

1.M-S. 
 mes de l'au - tomne,
 qui la sil - lonne, -

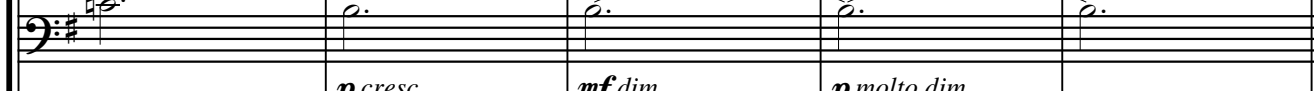
2.A. 
 ne, L'obs - cu - ri - té af - fleu - re.
 ne, Ma - gni - fie nos bon - heurs.

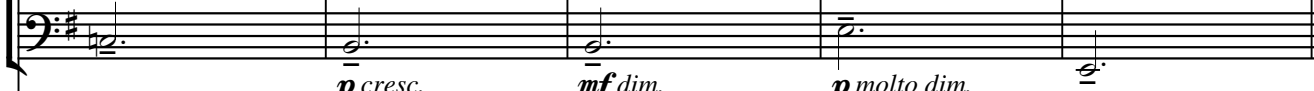
Vln.1 
p cresc. *mf dim.* *p molto dim.*

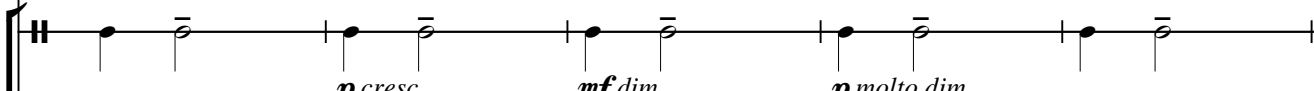
Vln.2 
p cresc. *mf dim.* *p molto dim.*

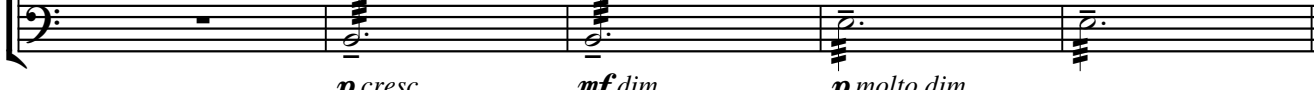
Vln. 3 
p cresc. *mf dim.* *p molto dim.*

Vla. 
p cresc. *mf dim.* *p molto dim.*

Vlc. 
p cresc. *mf dim.* *p molto dim.*

Ctb. 
p cresc. *mf dim.* *p molto dim.*

Tamb. 
p cresc. *mf dim.* *p molto dim.*

Timp. 
p cresc. *mf dim.* *p molto dim.*

Più mosso ♩ = 120

*mf deciso**cresc.**dim.*

(h)

mp

1.M-S.



2.A.



Vln.1



Vln.2



Vln. 3



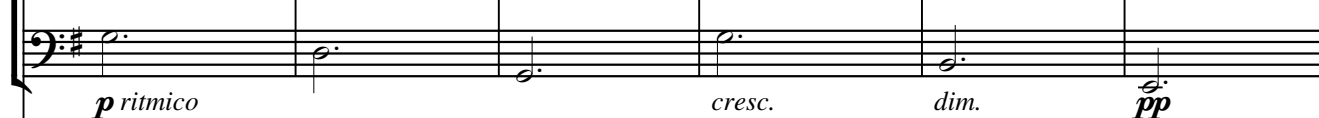
Vla.



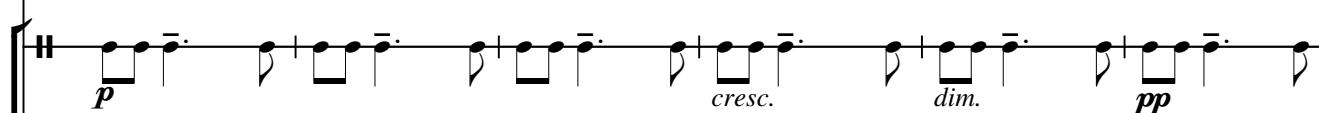
Vlc.



Ctb.



Tamb.



Dr.



Timp.



	29	30	31	32	33	34
1.M-S.	<i>mf</i> molto cresc.	<i>ff</i> dim.	<i>mf</i> dim.	<i>f</i> cresc.	<i>ff</i> dim.	<i>mf</i> dim.
2.A.	<i>mp</i> molto cresc.	<i>f</i> dim.	<i>mp</i> dim.	<i>mf</i> cresc.	<i>f</i> dim.	<i>mp</i> dim.
Vln.1	<i>p</i> molto cresc.	<i>mf</i> dim.	<i>p</i> dim.	<i>mp</i> cresc.	<i>mf</i> dim.	<i>p</i> dim.
Vln.2	<i>p</i> molto cresc.	<i>mf</i> dim.	<i>p</i> dim.	<i>mp</i> cresc.	<i>mf</i> dim.	<i>p</i> dim.
Vln.3	<i>p</i> molto cresc.	<i>mf</i> dim.	<i>p</i> dim.	<i>mp</i> cresc.	<i>mf</i> dim.	<i>p</i> dim.
Vla.	<i>p</i> molto cresc.	<i>mf</i> dim.	<i>p</i> dim.	<i>mp</i> cresc.	<i>mf</i> dim.	<i>p</i> dim.
Vlc.	<i>p</i> molto cresc.	<i>mf</i> dim.	<i>p</i> dim.	<i>mp</i> cresc.	<i>mf</i> dim.	<i>p</i> dim.
Ctb.	<i>p</i> molto cresc.	<i>mf</i> dim.	<i>p</i> dim.	<i>mp</i> cresc.	<i>mf</i> dim.	<i>p</i> dim.
Tamb.	<i>p</i> molto cresc.	<i>mf</i> dim.	<i>p</i> dim.	<i>mp</i> cresc.	<i>mf</i> dim.	<i>p</i> dim.
Dr.	<i>p</i> molto cresc.	<i>mf</i> dim.	<i>p</i> dim.	<i>mp</i> cresc.	<i>mf</i> dim.	<i>p</i> dim.
Timp.			<i>p</i> dim.	<i>mp</i> cresc.		<i>p</i> dim.

A - mourset morts de l'hom - me Fe - ront tour - ner les heures.

35 36 37 38 39 40

accél.
f cresc. *sfz dim.* *mf dim.* *mp molto cresc.* **rit.**
f dim. *mp*

1.M-S.
A - mourset morts de l'hom - me Fe - ront tour - ner les heures.

2.A.
A - mourset morts de l'hom - me Fe - ront tour - ner les heures.

Vln.1
mp cresc. *mf dim.* *p dim.* *pp molto cresc.* *mp dim.* *pp*

Vln.2
mp cresc. *mf dim.* *p dim.* *pp molto cresc.* *mp dim.* *pp*

Vln.3
mp cresc. *mf dim.* *p dim.* *pp molto cresc.* *mp dim.* *pp*

Vla.
mp cresc. *mf dim.* *p dim.* *pp molto cresc.* *mp dim.* *pp*

Vlc.
mp cresc. *mf dim.* *p dim.* *pp molto cresc.* *mp dim.* *pp*

Ctb.
mp cresc. *mf dim.* *p dim.* *pp molto cresc.* *mp dim.* *pp*

Tamb.
mp cresc. *mf dim.* *p dim.* *pp molto cresc.* *mp dim.* *pp*

Dr.
mp cresc. *mf dim.* *p dim.* *pp molto cresc.* *mp dim.* *pp*

Timp.
p dim. *pp molto cresc.* *mp dim.* *pp*

A tempo

Div.: soprano optional *mf cresc.**f molto dim.**mp*

1.M-S.

Fe - ront tour - ner les heures.

f cresc. *ff molto dim.* *mf*

Fe - ront tour - ner les heures.

2.A.

Fe - ront tour - ner les heures.

mf cresc. *f molto dim.* *mp*

Vln.1

mp *cresc.* *molto dim.* *p cresc.* *dim.*

Vln.2

mp *cresc.* *molto dim.* *p cresc.* *dim.*

Vln. 3

mp *cresc.* *molto dim.* *p cresc.* *dim.*

Vla.

mp *cresc.* *molto dim.* *p cresc.* *dim.*

Vlc.

mp *cresc.* *molto dim.* *p cresc.* *dim.*

Ctb.

mp *cresc.* *molto dim.* *p cresc.* *dim.*

Tamb.

mp *cresc.* *molto dim.* *p cresc.* *dim.*

Dr.

mp *cresc.* *molto dim.* *p cresc.* *dim.*

rall. 46 47 48 49 50

1.M-S. *pp subito cresc.* *p dim.* *pp* *mf cresc.*
 Fe - ronttour - ner les heures. Fe - ronttour

p subito cresc. *mp dim.* *p* *f cresc.*
 Fe - ronttour - ner les heures. Fe - ronttour

2.A. *pp subito cresc.* *p dim.* *pp* *mf cresc.*
 Fe - ronttour - ner les heures. Fe - ronttour

Vln.1 *ppp subito cresc.* *pp dim.* *ppp cresc.* *pp dim.* *mp cresc.*

Vln.2 *ppp subito cresc.* *pp dim.* *ppp cresc.* *pp dim.* *mp cresc.*

Vln.3 *ppp subito cresc.* *pp dim.* *ppp cresc.* *pp dim.* *mp cresc.*

Vla. *ppp subito cresc.* *pp dim.* *ppp cresc.* *pp dim.* *mp cresc.*

Vlc. *ppp subito cresc.* *pp dim.* *ppp cresc.* *pp dim.* *mp cresc.*

Ctb. *ppp subito cresc.* *pp dim.* *ppp cresc.* *pp dim.* *mp cresc.*

Tamb. *ppp subito cresc.* *pp dim.* *ppp cresc.* *pp dim.* *mp cresc.*

Dr. *ppp subito cresc.* *pp dim.* *ppp cresc.* *pp dim.* *mp cresc.*

Timp. *ppp subito cresc.* *pp dim.* *ppp cresc.* *mp cresc.*

To Xyl.

5

Intermède : si, la !

Adagietto $\text{♩} = 60$

2

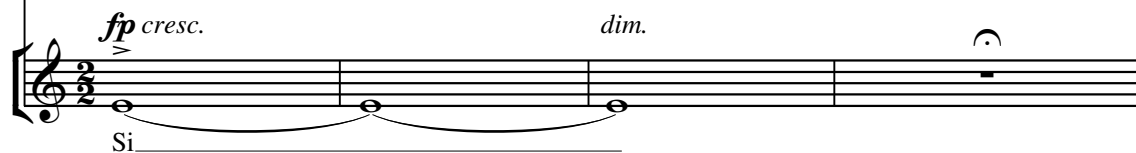
3

4

1.M-S.



2.A.



5

6

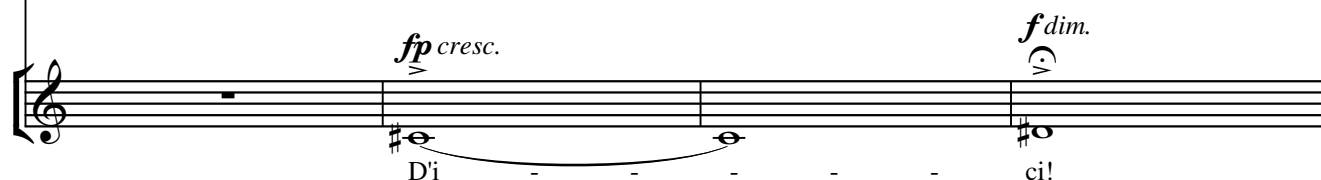
7

8

1.M-S.



2.A.



9

10

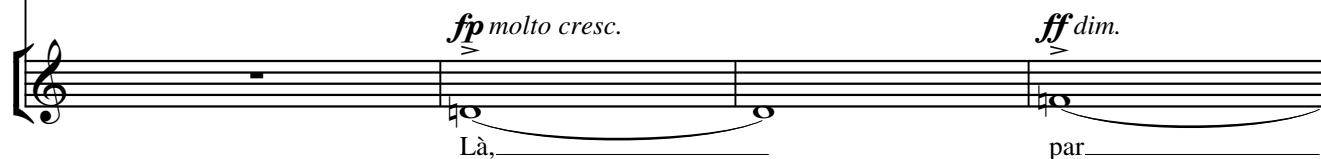
11

12

1.M-S.



2.A.



13

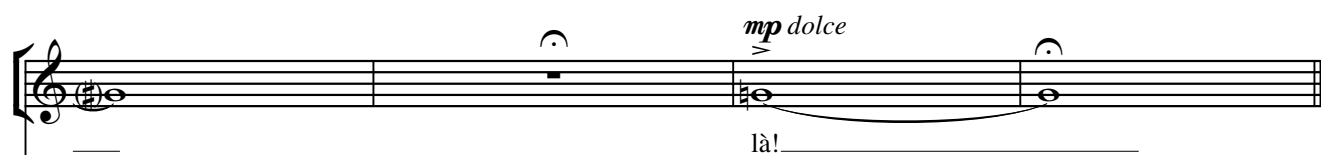
14

rit.

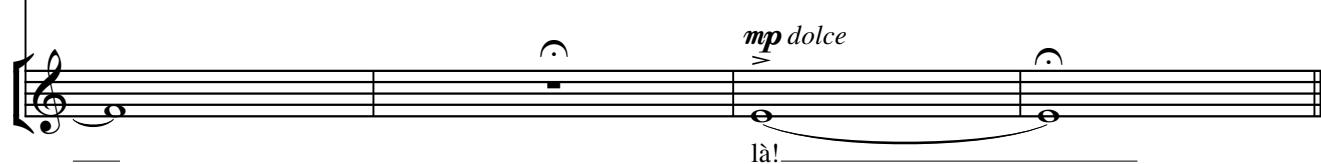
15

16

1.M-S.



2.A.



6
La Montagne des Poèmes

Allegretto ♩ = 92

1 2 3 4

Vln.1 *mp* *cresc.* *dim.* *cresc.*

Vln.2 *p* *cresc.* *dim.* *cresc.*

Vln.3 *p* *cresc.* *dim.* *cresc.*

Vla. *p* *cresc.* *dim.* *cresc.*

Vlc. *p* *cresc.* *dim.* *cresc.*

Ctb. *pizz.* *p* *cresc.* *dim.* *cresc.*

Xyl. *Xylophone* *p*

Dr. *p*

Timp. *p*

This musical score is for a piece titled 'La Montagne des Poèmes' (The Mountain of Poems), movement 6. The tempo is marked 'Allegretto' with a metronome indication of ♩ = 92. The score is written for a full orchestra, including Violins 1, 2, and 3; Viola; Violoncello; Contrabass; Xylophone; Drums; and Timpani. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The score is divided into four measures, numbered 1 through 4 at the top. Dynamics are indicated throughout, including *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), *pizz.* (pizzicato), and *p* (piano). The string parts (Vln. 1, 2, 3, Vla., Vlc., Ctb.) all follow a similar dynamic pattern: *mp* or *p* in measure 1, followed by *cresc.* in measure 2, *dim.* in measure 3, and *cresc.* in measure 4. The Contrabass part includes a *pizz.* marking in measure 1. The Xylophone, Drums, and Timpani parts have their own specific rhythmic and dynamic patterns.

5

6

7

8

A

9

2.A. *mp espress.*
Mots d'es - pé - rance,

Vln.1 *dim.* *cresc.* *p* *p*

Vln.2 *dim.* *cresc.* *pp* *p*

Vln.3 *cresc.* *pp* *p*

Vla. *dim.* *cresc.* *pp* *p*

Vlc. *dim.* *cresc.* *pp* *p*

Ctb. *dim.* *cresc.* *pp* *p*

Xyl. *pp* *p*

Dr. *pp* *p*

Timp. *pp* *p*

1.M-S. *mp* *espress.* *mf* *cresc.* *dim.*
Sons et cou - leurs, É - clats de cha -

2.A. L'o - cé - an, trans - pa - ren - ce:

Vln.1 *cresc.* *dim.*

Vln.2 *cresc.* *dim.*

Vln. 3 *cresc.* *dim.*

Vla. *cresc.* *dim.*

Vlc. *cresc.* *dim.*

Ctb. *p* *p*

Xyl.

Dr.

Timp.

15 16 17 18 19

mp *mf* *cresc.* *f dim.* *cresc.*

1.M-S. leur! O Va - gues den - ses, Vert des ri - ziè - res,

mp *cresc.* *mf dim.* *cresc.*

2.A. O Va - gues den - ses, Vert des ri - ziè - res,

Vln.1 *p* *p cresc.* *mp dim.* *mp cresc.*

Vln.2 *p* *p cresc.* *mp dim.* *mp cresc.*

Vln. 3 *p* *p cresc.* *mp dim.* *mp cresc.*

Vla. *p* *p cresc.* *mp dim.* *mp cresc.*

Vlc. *p* *p cresc.* *mp dim.* *mp cresc.*

Ctb. *p* *mp*

Xyl. *mp*

Dr. *mp*

Timp. *mp*

1.M-S. *mf dim.* *cresc.* *mp dim.* *p dolce*
 Au pe - tit port dan - sent Les quais de lu - mière!

2.A. *mp dim.* *cresc.* *p dim.* *pp dolce*
 Au pe - tit port dan - sent Les quais de lu - mière!

Vln.1 *p dim.* *p cresc.* *pp dim.* *ppp dolce* *cresc.*

Vln.2 *p dim.* *p cresc.* *pp dim.* *ppp dolce* *cresc.*

Vln.3 *p dim.* *p cresc.* *pp dim.* *ppp dolce* *cresc.*

Vla. *p dim.* *p cresc.* *pp dim.* *ppp dolce* *cresc.*

Vlc. *p dim.* *p cresc.* *pp dim.* *ppp dolce* *cresc.*

Ctb. *p* *pp dim.* *ppp dolce* *cresc.*
arco

Xyl. *p* *pp* *ppp* *pp*

Dr. *p* *pp* *ppp* *pp*

Timp. *p*

Più mosso

♩ = 104

f giocoso*cresc.**mf* *cresc.*

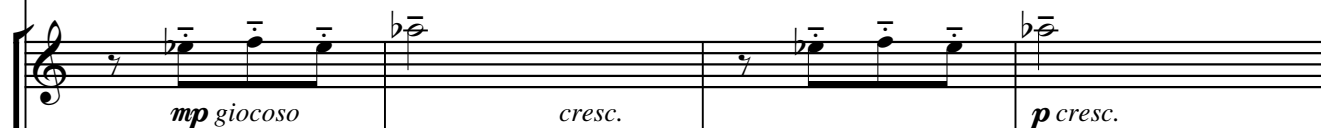
1.M-S.



2.A.



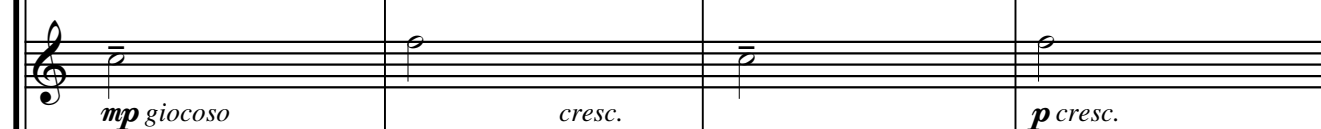
Vln.1



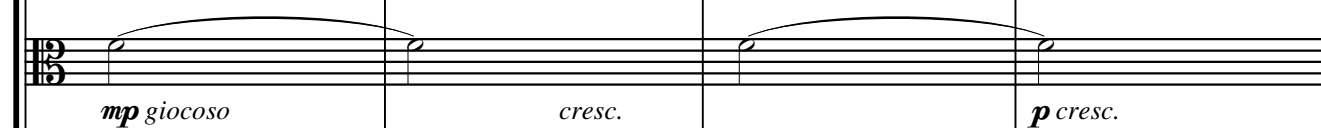
Vln.2



Vln. 3



Vla.



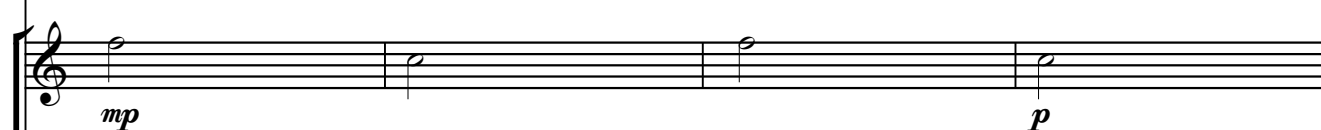
Vlc.



Ctb.



Xyl.



Dr.



1.M-S. *mp cresc.* *mf dim.* *mp dim.*
cœur! Dan - se, dan - se Donc!_____

2.A. *p cresc.* *mp dim.* *p dim.*
cœur! Dan - se, dan - se Donc!_____

Vln.1 *pp cresc.* *pp cresc.* *dim.*

Vln.2 *pp cresc.* *p dim.* *pp cresc.* *dim.*

Vln.3 *pp cresc.* *p dim.* *pp cresc.* *dim.*

Vla. *pp cresc.* *p dim.* *pp cresc.* *dim.*

Vlc. *pp cresc.* *p dim.* *pp cresc.* *dim.*

Ctb. *pp cresc.* *p dim.* *pp cresc.* *dim.*

Xyl. *pp* *p* *pp* *ppp* To Tamb.

Dr. *pp* *p* *pp* *ppp*

Tempo primo

34

35

36

37

*mf**cresc.**f**mf**cresc.*

Div.: soprano optional

1.M-S.

La mon-ta - gne des po - è - mes doux! La cam-pa - gne des bo-hê - mes

La mon-ta - gne des po - è - mes doux! La cam-pa - gne des bo-hê - mes

2.A.

La mon-ta - gne des po - è - mes doux! La cam-pa - gne des bo-hê - mes

La mon-ta - gne des po - è - mes doux! La cam-pa - gne des bo-hê - mes

Vln.1

mp ritmico *cresc.* *mf* *mp* *cresc.*

Vln.2

mp ritmico *cresc.* *mf* *mp* *cresc.*

Vln. 3

mp ritmico *cresc.* *mf* *mp* *cresc.*

Vla.

mp ritmico *cresc.* *mf* *mp* *cresc.*

Vlc.

mp ritmico *cresc.* *mf* *mp* *cresc.*

Ctb.

mp ritmico *cresc.* *mf* *mp* *cresc.*

Tamb.

Tambourine
mp *mf* *mp* *cresc.*

Dr.

mp *mf* *mp* *cresc.*

Timp.

mp *cresc.*

38 39 40 41 42

f *mf* *cresc.* *f* *ff*

1.M-S. fous! La mon-ta - gne des po - è - mes doux! Cam - pa-nu - les

sfz *f* *cresc.* *sfz* *fff*

fous! La mon-ta - gne des po - è - mes doux! Cam - pa-nu - les

f *mf* *cresc.* *f* *ff*

2.A. fous! La mon-ta - gne des po - è - mes doux! Cam - pa-nu - les

Vln.1 *mf* *mp* *cresc.* *mf* *mf*

Vln.2 *mf* *mp* *cresc.* *mf* *mf*

Vln.3 *mf* *mp* *cresc.* *mf* *mf*

Vla. *mf* *mp* *cresc.* *mf* *mf*

Vlc. *mf* *mp* *cresc.* *mf* *mf*

Ctb. *mf* *mp* *cresc.* *mf* *mf*

Tamb. *mf* *mp* *cresc.* *mf* *mf*

Dr. *mf* *mp* *cresc.* *mf* *mf*

Timp. *mf*

43 44 45 46 47

dim. *mf* *mf* *dim.* *mp*

1.M-S. sang, É - cu - reuils roux; Mon - ti - cu - les blancs Auxdieux se vouent!

dim. *f* *f* *dim.* *mf*

2.A. sang, É - cu - reuils roux; Mon - ti - cu - les blancs Auxdieux se vouent!

dim. *mf* *mf* *dim.* *mp*

Vln.1 *dim.* *mp* *mp* *dim.* *p*

Vln.2 *dim.* *mp* *mp* *dim.* *p*

Vln. 3 *dim.* *mp* *mp* *dim.* *p*

Vla. *dim.* *mp* *mp* *dim.* *p*

Vlc. *dim.* *mp* *mp* *dim.* *p*

Ctb. *dim.* *mp* *mp* *dim.* *p*

Tamb. *dim.* *mp* *mp* *dim.* *p*

Dr. *dim.* *mp* *mp* *dim.* *p*

1.M-S.

p cresc. *mf* *pp cresc.* *mp*

Les sin-ges se gaus-sent comme des fous, L'al-ba-tros de la bri-se se joue,

mp cresc. *f* *p cresc.* *mf*

Les sin-ges se gaus-sent comme des fous, L'al-ba-tros de la bri-se se joue,

2.A.

p cresc. *mf* *pp cresc.* *mp*

Les sin-ges se gaus-sent comme des fous, L'al-ba-tros de la bri-se se joue,

Vln.1

pp cresc. *mp* *ppp cresc.* *pp* *p*

Vln.2

pp cresc. *mp* *ppp cresc.* *pp* *p*

Vln.3

pp cresc. *mp* *ppp cresc.* *pp* *p*

Vla.

pp cresc. *mp* *ppp cresc.* *pp* *p*

Vlc.

pp cresc. *mp* *ppp cresc.* *pp* *p*

Ctb.

pp cresc. *mp* *ppp cresc.* *pp* *p*

Tamb.

pp cresc. *mp* *ppp cresc.* *pp* *p*

Dr.

pp cresc. *mp* *ppp cresc.* *pp* *p*

Timp.

pp cresc. *mp* *ppp cresc.* *pp*

D

54

55

56

Meno mosso ♩ = 80

p cresc.

rit.

*mp molto dim.**pp*

1.M-S.

À l'ho - ri - zon

mp cresc.

le so - leil s'é - broue!

*mf molto dim.**p*

2.A.

À l'ho - ri - zon

p cresc.

le so - leil s'é - broue!

*mp molto dim.**pp*

Vln.1

*pp cresc.**p molto dim.**ppp*

Vln.2

*pp cresc.**p molto dim.**ppp*

Vln. 3

*pp cresc.**p molto dim.**ppp*

Vla.

*pp cresc.**p molto dim.**ppp*

Vlc.

*pp cresc.**p molto dim.**ppp*

Ctb.

*pp cresc.**p molto dim.**ppp*

Tamb.

*pp cresc.**p molto dim.**ppp*

To Xyl.

Dr.

*pp cresc.**p molto dim.**ppp*

Timp.

*p molto dim.**ppp*

Missouri Jazzy Ballade

2 3 4 5

Vivo ♩ = 132

Vln.1 *mp* ritmico *cresc.*

Vln.2 *mp* ritmico *cresc.*

Vln.3 *mp* ritmico *cresc.*

Vla. *mp* ritmico *cresc.*

Vlc. *mp* ritmico *cresc.*

Ctb. *mp* ritmico *cresc.*

Xyl. Xylophone *mp* *p*

Dr. *mp* *cresc.*

A

6

7

8

9

10

1.M-S. *mp* Jaz - zy, Jaz - zy!

2.A. *mf deciso e ritmico* 1.Mis - sou - ri, Bal - lade! Qui
2.Tra - gé - die, Ma - lade! Mi -

Vln.1 *p* *mp*

Vln.2 *p* *mp*

Vln.3 *p* *mp*

Vla. *p* *mp*

Vlc. *p* *mp*

Ctb. *p* *mp*

Xyl. *mp*

Dr. *p* *mp*

11

12

13

14

15

16

1.M-S.

*mp**dim.**rit.*
p

Jaz - zy,

Jaz - zy!

*mp**dim.**p*

Jaz - zy,

Jaz - zy! _____

2.A.

*sfz**mf**cresc.**dim.**mp*sou - rit,
la - dy,Balle!
Mal!Qui
Nuitpour - rit:
aus - siCale!
Sale!

Vln.1

pp

Vln.2

pp

Vln.3

*cresc.**dim.**pp*

Vla.

pp

Vlc.

pp

Ctb.

*p**pp*

Xyl.

*p**pp*

To Bongos

Dr.

*p**pp*

B 17
A tempo

18

19

20

21

22

f ritmico*sfz* dim.*mf* cresc.*f* dim.

Coton fardeau,

Ver - dot!

Coton lourdaud,

Cor - deau!

2.A.



Coton fardeau,

Ver - dot!

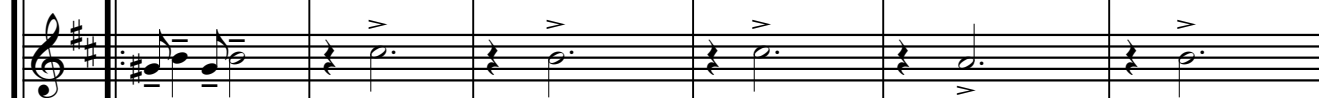
Coton lourdaud,

Cor - deau!

Vln.1

*mf* ritmico*mp**mf**p* cresc.*mp* dim.

Vln.2

*mf* ritmico*mp**mf**p* cresc.*mp* dim.

Vln. 3

*mf* ritmico*mp**mf**p* cresc.*mp* dim.

Vla.

*mf* ritmico*mp**mf**p* cresc.*mp* dim.

Vlc.

*mf* ritmico*mp**mf**p* cresc.*mp* dim.

Ctb.

*mf* ritmico*mp**mf**p* cresc.*mp* dim.

Bongos

*mf**mp**mf**p* cresc.*mp* dim.

Dr.

*mf**mp**mf**p* cresc.*mp* dim.

Timp.

*mf**mp**mf*

1.M-S. *mp* *f cresc.* *sfz dim.* *mf cresc.*
El-do - ra do, El-do - ra do, Ba - daud! Ver meil audos,

2.A. *p* *mf cresc.* *f dim.* *mp cresc.*
El-do - ra do, El-do - ra do, Ba - daud! Ver meil audos,

Vln.1 *mf cresc.* *f dim.* *mp cresc.* *mf dim.* *p cresc.*

Vln.2 *mp cresc.* *mf dim.* *mp cresc.* *mf dim.* *p cresc.*

Vln.3 *mp cresc.* *mf dim.* *mp cresc.* *mf dim.* *p cresc.*

Vla. *mp cresc.* *mf dim.* *mp cresc.* *mf dim.* *p cresc.*

Vlc. *mp cresc.* *mf dim.* *mp cresc.* *mf dim.* *p cresc.*

Ctb. *mp cresc.* *mf dim.* *mp cresc.* *mf dim.* *p cresc.*

Bongos *mf cresc.* *f dim.* *mp cresc.* *mf dim.* *p cresc.*

Dr. *mf cresc.* *f dim.* *mp cresc.* *mf dim.* *p cresc.*

28 29 30 31 32

f dim. *mp* *rit. mf cresc.* *f dim.*

1.M-S. Cre - do! Co ton cra do: Co ton cra do: Ca - deau!

mf dim. *p* *mp cresc.* *mf dim.*

2.A. Cre - do! Co ton cra do: Co ton cra do: Ca - deau!

Vln.1 *mp dim.* *mf cresc.* *f dim.* *p cresc.* *mp dim.*

Vln.2 *mp dim.* *mf cresc.* *f dim.* *p cresc.* *mp dim.*

Vln.3 *mp dim.* *mp cresc.* *f dim.* *p cresc.* *mp dim.*

Vla. *mp dim.* *mp cresc.* *f dim.* *p cresc.* *mp dim.*

Vlc. *mp dim.* *mp cresc.* *f dim.* *p cresc.* *mp dim.*

Ctb. *mp dim.* *mp cresc.* *f dim.* *p cresc.* *mp dim.*

Bongos *mp dim.* *mf cresc.* *f dim.* *p cresc.* *mp dim.*

Dr. *mp dim.* *mf cresc.* *f dim.* *p cresc.* *mp dim.*

Timp. *mp dim.* *mf cresc.*



33

A tempo

34

35

36

37

38

Score for measures 33 through 38, marked **A tempo**. The score includes parts for Violins 1, 2, and 3; Viola; Violoncello; Contrabass; Bongos; and Drums.

Violins 1, 2, and 3: Play a melodic line starting on G4 (treble clef, key of D major). The line consists of dotted half notes with accents. The dynamic is *mf cresc.* (mezzo-forte, crescendo). The line ends with a fermata in measure 38.

Viola: Plays a melodic line starting on G3 (alto clef, key of D major). The line consists of dotted half notes with accents. The dynamic is *mf cresc.* (mezzo-forte, crescendo). The line ends with a fermata in measure 38.

Violoncello: Plays a melodic line starting on G2 (bass clef, key of D major). The line consists of dotted half notes with accents. The dynamic is *mf cresc.* (mezzo-forte, crescendo). The line ends with a fermata in measure 38.

Contrabass: Plays a melodic line starting on G1 (bass clef, key of D major). The line consists of dotted half notes with accents. The dynamic is *mf cresc.* (mezzo-forte, crescendo). The line ends with a fermata in measure 38.

Bongos: Play a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The dynamic is *mf cresc.* (mezzo-forte, crescendo). The line ends with a fermata in measure 38.

Drums: Play a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The dynamic is *mf cresc.* (mezzo-forte, crescendo). The line ends with a fermata in measure 38.

1.M-S. *p cresc.* Jaz - zy, Jaz - zy!

2.A. *mp cresc.* Mis - sou - ri, Bou - tade! Au

Vln.1 *p cresc.* *pp cresc.*

Vln.2 *p cresc.* *pp cresc.*

Vln.3 *p cresc.* *pp cresc.*

Vla. *p cresc.* *pp cresc.*

Vlc. *p cresc.* *pp cresc.*

Ctb. *p cresc.* *pp cresc.*

Bongos *p cresc.* *pp cresc.*

Dr. *p cresc.* *pp cresc.*

Div.: soprano optional *mp cresc.*

1.M-S.

Jaz - zy,

Jaz - zy!

Jaz - zy,

Jaz - zy!

2.A.

rou - lis,

Râle!

Je vous

prie:

Ac -

Vln.1

*mp cresc.**p cresc.*

Vln.2

*mp cresc.**p cresc.*

Vln. 3

*mp cresc.**p cresc.*

Vla.

*mp cresc.**p cresc.*

Vlc.

*mp cresc.**p cresc.*

Ctb.

*mp cresc.**p cresc.*

Bongos

*mp cresc.**p cresc.*

Dr.

*mp cresc.**p cresc.*

E

49

50

51

52

1.M-S.

*mf**dim.**mf**dim.*

Jaz - zy

2.A.

*f dim.**f dim.**f dim.*

co - lade! Du mé - pris, Ma -

Vln.1

*mf dim.**mp dim.*

Vln.2

*mf dim.**mp dim.*

Vln. 3

*mf dim.**mp dim.*

Vla.

*mf dim.**mp dim.*

Vlc.

*mf dim.**mp dim.*

Ctb.

*mf dim.**mp dim.*

Bongos

*mf dim.**mp dim.*

Dr.

*mf dim.**mp dim.*

Meno mosso

rit.

♩ = 120

*mf dim.**mp dim.**p*

1.M-S.

O

Jaz

zy!

*mf dim.**mp dim.**p*

Mis - sou - ri!

*f dim.**mf dim.**mp*

2.A.

lap

pris,

Ca

lade!

Vln.1

*mp dim.**p dim.**pp*

Vln.2

*mp dim.**p dim.**pp*

Vln. 3

*p dim.**pp*

Vla.

*mp dim.**p dim.**pp*

Vlc.

*mp dim.**p dim.**pp*

Ctb.

*mp dim.**p dim.**pp*

Bongos

*mp dim.**p dim.**pp*

To Tamb.

Dr.

*mp dim.**p dim.**pp*

Timp.

*mp dim.**p dim.**pp*

8

Déserts

Andantino ♩ = 88

2 3 4

Vln.1 *mp* *espress.* 3 3

Vln.2 *mp* *espress.* 3 3

Vln. 3

Vla. *mp* *espress.*

Vlc. *mp* *espress.*

Ctb. *mp* *espress.* 3

Tamb. Tambourine *mp*

5

6

7

8

Score for Violins 1 & 2, Viola, Violoncello, Contrabass, and Tambourine.

Violin 1 (Vln. 1): *cresc.*, *sfz dim.* (trill), *mp cresc.* (trill), *p dim.*

Violin 2 (Vln. 2): *cresc.*, *sfz dim.*, *mp cresc.*, *p dim.*

Violin 3 (Vln. 3): (Silent)

Viola (Vla.): *cresc.*, *sfz dim.*, *mp cresc.*, *p dim.*

Violoncello (Vlc.): *cresc.*, *sfz dim.* (trill), *mp cresc.*, *p dim.*

Contrabass (Ctb.): *cresc.*, *sfz dim.* (trill), *mp cresc.*, *p dim.*

Tambourine (Tamb.): *cresc.*, *sfz dim.*, *mp cresc.*, *p dim.*

A

9

10

11

12

1.M-S. *mp* *espress.* *cresc.* *3* *dim.*

1. Mi - roir des sables, — Mi - roir des Temps: Au le - vant gout - te d'eau!
 2. Pour mon ai - mable, Lu - mière de l'air: Dro - ma - daire et far - deaux!

2.A. *p* *espress.* *cresc.* *dim.*

1. Mi - roir des sa - bles, Mi - roir des
 2. Pour mon ai - ma - ble, Lu - mière de

Vln.1 *pp* *3* *cresc.* *3* *dim.*

Vln.2 *pp* *cresc.* *dim.*

Vln.3 *pp* *dim.*

Vla. *pp* *cresc.* *dim.*

Vlc. *pp* *cresc.* *dim.*

Ctb. *pp* *3* *cresc.* *dim.*

Tamb. *pp* *cresc.* *dim.*

13

14

15

16

1.M-S. *mf cresc.* *sfz dim.* *mp cresc.* *p dim.*

Mâts in - sa - tia - bles: C'est l'o - cé - an des ba-teaux.
 Puis pour sa ta - ble: Une ai-guiè - re en ca-deau.

2.A. *mp* *f dim.* *p cresc.* *pp dim.*

Temps: Mâts in - sa - tia - bles, ba - teaux.
 l'air: Puis pour sa ta - ble, ca - deau.

Vln.1 *p* *sfz dim.* *pp cresc.* *ppp dim.*

Vln.2 *p* *sfz dim.* *pp cresc.* *ppp dim.*

Vln.3 *p* *f dim.* *pp cresc.* *ppp dim.*

Vla. *p* *sfz dim.* *pp cresc.* *ppp dim.*

Vlc. *p* *sfz dim.* *pp cresc.* *ppp dim.*

Ctb. *p* *sfz dim.* *pp cresc.* *ppp dim.*

Tamb. *p* *sfz dim.* *pp cresc.* *ppp dim.*

B

17

18

19

20

1.M-S. *mf cresc.* *f dim.* *mp cresc.* *mf dim.*

1.Si la mer n'em - brasses: Tu en vois l'é - cume!
2.Si la mère rend grâce: Dis - pa - raît la brume!

2.A. *mp cresc.* *p dim.* *mp cresc.*

1.Si la mer n'em - brasses: Tu en vois l'é -
2.Si la mère rend grâce: Dis - pa - raît la

Vln.1 *mp cresc.* *p cresc.* *pp* *p*

Vln.2 *mp cresc.* *p cresc.* *pp* *p*

Vln.3 *mp cresc.* *p cresc.* *pp* *p*

Vla. *mp cresc.* *p cresc.* *pp* *p*

Vlc. *mp cresc.* *p cresc.* *pp* *p*

Ctb. *mp cresc.* *p cresc.* *pp* *p*

Tamb. *mp cresc.* *p cresc.* *pp* *p*

21 22 23 24

mf cresc. *f dim.* *mp molto cresc.* *sfz dim.*

1.M-S. Si le vent ne brasse: Sa pous-siè - re tu humes!
Si l'enfant em-brasse: Le doux fo- yer s'al-lume!

p dim. *mf cresc.* *p molto cresc.* *f dim.*

2.A. cume! Si le vent ne brasse: tu humes!
brume! Si l'enfant em-brasse: s'al-lume!

Vln.1 *p cresc.* *mp dim.* *pp molto cresc.* *mf dim.*

Vln.2 *p cresc.* *mp dim.* *pp molto cresc.* *mf dim.*

Vln.3 *p cresc.* *mp dim.* *pp molto cresc.* *mf dim.*

Vla. *p cresc.* *mp dim.* *pp molto cresc.* *mf dim.*

Vlc. *p cresc.* *mp dim.* *pp molto cresc.* *mf dim.*

Ctb. *p cresc.* *mp dim.* *pp molto cresc.* *mf dim.*

Tamb. *p cresc.* *mp dim.* *pp molto cresc.* *mf dim.*

C

25

26

27

28

29

30

1.M-S. *mp* molto cresc. *f* dim. *mf* dim.

1.É - clair mi - roir, Tout est so - leil! Gout - te du soir,
 2.En - vers du soir, Tout est mer - veille! Comme un mi - roir,

2.A. *p* molto cresc. *mf* dim. *mp* dim.

1.É - clair mi - roir, Tout est so - leil! Gout - te du soir,
 2.En - vers du soir, Tout est mer veille! Comme un mi - roir,

Vln.1 *pp* molto cresc. *mp* dim. *p* dim.

Vln.2 *pp* molto cresc. *mp* dim. *p* dim.

Vln. 3 *pp* molto cresc. *mp* dim. *p* dim.

Vla. *pp* molto cresc. *mp* dim. *p* dim.

Vlc. *pp* molto cresc. *mp* dim. *p* dim.

Ctb. *pp* molto cresc. *mp* dim. *p* dim.

Tamb. *pp* molto cresc. *mp* dim. *p* dim.

31

32

32

1.M-S. *mp dim.* *p* *p*

L'o - cé - an veille! veille!
Le Né - ant

2.A. *p dim.* *pp* *pp*

L'o - cé - an veille! veille!
Le Né - ant

Vln.1 *pp dim.* *ppp* *ppp molto cresc.*

Vln.2 *pp dim.* *ppp* *ppp molto cresc.*

Vln.3 *ppp* *ppp molto cresc.*

Vla. *pp dim.* *ppp* *ppp molto cresc.*

Vlc. *pp dim.* *ppp* *ppp molto cresc.*

Ctb. *pp dim.* *ppp* *ppp molto cresc.*

Tamb. *pp dim.* *ppp* *ppp molto cresc.*

33
Meno mosso ♩ = 72

34

35

36

33 34 35 36

Vln.1 *mf cresc.* 3 *f dim.* *f cresc.* 3 *sfz dim.*

Vln.2 *mf cresc.* *f dim.* *f cresc.* *sfz dim.*

Vln.3 *f dim.* *f cresc.* *sfz dim.*

Vla. *mf cresc.* *f dim.* *f cresc.* *sfz dim.*

Vlc. *mf cresc.* *f dim.* *f cresc.* *sfz dim.*

Ctb. *mf cresc.* *f dim.* *f cresc.* *sfz dim.*

Tamb. *mf cresc.* *f dim.* *f cresc.* *sfz dim.*

37 *mp* molto cresc. *f* dim. 38 *rit.* *mp* molto cresc. 39 *sfz* dim. 40 *mp*

1.M-S. 1.C'est l'o - cé - an: Dé - sert! C'est l'o - cé - an: Du Temps.
2.C'est l'o - cé - an: Lu - mière! C'est l'o - cé - an: Pré - sent!

2.A. 1.L'o - cé - an: Du Temps,
2.L'o - cé - an: Pré - sent!

Vln.1 *pp* molto cresc. *mp* dim. *pp* molto cresc. *mf* molto dim.

Vln.2 *pp* molto cresc. *mp* dim. *pp* molto cresc. *mf* molto dim.

Vln.3 *pp* molto cresc. *mp* dim. *pp* molto cresc. *mf* molto dim.

Vla. *pp* molto cresc. *mp* dim. *pp* molto cresc. *mf* molto dim.

Vlc. *pp* molto cresc. *mp* dim. *pp* molto cresc. *mf* molto dim.

Ctb. *pp* molto cresc. *mp* dim. *pp* molto cresc. *mf* molto dim.

Tamb. *pp* molto cresc. *mp* dim. *pp* molto cresc. *mf* molto dim. To Cast.

Envolée du Condor

2

3

4

Vivo ♩ = 132

Score for *Envolée du Condor*, measures 2 through 4. The tempo is **Vivo** (♩ = 132). The score is written for a full orchestra and includes Castanets and Timpani.

Instrumentation and Dynamics:

- Vln. 1, Vln. 2, Vln. 3:** Violins 1, 2, and 3. Dynamics: *mf* ritmico cresc., *dim.*, *mp* cresc., *dim.*
- Vla.:** Viola. Dynamics: *mf* ritmico cresc., *dim.*, *mp* cresc., *dim.*
- Vlc.:** Violoncello. Dynamics: *mf* ritmico cresc., *dim.*, *mp* cresc., *dim.*
- Ctb.:** Contrabasso. Dynamics: *mf* ritmico cresc., *dim.*, *mp* cresc., *dim.*
- Cast.:** Castanets. Dynamics: *mf* cresc., *dim.*, *mp* cresc., *dim.*
- Timp.:** Timpani. Dynamics: *mf* ritmico cresc., *mp* cresc.

The score is divided into four measures, each with a dynamic marking and a performance instruction. The tempo is **Vivo** (♩ = 132). The key signature is one sharp (F#).

Score for measures 5 through 8, featuring the following instruments and parts:

- Vln.1**: Treble clef, key of D major. Measures 5-6: *mf* molto cresc. (half notes, ascending). Measures 7-8: *f* dim. (half notes, descending).
- Vln.2**: Treble clef, key of D major. Measures 5-6: *mf* molto cresc. (half notes, ascending). Measures 7-8: *f* dim. (half notes, descending).
- Vln.3**: Treble clef, key of D major. Measures 5-6: *mf* molto cresc. (half notes, ascending). Measures 7-8: *f* dim. (half notes, descending).
- Vla.**: Alto clef, key of D major. Measures 5-6: *mf* molto cresc. (half notes, ascending). Measures 7-8: *f* dim. (half notes, descending).
- Vlc.**: Bass clef, key of D major. Measures 5-6: *mf* molto cresc. (half notes, ascending). Measures 7-8: *f* dim. (half notes, descending).
- Ctb.**: Bass clef, key of D major. Measures 5-6: *mf* molto cresc. (half notes, ascending). Measures 7-8: *f* dim. (half notes, descending).
- Cast.**: Treble clef, key of D major. Measures 5-6: *mf* molto cresc. (half notes, ascending). Measures 7-8: *f* dim. (half notes, descending).
- Timp.**: Bass clef, key of D major. Measures 5-6: *mf* molto cresc. (half notes, ascending). Measures 7-8: *f* dim. (half notes, descending).

Dynamic markings: *mf* molto cresc. and *f* dim. are indicated for measures 5-6 and 7-8 respectively. Slurs are present over measures 5-6 and 7-8 for all instruments.

A

9

10

11

12

1.M-S. *mp cresc.* *p cresc.*
So - leil sur l'o - cé - an, A _____

2.A. *mp cresc.*
So - leil sur l'o - cé - an,

Vln.1 *pp cresc.* *pp cresc.*

Vln.2 *pp cresc.* *pp cresc.*

Vln.3 *pp cresc.* *pp cresc.*

Vla. *pp cresc.* *pp cresc.*

Vlc. *pp cresc.* *pp cresc.*

Ctb. *pp cresc.* *pp cresc.*

Cast. *pp cresc.* *pp cresc.*

Timp. *pp cresc.* *pp cresc.*

1.M-S. *mp cresc.* Cimes et gla - ciers bé-ants! *p cresc.* A

2.A. *mp cresc.* Cimes et gla - ciers bé-ants!

Vln.1 *pp cresc.*

Vln.2 *pp cresc.*

Vln. 3 *pp cresc.*

Vla. *pp cresc.*

Vlc. *pp cresc.*

Ctb. *pp cresc.*

Cast. *pp cresc.*

Timp. *pp cresc.*

17

18

19

20

1.M-S. *mp cresc.* *p cresc.*
Che - mi - nent les bal-lots: A _____

2.A. *mp cresc.*
Che - mi - nent les bal-lots:

Vln.1 *pp cresc.* *pp cresc.*

Vln.2 *pp cresc.* *pp cresc.*

Vln. 3 *pp cresc.* *pp cresc.*

Vla. *pp cresc.* *pp cresc.*

Vlc. *pp cresc.* *pp cresc.*

Ctb. *pp cresc.* *pp cresc.*

Cast. *pp cresc.* *pp cresc.*

Timp. *pp cresc.* *pp cresc.*

21 22 23 24

mp cresc. *dim.* *rit. p cresc.* *dim.*

1.M-S. Pâ - lots sonnent des gre-lots! A _____

2.A. Pâ - lots sonnent des gre-lots!

Vln.1 *pp cresc.* *dim.* *pp cresc.* *dim.*

Vln.2 *pp cresc.* *dim.* *pp cresc.* *dim.*

Vln. 3 *pp cresc.* *dim.* *pp cresc.* *dim.*

Vla. *pp cresc.* *dim.* *pp cresc.* *dim.*

Vlc. *pp cresc.* *dim.* *pp cresc.* *dim.*

Ctb. *pp cresc.* *dim.* *pp cresc.* *dim.*

Cast. *pp cresc.* *dim.* *pp cresc.* *dim.*

Timp. *pp cresc.* *dim.* *pp cresc.* *dim.*

B

25

26

27

28

Più mosso ♩ = 144

Div.: soprano optional

p cresc.

1.M-S.

Par - tout le même tem-po, Par - tout le même tem-po,

2.A.

A Par - tout le même tem-po,

Vln.1

pp cresc.

Vln.2

pp cresc.

Vln. 3

pp cresc.

Vla.

pp cresc.

Vlc.

pp cresc.

Ctb.

pp cresc.

Cast.

pp cresc.

Dr.

pp cresc.

Timp.

pp cresc.

1.M-S.

mp cresc.

p cresc.

Co - hor - tes des trou-peaux, Co - hor - tes des trou-peaux,

2.A.

p cresc.

mp cresc.

A Co - hor - tes des trou-peaux,

Vln.1

pp cresc.

Vln.2

pp cresc.

Vln.3

pp cresc.

Vla.

pp cresc.

Vlc.

pp cresc.

Ctb.

pp cresc.

Cast.

pp cresc.

Dr.

pp cresc.

Timp.

pp cresc.

1.M-S.

mp cresc.

p cresc.

p cresc.

A

La fée - rie tue les mots: La fée - rie tue les mots:

2.A.

p cresc.

mp cresc.

A

La fée - rie tue les mots:

Vln.1

pp cresc.

pp cresc.

Vln.2

pp cresc.

pp cresc.

Vln.3

pp cresc.

pp cresc.

Vla.

pp cresc.

pp cresc.

Vlc.

pp cresc.

pp cresc.

Ctb.

pp cresc.

pp cresc.

Cast.

pp cresc.

p cresc.

Dr.

pp cresc.

p cresc.

Timp.

pp cresc.

p cresc.

1.M-S. *mp cresc.* *dim.* *p cresc.* *dim.*
Rê - ve, dol - cis - si - mo! Rê - ve, dol - cis - si - mo!

2.A. *p cresc.* *dim.* *mp cresc.* *dim.*
A Rê - ve, dol - cis - si - mo!

Vln.1 *pp cresc.* *dim.* *pp cresc.* *dim.*

Vln.2 *pp cresc.* *dim.* *pp cresc.* *dim.*

Vln.3 *pp cresc.* *dim.* *pp cresc.* *dim.*

Vla. *pp cresc.* *dim.* *pp cresc.* *dim.*

Vlc. *pp cresc.* *dim.* *pp cresc.* *dim.*

Ctb. *pp cresc.* *dim.* *pp cresc.* *dim.*

Cast. *pp cresc.* *dim.* *pp cresc.* *dim.*

Dr. *pp cresc.* *dim.* *pp cresc.* *dim.*

Timp. *pp cresc.* *dim.* *pp cresc.* *dim.*

C

41

42

43

44

Vivace ♩ = 160

*mf cresc.**f dim.**mf*

1.M-S.

Des ailes af - fa - lées,
En - vo - lée du con - - - dor,

f cresc. *ff dim.* *f*

2.A.

Des ailes af - fa - lées,

mf cresc. *f dim.* *mf*

Vln.1

mp cresc. *cresc.* *mf dim.* *mp*

Vln.2

mp cresc. *cresc.* *mf dim.* *mp*

Vln. 3

mp cresc. *cresc.* *mf dim.* *mp*

Vla.

mp cresc. *cresc.* *mf dim.* *mp*

Vlc.

mp cresc. *cresc.* *mf dim.* *mp*

Ctb.

mp cresc. *cresc.* *mf dim.* *mp*

Cast.

mp cresc. *cresc.* *mf dim.* *mp*

Dr.

mp cresc. *cresc.* *mf dim.* *mp*

Timp.

mp cresc. *cresc.* *mf dim.*

1. M-S. *ff* *dim.* *f* *dim.* *f* *cresc.* *mf* *cresc.*
ailes af - fa - lées, É - chap - pées des En - tre

2. A. *mf* *cresc.*
En - tre

Vln. 1 *mf* *dim.* *mp* *dim.* *mp* *cresc.* *cresc.*

Vln. 2 *mf* *dim.* *mp* *dim.* *mp* *cresc.* *cresc.*

Vln. 3 *mf* *dim.* *mp* *dim.* *mp* *cresc.* *cresc.*

Vla. *mf* *dim.* *mp* *dim.* *mp* *cresc.* *cresc.*

Vlc. *mf* *dim.* *mp* *dim.* *mp* *cresc.* *cresc.*

Ctb. *mf* *dim.* *mp* *dim.* *mp* *cresc.* *cresc.*

Cast. *mf* *dim.* *mp* *dim.* *mp* *cresc.* *cresc.*

Dr. *mf* *dim.* *mp* *dim.* *mp* *cresc.* *cresc.*

Timp. *mf* *mp* *mp* *cresc.*

1.M-S. *f dim.* *mf*
les ro - chers,

ff dim. *f* *ff dim.* *f dim.*
la - - - mas, En - tre les ro - chers,

2.A. *f dim.* *mf*
les ro - chers,

Vln.1 *mf dim.* *mp* *mf dim.* *mp dim.*

Vln.2 *mf dim.* *mp* *mf dim.* *mp dim.*

Vln. 3 *mf dim.* *mp* *mf dim.* *mp dim.*

Vla. *mf dim.* *mp* *mf dim.* *mp dim.*

Vlc. *mf dim.* *mp* *mf dim.* *mp dim.*

Ctb. *mf dim.* *mp* *mf dim.* *mp dim.*

Cast. *mf dim.* *mp* *mf dim.* *mp dim.*

Dr. *mf dim.* *mp* *mf dim.* *mp dim.*

Timp. *mf dim.*

1.M-S. *mf cresc.* *f dim.* *mf dim.*

Va - ga - bonds des sen - - - tiers

2.A. *mf cresc.* *f dim.* *mf dim.*

Sen - tiers d'la val - lée,

Vln.1 *mp cresc.* *cresc.* *mf dim.* *mp cresc.*

Vln.2 *mp cresc.* *cresc.* *mf dim.* *mp cresc.*

Vln.3 *mp cresc.* *cresc.* *mf dim.* *mp cresc.*

Vla. *mp cresc.* *cresc.* *mf dim.* *mp cresc.*

Vlc. *mp cresc.* *cresc.* *mf dim.* *mp cresc.*

Ctb. *mp cresc.* *cresc.* *mf dim.* *mp cresc.*

Cast. *mp cresc.* *cresc.* *mf dim.* *mp cresc.*

Dr. *mp cresc.* *cresc.* *mf dim.* *mp cresc.*

Timp. *mp cresc.* *cresc.* *mf dim.*

1.M-S. *ff* dim. *f* dim. *mf* molto cresc. *mp* molto cresc.
de la val - lée, Ruis - se - lets des
Ruis - se -

2.A. *mp* molto cresc.
Ruis - se -

Vln.1 *mf* dim. *mp* dim. *p* molto cresc. *p* molto cresc.

Vln.2 *mf* dim. *mp* dim. *p* molto cresc. *p* molto cresc.

Vln.3 *mf* dim. *mp* dim. *p* molto cresc. *p* molto cresc.

Vla. *mf* dim. *mp* dim. *p* molto cresc. *p* molto cresc.

Vlc. *mf* dim. *mp* dim. *p* molto cresc. *p* molto cresc.

Ctb. *mf* dim. *mp* dim. *p* molto cresc. *p* molto cresc.

Cast. *mf* dim. *mp* dim. *p* molto cresc. *p* molto cresc.

Dr. *mf* dim. *mp* dim. *p* molto cresc. *p* molto cresc.

Timp. *mf* *mp* *p* molto cresc. *p*

1.M-S.

f molto dim. *mp* *rit.. mp cresc. dim.* *p* *p*

lets des eaux, des eaux dé - chaî - nées! nées!

sfz molto dim. *mf* *mf cresc. dim.* *mp* *mp*

eaux dé - chaî - nées! nées!

2.A.

f molto dim. *mp* *mp cresc. dim.* *p* *p*

lets des eaux, des eaux dé - chaî - nées! nées!

Vln.1

mf molto dim. *p* *p cresc. dim.* *pp cresc.* *pp*

Vln.2

mf molto dim. *p* *p cresc. dim.* *pp cresc.* *pp*

Vln.3

mf molto dim. *p* *p cresc. dim.* *pp cresc.* *pp*

Vla.

mf molto dim. *p* *p cresc. dim.* *pp cresc.* *pp*

Vlc.

mf molto dim. *p* *p cresc. dim.* *pp cresc.* *pp*

Ctb.

mf molto dim. *p* *p cresc. dim.* *pp cresc.* *pp*

Cast.

mf molto dim. *p* *p cresc. dim.* *pp cresc.* *pp*

Dr.

mf molto dim. *p* *p cresc. dim.* *pp cresc.* *pp*

Timp.

mf molto dim. *p cresc. dim.* *pp* *pp*

1.Mezzo-Soprano
Div. ad lib.

à Margit Schmidlet et Claire David

Cantate

"Aux Voiles du Voyage"

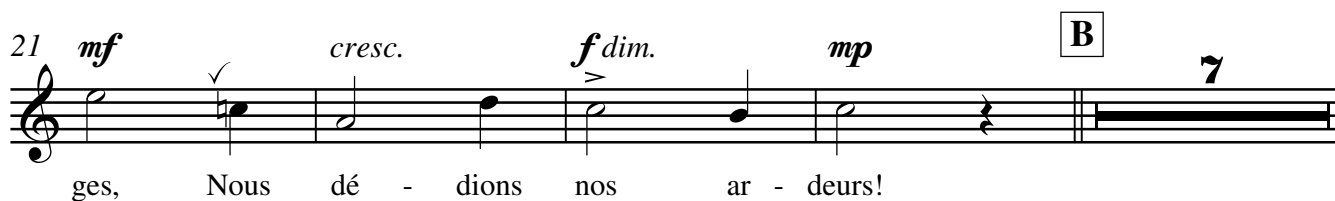
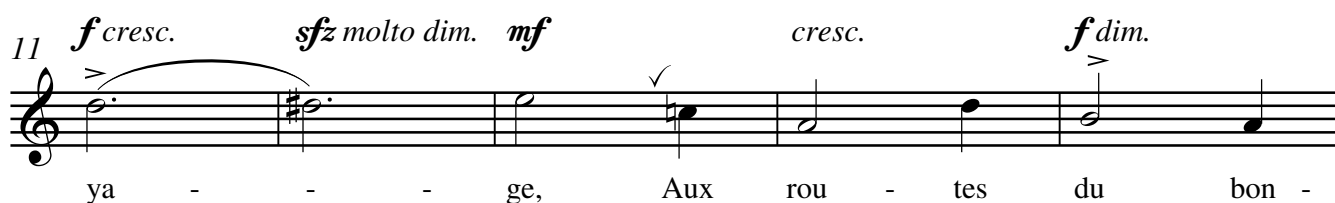
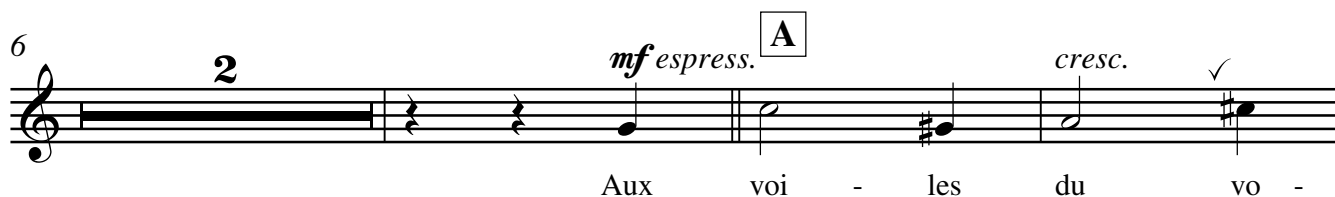
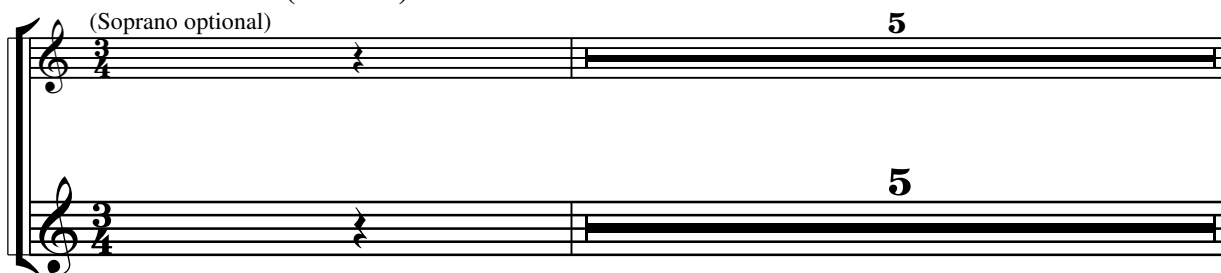
Texte et Musique :
Colette Mourey

Circa 18'

1 Aux Voiles du Voyage

Vivo ♩ = 156 (♩. = 52)

(Soprano optional)



32 *f* **C** *cresc.* *ff cresc.* *sffz dim.*

Par - cou - rant d'âge en â - - -

37 *f* *cresc.* *sfz dim.* *mf* *f*

-ge, Les bruits et les o - deurs, S'es -

41 *cresc.* *ff cresc.* *sffz dim.*

quis - sent des ri - va - - -

45 *f* *cresc.* *sfz dim.* *mf* **D** **4**

ges I - nouïs: à la bonne heure!

53 *f subito e deciso* *cresc.* *dim.* **4**

1.Nous fui - rons les ports blancs,
2.Ef - fa - çant les bri - sants

61 *mf* *cresc.* *dim.*

En quê - te d'au - tres paix,
D'un si - lence trop é - pais,

65 *mp cresc.* *mf cresc.* *f dim.*

Mal - gré les faux - sem - blants:
Le le - vant gri - son - nant,

69 *mf* *cresc.* *f molto dim.* 1. *mp* 2. *mp* **E** **7**

Dé - glin - gués pa - ra pets. paît.
Ir - ra - dié, s'en re -

80 **F** Div.: soprano optional
mp espress. *mf cresc.*

Es - ca - pa - des aux

mf espress. *f cresc.*

Es - ca - pa - des aux mois -

84 *f molto dim.* *mp* *mf dim.*

mois - sons de ca - ril -

sfz molto dim. *mf* *cresc.* *f dim.*

- - sons Ber - cées de ca - ril -

88 *p* *mp* *mf cresc.* *f cresc.* *ff molto dim.*

lons Blés, vi - gnes et _____ buis - - -

mp *mf* *f cresc.* *ff cresc.* *sfz molto dim.*

lons: Blés, vi - gnes et _____ buis - - -

93 *mp cresc.* *mf cresc.* *f dim.* *p*

sons Cou - ron - nent les sil - lons.

mf cresc. *f cresc.* *ff dim.* *mp*

sons Cou - ron - nent les sil - lons.

97 **G** *mf* **H** *cresc.*
 Cris se - ments du _____

f *cresc.*
 Cris - se - ments du _____

107 *f cresc.* *ff molto dim.* *mp* *cresc.*
 vieux _____ pont, Des - sous luit

ff cresc. *sfz molto dim.* *mf* *cresc.*
 vieux _____ pont, Des - sous luit

111 *mf dim.* *p* *mp*
 l'eau - lu - mière Ce chant

f dim. *mp* *mf*
 l'eau - lu - mière: Ce chant de

114 *cresc.* *mf cresc.* *f molto dim.* *p* *f subito*
 de la ri - viè - re Vi -

cresc. *f cresc.* *sfz molto dim.* *mp* *ff subito*
 la ri - viè - - - re Vi -

118 *mf* *rit.* *mf* *mp* *mp* *p*
 ve, nous le hap - pons!

f *f* *mf* *mf* *mp*
 ve, nous le hap - pons!

3

La Fontaine Musicale de la Grande Pagode de l'Oie Sauvage

Moderato ♩ = 108
8

A *mp espress.*

1. Glis - se l'eau sur la vas - que,
2. Fi - le l'eau en bour - ras - ques,

11 *cresc.* *dim.* *p cresc.*

Ga - zouil - lis prin - ta - nier! Sous la sta - tue
Ga - zouil - lis prin - ta - nier! S'es - sai - ment les

14 *dim.* *cresc.* *p dim.*

ver - meil Ma mie songe et sou - rit.
a - beilles Ma mie songe et sou - rit.

17 *mp cresc.* *dim.* *cresc.*

L'oi - seau s'en - vo - le, fan - tas - que: Ga - zouil - lis de l'é -
Des nues fol - les, les fras - ques: Ga - zouil - lis de l'é -

20 *dim.* *mf cresc.* *f dim.*

té! Le ver - ger s'en - som - meille:
té! La ré - colte en cor - beilles:

23 *rit.* *p subito cresc.* *mp dim.* **B** *A tempo* 8

L'a - mour luit dans ses fruits...
L'a - mour luit dans les fruits...

33 Div.: soprano optional *mf cresc.* *dim.*

La tem - pê - te fan - tas -

f cresc. *ff molto dim.*

La tem - pê - te fan - tas - - que,

35 *p subito*

que,

mp subito

Le songe a em - por - té! ✓

37 *mp cresc.* *cresc.* *dim.*

Ré - veil - lée sous la treil -

mp cresc. *cresc.* *dim.*

Ré - veil - lée sous la treille

39 *p*

le

mp cresc. *dim.* *p*

Ma mie bouge et sou - rit.

41 *mp molto cresc.*

Des nues fol - les, les mas -

mp molto cresc.

Des nues fol - les, les mas - - ques:

43

ques:

f dim.

Ses vœux ont pié - ti - né!

mp dim. ✓

45 *mp molto cresc.*

Les fleurs s'é - mer - veil - lent:

mp molto cresc.

Les fleurs s'é - mer - veil - lent:

47 *rit. mf molto dim.*

l'a - - - - - mour!

f molto dim.

L'a - mour luit dans les fruits...

p

4

Larmes de Neige

Maestoso ♩ = 100 A **6** **2** *p espress. e molto cantabile*

1.En ruis - seaux mo - no
2.Neige en flo - cons ra

11 *p molto cresc. mp dim. pp*

tones,
yonne, La gri - se step-pe pleure;
É - blou - it de lu - eurs;

17 *p* **3**

Aux ci - mes de l'au - tomne,
L'a - mour qui la sil - lonne, -

B *Più mosso* ♩ = 120

23 *mf deciso* *cresc.*

Ri - res et lar - mes com - me Un grand rê -

27 *dim. mp mf molto cresc. ff dim.*

ve de fleurs: A - mours et morts de

31 *mf dim. f cresc. ff dim. mf dim. accel. f cresc.*

l'hom - me Fe - ront tour - ner les heures. A - mours et

36 *sfz dim. mf dim. mp molto cresc. rit. f dim. mp*

morts de l'hom - me Fe - ront tour - ner les heures.

C A tempo

Div.: soprano optional

41 *mf cresc.* *f molto dim.* *mp*

Fe - ront tour - ner les heures.

f cresc. *ff molto dim.* *mf*

Fe - ront tour - ner les heures.

46 **rall.** *pp subito cresc.* *p dim.* *pp* *mf cresc.*

Fe - ront tour - ner les heures. Fe - ront tour -

p subito cresc. *mp dim.* *p* *f cresc.*

Fe - ront tour - ner les heures. Fe - ront tour -

51 *f molto dim.* *mp* **Tempo primo** *p cresc.* **rit.** *mp molto dim.* *pp*

ner les heures. Fe - ront tour - ner les heures.

ff molto dim. *mf* *mp cresc.* *mf molto dim.* *p*

ner les heures. Fe - ront tour - ner les heures.

5
Intermède : si, la !

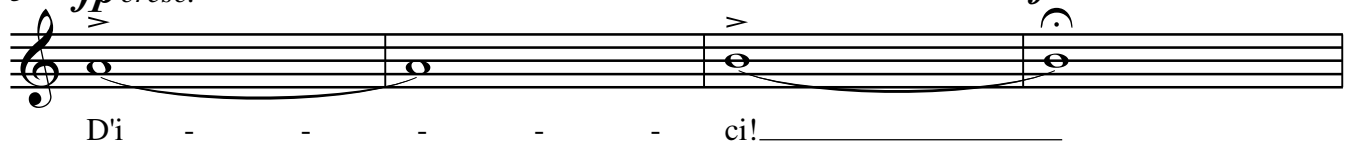
Adagietto ♩ = 60

fp cresc. *dim.*



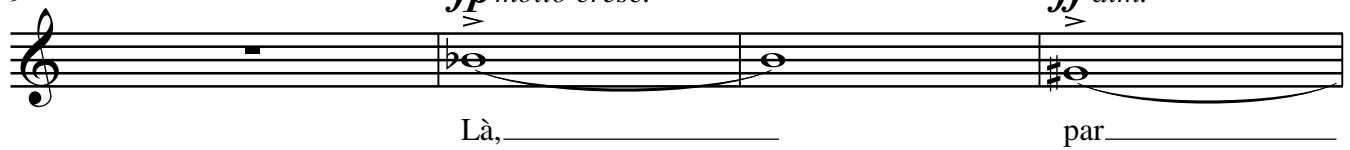
Si

5 *fp cresc.* *f dim.*



D'i - - - - ci!

9 *fp molto cresc.* *ff dim.*



Là, par

13 *rit. mp dolce*



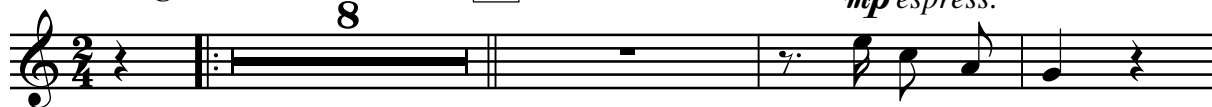
là!

La Montagne des Poèmes

Allegretto ♩ = 92

8

A

mp espress.

Sonset cou - leurs,

12

*mf cresc.**dim.**mp**mf*

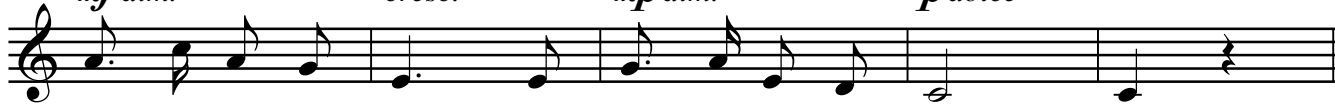
É - clats de cha - leur! O___

16

*cresc.**f dim.**cresc.*

___ Va - gues den - ses, ___ Vert des ri - zière - res,

20

*mf dim.**cresc.**mp dim.**p dolce*

Au pe - tit port dan - sent Les quais de lu - mière!___

B Più mosso ♩ = 104

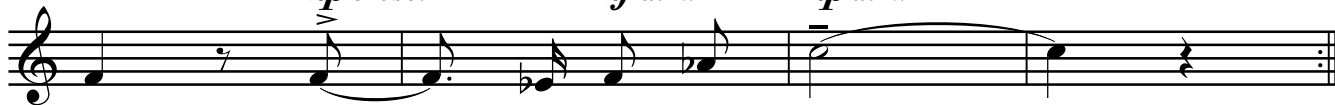
*f giocoso**cresc.**mf cresc.*

25



Chan - te, chan - te donc! La___ chan-son du

29

*mp cresc.**mf dim.**mp dim.*

coeur! Dan - se, dan - se Donc!___

C Tempo primo

Div.: soprano optional

33 *mf* *cresc.* *f* *mf* *cresc.*

La mon - ta - gne des po - è - mes doux! La cam - pa - gne des bo - hê - mes

f *cresc.* *sfz* *f* *cresc.*

La mon - ta - gne des po - è - mes doux! La cam - pa - gne des bo - hê - mes

38 *f* *mf* *cresc.* *f* *ff*

fous! La mon - ta - gne des po - è - mes doux! Cam - pa - nu - les

sfz *f* *cresc.* *sfz* *fff*

fous! La mon - ta - gne des po - è - mes doux! Cam - pa - nu - les

43 *dim.* *mf* *mf* *dim.* *mp*

sang, É - cu - reuils roux; Mon - ti - cu - les blancs Aux dieux se vouent!

dim. *f* *f* *dim.* *mf*

sang, É - cu - reuils roux; Mon - ti - cu - les blancs Aux dieux se vouent!

48 *p cresc.* *mf* *pp cresc.* *mp*

Les sin - ges se gaus - sent comme des fous, L'al - ba - tros de la bri - se se joue,

mp cresc. *f* *p cresc.* *mf*

Les sin - ges se gaus - sent comme des fous, L'al - ba - tros de la bri - se se joue,

D Meno mosso ♩ = 80

54 *p cresc.* *rit.* *mp molto dim.* *pp*

À l'ho - ri - zon le so - leil s'é - broue!

mp cresc. *mf molto dim.* *p*

À l'ho - ri - zon le so - leil s'é - broue!

Missouri Jazzy Ballade

Vivo $\text{♩} = 132$ **5** **A** **2** *mp*

Jaz - zy, Jaz - zy!

11 **2** *mp* *dim.* *rit.* *p*

Jaz - zy, Jaz - zy!

2 *mp* *dim.* *p*

Jaz - zy, Jaz - zy! _____

17 **B** **A tempo** *f ritmico* *sfz dim.* *mf cresc.* *f dim.*

Co-ton far-deau, Ver - dot! Co-ton lour-daud, Cor - deau!

23 *mp* *f cresc.* *sfz dim.*

El - do - ra - do, El - do - ra - do, Ba - daud!

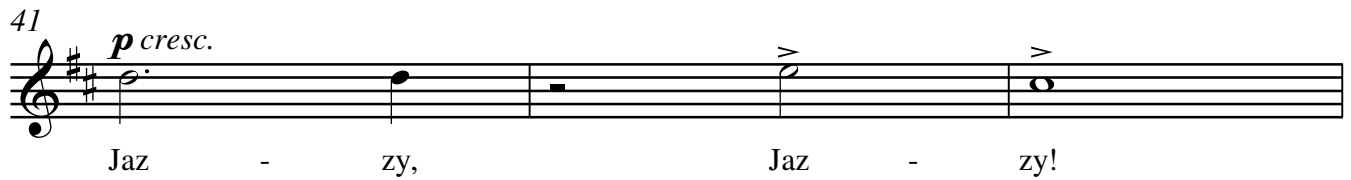
27 *mf cresc.* *f dim.* *mp*

Ver-meil au dos, Cre - do! Co-ton cra-do:

31 *rit.* *mf cresc.* *f dim.* **C** **6** **D** **2**

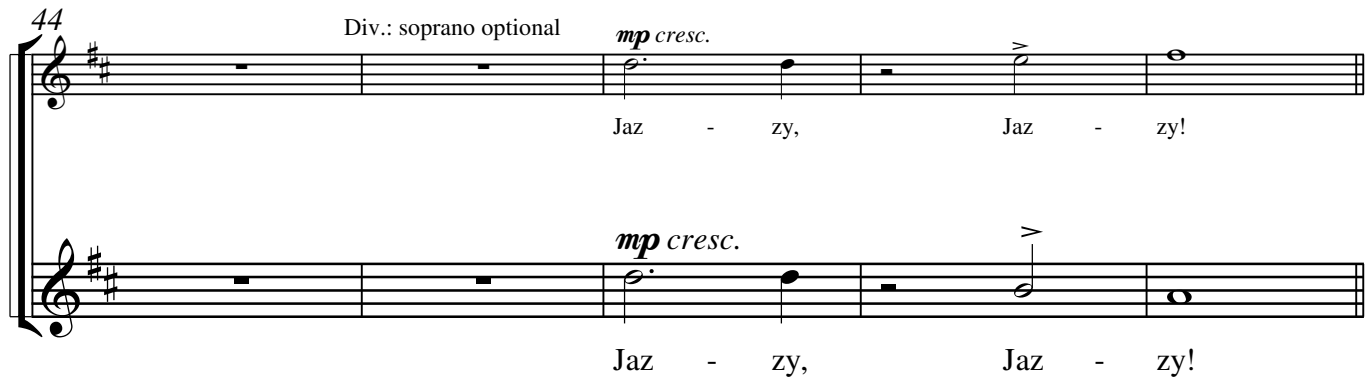
Co-ton cra-do: Ca - deau!

41 *p cresc.*



Jaz - zy, Jaz - zy!

44 Div.: soprano optional *mp cresc.*

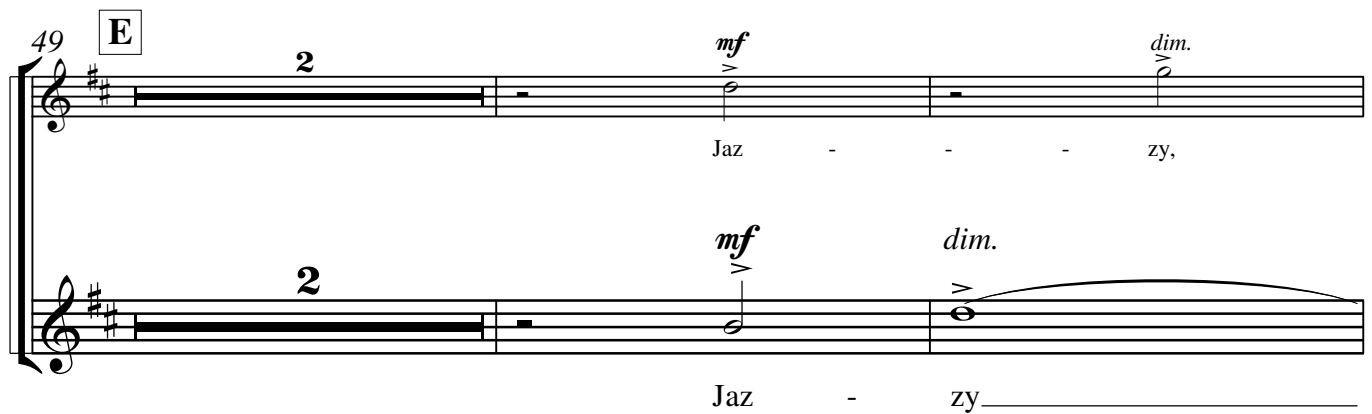


Jaz - zy, Jaz - zy!

mp cresc.

Jaz - zy, Jaz - zy!

49 **E**

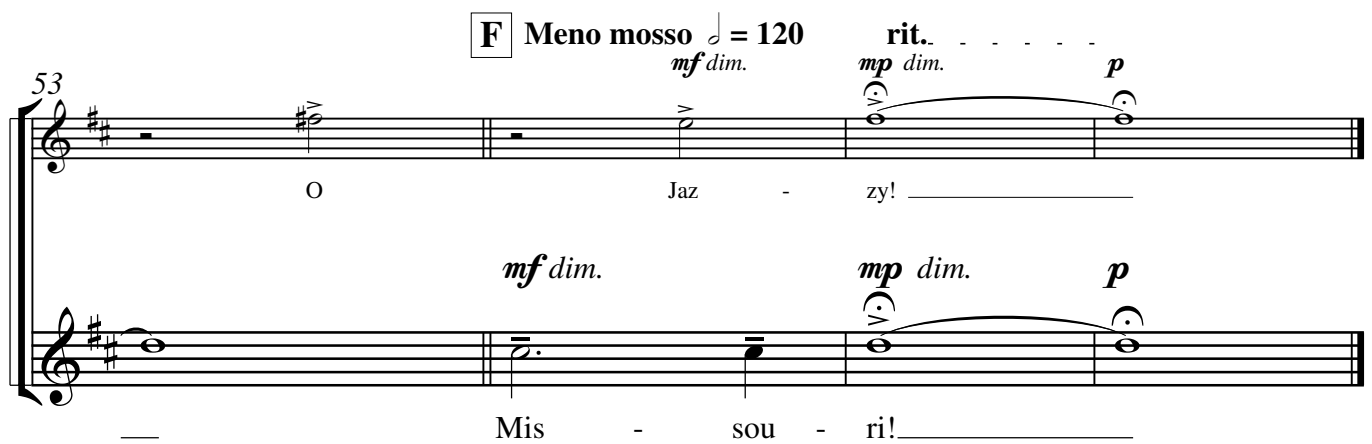


Jaz - zy, Jaz - zy!

mf *dim.*

Jaz - zy

53 **F** **Meno mosso** $\text{♩} = 120$



O Jaz - zy!

mf dim. *mp dim.* *p*

mf dim. *mp dim.* *p*

Mis - sou - ri!

8
Déserts

Andantino $\text{♩} = 88$
8

A *mp espress.*

1. Mi - roir des sables, — Mi - roir des
2. Pour mon ai - mable, Lu - mière de

11

cresc. *dim.* *mf cresc.*

Temps: Au le - vant gout - te d'eau! Mâts in - sa -
l'air: Dro - ma - daire et far - deaux! Puis pour sa

14 *sfz dim.* *mp cresc.* *p dim.*

tia - - bles: C'est l'o - cé - an des ba - teaux.
ta - - ble: Une ai - guiè - re en ca - deau.

B 17 *mf cresc.* *f dim.* *mp cresc.* *mf dim.*

1. Si la mer n'em - brasses: Tu en vois l'é - cume!
2. Si la mère rend grâce: Dis - pa - raît la brume!

21 *mf cresc.* *f dim.* *mp molto cresc.* *sfz dim.*

Si le — vent ne brasses: Sa pous - siè - re tu — humes!
Si l'en - fant em - brasse: Le doux fo - yer s'al - lume!

25 **C** *mp molto cresc.* *f dim.*

1.É - clair mi - roir, Tout est so - leil!
2.En - vers du soir, Tout est mer - veille!

29 *mf dim.* *mp dim.*

Gout - te du soir, L'o - cé - an
Comme un mi - roir, Le Né - ant

32 1. *p* 2. *p* **D** *Meno mosso* ♩ = 72 $\frac{4}{4}$

veille! veille!

37 *mp molto cresc.* *f dim.*

1.C'est l'o - cé - an: Dé - sert!
2.C'est l'o - cé - an: Lu - mière!

39 *rit.* *mp molto cresc.* *sfz dim.* *mp*

C'est l'o - cé - an: Du Temps.
C'est l'o - cé - an: Pré - sent!

Envolée du Condor

Vivo ♩ = 132

8

A *mp cresc.*

So - leil sur l'o - cé - an,

11 *p cresc.* *mp cresc.*

A Cimes et gla -

14 *p cresc.* *mp cresc.*

ciers bé - ants! A Che - mi - nent

18 *p cresc.*

les bal - lots: A

21 *mp cresc.* *dim.*

Pâ - lots sonnent des gre - lots!

23 *rit.* *p cresc.* *dim.*

A

25 **B** Più mosso ♩ = 144 Div.: soprano optional *p cresc.*

A _____

mp cresc. *p cresc.*

Par - tout le même tem - po, Par - tout le même tem - po,

29 *p cresc.*

A _____

mp cresc. *p cresc.*

Co - hor - tes des trou-peaux, Co - hor - tes des trou-peaux,

33 *p cresc.*

A _____

mp cresc. *p cresc.*

La fée - rie tue les mots: La fée - rie tue les mots:

37 *rit.* *p cresc.* *dim.*

A _____

mp cresc. *dim.* *p cresc.* *dim.*

Rê - ve, dol - cis - si - mo! Rê - ve, dol - cis - si - mo!

41 **C** Vivace ♩ = 160 *mf cresc.* *f dim.*

Des ailes af - fa -

f cresc. *ff dim.*

En - vo - lée du con - - -

44 *mf*

lées,

f *ff dim.* *f dim.*

dor, ailes af - fa - lées,

47 *mf cresc.* *f dim.*

En - tre les ro -

f cresc. *ff dim.*

É - chap - pées des la - - -

50 *mf*

chers,

f *ff dim.* *f dim.*

mas, En - tre les ro - chers,

53 *mf cresc.* *f dim.*

Sen - tiers d'la val -

f cresc. *ff dim.*

Va - ga - bonds des sen - - -

56 *mf dim.*

lée,

f dim. *ff dim.* *f dim.*

tiers de la val - lée,

59 *mp molto cresc.* *f molto dim.*

Ruis - se - lets des

mf molto cresc. *sfz molto dim.*

Ruis - se - lets des eaux_____

62 *rit.* *mp* *mp cresc. dim.* 1. *p* 2. *p*

eaux, des eaux dé - chaî - nées! nées!

mf *mf cresc. dim.* *mp* *mp*

_____ dé - chaî - nées! nées!

2. Alto

Cantate

"Aux Voiles du Voyage"

Texte et Musique :
Colette Mourey

1
Aux Voiles du Voyage

Circa 18' **Vivo** ♩ = 156 (♩. = 52) **mp** *espress.*

9 **A**

cresc. ✓ *mf cresc.* *f molto dim.* *mp* ✓

vo - les du vo - ya - - - ge, Aux

14 *cresc.* *mf dim.* *p* ✓ *mp*

rou - tes du bon - heur, Aux

17 *cresc.* ✓ *mf cresc.*

voix de nos mi - ra - -

20 *f molto dim.* *mp* ✓ *cresc.*

- - - ges, Nous dé - - dions

23 *mf dim.* *p* **B** 7

nos ar - deurs!

32 *mf* **C** *cresc.* *f cresc.*

Par - cou - rant d'âge en â -

36 *ff dim.* *mf* *cresc.* *f dim.* *mp* *mf*

- ge, Les bruits et les o - deurs, S'es -

41 *cresc.* *f cresc.* *ff dim.* *mf*

quis - sent des ri - va - - ges I -

46 *cresc.* *f dim.* *mp* **D** *f subito e deciso*

nouïs: à la bonne heure! 1.Nous fui - rons
2.Ef - fa - çant

51 *cresc.* *dim.* **4** *mf* *cresc.*

les ports blancs, En quê - te d'au - tres
les bri - sants D'un si - lence trop é -

60 *dim.* **4** *p cresc.* *mp cresc.* *mf dim.*

paix, Mal - gré les faux - sem - blants:
pais, Le le - vant gri - son - nant,

69 *mp* *cresc.* *mf molto dim.* **1.** *p* **2.** *p* **E** **7**

Dé - glin - gués pa - ra - pets. paît.
Ir - ra - dié, s'en re -

80 *mp espress.* **F** *mf cresc.*

Es - ca - pa - des aux mois -

84 *f molto dim.* *mp* *cresc.* *mf dim.*

- sons Ber - cées de ca - ril -

88 *p* *mp* *mf cresc.* *f cresc.*

lons: Blés, vi - gnes et buis -

92 *ff molto dim.* *mp cresc.* *mf cresc.* *f dim.* *p*

- sons Cou - ron - nent les sil - lons.

97 **G** *mf **H** *cresc.* *f cresc.**

Cris - se - ments du vieux

108 *ff molto dim.* *mp* *cresc.* *mf dim.* *p* *mp*

pont, Des - sous luit l'eau - lu - mière: Ce

113 *cresc.* *mf cresc.* *f molto dim.*

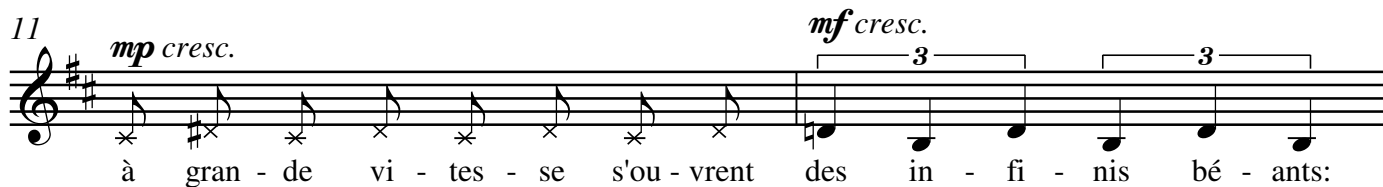
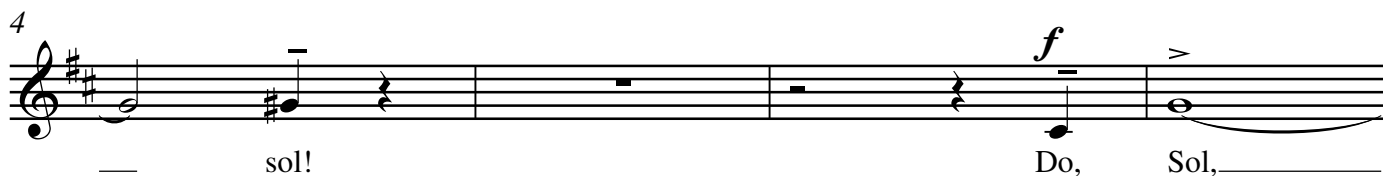
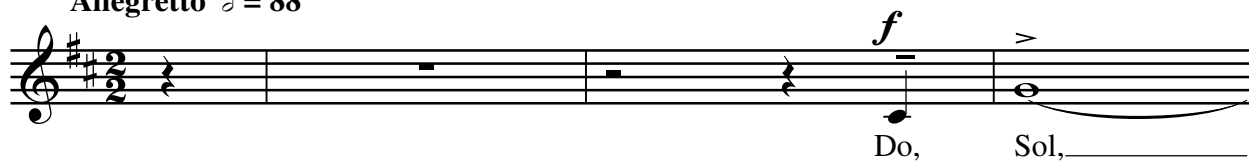
chant de la ri - viè -

117 *p* *f subito* *mf* *rit. mf* *mp* *mp* *p*

- re Vi - ve, nous le hap - pons!

Intermède : Le Train à Grande Vitesse

Allegretto ♩ = 88



3

La Fontaine Musicale de la Grande Pagode de l'Oie Sauvage

Moderato $\text{♩} = 108$
8

A

p espress.

1. Glis - se l'eau sur la
2. Fi - le l'eau en bour -

11

cresc. *pp dim.*

vas - que, Ga - zouil - lis prin - ta - nier!
ras - ques, Ga - zouil - lis prin - ta - nier!

14

cresc. *dim.* *pp cresc.*

Sous la sta - tue ver - meil Ma mie songe et sou -
S'es - sai - ment les a - beilles Ma mie songe et sou -

17

p dim. *p cresc.* *dim.*

rit. L'oi - seau s'en - vo - le, fan - tas - que:
rit. Des nues fol - les, les fras - ques:

20

cresc. *mp dim.* *mf cresc.*

Ga - zouil - lis de l'é - té! L'a - mour luit dans
Ga - zouil - lis de l'é - té! L'a - mour luit dans

23

rit. *pp subito cresc.* *p dim.* **B** A tempo 8

ses fruits...
les fruits...

34 *mf cresc. dim. p subito*

La tem - pê - te fan - tas - que, Le songe a em - por -

37 *mp cresc. dim. p cresc. dim.*

té! Ré - veil - lée sous la treille

40 *p cresc. dim. pp*

Ma mie bouge et sou - rit.

42 *mp molto cresc.*

Des nues fol - les, les mas - ques:

44 *mf dim.*

Ses vœux ont pié - ti - né!

46 *mp molto cresc. rit. mf molto dim. pp*

L'a - mour luit dans les fruits...

A *Larmes de Neige*

Maestoso ♩ = 100
6

mp espress.e molto cantabile

sfz

mf

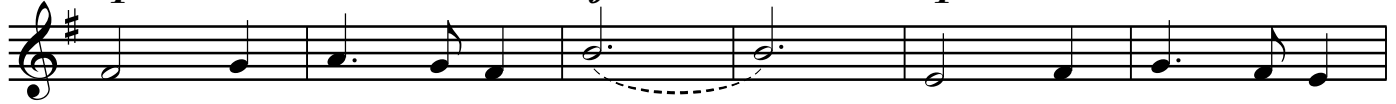


1.En ruis - seaux mo - no - to - nes,
2.Neige en flo - cons ra - yon - ne,

11 *mp cresc.*

mf dim.

mp



La gri - se step-pe pleu - re; Aux ci - mes de l'au -
É - blou - it de lu - eurs; L'a - mour qui la sil -

17

sfz

mf

mp cresc.

f dim.

mp molto dim.



tom - ne, L'obs - cu - ri - té af - fleu - re.
lon - ne, Ma - gni - fie nos bon - heurs.

B *Più mosso* ♩ = 120



Ri - res et lar - mes com - me Un grand rê -

27 *dim.*

p

mp molto cresc.

f dim.

mp dim.



ve de fleurs: A - mours et morts de l'hom - me

32

mf cresc.

f dim.

mp dim.

accel.
mf cresc.

f dim.



Fe - ront tour - ner les heures. A - mours et morts de

37

mp dim.

p molto cresc.

rit.
mf dim.

p

C *A tempo*



l'hom - me Fe - ront tour - ner les heures.

42 *mf cresc.* *f molto dim.* *mp*

Fe - ront tour - ner les heures.

45 *rall.* *pp subito cresc.* *p dim.*

Fe - ront tour - ner les

48 *pp* *mf cresc.*

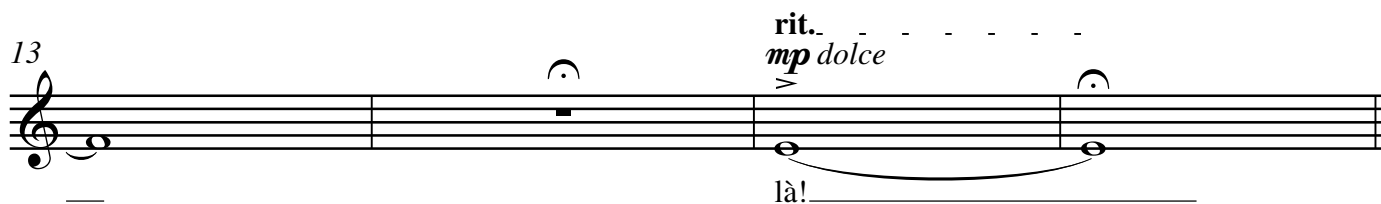
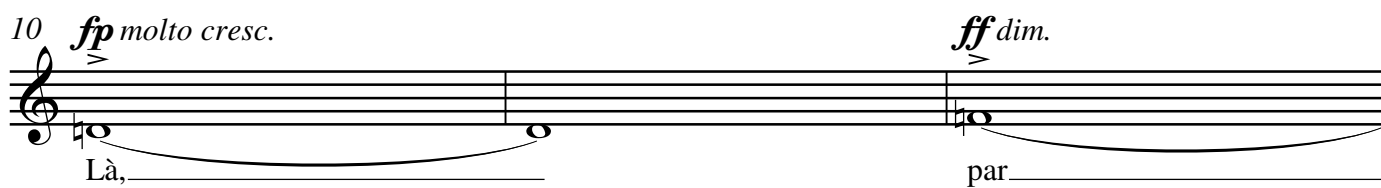
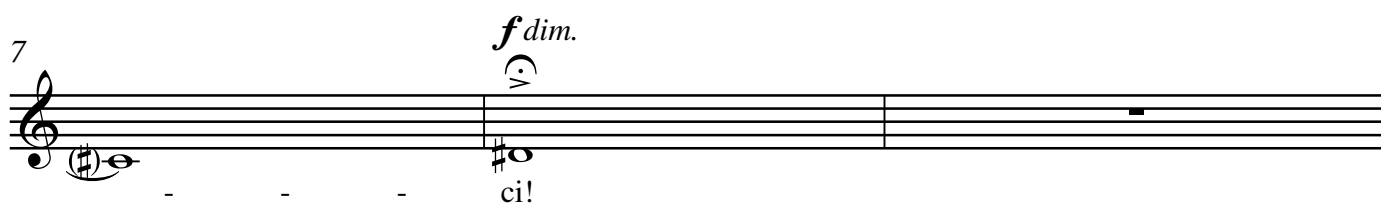
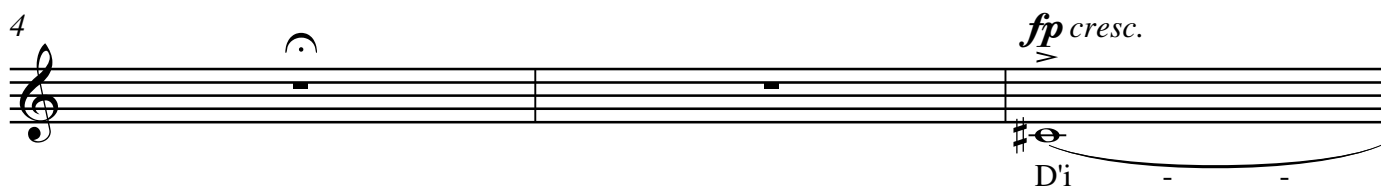
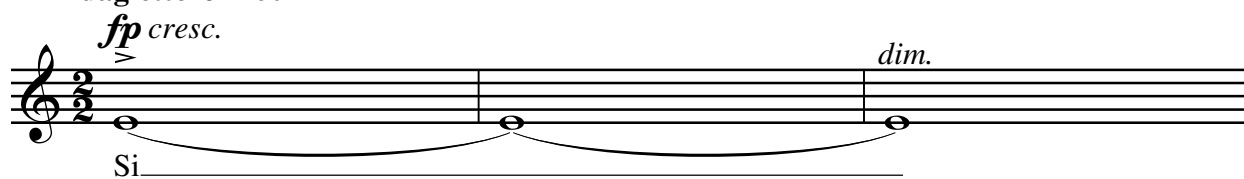
heures. Fe - ront tour -

51 *f molto dim.* *mp*

ner les heures.

Tempo primo
54 *p cresc.* *rit. mp molto dim.* *pp*

Fe - ront tour - ner les heures.

5
Intermède : si, la !Adagietto $\text{♩} = 60$ 

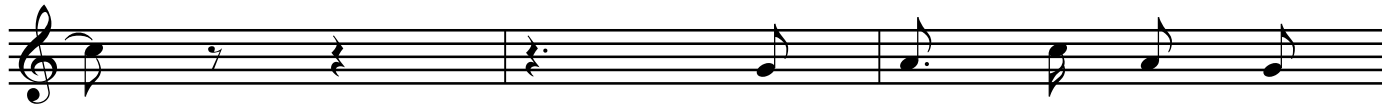
La Montagne des Poèmes

Allegretto ♩ = 92

*mp espress.***A**

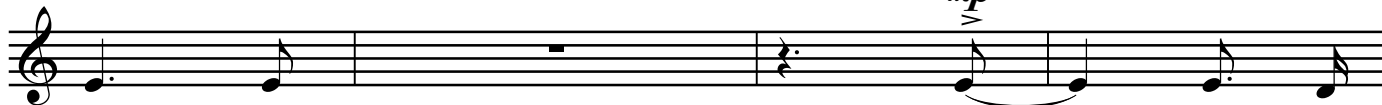
Mots d'es - pé - rance,

10



L'o - cé - an, trans - pa -

13



ren - ce:

O _____ Va - gues

17



den - ses, _____ Vert des ri - ziè - res, Au pe - tit port

21



dan - sent Les quais de lu - mière! _____

25 **B** Più mosso

♩ = 104



Chan - te, chan - te donc!

La _____

28



_____ chan - son du coeur!

Dan - se, dan - se

31



Donc! _____

C Tempo primo

33 *mf* *cresc.* *f*
 La mon - ta - gne des po - è - mes doux!

36 *mf* *cresc.* *f*
 La cam - pa - gne des bo - hê - mes fous!

39 *mf* *cresc.* *f*
 La mon - ta - gne des po - è - mes doux!

42 *ff* *dim.* *mf*
 Cam - pa - nu - les sang, É - cu - reuils roux;

45 *mf* *dim.* *mp*
 Mon - ti - cu - les blancs Aux dieux se vouent!

48 *p cresc.* *mf*
 Les sin - ges se gaus - sent comme des fous,

51 *pp cresc.* *mp*
 L'al - ba - tros de la bri - se se joue,

D Meno mosso ♩ = 80
 54 *p cresc.* *rit.* *mp molto dim.* *pp*
 À l'ho - ri - zon le so - leil s'é - broue!

Missouri Jazzy Ballade

Vivo ♩ = 132

5

A *mf deciso e ritmico*

1. Mis - sou - - ri,
2. Tra - gé - - die,

8



Bal - lade!
Ma - lade!
Qui sou rit,
Mi la - dy,

12



Balle!
Mal!
Qui Nuit
pour aus - rit:
Cale!
Sale!

17

B A tempo

2

mf ritmico

Co - ton far - deau,
Ver - dot!

21

*mp cresc.**mf dim.**p*

Co - ton lour-daud,
Cor - deau! El - do - ra - do,

24

*mf cresc.**f dim.**mp cresc.*

El - do - ra - do,
Ba - daud! Ver-meil au dos,

28

*mf dim.**p*

Cre - do!
Co - ton cra - do:

31

rit.
*mp cresc.**mf dim.*

C A tempo

6



Co - ton cra - do:
Ca - deau!

39 **D** *mp cresc.*

Mis - sou - ri, Bou -

42 *mf cresc.*

tade! Au rou - lis,

45

Râle! Je vous prie:

48 **E** *sfz* *f dim.* *f dim.*

Ac - co - lade! Du

51 *f dim.*

mé - pris, Ma - lap - pris,

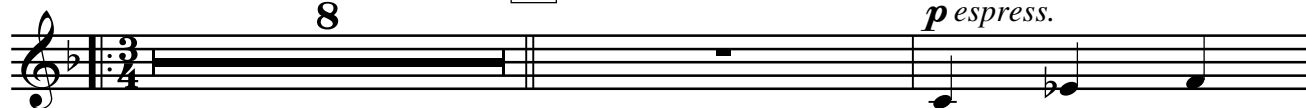
54 **F** *Meno mosso* $\text{♩} = 120$ *f dim.* *rit.* *mf dim.* *mp*

Ca - lade!

Déserts

Andantino $\text{♩} = 88$
8

A

p *espress.*

1. Mi - roir des
2. Pour mon ai -

11

*cresc.**dim.**mp*

sa - bles, Mi - roir des Temps:
ma - ble, Lu - mière de l'air:

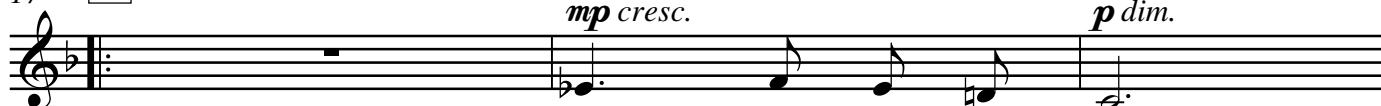
14

f *dim.**p* *cresc.**pp* *dim.*

Mâts in - sa - tia - bles, ba - teaux.
Puis pour sa ta - ble, ca - deau.

17

B

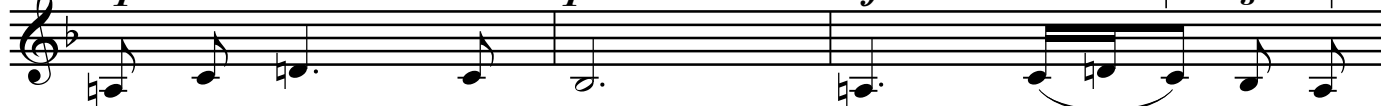
mp *cresc.**p* *dim.*

1. Si la mer n'em - brasses:
2. Si la mère rend grâce:

20

mp *cresc.**p* *dim.**mf* *cresc.*

3



Tu en vois l'é - cume! Si le vent ne
Dis - pa - raît la brume! Si l'en - fant em -

23

p *molto cresc.**f* *dim.*

3



brasses:
brasse:

tu humes!
s'al - lume!

25 C *p molto cresc.* *mf dim.*

1.É - clair mi - roir, Tout est so -
2.En - vers du soir, Tout est mer -

28 *mp dim.*

leil!
veille!

Gout - te du soir,
Comme un mi - roir,

31 *p dim.* 1. *pp* 2. *pp*

L'o - cé - an veille!
Le Né - ant

veille!

33 D **Meno mosso** ♩ = 72 **4** *p molto cresc.*

1.L'o - - cé -
2.L'o - - cé -

38 *mf dim.* *rit.* *p molto cresc.* *f molto dim.*

an:
an:

Du
Pré - - -

Temps,
sent!

Envolée du Condor

Vivo ♩ = 132 A

8 2 *mp cresc.*

So - leil sur l'o - cé - an,

13 2 *mp cresc.* 2

Cimes et gla - ciers bé - ants!

19 *mp cresc.* 2

Che - mi - nent les bal - lots:

23 *rit.* *mp cresc.* *dim.* B **Più mosso** ♩ = 144 *p cresc.*

Pâ - lots sonnent des gre - lots! A _____

27 *mp cresc.* *p cresc.*

Par - tout le même tem - po, A _____

31 *mp cresc.* *p cresc.*

Co - hor - tes des trou-peaux, A _____

35 *mp cresc.* *p cresc.* *dim.*

La fée - rie tue les mots: A _____

39 *rit.* *mp cresc.* *dim.* C **Vivace** ♩ = 160

Rê - ve, dol - cis - si - mo!

42 *mf cresc.* *f dim.* *mf*

Des ailes af - - fa - lées,

45 *mf cresc.* *f dim.*

En - tre les ro -

50 *mf* *mf cresc.*

chers, Sen - tiers

55 *f dim.* *mf dim.*

d'la val - lée,

60 *mp molto cresc.* *f molto dim.* *mp*

Ruis - se - lets des eaux, des eaux

63 *mp cresc. dim.* *rit.* *p* *p*

dé - - chaî - nées! nées!

Cantate

"Aux Voiles du Voyage"

Texte et Musique :
Colette Mourey

Violin 1

Circa 18'

1

Aux Voiles du Voyage

Vivo

♩ = 156 (♩. = 52)

The score is written for Violin 1 in 3/4 time, marked 'Vivo' with a tempo of 156 beats per minute (half note = 52). The key signature has one sharp (F#). The piece is divided into measures 1 through 40. Dynamics and articulations are indicated throughout. Section markers A, B, and C are placed above the staff at measures 7, 23, and 30 respectively. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks.

Measures 1-6: *mf*, *cresc.*, *f cresc.*, *ff cresc.*, *fff dim.*, *f molto cresc.*

Measure 7: *sffz dim.*, *mf dim.*, *p ritmico*, *cresc.*, *mp cresc.*, *mf molto dim.*

Measures 13-17: *p*, *cresc.*, *mp dim.*, *pp*, *p*

Measures 18-22: *cresc.*, *mp cresc.*, *mf molto dim.*, *p*, *cresc.*

Measures 23-29: *mp dim.*, *pp molto cresc.*, *mf*, *cresc.*, *f cresc.*, *ff cresc.*, *fff dim.*

Measures 30-35: *f molto cresc.*, *sffz dim.*, *mf dim.*, *mp*, *cresc.*, *mf cresc.*

Measures 36-39: *f dim.*, *mp*, *cresc.*, *mf dim.*

Measures 40-44: *pizz.*, *p*, *mp*, *cresc.*, *mf cresc.*, *f dim.*

Violin 1

45 arco *mp* pizz. *cresc.* *mf dim.* arco *p*

49 **D** *mf ritmico* *cresc.* *dim.*

54 *cresc.* *dim.* *mp*

58 *cresc.* *dim.* *mp dim.*

62 *cresc.* *dim.* *pp cresc.*

66 *p cresc.* *mp dim.* *p*

70 *cresc.* *mp molto dim.* *pp* 1. *pp cresc.* 2. *mp cresc.*

73 **E** *mf* *cresc.* *f cresc.* *ff cresc.* *fff dim.* *f molto cresc.* *sfz dim.* *mf dim.*

81 **F** pizz. arco

p *mp cresc.* *mf molto dim.* *p* *cresc.*

87

mp dim. *pp* *p* *mp cresc.* *mf cresc.*

92

f molto dim. *p cresc.* *mp cresc.* *mf dim.* *pp molto cresc.*

97 **G**

mf *cresc.* *f cresc.* *ff cresc.*

101

fff dim. *f molto cresc.* *sfz dim.* *mf dim.*

105 **H** pizz. arco

mp *cresc.* *mf cresc.* *f dim.* *p*

110

cresc. *mp dim.* *pp* *p* *cresc.* *mp cresc.*

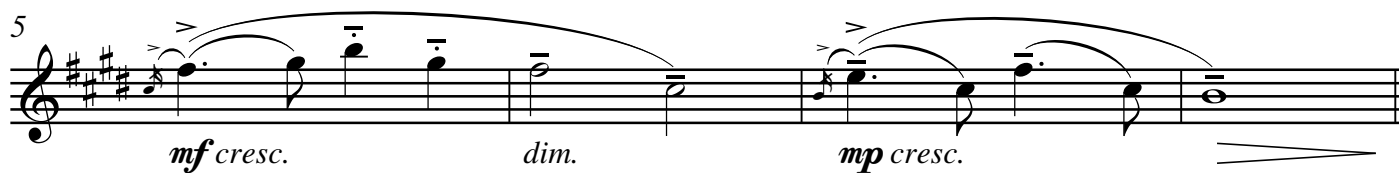
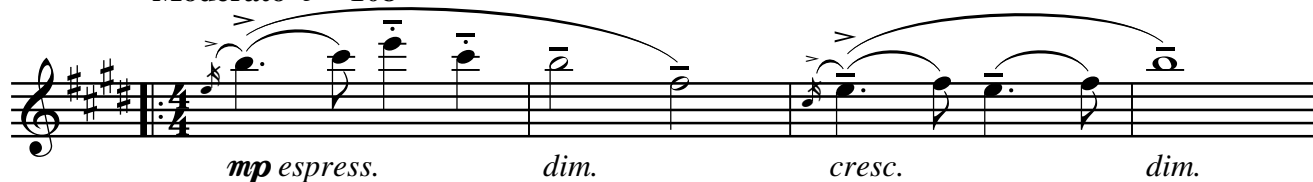
116

mf molto dim. *pp* *mf subito* *mp* *p dim.* *pp*

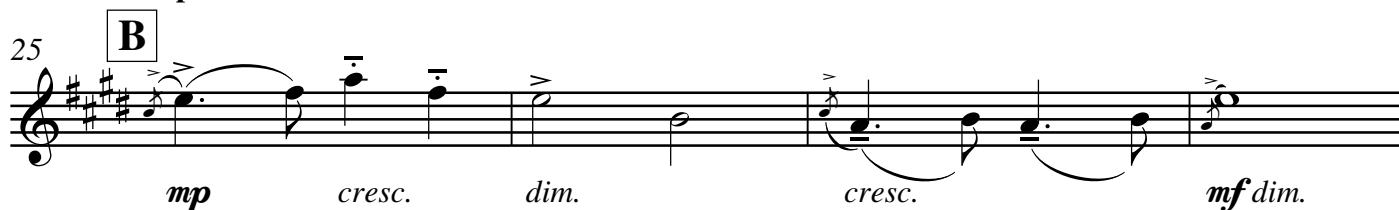
rit. *pizz.* *arco*

Allegretto $\text{♩} = 88$ *Intermède : Le Train à Grande Vitesse*

TACET

*La Fontaine Musicale de la Grande Pagode de l'Oie Sauvage*Moderato $\text{♩} = 108$ 

A tempo



33 *mf*



35 *pp subito*



37 *p*



39



41 *ppp molto cresc.* *p*



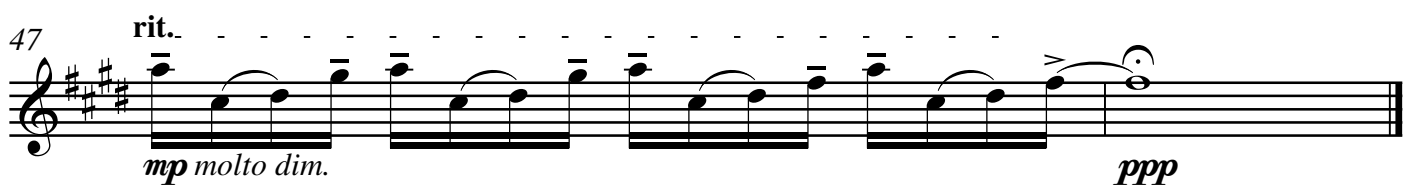
43 *mp dim.* *p dim.*



45 *pp molto cresc.*



47 *rit.* *mp molto dim.* *ppp*



Larmes de Neige

Maestoso ♩ = 100

7 **A**
 14
 20 **B** Più mosso ♩ = 120
 26
 32 accel.
 38 rit. **C** A tempo
 44 rall.
 50 Tempo primo rit.

Dynamics and markings:
 mp espress. cresc. sfz mf cresc. f dim. mp dim.
 pp cresc. pp
 mf dim. p molto dim. p ritmico
 cresc. dim. pp p molto cresc. mf dim. p dim.
 mp cresc. mf dim. p dim. mp cresc. mf dim. p dim.
 pp molto cresc. mp dim. pp mp cresc. molto dim.
 p cresc. dim. ppp subito cresc. pp dim. ppp cresc. pp dim.
 mp cresc. mf molto dim. p cresc. mp dim. pp cresc. p molto dim. ppp

5

Adagietto $\text{♩} = 60$

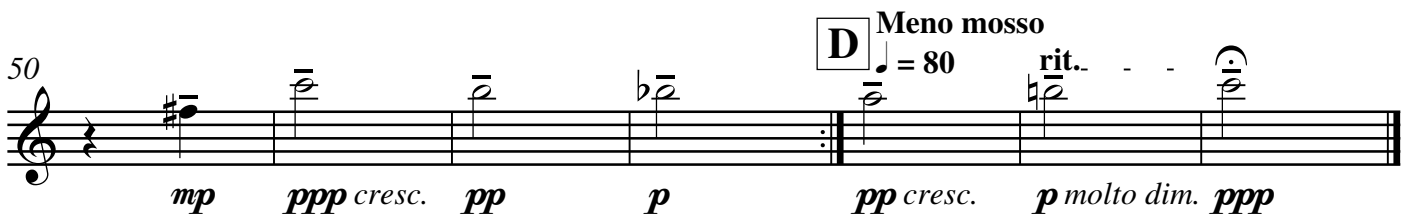
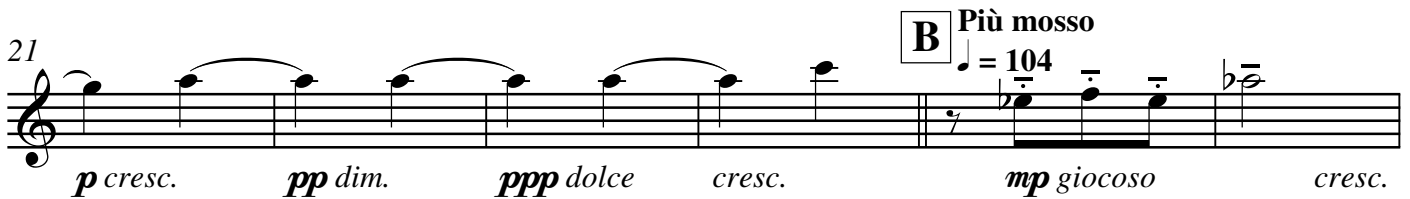
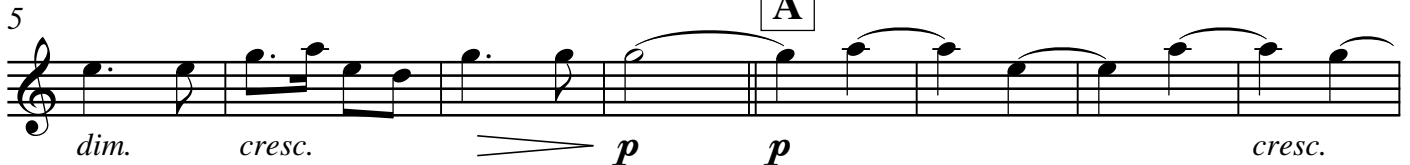
Intermède : si, la !

TACET



6

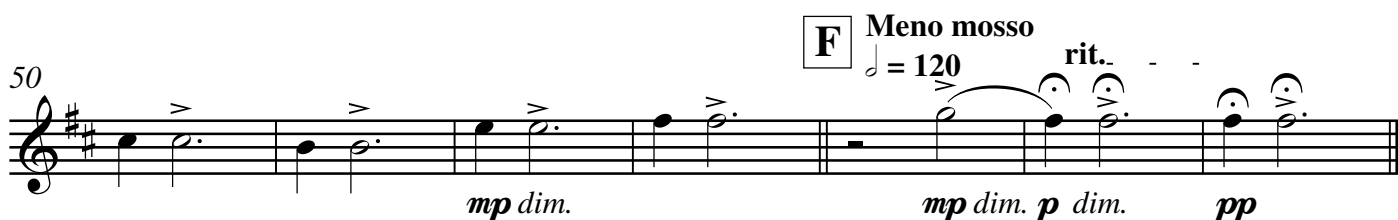
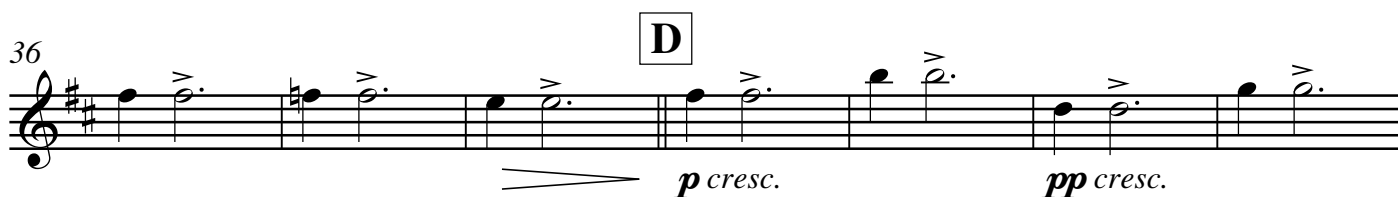
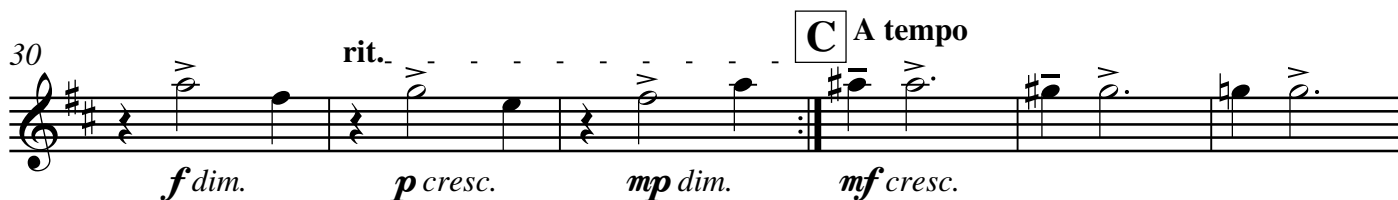
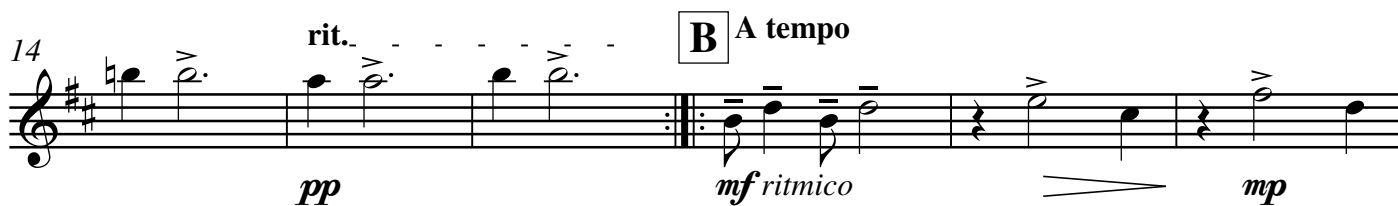
La Montagne des Poèmes

Allegretto $\text{♩} = 92$ 

Missouri Jazzy Ballade

Vivo $\text{♩} = 132$

A



Déserts

Andantino ♩ = 88

mp *espress.* **3** **3** *cresc.*
6 *sfz dim.* **3** *mp cresc.* **3** *p dim.* *pp* **3** *cresc.*
12 *dim.* *p* *sfz dim.* **3** *pp cresc.* **3** *ppp dim.*
17 *mp cresc.* *p cresc.* *pp* *p* *p cresc.* **3**
22 *mp dim.* **3** *pp molto cresc.* **3** *mf dim.*
25 *pp molto cresc.* *mp dim.* *p dim.*
31 *pp dim.* *ppp* *ppp molto cresc.*
33 *mf cresc.* **3** *f dim.* *f cresc.* **3** *sfz dim.*
37 *pp molto cresc.* **3** *mp dim.* *pp molto cresc.* **3** *mf molto dim.* *rit.*

Envolée du Condor

Vivo ♩ = 132

**B** Più mosso ♩ = 144

33 *pp cresc.* *pp cresc.*

37 *pp cresc.* *dim.* *pp cresc.* *dim.* *rit.*

41 **C** **Vivace** ♩ = 160 *mp cresc.* *cresc.* *mf dim.* *mp*

45 *mf dim.* *mp dim.* *mp cresc.* *cresc.*

49 *mf dim.* *mp* *mf dim.* *mp dim.*

53 *mp cresc.* *cresc.* *mf dim.* *mp cresc.*

57 *mf dim.* *mp dim.* *p molto cresc.* *p molto cresc.*

61 *mf molto dim.* *p* *p cresc. dim.* *pp cresc.* *pp*

Texte et Musique :
Colette Mourey

Circa 18'

1

Vivo ♩ = 156 (♩. = 52)

Violin I, Part 1 (5. 12)

3/4

1 *mp* *cresc.* *mf cresc.* *f cresc.* *ff dim.*

6 *mf molto cresc.* *sfz dim.* *mp dim.* *p ritmico* *cresc.*

11 *mp cresc.* *mf molto dim.* *p* *cresc.* *mp dim.*

16 *pp* *p* *cresc.* *mp cresc.* *mf molto dim.*

21 *p* *cresc.* *mp dim.* *pp molto cresc.*

25 **B** *mp* *cresc.* *mf cresc.* *f cresc.* *ff dim.* *mf* *sfz dim.* *mp dim.* *molto cresc.*

33 **C** *pizz.* *mp* *arco* *cresc.* *mf cresc.* *f dim.*

37 *mp* *cresc.* *pizz.* *p* *mp*

41 *cresc.* *mf cresc.* *f dim.*

Violin 2

2

45

arco

pizz.

arco

mp *cresc.* *mf dim.* *p*

49

D

mf ritmico *cresc.* *dim.*

53

cresc. *dim.*

57

mp *cresc.* *dim.*

61

mp dim. *cresc.* *dim.*

65

pp cresc. *p cresc.* *mp dim.*

69

p *cresc.* *mp molto dim.*

72

1. 2.

E

pp *pp cresc.* *mp cresc.* *mp* *cresc.*

75

mf cresc. *f cresc.* *ff dim.* *mf molto cresc.* *sfz dim.* *mp dim.*

81 **F** pizz. *p* *mp cresc.* *mf molto dim.* *p*

86 arco *cresc.* *mp dim.* *pp* *p* *mp cresc.*

91 *mf cresc.* *f molto dim.* *p cresc.* *mp cresc.*

95 **G** *mf dim.* *pp molto cresc.* *mp* *cresc.* *mf cresc.* *f cresc.* *ff dim.*

102 **H** pizz. *mf* *sfz dim.* *mp dim.* *mp* *cresc.* *mf cresc.* *f dim.*
molto cresc.

109 arco *p* *cresc.* *mp dim.* *pp*

113 *p* *cresc.* *mp cresc.* *mf molto dim.*

117 *pp* *mf subito* *mp* *pizz.* *p dim.* *arco* *pp*

2

Intermède : Le Train à Grande Vitesse

Allegretto ♩ = 88

TACET



Violin 2

3

La Fontaine Musicale de la Grande Pagode de l'Oie Sauvage

Moderato ♩ = 108

4

5

9

14

20

25

29

35

41

A

B

p espress. *dim.* *cresc.* *dim.*

mp cresc. *dim.* *p cresc.*

pp ben ritmico

pp

rit.

p *mp* *ppp subito cresc.* *pp dim.* *cresc.*

A tempo

p *cresc.* *dim.* *cresc.* *mp dim.*

p cresc. *mp dim. cresc.* *mf cresc. dim.* *mf* *mf cresc.* *dim.*

pp subito *p* *mp cresc. dim.* *p cresc.*

ppp mp molto cresc. *mp dim.* *p dim.* *pp* *mp* *mf* *pp*

molto cresc. *molto cresc. molto cresc.* *molto dim.*

Larmes de Neige

Maestoso ♩ = 100



7

A

13



20

B Più mosso ♩ = 120

26



32

accel..



38

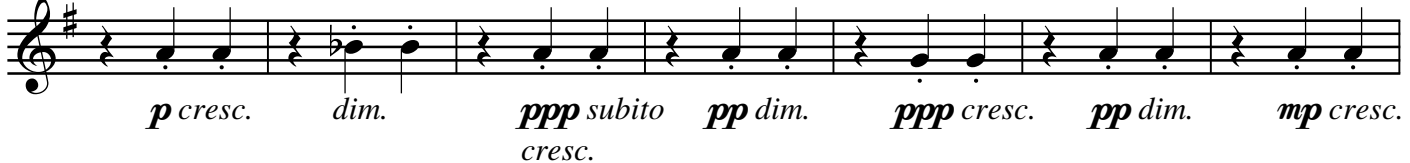
C A tempo

rit..



44

rall..



51

Tempo primo

rit..



Intermède : si, la !

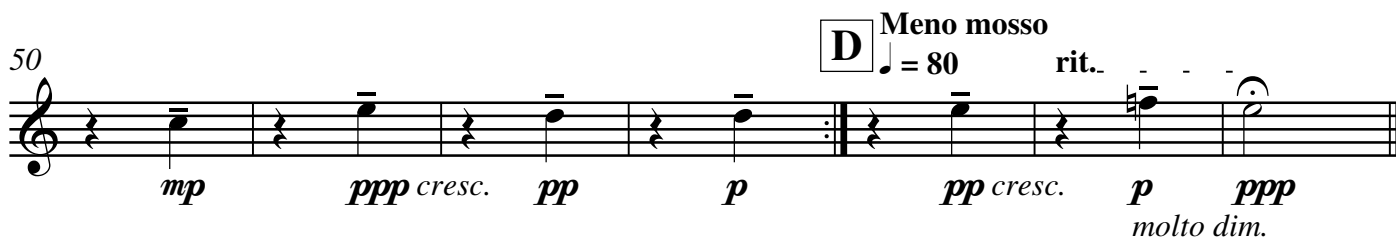
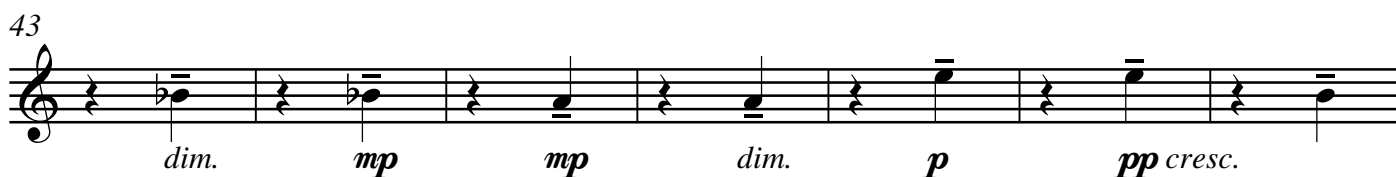
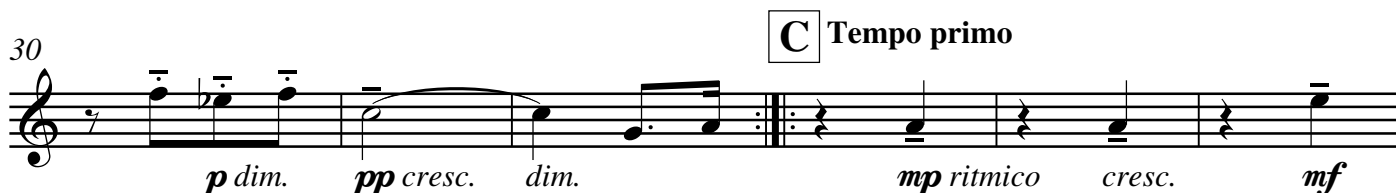
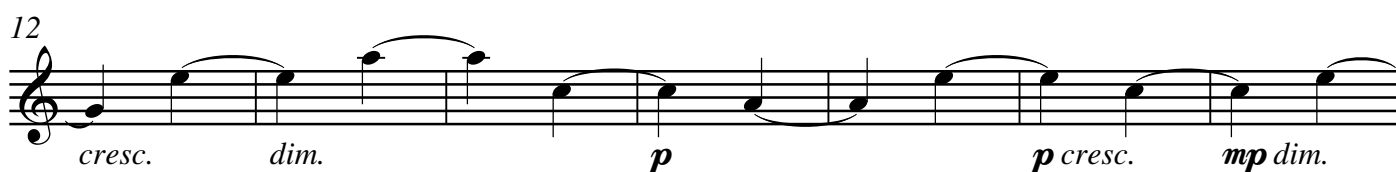
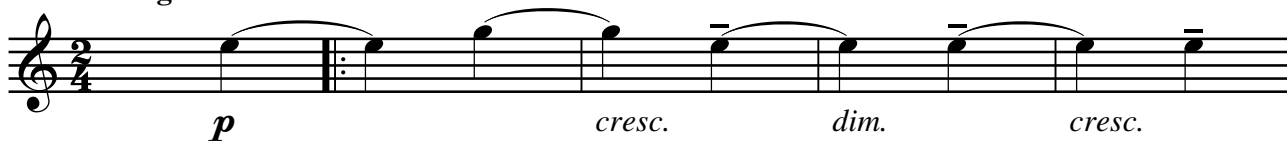
Adagietto ♩ = 60

TACET



La Montagne des Poèmes

Allegretto ♩ = 92



Missouri Jazzy Ballade

Vivo $\text{♩} = 132$

6 **A** *mp* ritmico *cresc.*

11 *p* *mp* rit.. *pp*

17 **B** A tempo *mf* ritmico *mp* *mf* *p cresc.*

22 *mp dim.* *mp cresc.* *mf dim.* *mp cresc.* *mf dim.* *p cresc.* rit..

28 *mp dim.* *mf cresc.* *f dim.* *p cresc.* *mp dim.*

33 **C** A tempo *mf cresc.*

39 **D** *p cresc.* *pp cresc.* *mp cresc.*

45 **E** *p cresc.* *mf dim.*

51 **F** Meno mosso $\text{♩} = 120$ *mp dim.* *mp dim.* *p dim.* *pp* rit..

Déserts

Andantino ♩ = 88

Measures 1-8: *mp espress.* (triplets)

Measures 9-12 (Section A): *cresc.*, *sfz dim.*, *mp cresc.*, *p dim.*

Measures 13-16: *p*, *sfz dim.*, *pp cresc.*, *ppp dim.*

Measures 17-20 (Section B): *mp cresc.*, *p cresc.*, *pp*, *p*

Measures 21-24: *p cresc.*, *mp dim.* (triplets), *pp molto cresc.*, *mf dim.* (triplets)

Measures 25-28 (Section C): *pp molto cresc.*, *mp dim.*, *p dim.*

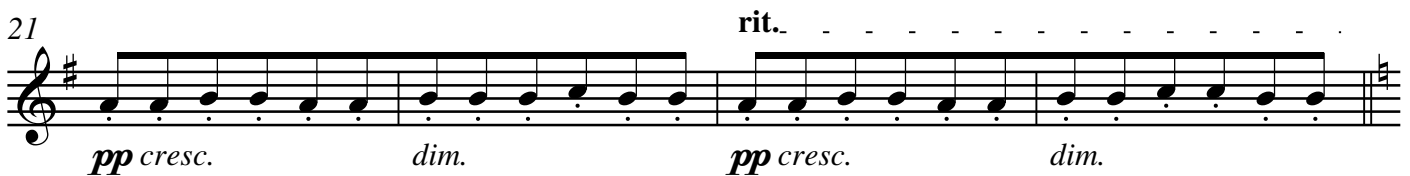
Measures 29-30: *pp*

Measures 31-34 (Section D): *pp dim.*, *ppp* (first ending), *ppp molto cresc.*, *mf cresc.*, *f dim.* (second ending)

Measures 35-38: *f cresc.*, *sfz dim.*, *pp molto cresc.*, *mp dim.*, *rit.*, *pp molto cresc.*, *mf molto dim.*

Envolée du Condor

Vivo ♩ = 132

**B** Più mosso ♩ = 144

33

pp cresc. *pp cresc.*

37

pp cresc. *dim.* *pp cresc.* *dim.* rit.

41

mp cresc. *cresc.* *mf dim.* *mp* **C** Vivace ♩ = 160

45

mf dim. *mp dim.* *mp cresc.* *cresc.*

49

mf dim. *mp* *mf dim.* *mp dim.*

53

mp cresc. *cresc.* *mf dim.* *mp cresc.*

57

mf dim. *mp dim.* *p molto cresc.* *p molto cresc.*

61

mf molto dim. *p* *p cresc. dim.* *pp cresc.* *pp* rit.

Violin 3

Cantate

"Aux Voiles du Voyage"

Texte et Musique :
Colette Mourey

Circa 18'

1

Aux Voiles du Voyage

Vivo ♩ = 156 (♩. = 52)

6 **A**

11

18

21

25 **B**

33 **C**

37 **3**

mp *mf* *f* *ff* *dim.* *cresc.* *ritmico* *cresc.* *mp* *dim.* *pp* *p* *molto dim.* *mp* *cresc.* *mf* *molto dim.* *mp* *cresc.* *p* *cresc.* *mp* *dim.* *pp* *molto cresc.* *mp* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff* *dim.* *mf* *sfz* *dim.* *mp* *dim.* *molto cresc.* *mp* *pizz.* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *dim.* *mp* *pizz.* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *dim.*

Violin 3

2

45 arco pizz. arco

mp *cresc.* *mf dim.* *p*

49 **D**

mf ritmico *cresc.* *dim.*

53

cresc. *dim.*

57

mp *cresc.* *dim.*

61

mp dim. *cresc.* *dim.*

65

pp cresc. *p cresc.* *mp dim.*

69

p *cresc.* *mp molto dim.*

72 1. 2. **E**

pp *pp cresc.* *mp* *cresc.*

75

mf cresc. *f cresc.* *ff dim.* *mf molto cresc.* *sfz dim.* *mp dim.*

81 **F** pizz.
p *mp cresc.* *mf molto dim.* *p*

86 arco
cresc. *mp dim.* *pp* *p* *mp cresc.*

91
mf cresc. *f molto dim.* *p cresc.* *mp cresc.* *mf dim.*

96 **G**
pp molto cresc. *mp* *cresc.* *mf cresc.* *f cresc.* *ff dim.* *mf molto cresc.*

103 **H** pizz.
sfz dim. *mp dim.* *mp* *cresc.* *mf cresc.* *f dim.*

109 arco
p *cresc.* *mp dim.* *pp* *p* *cresc.*

115 rit. pizz. arco
mp cresc. *mf molto dim.* *pp* *mf subito* *mp p dim.* *pp*

2

Intermède : Le Train à Grande Vitesse

Allegretto ♩ = 88

8 8

La Fontaine Musicale de la Grande Pagode de l'Oie Sauvage

Moderato ♩ = 108



9

A



14



20



25

B A tempo



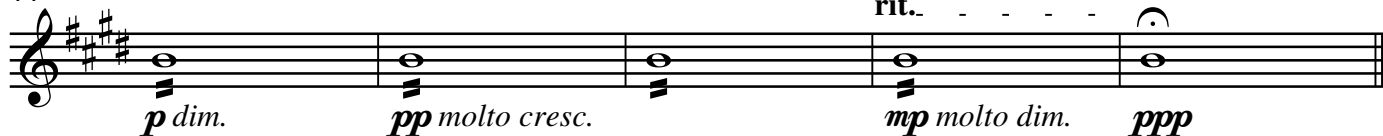
31



38



44



Intermède : si, la !

Adagietto ♩ = 60

TACET



6

Allegretto ♩ = 92

La Montagne des Poèmes

*p**cresc. dim.**cresc.**cresc.*

7

A

*pp**p**cresc.**dim.*

15

*p**p cresc.**mp dim.**mp cresc.**p dim.**p cresc.*

22

B Più mosso ♩ = 104

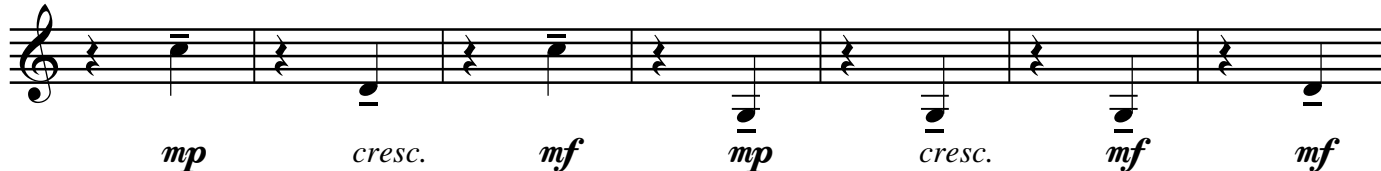
*pp dim.**ppp dolce**cresc.**mp giocoso**cresc.**p cresc.**pp cresc.*

30

C Tempo primo

*p dim.**pp cresc.**dim.**mp ritmico**cresc.**mf*

36

*mp**cresc.**mf**mp**cresc.**mf**mf*

43

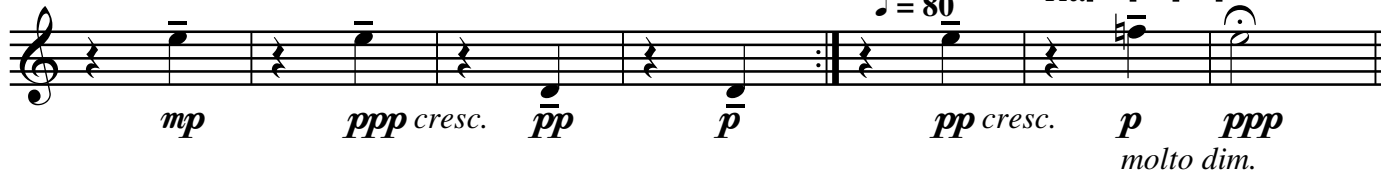
*dim.**mp**mp**dim.**p**pp cresc.*

50

D Meno mosso

♩ = 80

rit..

*mp**ppp cresc.**pp**p**pp cresc.**p**ppp**molto dim.*

Vivo ♩ = 132

Missouri Jazzy Ballade

6 **A**

11

17 **B** A tempo

22

28

33 **C** A tempo

39 **D**

45 **E**

51 **F** Meno mosso ♩ = 120

mp ritmico *cresc.*

p *mp* rit.

mf ritmico *mp* *mf* *p cresc.*

mp dim. *mp* *cresc.* 3 *p cresc.*

mp dim. *mp* *cresc.* *f* dim. *p cresc.* *mp* dim. rit.

mf *cresc.*

p cresc. *pp cresc.* *mp cresc.*

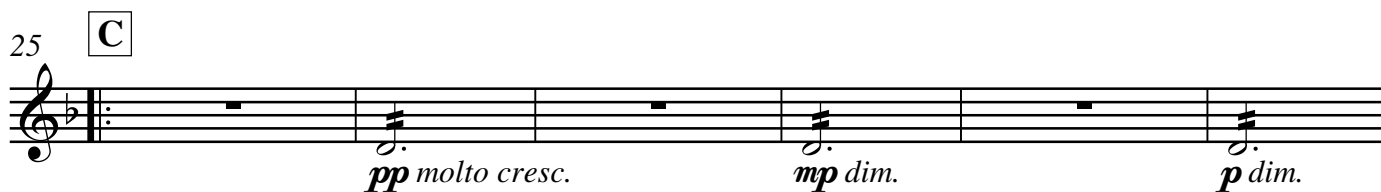
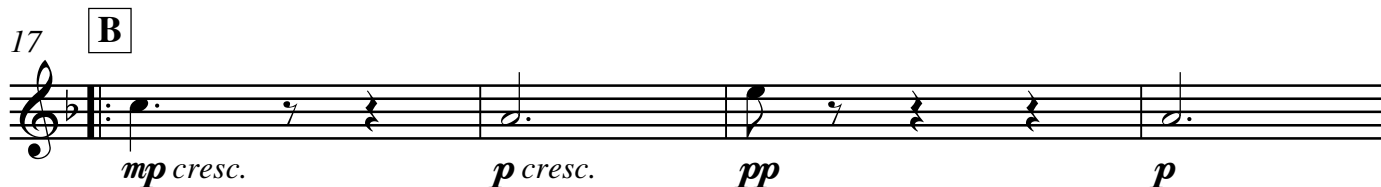
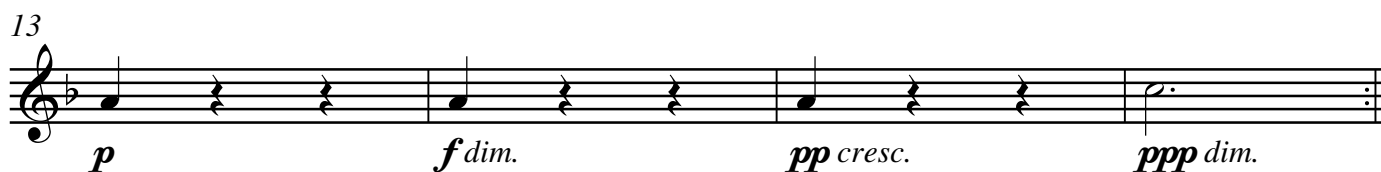
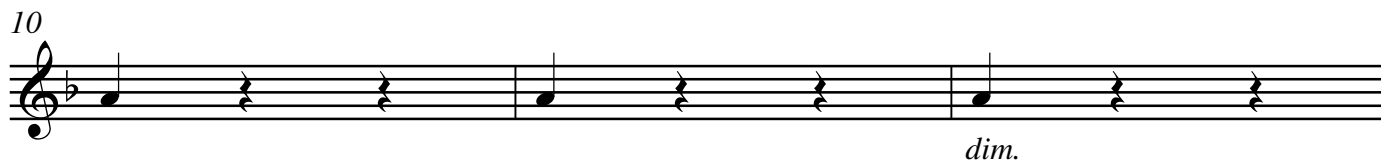
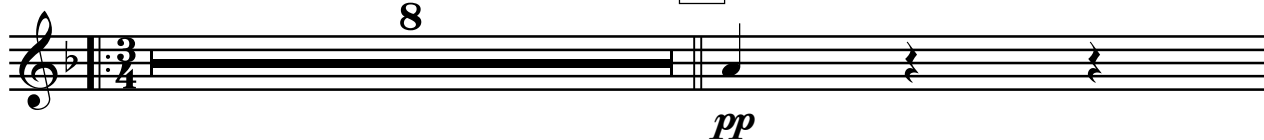
p cresc. *mf* dim.

mp dim. *p* dim. *pp* rit.

Andantino ♩ = 88

8

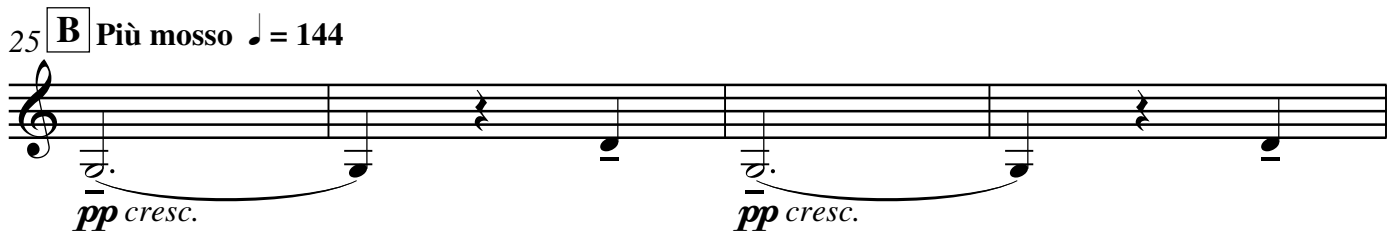
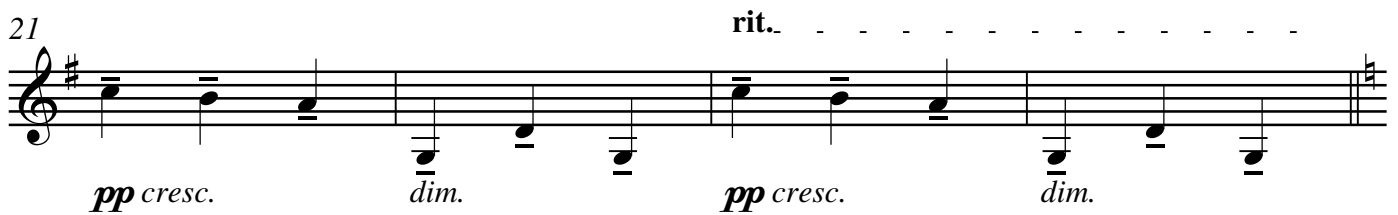
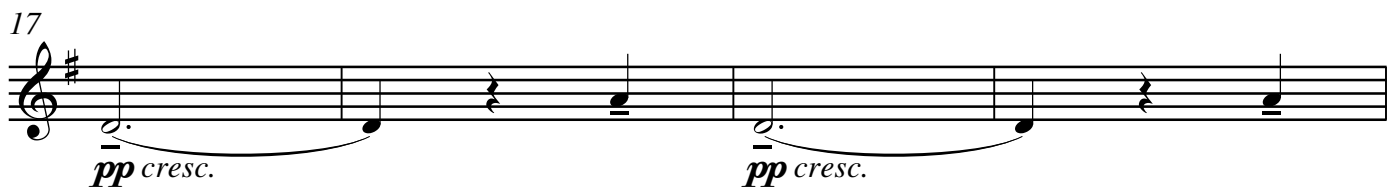
A



rit..

Envolée du Condor

Vivo ♩ = 132



Violin 3

10

33

pp cresc. *pp cresc.*

37

rit.

pp cresc. *dim.* *pp cresc.* *dim.*

41

C Vivace ♩ = 160

mp cresc. *cresc.* *mf dim.* *mp*

45

mf dim. *mp dim.* *mp cresc.* *cresc.*

49

mf dim. *mp* *mf dim.* *mp dim.*

53

mp cresc. *cresc.* *mf dim.* *mp cresc.*

57

mf dim. *mp dim.* *p molto cresc.* *p molto cresc.*

61

rit.

1. 2.

mf molto dim. *p* *p cresc. dim.* *pp cresc.* *pp*

Cantate

"Aux Voiles du Voyage"

Viola

Circa 18'

Texte et Musique :
Colette Mourey

1

Aux Voiles du Voyage

Vivo ♩ = 156 (♩. = 52)

6 **A**

11

16

21

25 **B**

33 **C**

37 arco

41

mp *cresc.* *mf cresc.* *f cresc.* *ff dim.*

mf molto cresc. sfz dim. *mp dim.* *p ritmico* *cresc.*

mp cresc. *mf molto dim.* *p* *cresc.* *mp dim.*

pp *p* *cresc.* *mp cresc.* *mf molto dim.*

p *cresc.* *mp dim.* *pp molto cresc.*

mp *cresc.* *mf cresc.* *f cresc.* *ff dim.* *mf* *sfz dim.* *mp dim.* *molto cresc.*

pizz. *mp* *cresc.* *mf cresc.* *f dim.*

mp *cresc.* *pizz.* *p* *mp*

cresc. *mf cresc.* *f dim.*

Viola

2

45 arco pizz. arco

mp cresc. mf dim. p

49 **D**

mf ritmico cresc. dim.

55

cresc. dim. mp cresc.

60

dim. mp dim. cresc. dim.

65

pp cresc. p cresc. mp dim.

69

p cresc. mp molto dim.

72 **E**

pp pp cresc. mp cresc. mp cresc.

75

mf cresc. f cresc. ff dim. mf molto cresc. sfz dim. mp dim.

81 **F**

p pizz. mp cresc.

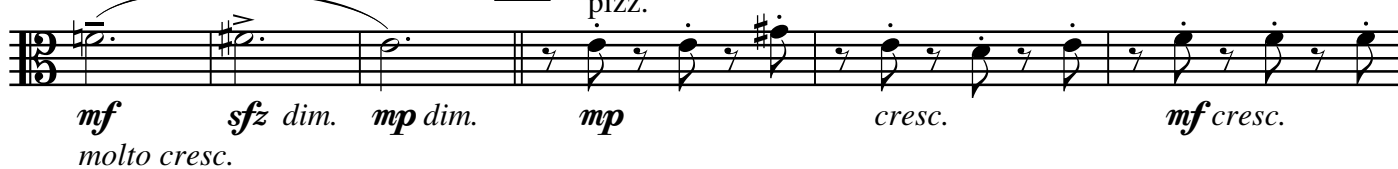
84



88



93

97 **G**102 **H**

108



113



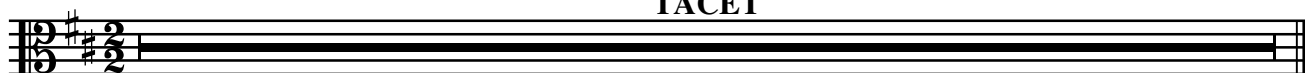
117



Intermède : Le Train à Grande Vitesse

Allegretto ♩ = 88

TACET



La Fontaine Musicale de la Grande Pagode de l'Oie Sauvage

Moderato ♩ = 108

5

p espress. dim. cresc. dim.

9 **A**

mp cresc. dim. p cresc.

15

pp ben ritmico

21

p mp ppp pp p cresc. dim.

rit. A tempo

subito cresc. dim. cresc.

27

cresc. mp dim. p cresc. mp dim. cresc. mf cresc. dim.

33

mf mf cresc. dim. pp subito p mp cresc. cresc. dim.

39

p ppp mp molto cresc. molto cresc.

43

mp dim. mf dim. pp mp molto cresc. mf molto dim. pp

molto cresc.

Larmes de Neige

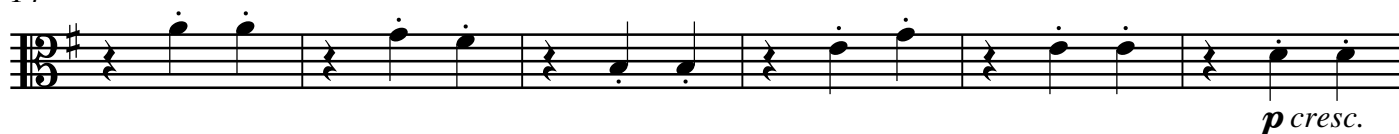
Maestoso ♩ = 100



7

A

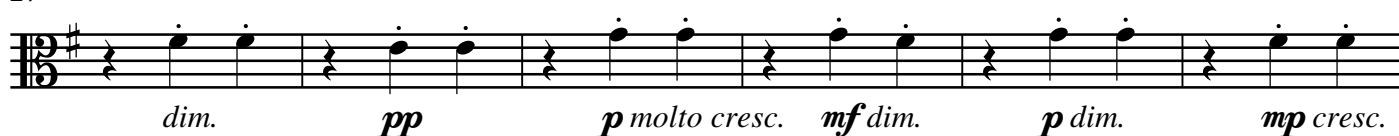
14



20

B Più mosso ♩ = 120

27



33

accel. - - - - -



39

rit. - - - - -

C A tempo

rall. - - - - -

45



51

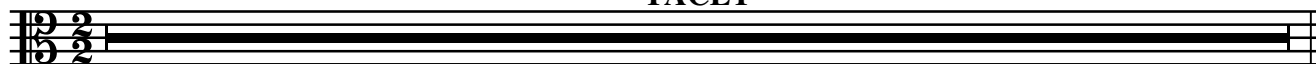
Tempo primo

rit. - - - - -

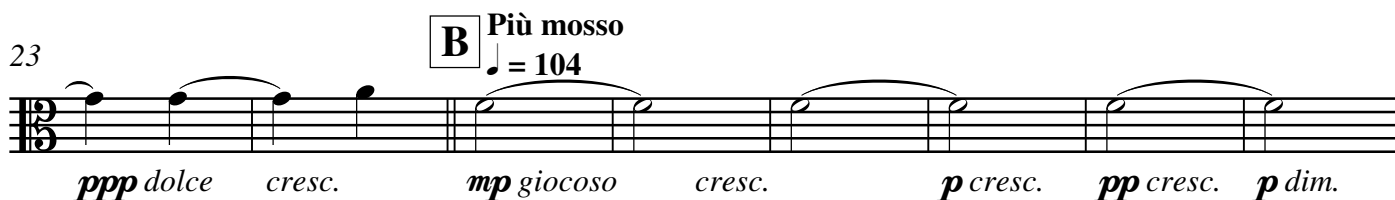
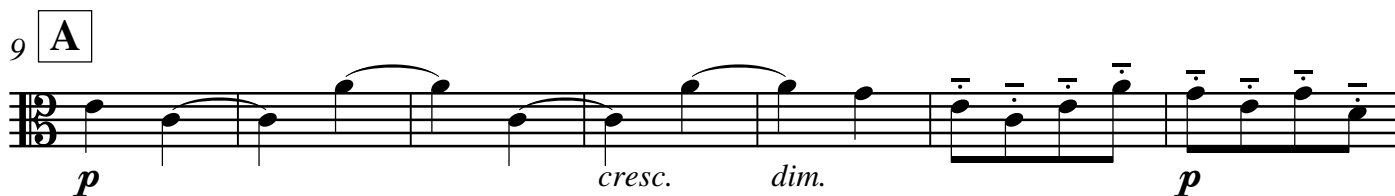


*Intermède : si, la !*Adagietto $\text{♩} = 60$

TACET

*La Montagne des Poèmes*

Allegretto

 $\text{♩} = 92$ 

Missouri Jazzy Ballade

Vivo $\text{♩} = 132$

A



8



15

B A tempo



21

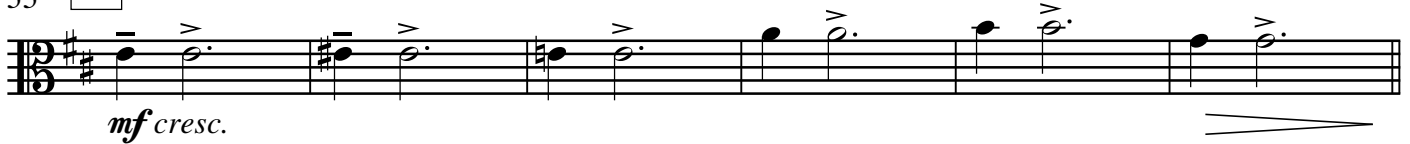


27



33

C A tempo



39

D



45

E



51

F

Meno mosso

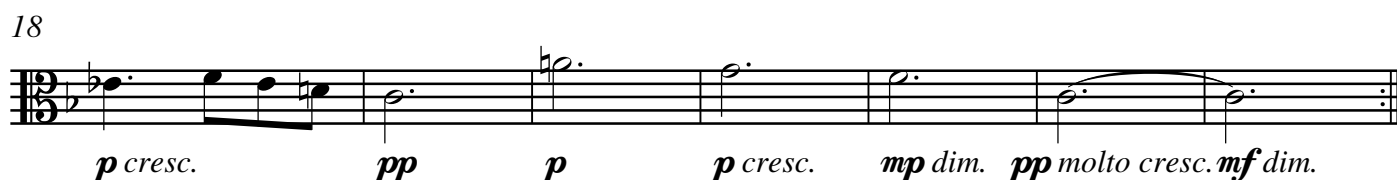
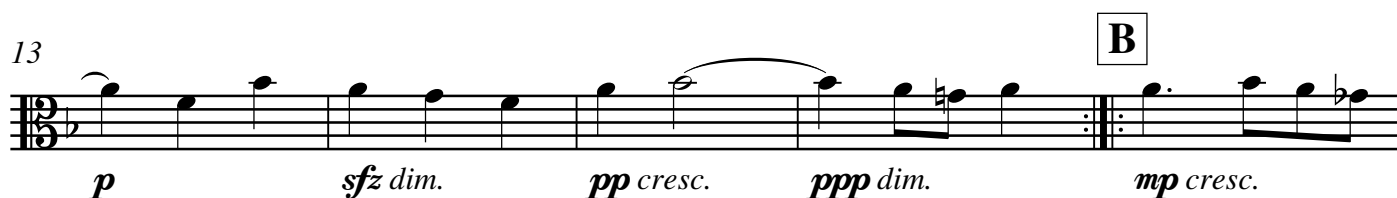
 $\text{♩} = 120$

rit.



Viola
8
Déserts

Andantino ♩ = 88



Vivo ♩ = 132

Envolée du Condor

mf ritmico cresc. dim. mp cresc. dim. mf molto cresc.

7

A

f dim. pp cresc. pp cresc.

13

pp cresc. pp cresc. pp cresc. pp cresc.

20

pp cresc. dim. pp cresc. dim. rit.

25

B Più mosso ♩ = 144

pp cresc. pp cresc. pp cresc. pp cresc.

33

pp cresc. pp cresc. pp cresc. dim.

39

C Vivace ♩ = 160

pp cresc. dim. mp cresc. cresc. mf dim. mp

45

mf dim. mp dim. mp cresc. cresc. mf dim. mp mf dim. mp dim. mp cresc.

54

cresc. mf dim. mp cresc. mf dim. mp dim. p molto cresc.

60

p molto cresc. mf molto dim. p p cresc. dim. pp cresc. pp

Cantate

"Aux Voiles du Voyage"

Texte et Musique :
Colette Mourey

Violoncello

Circa 18'

1

Aux Voiles du Voyage

Vivo ♩ = 156 (♩. = 52)

Violoncello score for "Aux Voiles du Voyage". The score is written in bass clef, 3/4 time, and consists of 29 measures. The tempo is marked "Vivo" with a metronome indication of 156 beats per minute (♩ = 156) and a half note equal to 52 (♩. = 52). The score is divided into measures 1 through 29, with dynamic markings and articulations. The score is written in bass clef, 3/4 time, and consists of 29 measures. The tempo is marked "Vivo" with a metronome indication of 156 beats per minute (♩ = 156) and a half note equal to 52 (♩. = 52). The score is divided into measures 1 through 29, with dynamic markings and articulations.

Measures 1-2: *mp* *cresc.*

Measures 3-5: *mf cresc.* *f cresc.* *ff dim.*

Measures 6-8: *mf molto cresc.* *sfz dim.* *mp dim.*

Measures 9-15: *p* *cresc.* *mp cresc.* *mf molto dim.* *p* *cresc.* *mp dim.*

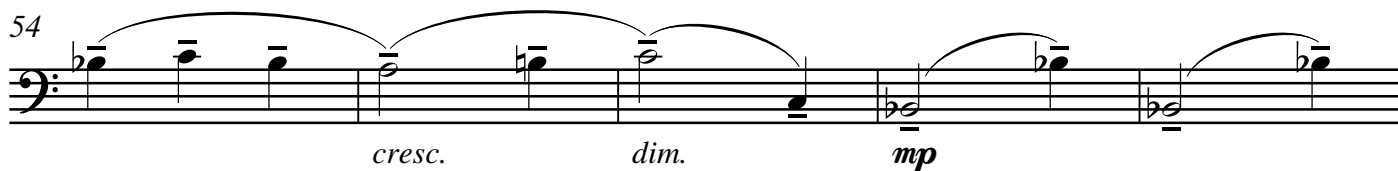
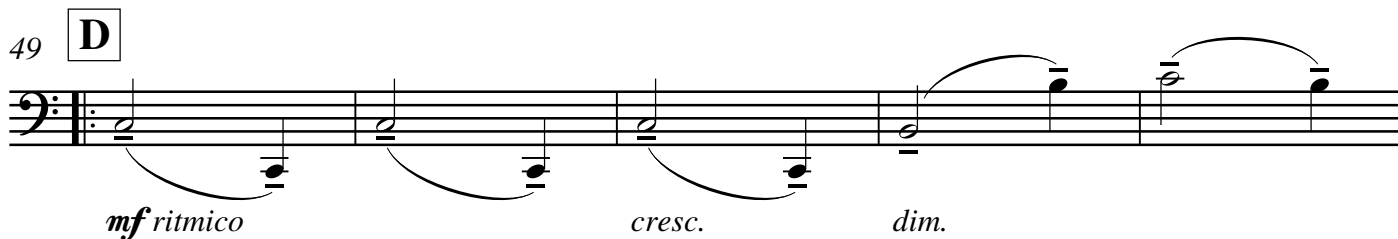
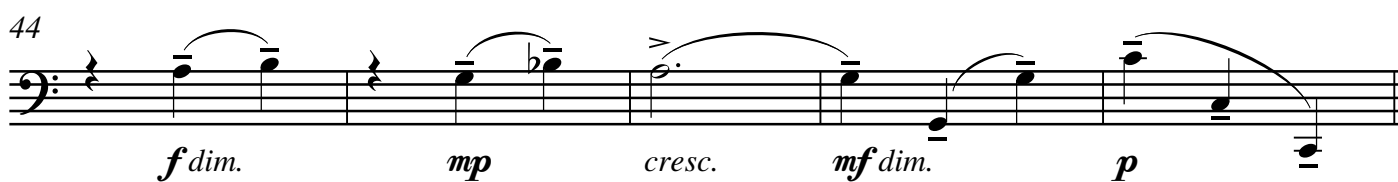
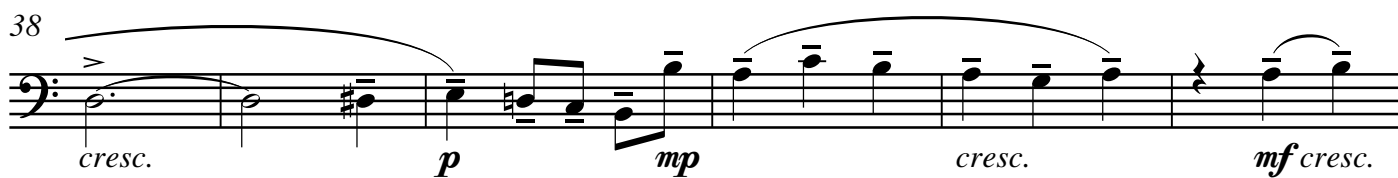
Measures 16-20: *pp* *p* *cresc.* *mp cresc.* *mf molto dim.*

Measures 21-24: *p* *cresc.* *mp dim.* *pp molto cresc.*

Measures 25-28: *mp* *cresc.* *mf cresc.* *f cresc.*

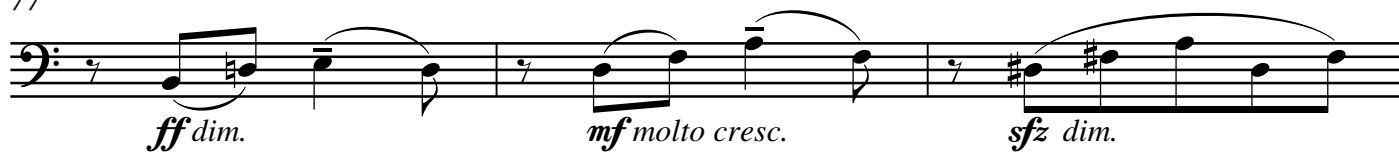
Measures 29: *ff dim.* *mf molto cresc.* *sfz dim.* *mp dim.*

Violoncello



73 **E**

77



80



84



88

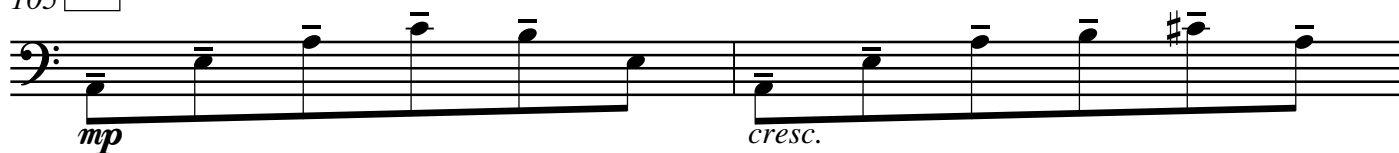


92

97 **G**

101



105 **H**

107



109



111



115



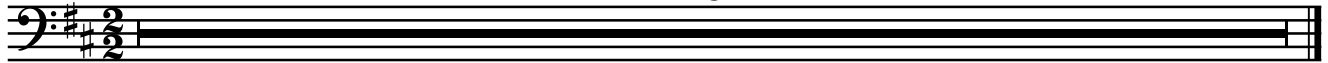
118



2

Allegretto ♩ = 88 *Intermède : Le Train à Grande Vitesse*

TACET



3

La Fontaine Musicale de la Grande Pagode de l'Oie Sauvage

Moderato ♩ = 108



Violoncello
4
Larmes de Neige

Maestoso ♩ = 100

7 **A**

p cresc. mf mp cresc. mf dim. p dim.

16

pp cresc. pp

23 **B** Più mosso ♩ = 120

p ritmico cresc. dim. pp

29

p molto cresc. mf dim. p dim. mp cresc. mf dim. p dim.

35 **C** A tempo

mp cresc. mf dim. p dim. pp molto cresc. mp dim. pp

41 **C** A tempo

mp cresc. molto dim. p cresc. dim.

46 **C** A tempo

ppp subito cresc. pp dim. ppp cresc. pp dim. mp cresc.

51

mf molto dim. p cresc. mp dim. pp cresc. p molto dim. ppp

Tempo primo rit.

mf molto dim. p cresc. mp dim. pp cresc. p molto dim. ppp

Adagietto ♩ = 60

Intermède : si, la !

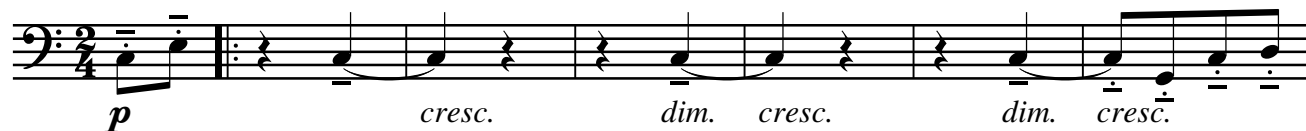
TACET



6

La Montagne des Poèmes

Allegretto ♩ = 92

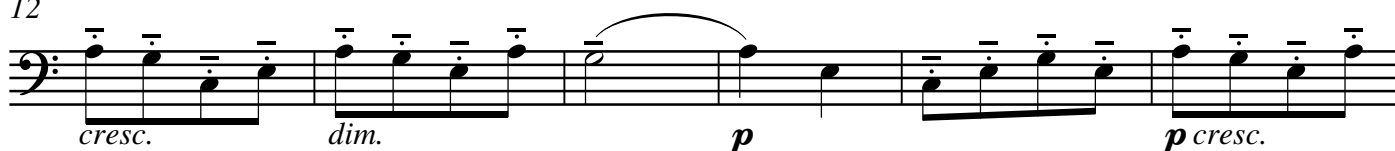


7

A



12



18



23

B

Più mosso

♩ = 104



31

C

Tempo primo



40



48

D

Meno mosso

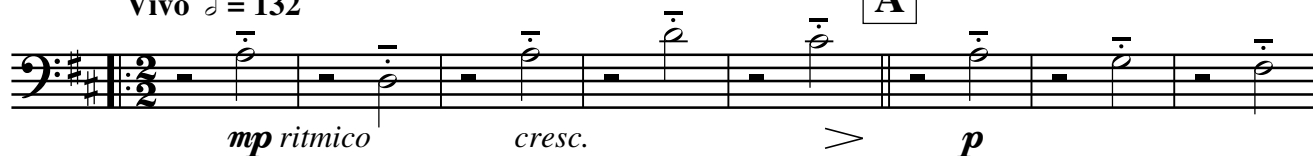
♩ = 80



Missouri Jazzy Ballade

Vivo $\text{♩} = 132$

A



9



17

B A tempo



24



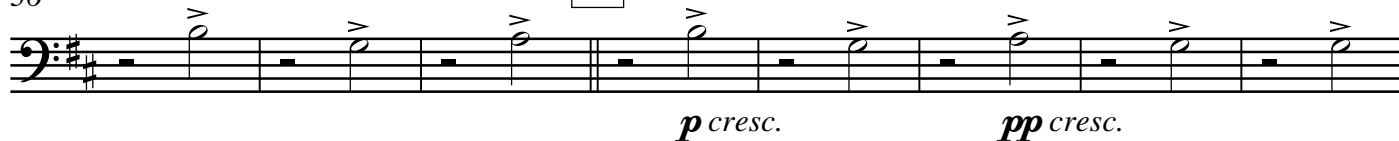
30

rit.. C A tempo



36

D



44

E



51

F Meno mosso

 $\text{♩} = 120$

rit..



Déserts

Andantino ♩ = 88



5

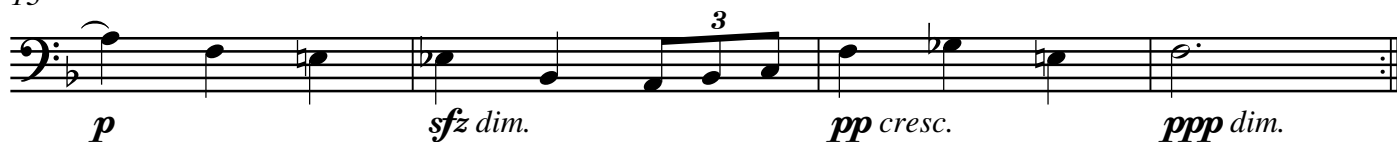


9

A



13



17

B



21



25

C



31

D

Meno mosso ♩ = 72



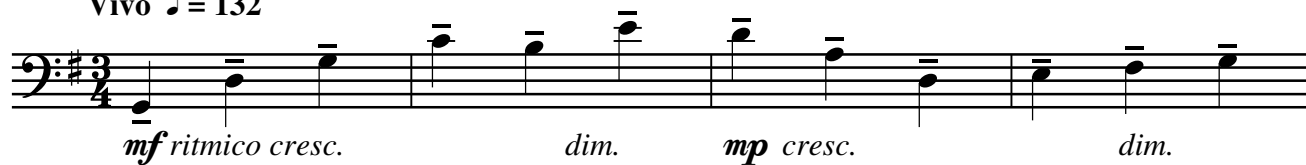
35

rit.



Envolée du Condor

Vivo ♩ = 132



5



9

A



13



17



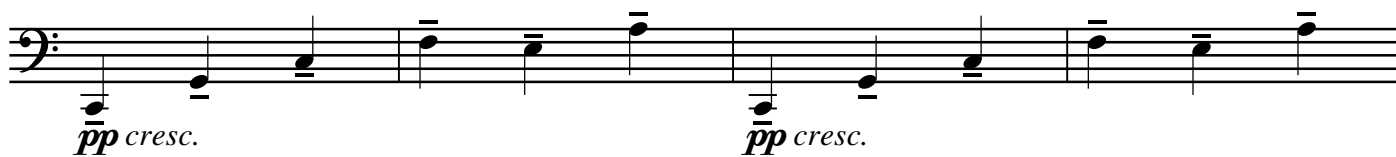
21



25

B

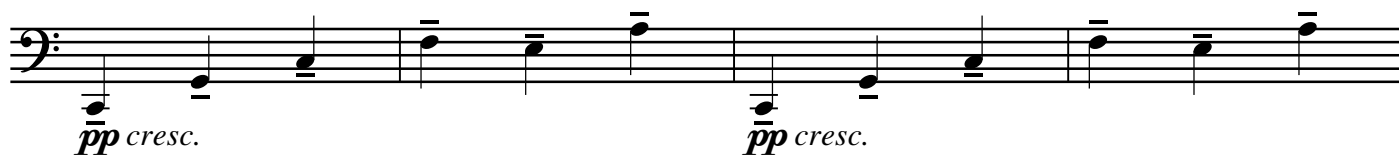
Più mosso ♩ = 144



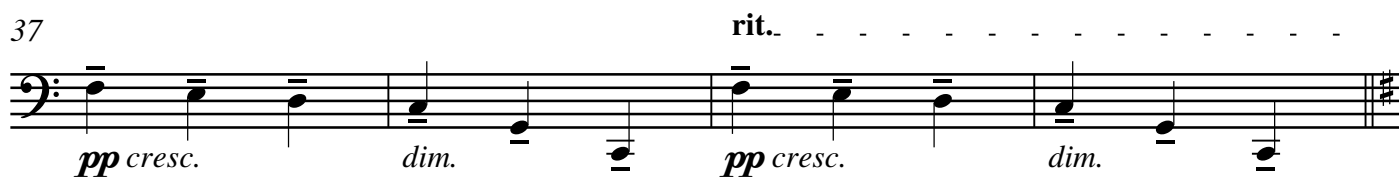
29



33



37

41 C Vivace ♩ = 160

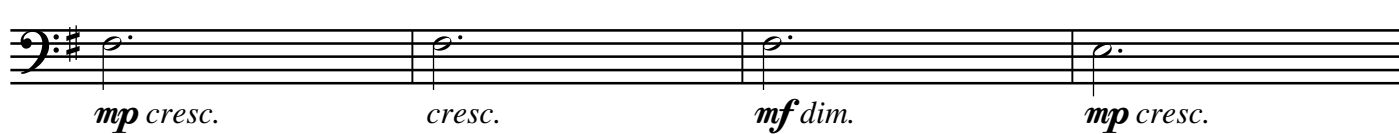
45



49



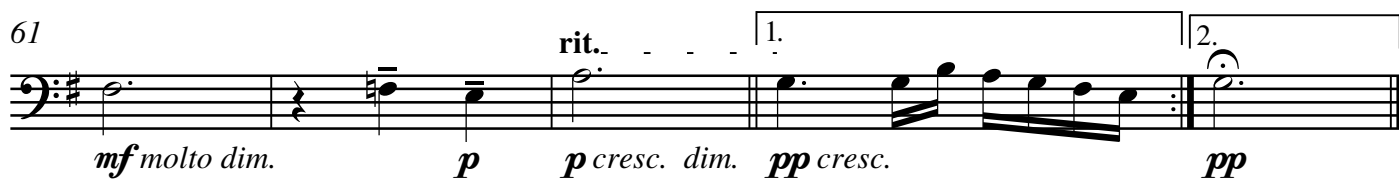
53



57



61



"Aux Voiles du Voyage"

Circa 18'

1

Aux Voiles du Voyage

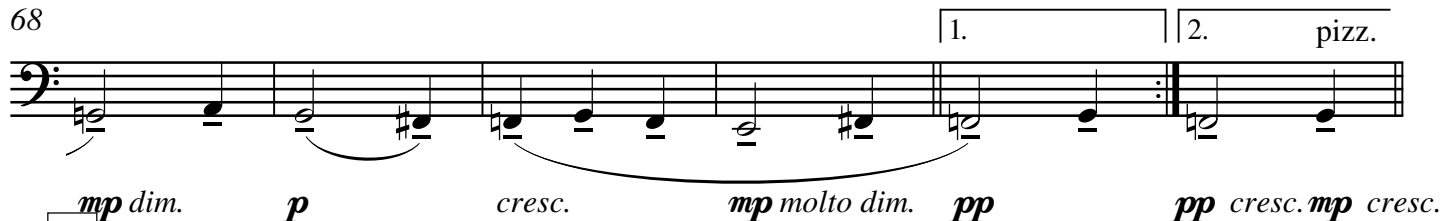
pizz.

musical score for the bass line of "The Rose Tree" in 3/4 time. The score consists of 11 staves of music. It includes various dynamics (mp, cresc., mf, f, ff, dim., sfz, molto cresc., molto dim., p, pp, ritmico), articulations (arco, pizz.), and structural markers (A, B, C, D). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The melody is written in the bass clef.

63



68



73



81



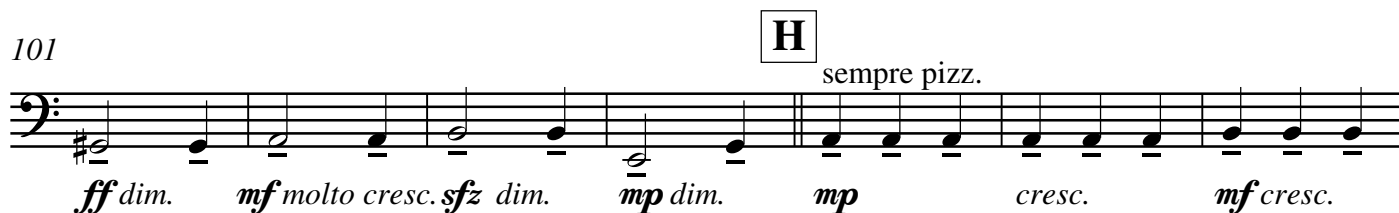
88



93



101



108



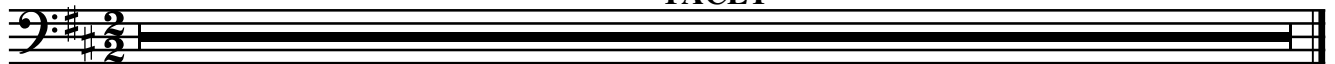
114



2

Allegretto ♩ = 88 Intermède : Le Train à Grande Vitesse

TACET



3

La Fontaine Musicale de la Grande Pagode de l'Oie Sauvage

Moderato ♩ = 108



5

A



13



19

rit.



25

B A tempo



33

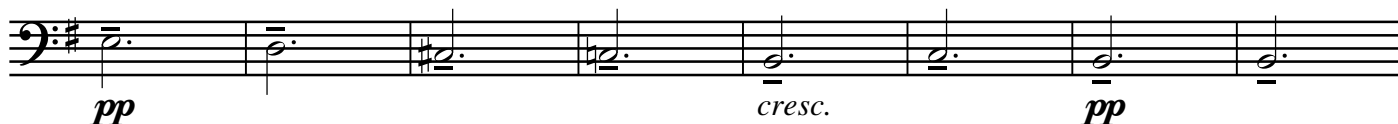


41

rit.



Maestoso ♩ = 100

Larmes de Neige7 **A**

15

23 **B** Più mosso ♩ = 120

29



35 accel.

rit.

41 **C** A tempo

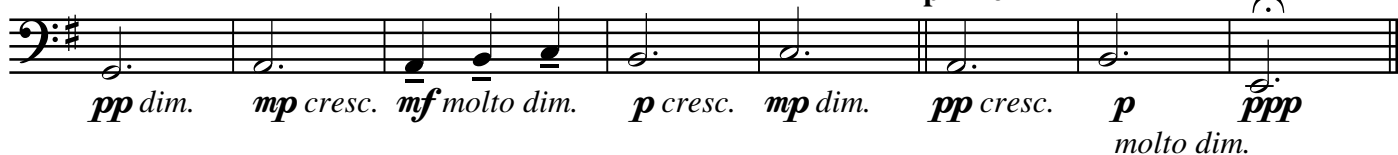
rall.



49

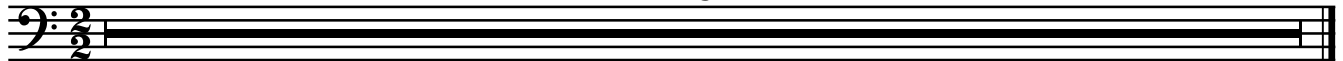
Tempo primo

rit.



Adagietto ♩ = 60

5
Intermède : si, la !
TACET



6

La Montagne des Poèmes

Allegretto

♩ = 92

pizz.



7

A

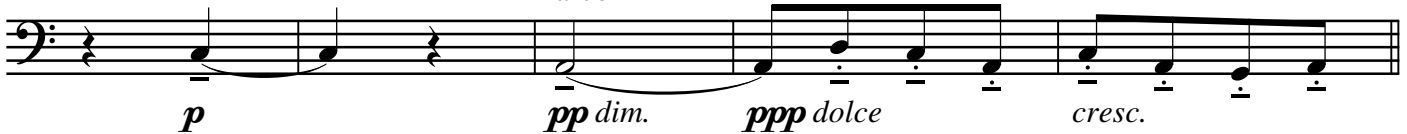


13



20

arco



25 **B** Più mosso
♩ = 104



33 **C** Tempo primo



40



49

D Meno mosso
♩ = 80



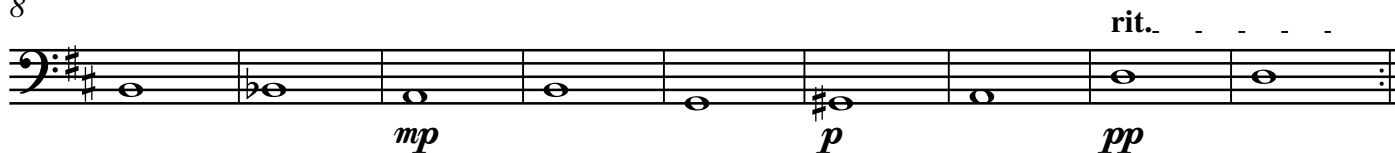
Missouri Jazzy Ballade

Vivo ♩ = 132

A

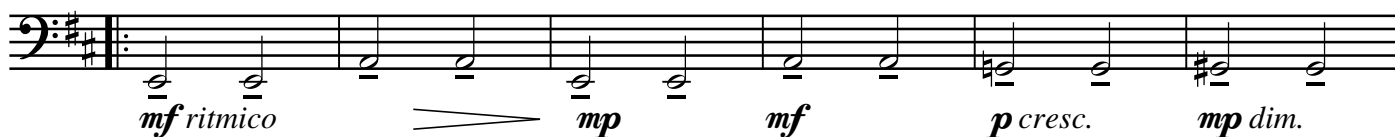


8



17

B A tempo



23



29

C A tempo



36

D



44

E

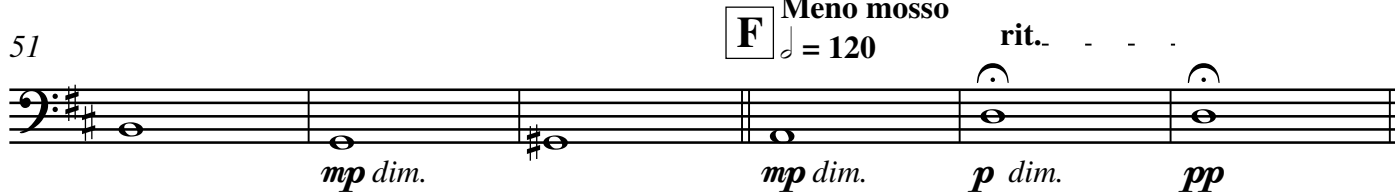


51

F

Meno mosso

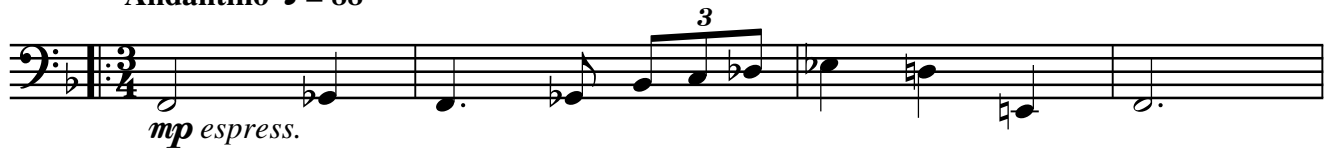
♩ = 120



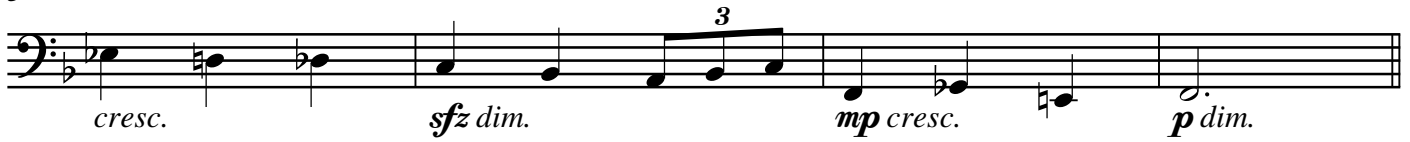
8

Déserts

Andantino ♩ = 88



5

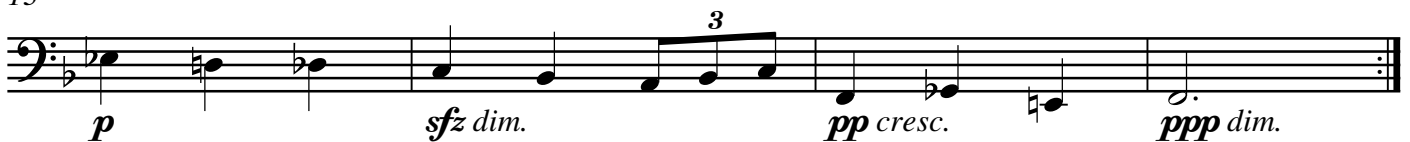


9

A



13



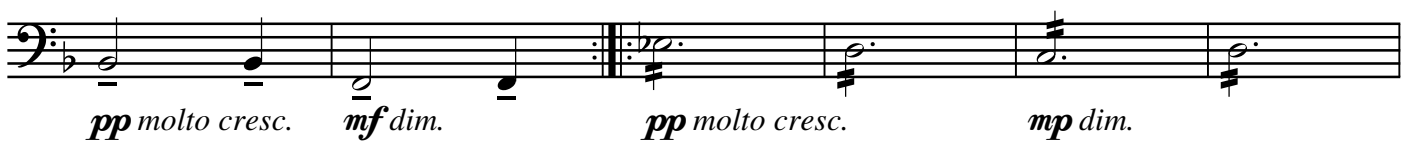
17

B



23

C



29

D Meno mosso ♩ = 72



35



Envolée du Condor

Vivo ♩ = 132

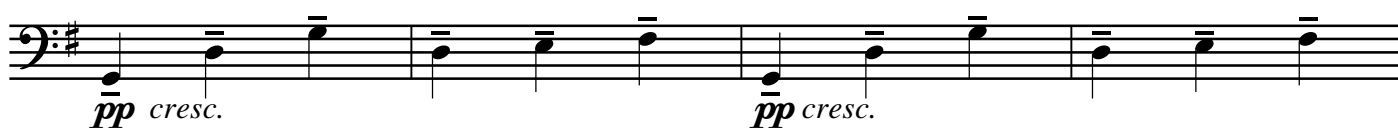


5



9

A



13



17



21

rit.



25

B

Più mosso ♩ = 144



29



33



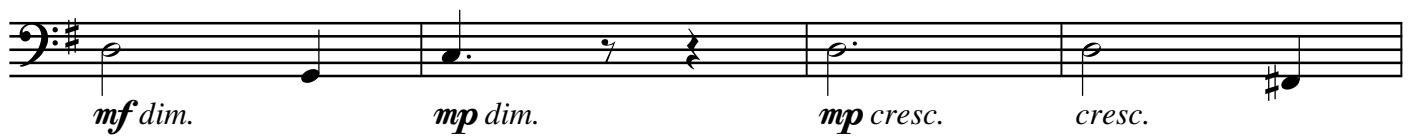
37



41 **C** Vivace ♩ = 160



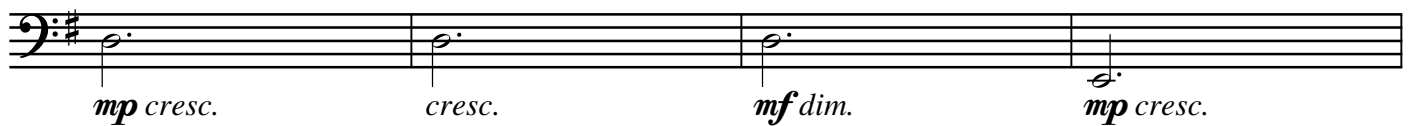
45



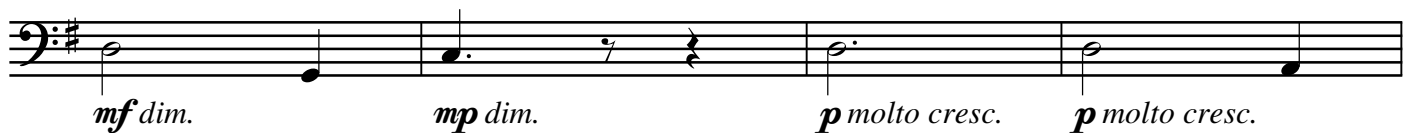
49



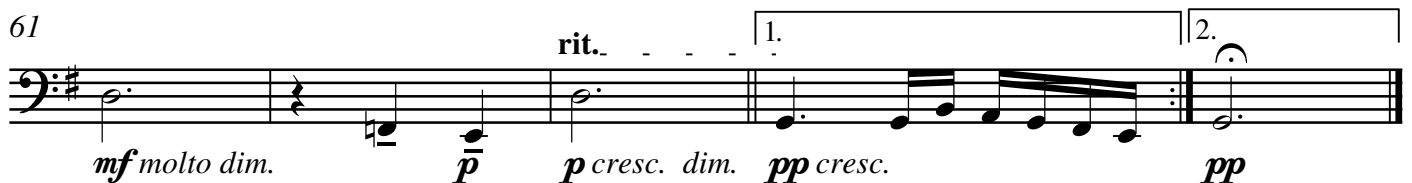
53



57



61



Tubular Bells,
Glockenspiel,
Tambourine,
Xylophone,
Bongos,
Castanets

à Margit Schmidlet et Claire David

Cantate

"Aux Voiles du Voyage"

1

Aux Voiles du Voyage

Texte et Musique :
Colette Mourey

Circa 18'

Vivo ♩ = 156 (♩. = 52)

8 **A** 4

p mp p mp

21 **B** 8 **C** 4

p mp mp mf mp

42 **D** 2

mf mf mf mf

54 10 2 1. 2.

pp p mp mp

73 **E** 8 **F** 4

p mf p mf

94 **G** 8 **H**

mp mf mp cresc. mf f

110 2 rit. To Glock.

p p cresc. mp mf mf pp

2

Intermède : Le Train à Grande Vitesse

Allegretto ♩ = 88

TACET



3

La Fontaine Musicale de la Grande Pagode de l'Oie Sauvage

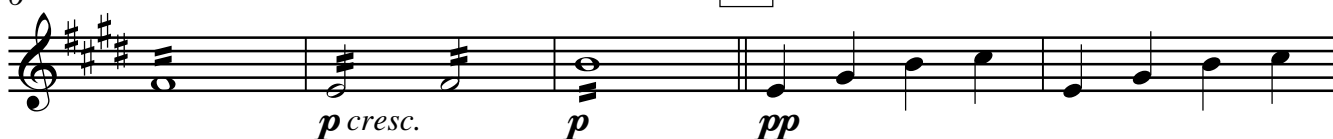
Moderato ♩ = 108

Glockenspiel



6

A



11



15



20

rit. - - - -



25

B A tempo



34



42

rit. - -

To Tub. B.



4

Larmes de Neige

Maestoso ♩ = 100
Tubular Bells

p *mf* *p* **2** To Tamb.

A

7 Tambourine

pp *cresc.* *pp*

15

p cresc. *mf dim.* *p molto dim.*

23 **B** Più mosso ♩ = 120

p *cresc.* *dim.* *pp*

29

p molto cresc. *mf dim.* *p dim.* *mp cresc.* *mf dim.* *p dim.*

35 *accel.* *rit.*

mp cresc. *mf dim.* *p dim.* *pp molto cresc.* *mp dim.* *pp*

41 **C** A tempo

mp *cresc.* *molto dim.* *p cresc.* *dim.*

46 *rall.*

ppp subito cresc. *pp dim.* *ppp cresc.* *pp dim.* *mp cresc.*

51 *Tempo primo* *rit.* To Xyl.

mf molto dim. *p cresc.* *mp dim.* *pp cresc.* *p molto dim.* *ppp*

Adagietto ♩ = 60

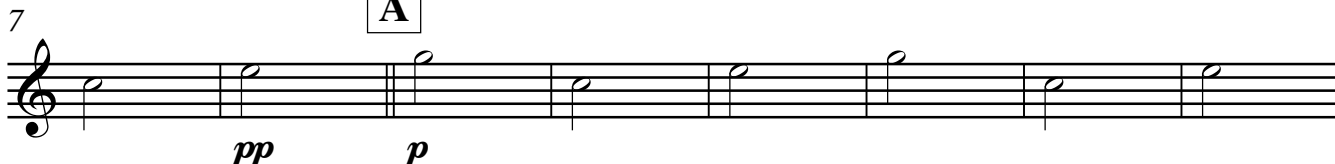
Intermède : si, la !

TACET

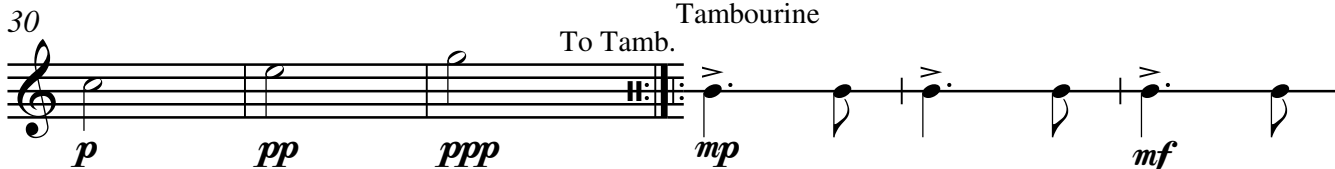
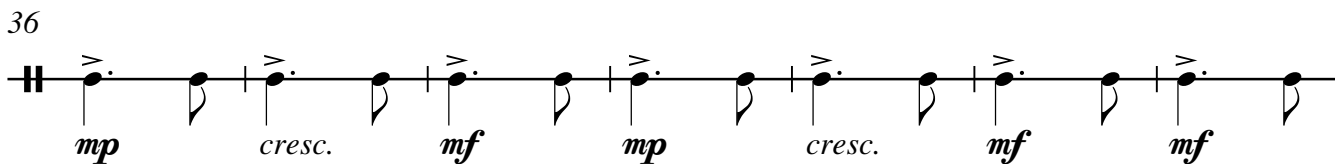
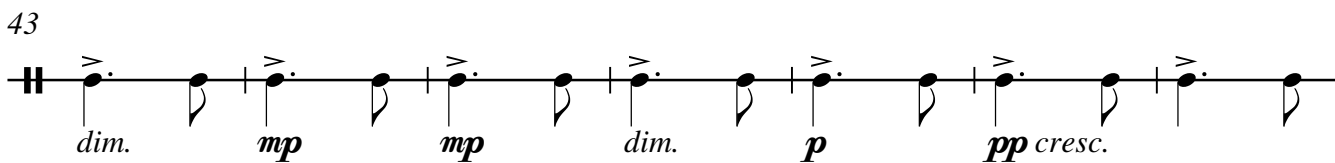
*La Montagne des Poèmes*

Allegretto ♩ = 92

Xylophone

*p***A***pp**p**mp**p**pp***B** Più mosso ♩ = 104*ppp**pp**mp**p**pp***C** Tempo primo

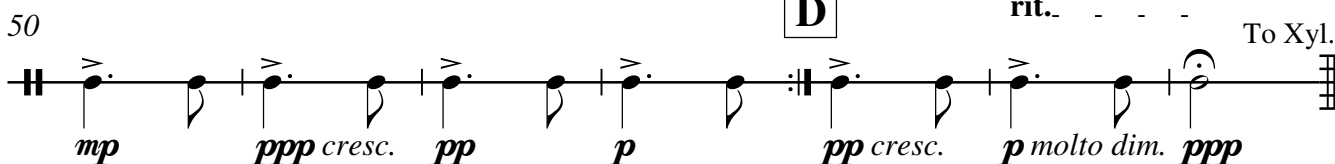
Tambourine

*p**pp**ppp**mp**mf**mp**cresc.**mf**mp**cresc.**mf**mf**dim.**mp**mp**dim.**p**pp cresc.*

Meno mosso ♩ = 80

D

rit. - - -

*mp**ppp cresc.**pp**p**pp cresc.**p molto dim.**ppp*

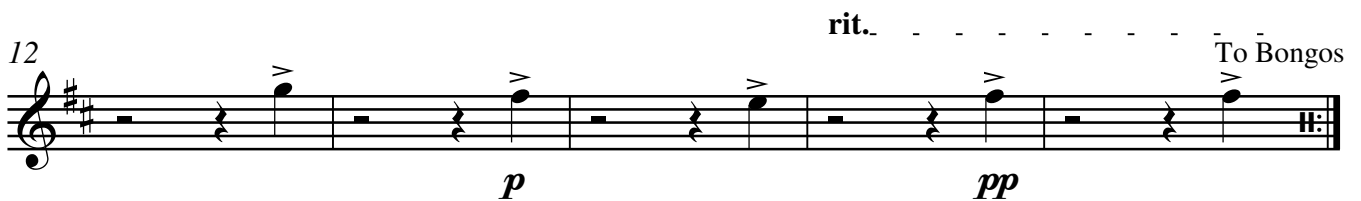
To Xyl.

7

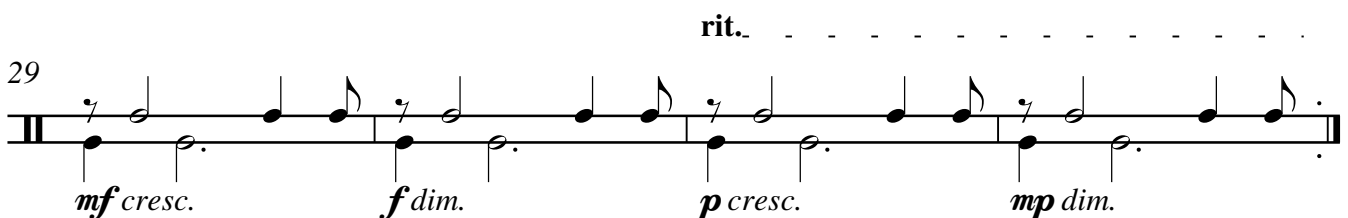
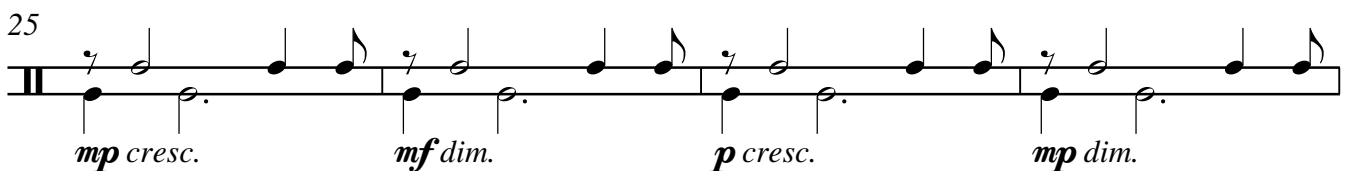
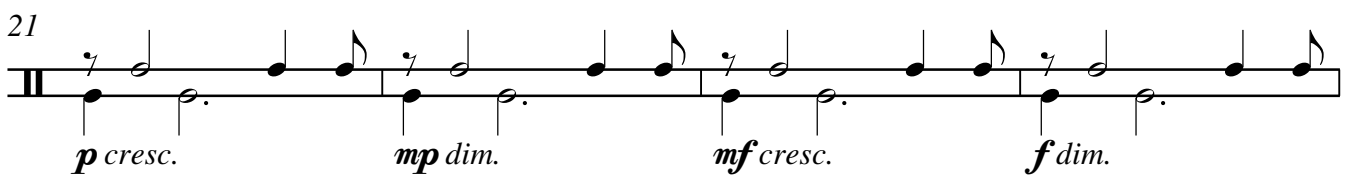
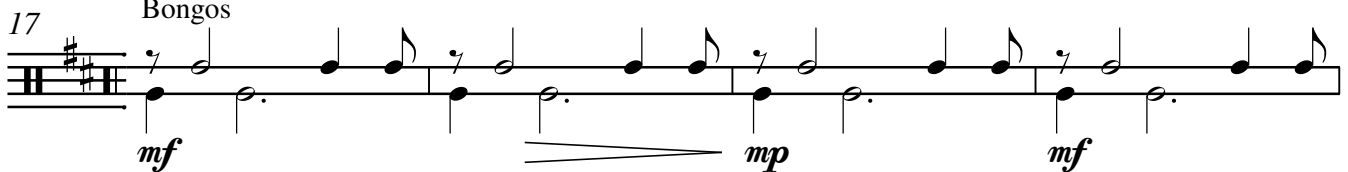
Missouri Jazzy Ballade

Vivo $\text{♩} = 132$

Xylophone

**B** A tempo

Bongos



C A tempo

33

mf cresc.

37

D

p cresc.

41

pp cresc. *mp cresc.*

45

p cresc.

49

E

mf dim. *mp dim.*

53

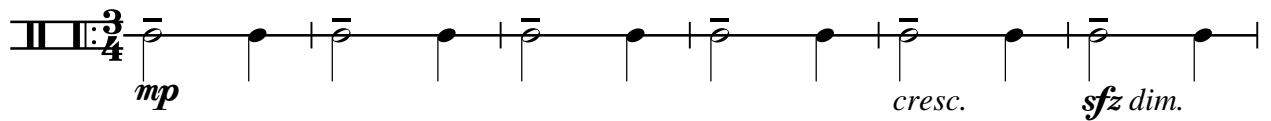
F Meno mosso $\text{♩} = 120$ rit. - - - - -

mp dim. *p dim.* *pp* To Tamb.

8

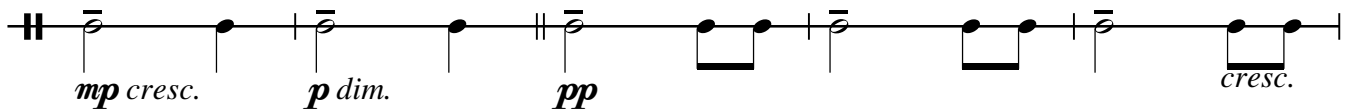
Déserts

Andantino ♩ = 88
Tambourine

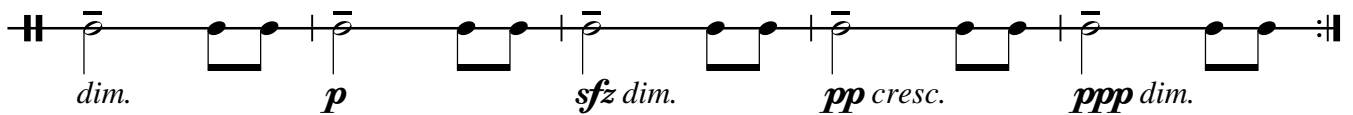


7

A

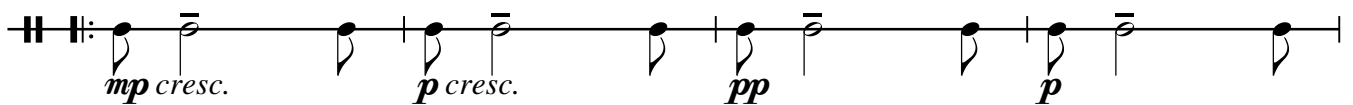


12

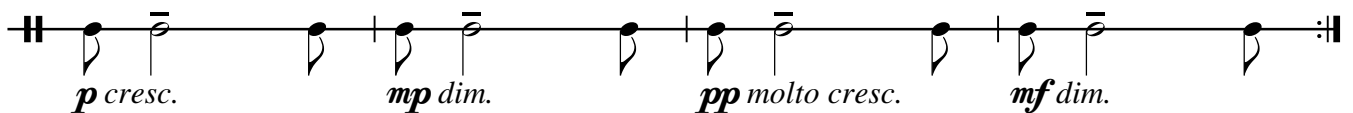


17

B

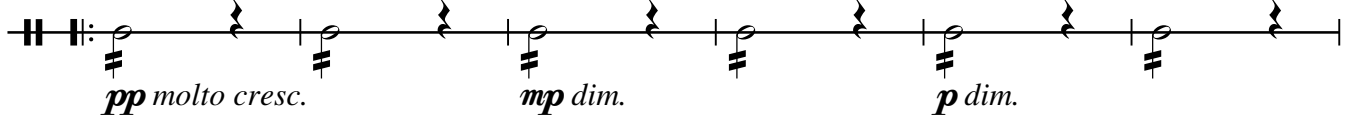


21



25

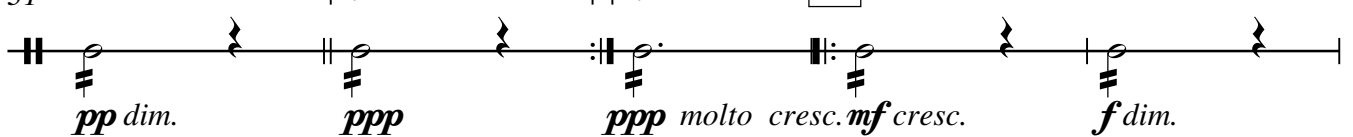
C



31

D

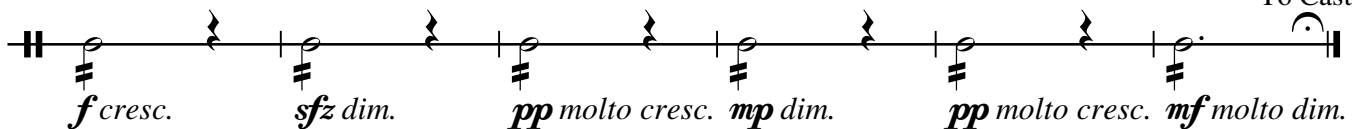
Meno mosso ♩ = 72



35

rit.

To Cast.



Envolée du Condor

Vivo ♩ = 132

Castanets

3/4

mf cresc. *dim. mp cresc.* *dim. mf molto cresc.* *f dim.*

8 **A**

pp cresc. *pp cresc.* *pp cresc.*

15

pp cresc. *pp cresc.* *pp cresc.* *pp cresc.*

22 **B** Più mosso ♩ = 144

dim. *pp cresc.* *dim.* *pp cresc.* *pp cresc.*

28

pp cresc. *pp cresc.* *pp cresc.*

35

p cresc. *pp cresc.* *dim.* *pp cresc.* *dim.*

41 **C** Vivace ♩ = 160

mp cresc. *cresc.* *mf dim.* *mp* *mf dim.* *mp dim.*

47

mp cresc. *cresc.* *mf dim.* *mp* *mf dim.* *mp dim.*

53

mp cresc. *cresc.* *mf dim.* *mp cresc.* *mf dim.* *mp dim.* *p molto cresc.*

60

p molto cresc. *mf molto dim.* *p* *p cresc. dim.* *pp cresc.* *pp*

1. 2.

Drum Set

Cantate

"Aux Voiles du Voyage"

Texte et Musique :
Colette Mourey

1

Aux Voiles du Voyage

Circa 18'

Vivo ♩ = 156 (♩. = 52)

H.H.

The musical score is written for a Drum Set (H.H.) in 3/4 time. It consists of eight staves of music, each with dynamic markings and performance instructions. The score is divided into sections A, B, and C.

Staff 1 (Measures 1-5): *mp*, *cresc.*, *mf cresc.*, *f cresc.*, *ff dim.*

Staff 2 (Measures 6-10): *mf molto cresc.*, *sfz dim.*, *mp dim.*, *p*, *cresc.*, *mp cresc.*

Staff 3 (Measures 11-15): *mf molto dim.*, *p*, *cresc.*, *mp dim.*, *pp*, *p*

Staff 4 (Measures 16-20): *cresc.*, *mp cresc.*, *mf molto dim.*, *p*, *cresc.*, *mp dim.*

Section B (Measures 21-25): *pp molto cresc.*, *mp*, *cresc.*, *mf cresc.*, *f cresc.*, *ff dim.*

Section C (Measures 26-30): *mf molto cresc.*, *sfz dim.*, *mp dim.*, *mp*, *cresc.*, *mf cresc.*

Staff 6 (Measures 31-35): *f dim.*, *mp*, *cresc.*, *p*, *mp*

Staff 7 (Measures 36-40): *cresc.*, *mf cresc.*, *f dim.*, *mp*, *cresc.*, *mf dim.*, *p*

Drum Set

2

D

CRASH

49

mf *cresc.* *dim.*

55

cresc. *dim.* *mp* *cresc.* *dim.*

61

mp dim. *cresc.* *dim.* *pp cresc.*

67

p cresc. *mp dim.* *p* *cresc.* *mp molto dim.* *pp*

2.

E

pp cresc. *mp cresc.* *mp* *cresc.* *mf cresc.* *f cresc.* *ff dim.*

78

F

mf molto cresc. *sfz dim.* *mp dim.* *p* *mp cresc.*

84

mf molto dim. *p* *cresc.* *mp dim.* *pp* *p*

90

mp cresc. mf cresc. f molto dim. p cresc. mp cresc. mf dim.

96

G

pp molto cresc. mp cresc. mf cresc. f cresc. ff dim.

102

H

mf molto cresc. sfz dim. mp dim. mp cresc.

107

mf cresc. f dim. p cresc.

111

mp dim. pp p cresc. mp cresc.

116

rit.

mf molto dim. pp mf subito mp p dim. pp

2

Intermède : Le Train à Grande Vitesse
 Allegretto $\text{♩} = 88$

TACET



Drum Set

4

3

La Fontaine Musicale de la Grande Pagode de l'Oie Sauvage

Moderato ♩ = 108

6

A

12

18

24

B A tempo

29

34

39

44

mp *cresc.* *mp cresc.*

p cresc. *p* *pp*

ppp *pp*

p *mp* *ppp subito cresc.* *rit.*

pp dim. *cresc.* *p cresc.* *dim.* *cresc.* *mp dim.*

p cresc. *mp dim. cresc.* *mf cresc. dim.* *mf*

pp subito *p*

ppp molto cresc. *p* *rit.* *mp dim.*

p dim. *pp molto cresc.* *mp molto dim.* *ppp*

Drum Set

4

5

Larmes de Neige

Maestoso ♩ = 100

A 6 16

B **Più mosso** ♩ = 120

p *cresc.*

27 *dim.* *pp* *p molto cresc.* *mf dim.* *p dim.* *mp cresc.*

33 *mf dim.* *p dim.* *mp cresc.* *mf dim.* *p dim.* *pp molto cresc.*

accel.

39 *rit.* *mp dim.* *pp* *mp* *cresc.* *molto dim.* *p cresc.*

C **A tempo**

45 *dim.* *ppp subito cresc.* *pp dim.* *ppp cresc.* *pp dim.* *mp cresc.*

rall.

51 *mf molto dim.* *p cresc.* *mp dim.* *pp cresc.* *p molto dim.* *ppp*

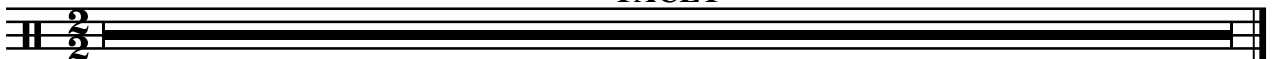
Tempo primo *rit.*

5

Intermède : si, la !

Adagietto ♩ = 60

TACET



La Montagne des Poèmes

Allegretto ♩ = 92

Musical score for Drum Set, titled *La Montagne des Poèmes*. The score is written for a drum set and includes various dynamics and tempo markings.

Allegretto ♩ = 92

Measures 1-6: *p*

Measure 7: *pp*

Measure 8: *p*

Measures 9-13: *mp*

Measure 14: *p*

Measures 15-20: *pp*, *ppp*, *pp*, *mp*

Measures 21-26: *p*, *pp*, *p*, *pp*, *ppp*

B Più mosso ♩ = 104

Measures 27-32: *mp*, *cresc.*, *mf*

C Tempo primo

Measures 33-38: *mp*, *cresc.*, *mf*, *mf*, *dim.*, *mp*

Measures 39-44: *mp*, *dim.*, *p*, *pp cresc.*, *mp*

Meno mosso ♩ = 80 rit.

Measures 45-50: *ppp cresc.*, *pp*, *p*, *pp cresc.*, *p molto dim.*, *ppp*

D

Missouri Jazzy Ballade

Vivo $\text{♩} = 132$

7

13

20

27

33

39

46

52

A

B A tempo

C A tempo

D

E

F Meno mosso $\text{♩} = 120$

mp *cresc.* *p*

mp

p *pp* *mf* *mp*

mf *p cresc.* *mp dim.* *mf cresc.* *f dim.* *mp cresc.* *mf dim.*

p cresc. *mp dim.* *mf cresc.* *f dim.* *p cresc.* *mp dim.*

mf cresc.

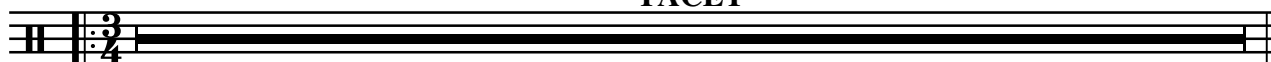
p cresc. *pp cresc.* *mp cresc.*

p cresc. *mf dim.* *rit.*

mp dim. *mp dim.* *p dim.* *pp*

Andantino ♩ = 88

TACET



9

Envolée du Condor

Vivo ♩ = 132

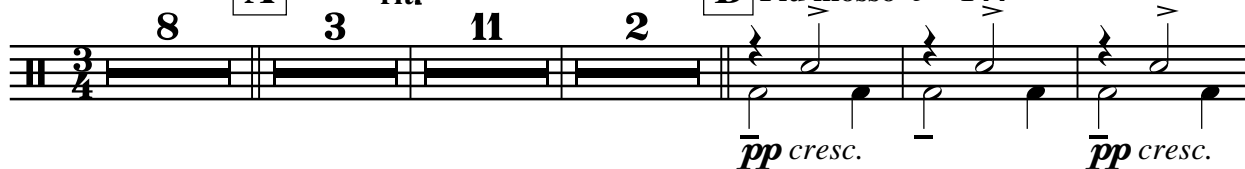
rit.

A

rit.

B

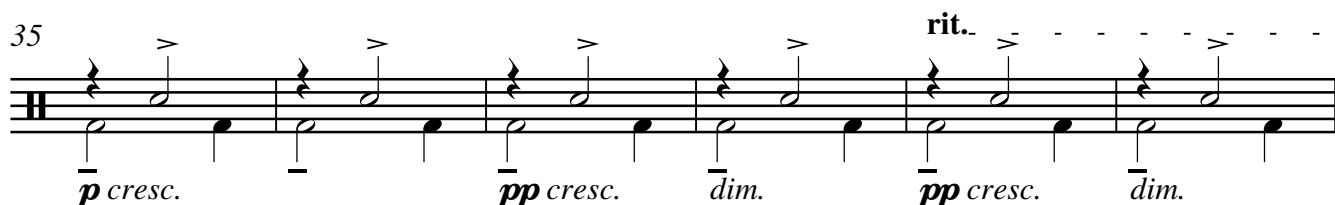
Più mosso ♩ = 144



28



35



41 C Vivace ♩ = 160



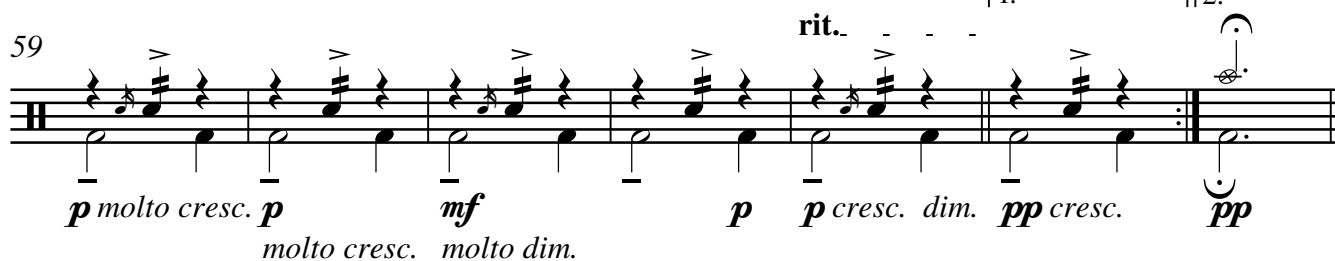
47



53



59



Timpani

Cantate

"Aux Voiles du Voyage"

Texte et Musique :
Colette Mourey

Circa 18'

1

Aux Voiles du Voyage

Vivo ♩ = 156 (♩. = 52)

14

30

46

60

73

84

97

110

A

B

C

D

E

F

G

H

mp

f cresc.

p

p

mp dim.

pp

mp

f cresc.

molto cresc.

mf molto cresc.

mp

cresc.

mp

mp

mf

cresc.

mf

cresc.

dim.

dim.

cresc.

pp cresc.

mp dim.

p

mp

f cresc.

mf molto cresc.

p

mf

p

mf

p cresc.

mf dim.

pp molto cresc.

mp

f cresc.

mf molto cresc.

mp

cresc.

p

p

cresc.

pp

mf

rit.

p dim.

pp

Intermède : Le Train à Grande Vitesse

Allegretto ♩ = 88

TACET



3

La Fontaine Musicale de la Grande Pagode de l'Oie Sauvage

Moderato ♩ = 108



7

A



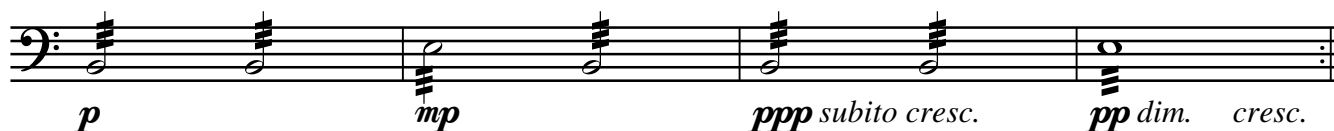
13



17

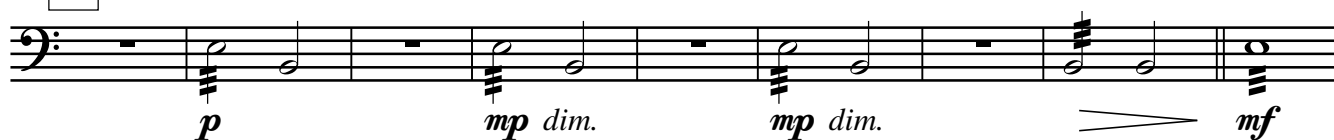


21



25

B A tempo



34



rit. . . . molto cresc.

42



Timpani

4

3

Larmes de Neige

Maestoso ♩ = 100

A

3

p *p dim.* *pp* *cresc.*

13

3

pp *p cresc.* *mf dim.* *p molto dim.*

23

B

Più mosso ♩ = 120

4 2

p dim. *pp* *p dim.* *mp cresc.*

33

accel..

2

rit..

p dim. *p dim.* *pp* *mp dim.* *pp* *molto cresc.*

41

C

A tempo

rall..

5

ppp subito cresc. *pp dim.* *ppp cresc.* *mp cresc.*

51

rit..

Tempo primo

mf molto dim. *p cresc.* *pp cresc.* *p molto dim.*

5

Adagietto ♩ = 60

Intermède : si, la !

TACET

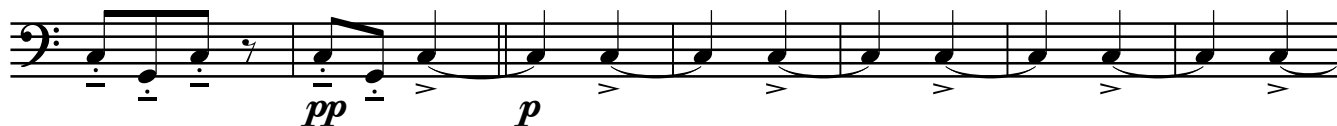
La Montagne des Poèmes

Allegretto ♩ = 92

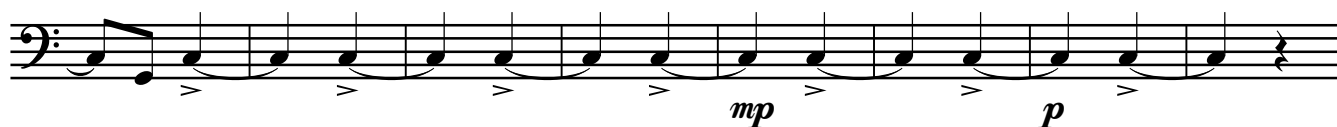


7

A



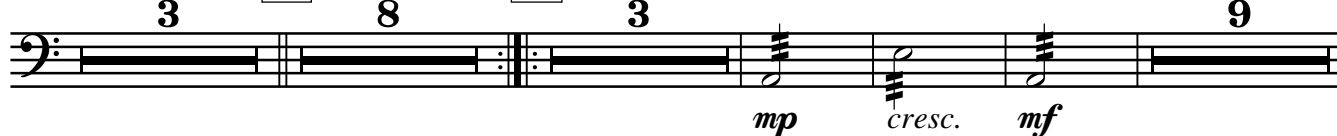
14



22

B Più mosso
♩ = 104

C Tempo primo



48

D Meno mosso
♩ = 80

rit..



7

Missouri Jazzy Ballade

Vivo ♩ = 132

A

rit..

B A tempo



19



33

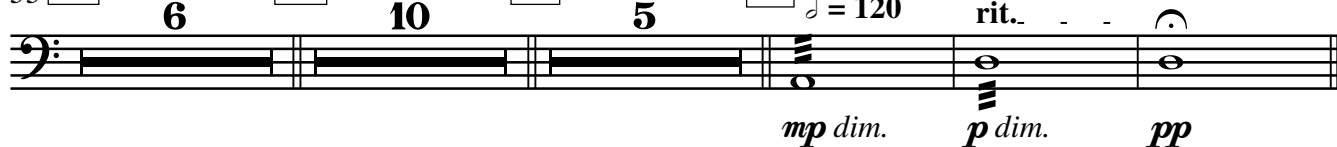
C A tempo

D

E

F Meno mosso
♩ = 120

rit..



Timpani

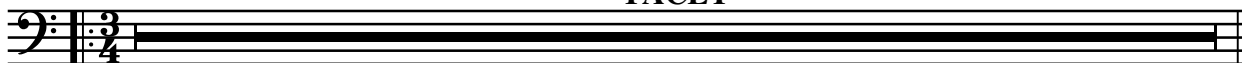
8

5

Déserts

Andantino ♩ = 88

TACET



9

Envolée du Condor

Vivo ♩ = 132



8

A



15



22

rit.

B

Più mosso ♩ = 144



29



37

rit.

C

Vivace ♩ = 160



45

3



57

rit.

1.

2.



Circa 18'

Cantate

"Aux Voiles du Voyage"

Texte et Musique :
Colette Mourey

1

Aux Voiles du Voyage

Vivo ♩ = 156 (♩. = 52)

(Soprano optional)

1. Mezzo-soprano
Div. ad lib.

2. Alto

Piano
Reduction

6

1.M-S. *mf espress.* **A** *cresc.* *f cresc.*
Aux voi - les du vo - ya -

2.A. *mp espress.* *cresc.* *mf cresc.*
Aux voi - les du vo - ya -

Pno. Red. *mf molto cresc.* *sfz dim.* *mp* *p ritmico* *cresc.* *mp cresc.*
Dm⁷/A B⁹/A B⁷(b⁹) Em⁷ G Am E⁷ F B⁹/F F⁺ B⁹

12 *sfz molto dim.* *mf* *cresc.* *f dim.* *mp* *mf*
- - ge, Aux rou - tes du bon - heur, Aux voix de

2.A. *f molto dim.* *mp* *cresc.* *mf dim.* *p* *mp*
- - ge, Aux rou - tes du bon - heur, Aux voix de

Pno. Red. *mf molto dim.* *p* *cresc.* *mp dim.* *pp* *p*
B⁷ C⁷ Dm D G⁷/D F/D[#] E G Am⁷ E⁷

18 *cresc.* *f cresc.* *sfz molto dim.* *mf* *cresc.* *f dim.* *mp*

1.M-S. nos mi - ra - - ges, Nous dé - dions nos ar - deurs!

2.A. *cresc.* *mf cresc.* *f molto dim.* *mp* *cresc.* *mf dim.* *p*

nos mi - ra - - ges, Nous dé - dions nos ar - deurs!

Pno. Red. *cresc.* *mp cresc.* *mf molto dim.* *p* *cresc.* *mp dim.* *pp molto cresc.*

F B^{o7}/F F⁺ B^{o7} B⁷ C⁷ Dm D C/G G⁷ C

25 **B** *mp* *cresc.* *mf cresc.* *f cresc.* *ff dim.* *mf molto cresc.* *sfz dim.*

Pno. Red. *mp* *cresc.* *mf cresc.* *f cresc.* *ff dim.* *mf molto cresc.* *sfz dim.*

C⁷ C⁷ B^{o7}(b9) C^{#o7}/B B^{o7} G⁹/A G⁹ E⁹/G[#] E⁹/G[#] Dm⁷/A B^{o7}/A B⁷(b9)

32 *f* **C** *cresc.* *ff cresc.* *sfz dim.*

1.M-S. Par - cou - rant d'âge en â - - -

2.A. *mf* *cresc.* *f cresc.* *ff dim.*

Par - cou - rant d'âge en â - - -

Pno. Red. *mp* *mp* *cresc.* *mf cresc.* *f dim.*

Em⁷ G Am Am/C E⁷/B Am⁷ G⁷/A A⁷ B^{o7} B⁷

37 *f* *cresc.* *sfz dim.* *mf* *f*

1.M-S. -ge, Les bruits et les o - deurs, S'es - quis - sent

2.A. *mf* *cresc.* *f dim.* *mp* *mf*

-ge, Les bruits et les o - deurs, S'es - quis - sent

Pno. Red. *mp* *cresc.* *mf dim.* *p* *mp*

C⁷ Dm⁷ D⁷ G/D G⁷/D F/D[#] E E/D G/B Am Am/C E⁷/B

42 *cresc.* *ff cresc.* *sfz dim.* *f* *cresc.* *sfz dim.*

1.M-S. des ri - va - - - ges I - nouïs: à la bonne

2.A. *cresc.* *f cresc.* *ff dim.* *mf* *cresc.* *f dim.*

des ri - va - - - ges I - nouïs: à la bonne

Am G⁷ A⁷ B⁷ B⁷ C⁷ Dm⁷ D⁷ C/G G⁷

Pno. Red. *cresc.* *mf cresc.* *f dim.* *mp* *cresc.* *mf dim.*

48 **D** *mf* *f subito e deciso*

1.M-S. heure! 1.Nous fui - 2.Ef - fa -

2.A. *mp* *f subito e deciso* *cresc.* *dim.*

heure! 1.Nous fui - rons les ports blancs, 2.Ef - fa - çant les bri - sants

C C Dm/C C Am/C F[#]7/C G/B C G⁷/B

Pno. Red. *p* *mf ritmico* *cresc.* *dim.*

54 *cresc.* *dim.*

1.M-S. rons les ports blancs, çant les bri - sants

2.A. *mf* *cresc.*

En quê - te d'au - tres D'un si - lence trop é -

C/B^b C C/B^b F[#]m⁷/A B⁷ C Am/C B^b Cm/B^b B^b Gm⁷/B^b E⁷/B^b

Pno. Red. *cresc.* *dim.* *mp* *cresc.*

60

1.M-S. *mf* *cresc.* *dim.* *mp cresc.*

En quê - te d'au - tres paix, Mal - gré les
D'un si - lence trop é - pais, Le le - vant

2.A. *dim.* *p cresc.*

paix, Mal - gré les
pais, Le le - vant

Pno. Red. *dim.* *mp dim.* *cresc.* *dim.* *pp cresc.*

F/A Bb F7/A Bb/Ab Bb Bb/Ab E^{o7}/G A^{o7} Bb Gm/B A7 E7/G# A/G A A/G

67

1.M-S. *mf cresc.* *f dim.* *mf* *cresc.* *f molto dim.* 1. *mp* 2. *mp*

faux - sem-blants: Dé - glin - gués pa - ra pets. paît.
gri - son - nant, Ir - ra - dié, s'en re -

2.A. *mp cresc.* *mf dim.* *mp* *cresc.* *mf molto dim.* *p* *p*

faux - sem-blants: Dé - glin - gués pa - ra pets. paît.
gri - son - nant, Ir - ra - dié, s'en re -

Pno. Red. *p cresc.* *mp dim.* *p* *cresc.* *mp molto dim.* *pp* *pp cresc.* *mp cresc.*

D^{o7}/F# G^{o7} A/G F#m7/A G⁹ D^{o7}/F# G/F G G/F D^{o7}/E F#^{o7} G/F Em/G G/F

73 **E**

Pno. Red. *cresc.* *mf cresc.* *f cresc.*

C⁷ C⁺ B^{o7}(b9) C^{o7}/B B^{o7} G⁹/A G⁺

77

Pno. Red. *ff dim.* *mf molto cresc.* *sfz dim.*

E⁹/G# E⁺/G# Dm7/A B^{o7}/A B⁷(b9)

80

F Div.: soprano optional
mp espress.

1.M-S.

mf espress. Es - ca - pa - des aux mois - sons
f cresc. *sfz molto dim.* *mp*

2.A.

mp espress. Es - ca - pa - des aux mois - sons Ber -
mf cresc. *f molto dim.* *mp*

Pno.
Red.

mp *p* *mp cresc.* *mf molto dim.* *p*
 Em7 G Am Am/C E7/B Am G9 A7/E B7 B7/A B7 B7(b5)/A B(b5) B7(b5)/A C9 C7

86

1.M-S.

mf dim. *p* *mp* *mf cresc.*
cresc. de ca - ril - lons Blés, vi - gnes et
f dim. *mp* *f cresc.*

2.A.

cresc. *mf dim.* *p* *mp* *mf cresc.*
 céés de ca - ril - lons: Blés, vi - gnes et

Pno.
Red.

cresc. *mp dim.* *pp* *p* *mp cresc.*
 Dm7 D7 G9/D F/D# E7 G7 Am7 Am7/C E7/B E7 Am G9 A7/E

91

1.M-S.

f cresc. *ff molto dim.* *mp cresc.* *mf cresc.* *f dim.* *p*
ff cresc. *sfz molto dim.* *mf cresc.* *f cresc.* *ff dim.* *mp*
 buis - sons Cou - ron - nent les sil - lons.

2.A.

f cresc. *ff molto dim.* *mp cresc.* *mf cresc.* *f dim.* *p*
 buis - sons Cou - ron - nent les sil - lons.

Pno.
Red.

mf cresc. *mf cresc.* *p cresc.* *mp cresc.* *mf dim.* *pp molto cresc.*
 B7/A B7 B7/A B7(b5) B7(b5)/A B7(b5) C7 C7/G C7 Dm7 D7 C/G G7 C

97 **G**

Pno. Red. *mp* *cresc.* *mf cresc.* *f cresc.* *ff dim.* *mf molto cresc.*

C⁷ C⁺⁷ B⁰⁷(b9) C^{#07}/B B⁰⁷ G⁹/A G⁺⁹ E⁹/G[#] E⁺⁹/G[#] Dm⁷/A B⁰⁷/A

103 **H**

1.M-S. *mf* *f* *cresc.* *f cresc.*

2.A. *mf* *cresc.* *f cresc.*

Cris se - ments du vieux

Cris - se - ments du vieux

Pno. Red. *sfz dim.* *mp* *mp* *cresc.* *mf cresc.*

B⁷(b9) E_m⁷ G A_m E⁷/B A_m B⁰/A A⁷ B⁰⁷

108

1.M-S. *ff molto dim.* *mp* *cresc.* *mf dim.*

2.A. *ff molto dim.* *mp* *cresc.* *mf dim.*

— pont, Des - sous luit l'eau - lu -

— pont, Des - sous luit l'eau - lu -

Pno. Red. *f dim.* *p* *cresc.* *mp dim.*

B⁷ C⁷ Dm⁷ D⁷ G/D F/D[#]

112

1.M-S.

p *mp* *cresc.* *mf cresc.*

mière Ce chant de la ri -

mp *mf* *cresc.* *f cresc.*

mière: Ce chant de la ri - viè - -

2.A.

p *mp* *cresc.* *mf cresc.*

mière: Ce chant de la ri - viè - -

Pno. Red.

pp *p* *cresc.* *mp cresc.*

E⁷ G⁷/B Am Am/C E⁷/B Am⁷ Am⁷/C A⁷ B^{o7}

116

1.M-S.

f molto dim. *p* *f subito* *mf* *rit. mf* *mp* *mp* *p*

viè - - re Vi - ve, nous le hap - pons!

sfz molto dim. *mp* *ff subito* *f* *f* *mf* *mf* *mp*

- - - re Vi - ve, nous le hap - pons!

2.A.

f molto dim. *p* *f subito* *mf* *mf* *mp* *mp* *p*

- - - re Vi - ve, nous le hap - pons!

Pno. Red.

mf molto dim. *pp* *mf subito* *mp* *p dim.* *pp*

B⁷ C⁷ Dm⁷ D⁷ C⁹/G D⁹/G G(b⁹) C⁷

2

Intermède : Le Train à Grande Vitesse

Allegretto ♩ = 88

1.M-S. *ff*
Fa, mi, _____ fa!

2.A. *f*
Do, Sol, _____

4

1.M-S. *ff*
Fa, mi, _____ fa!

2.A. *f*
_____ sol!
Do, Sol, _____ sol!

9 quasi parlando

1.M-S. *pp* *cresc.* 3 *mp cresc.*
Tout dou - ce - ment, im - per - cep - ti - ble - ment, à gran - de vi - tes - se s'ou - vrent

2.A. *pp* *cresc.* 3 *mp cresc.*
Tout dou - ce - ment, im - per - cep - ti - ble - ment, à gran - de vi - tes - se s'ou - vrent

12

1.M-S. *mf cresc.* 3 *f cresc.* *rit.* *sffz* *dim.* *pp*
des in - fi - nis bé - ants: sub - ti - le - ment fous! _____

2.A. *mf cresc.* 3 *f cresc.* *sffz* *dim.* *pp*
des in - fi - nis bé - ants: sub - ti - le - ment fous! _____

3

La Fontaine Musicale de la Grande Pagode de l'Oie Sauvage

Moderato ♩ = 108

Pno. Red.

E/G# A C#m7 B/C# B E/G# F#m/A E/G# F#m/A B B7(sus4) E/B

mp espress. *dim.* *cresc.* *dim.* *mp cresc.*

6

1.M-S.

A *mp espress.*

1. Glis - se l'eau sur la vas - que,
2. Fi - le l'eau enbour - ras - ques,

2.A.

p espress.

1. Glis - se l'eau sur la
2. Fi - le l'eau enbour

Pno. Red.

C#11 B9/D# E/B B7(sus4) E(add9)/B B B9 B C#m11

dim. *p cresc.* *pp ben ritmico*

11

1.M-S.

cresc. *dim.* *p cresc.* *dim.* *cresc.*

Ga-zouil-lis prin-ta - nier! Sous la sta-tue ver - meil Ma mie songe et sou
Ga-zouil-lis prin-ta - nier! S'es - sai-ment les a - beilles Ma mie songe et sou

2.A.

cresc. *pp dim.* *cresc.* *dim.*

vas - que, Ga-zouil-lis prin-ta - nier! Sous la sta-tue ver - meil
ras - ques, Ga-zouil-lis prin-ta - nier! S'es - sai-ment les a - beilles

Pno. Red.

E9/D C#m11 E9/D C#m11 C#m11/E

ppp

16

1.M-S.

p dim. *mp cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.*

rit. L'oi - seaus'en-vo-le, fan - tas - que: Ga-zouil-lis de l'é - té!
rit. Des nues fol - les, les fras - ques: Ga-zouil-lis de l'é - té!

2.A.

pp cresc. *p dim.* *p cresc.* *dim.* *cresc.*

Ma mie songe et sou - rit. L'oi - seaus'en-vo-le, fan - tas - que: Ga-zouil-lis de l'é -
Ma mie songe et sou - rit. Des nues fol - les, les fras - ques: Ga-zouil-lis de l'é -

Pno. Red.

B B/C# B B/C# C#m11 E9/D C#m11

pp

21 *mf cresc.* *f dim.* *rit.* *p subito cresc.* *mp dim.* **B** A tempo

1.M-S. Le ver-ger s'en - som - meille: L'a-mour luit dans ses fruits...
La ré-colte en cor - beilles: L'a-mour luit dans les fruits...

2.A. *mp dim.* *mf cresc.* *pp subito cresc.* *p dim.*
té! L'a - mour luit dans ses fruits...
té! L'a - mour luit dans les fruits...

Pno. Red. *p* *mp* *ppp subito cresc.* *pp dim. cresc.* *p cresc.*
E⁹/D C[#]m¹¹ B⁹ E A D/A

26 F[#]m⁷/A C[#]7(sus4) C[#]7 A/C[#] Bm/D A/C[#] Bm/D E E⁷(sus4) A/E F[#]m¹¹
dim. *cresc.* *mp dim.* *p cresc.* *mp dim. cresc.*

31 Div.: soprano optional

1.M-S. *mf cresc.* *dim.* *p subito*
La tem pê - te fan tas - que,
f cresc. *ff molto dim.* *mp subito*
La tem pê - te fan - tas - que, Le songe a em por

2.A. *mf cresc.* *dim.* *p subito*
La tem pê - te fan - tas - que,

Pno. Red. *mf cresc.* *dim.* *mf* *pp subito*
B⁹(sus4) B⁹ C[#]m¹¹ E⁹/D

36

1.M-S. *mp cresc.* *cresc.* *dim.*
Ré - veil - lée sous la treil -
mp cresc. *cresc.* *dim.*
té! Ré - veil - lée sous la treille

2.A. *mp cresc.* *dim.*
Le songe a em - por - té! Ré - veil - lée sous

Pno. Red. C[#]m¹¹ E⁹/D C[#]m¹¹ *p*

Larmes de Neige

Maestoso ♩ = 100

A *mp espress.
e molto
cantabile*

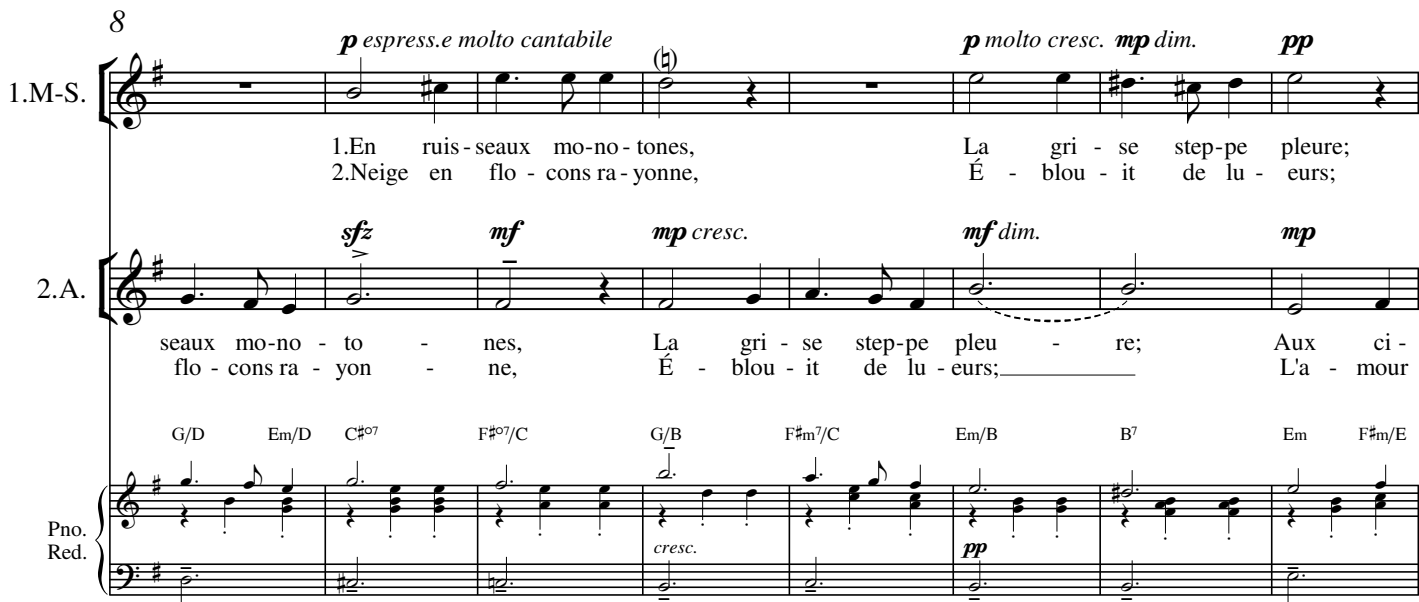
2.A. 

1.En ruis-
2.Neige en

Em E(sus2) G/D Em/D C#°7 D/C B7 Em Em F#m/E

p espress. cresc. mf mp cresc. mf dim. p dim. pp

8 *p espress. e molto cantabile* *p molto cresc. mp dim. pp*

1.M-S. 

1.En ruis-seaux mo-no - tones, La gri - se step-pe pleure;
2.Neige en flo - cons ra - yonne, É - blou - it de lu - eurs;

seaux mo-no - to - nes, La gri - se step-pe pleu - re; Aux ci -
flo - cons ra - yon - ne, É - blou - it de lu - eurs; L'a - mour

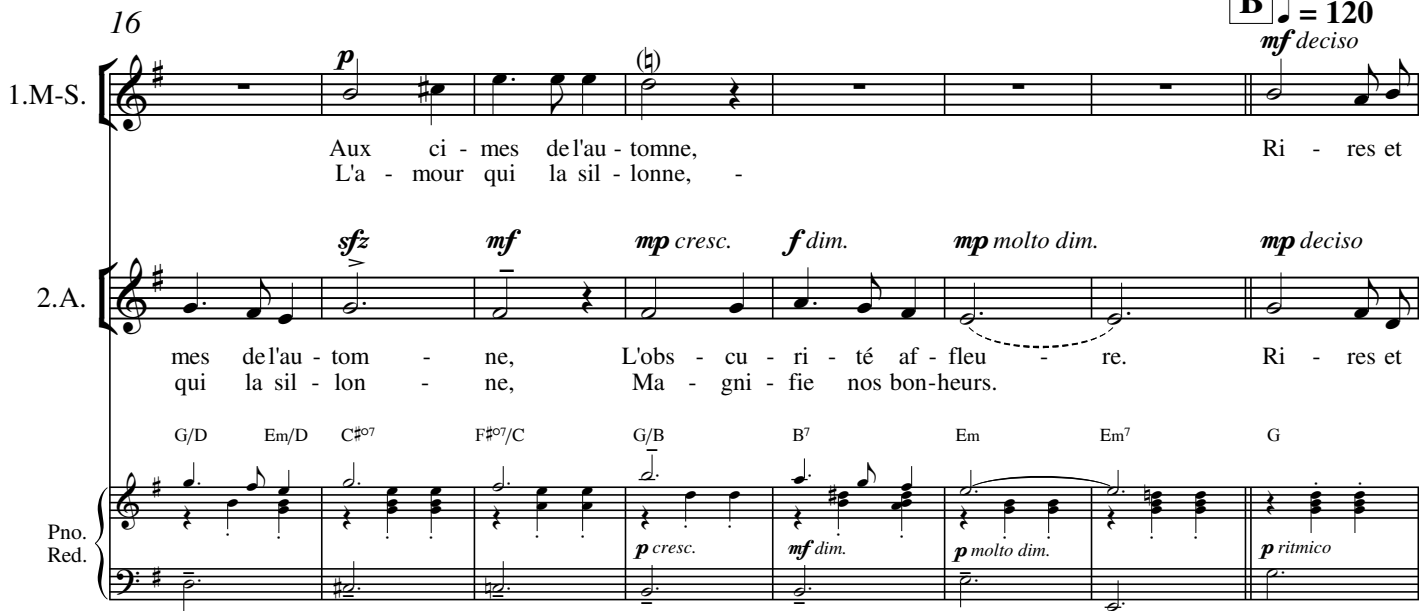
G/D Em/D C#°7 F#°7/C G/B F#m7/C Em/B B7 Em F#m/E

sfz mf mp cresc. mf dim. mp

cresc. pp

B *Più mosso
♩ = 120
mf deciso*

16

1.M-S. 

Aux ci - mes de l'au - tomne, Ri - res et
L'a - mour qui la sil - lonne, -

mes de l'au - tom - ne, L'obs - cu - ri - té af - fleu - re. Ri - res et
qui la sil - lon - ne, Ma - gni - fie nos bon-heurs.

G/D Em/D C#°7 F#°7/C G/B B7 Em Em7 G

p cresc. mf dim. p molto dim. p ritmico

24

1.M-S. *cresc.* *dim.* *mp* *mf molto cresc.*
lar - mes com - me Un grandrê - ve de fleurs: A - mourset

2.A. *cresc.* *dim.* *p* *mf molto cresc.*
lar - mes com - me Un grandrê - ve de fleurs: A - mourset

Pno. Red. *cresc.* *dim.* *pp* *p molto cresc.*
D⁹ D⁷ G Em/G B⁷(b⁹) Em C⁷ C⁹

30 *ff dim.* *mf dim.* *f cresc.* *ff dim.* *mf dim.* *f cresc.*
1.M-S. *acc.*
morts de l'hom - me Fe - ronttour - ner les heures. A - mourset

2.A. *f dim.* *mp dim.* *mf cresc.* *f dim.* *mp dim.* *mf cresc.*
morts de l'hom - me Fe - ronttour - ner les heures. A - mourset

Pno. Red. *mf dim.* *p dim.* *mp cresc.* *mf dim.* *p dim.* *mp cresc.*
Em/D D⁹ Em F^{#m7}/A D⁹/A Am⁹ Am⁷/C B⁷ C⁷ C⁹

C A tempo

Div.: soprano optional

36 *rit.*

1.M-S. *sfz dim.* *mf dim.* *mp molto cresc.* *f dim.* *mp* *mf cresc.*
morts de l'hom - me Fe - ronttour - ner les heures. Fe - ronttour

2.A. *f dim.* *mp dim.* *p molto cresc.* *mf dim.* *p* *mf cresc.*
morts de l'hom - me Fe - ronttour - ner les heures. Fe - ronttour

Pno. Red. *mf dim.* *p dim.* *pp molto cresc.* *mp dim.* *pp* *mp* *cresc.*
Em/D D⁹ Em F^{#m7}/A D⁹/A B⁷ Em G⁹ C⁹

43 *f* molto dim. *mp* **rall.** *pp* subito cresc. *p* dim. *pp*

1.M-S. ner les heures. Fe - ronttour ner les heures.

ff molto dim. *mf* *p* subito cresc. *mp* dim. *p*

ner les heures. Fe - ronttour - ner les heures.

2.A. *f* molto dim. *mp* *pp* subito cresc. *p* dim. *pp*

ner les heures. Fe - ronttour - ner les heures.

Pno. Red. *f* molto dim. *p* cresc. dim. *ppp* subito cresc. *pp* dim. *ppp* cresc. *pp* dim.

D⁹ G⁹ E^o/G F^{#m}7/A B⁷ Em G⁹

50 *mf* cresc. *f* molto dim. *mp* **Tempo primo rit.** *p* cresc. *mp* molto dim. *pp*

1.M-S. Fe - ronttour ner les heures. Fe - ronttour ner les heures.

f cresc. *ff* molto dim. *mf* *mp* cresc. *mf* molto dim. *p*

Fe - ronttour - ner les heures. Fe - ronttour - ner les heures.

2.A. *mf* cresc. *f* molto dim. *mp* *p* cresc. *mp* molto dim. *pp*

Fe - ronttour - ner les heures. Fe - ronttour - ner les heures.

Pno. Red. *mp* cresc. *mf* molto dim. *p* cresc. *mp* dim. *pp* cresc. *p* molto dim. *ppp*

F^{#m}7/A Am⁹ Am⁷/C B⁷ C⁷ F^{#m}7/A B⁷ E

5

Intermède : si, la !

Adagietto ♩ = 60

1.M-S. *fp cresc.* *dim.*
Si

2.A. *fp cresc.* *dim.*
Si

5
1.M-S. *fp cresc.* *f dim.*
D'i - - - - - ci!

2.A. *fp cresc.* *f dim.*
D'i - - - - - ci!

9
1.M-S. *fp molto cresc.* *ff dim.*
Là, par

2.A. *fp molto cresc.* *ff dim.*
Là, par

13
1.M-S. *rit.* *mp dolce*
là!

2.A. *mp dolce*
là!

La Montagne des Poèmes

Allegretto ♩ = 92

Pno. Red.

Am7/C

p *cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.* *cresc.*

8 A

1.M-S. *mp espress.* *mf cresc. dim. mp mf*
Sonsetcou leurs, É - clats de cha-leur! O_

2.A. *mp espress.* *mp*
Mots d'es - pé - rance, L'o - cé - an, trans - pa - ren - ce: O_

Pno. Red. *pp* *p* *cresc.* *dim.* *p*

16

1.M-S. *cresc.* *f dim.* *cresc.* *mf dim.* *cresc.* *mp dim.* *p dolce*
— Va gues den - ses, — Vertdes ri - ziè - res, Au pe-titport dan - sent Les quais de lu mière! —

2.A. *cresc.* *mf dim.* *cresc.* *mp dim.* *cresc.* *p dim.* *pp dolce*
— Va gues den - ses, — Vertdes ri - ziè - res, Au pe-titport dan - sent Les quais de lu mière! —

Pno. Red. *p cresc.* *mp dim.* *mp cresc.* *p dim.* *p cresc.* *pp dim.* *ppp dolce* *Am7*

B Più mosso $\text{♩} = 104$

24

1.M-S. *f* *giocososo* *cresc.* *mf cresc.*
 Chan - te, chan - te donc! La chan-son du

2.A. *mf* *giocososo* *cresc.* *mp cresc.*
 Chan - te, chan - te donc! La chan-son du

Pno. Red. *Am*⁷/*C* *cresc.* *Fm*⁷/*Ab* *mp* *giocososo* *cresc.* *p* *cresc.*

29

1.M-S. *mp cresc.* *mf dim.* *mp dim.*
 coeur! Dan - se, dan - se Donc!

2.A. *p cresc.* *mp dim.* *p dim.*
 coeur! Dan - se, dan - se Donc!

Pno. Red. *pp cresc.* *p dim.* *pp cresc.* *dim.*

C Tempo primo

Div.: soprano optional

33

1.M-S. *mf* *cresc.* *f* *mf* *cresc.* *f*
 La mon-ta - gne des po - è - mes doux! La cam-pa - gne des bo-hê - mes fous!

2.A. *mf* *cresc.* *f* *mf* *cresc.* *f*
 La mon-ta - gne des po - è - mes doux! La cam-pa - gne des bo-hê - mes fous!

Pno. Red. *F*[♯]⁷/*C* *mp* *ritmico* *Bm*⁷(*b*₉) *cresc.* *E*^o⁷/*Bb* *mf* *F*[♯]⁷/*A* *mp* *Em*⁷ *cresc.* *F*[♯]⁷/*A* *mf*

39 *mf* *cresc.* *f* *ff* *dim.* *mf*

1.M-S. La mon-ta - gne des po - è - mes doux! Cam - pa - nu - les sang, É - cu - reuils roux;

2.A. La mon-ta - gne des po - è - mes doux! Cam - pa - nu - les sang, É - cu - reuils roux;

Pno. Red. *mp* *cresc.* *mf* *mf* *dim.* *mp*

Chords: Gm7/D, Gm/F, E^o7, E^o7/G, Gm/F, E^o7

45 *mf* *dim.* *mp* *p cresc.* *mf*

1.M-S. Mon - ti - cu - les blancs Aux dieux se vouent! Les sin-ges se gaus - sent comme des fous,

2.A. Mon - ti - cu - les blancs Aux dieux se vouent! Les sin-ges se gaus - sent comme des fous,

Pno. Red. *mp* *dim.* *p* *pp cresc.* *mp*

Chords: D⁹/C, F^o/B, E^o7/B^b, Am7, Em7, F^o7/A

51 *pp cresc.* *mp* *p cresc.* *rit.* *mp molto dim.* *pp*

1.M-S. L'al - ba-tros de la bri-se se joue, À l'ho-ri - zon le so-leil s'é - broue!

2.A. L'al - ba-tros de la bri-se se joue, À l'ho-ri - zon le so-leil s'é - broue!

Pno. Red. *ppp cresc.* *pp* *p* *pp cresc.* *p molto dim.* *ppp*

Chords: Em7, Gm/F, F^o7, G7, C

Meno mosso
D ♩ = 80
p cresc.

Missouri Jazzy Ballade

A

Vivo ♩ = 132

mf deciso e ritmico

2.A.

Pno. Red.

mp ritmico

cresc.

p

Bm⁷ Em⁷/G Bm⁷ E^{o7}/B^b A⁷ Bm⁷

1.Mis - sou -
2.Tra - gé -

7

1.M-S.

2.A.

Pno. Red.

mp

f

sfz

Em⁷/G Bm⁷ E^{o7}/B^b A⁷ Bm⁷ Em⁷/G

Jaz - zy, Jaz - zy!

ri, Bal - lade! Qui sou - rit, Balle!
die, Ma - lade! Mi - la - dy, Mal!

13

1.M-S.

2.A.

Pno. Red.

mp

dim.

rit..

p

B A tempo

mp

cresc.

dim.

mp

E^{o7}/G[#] A⁹ D Bm⁷/D E⁷ F^{#m7}/A

Jaz - zy, Jaz - zy!

Jaz - zy, Jaz - zy! _____

Qui pour - rit: Cale!
Nuit aus - si Sale!

p

pp

mf ritmico

19 *f* ritmico *sfz dim.* *mf cresc.* *f dim.* *mp*

1.M-S. Co-ton far-deau, Ver - dot! Co-ton lour-daud, Cor - deau! El - do - ra-do,

2.A. *mf* ritmico *f dim.* *mp cresc.* *mf dim.* *p*

Co-ton far-deau, Ver - dot! Co-ton lour-daud, Cor - deau! El - do - ra-do,

E⁹ F#m⁷/A F⁺/G E⁷/G# G⁷ fuori

Pno. Red. *mp* *mf* *p cresc.* *mp dim.* *mf cresc.*

24 *f cresc.* *sfz dim.* *mf cresc.* *f dim.*

1.M-S. El - do - ra-do, Ba - daud! Ver-meil audos, Cre - do!

2.A. *mf cresc.* *f dim.* *mp cresc.* *mf dim.*

El - do - ra-do, Ba - daud! Ver-meil audos, Cre - do!

D#^{o7}/F# G#^{o7}/F D#^{o7}/F# B⁷ E⁷

Pno. Red. *f dim.* *mp cresc.* *mf dim.* *p cresc.* *mp dim.*

29 *mp* *rit.* *mf cresc.* *f dim.*

1.M-S. Co - ton cra - do: Co - ton cra - do: Ca - deau!

2.A. *p* *mp cresc.* *mf dim.*

Co - ton cra - do: Co - ton cra - do: Ca - deau!

A⁷ fuori D⁷ F# F#(b9) F#⁷ B B⁷

Pno. Red. *mf cresc.* *f dim.* *p cresc.* *mp dim.*

C A tempo

33 F#⁷ C#⁷/B A⁹ B⁷ G⁹ A⁷

Pno. Red. *mf cresc.*

39 **D**

1.M-S. *p cresc.*
Jaz - zy, Jaz - zy!

2.A. *mp cresc.* *mf cresc.*
Mis - sou - ri, Bou - tade! Au rou - lis, Râle!

Pno. Red. *p cresc.* *pp cresc.* *mp cresc.*
Bm⁷ Em⁷/G Bm⁷ E^{o7}/B^b A⁷ Bm⁷ Em⁷/G

46 Div.: soprano optional

E

1.M-S. *mp cresc.*
Jaz - zy, Jaz - zy!

2.A. *mp cresc.*
Jaz - zy, Jaz - zy!

2.A. *sfz* *f dim.* *f dim.*
Je vous prie: Ac - co - lade! Du

Pno. Red. *p cresc.* *mf dim.*
E^{o9}/G[#] A⁹ D C^{#o7}/E F^{#7}

Meno mosso

F ♩ = 120

rit. . . .

51 *mf* *dim.* *mf dim.* *mp dim.* *p*
Jaz - zy, O Jaz - zy!

1.M-S. *mf* *dim.* *mf dim.* *mp dim.* *p*
Jaz - zy Mis - sou - ri!

2.A. *f dim.* *f dim.* *mf dim.* *mp*
mé - pris, Ma - lap - pris, Ca - lade!

Pno. Red. *mp dim.* *mp dim.* *p dim.* *pp*
Bm⁷ Em⁷/G E^{o9}/G[#] A⁹ D D⁷ Bm⁷/D

8

Déserts

Andantino ♩ = 88

F⁷ G^b F⁷ A^b/G^b G^{o7}/B^b F^{♯o}/E^b B^{b+9}/D

F⁷ B^bm(add9)/F F⁷ F/E^b Dm E^o/D^b F⁷/C G^{o11} F⁷/A F⁷/C F⁷ E^bm(add9) E^{o7} F(sus4) F

Pno. Red.

9 **A** *mp espress.*

1.M-S. *mp espress.*

1. Mi - roir des sables, ——— Mi - roir des Temps: Au le - vant gout - te d'eau!
2. Pour mon ai - mable, Lu - mière de l'air: Dro - ma - daire et far - deaux!

2.A. *p espress.*

1. Mi - roir des sa - bles, Mi - roir des
2. Pour mon ai - ma - ble, Lu - mière de

Pno. Red.

13 *mf cresc.* *sfz dim.* *mp cresc.* *p dim.*

1.M-S. *mf cresc.* *sfz dim.* *mp cresc.* *p dim.*

Mâts in - sa - tia - bles: C'est l'o - cé - an des ba - teaux.
Puis pour sa ta - ble: Une ai - guiè - re en ca - deau.

2.A. *mp* *f dim.* *p cresc.* *pp dim.*

Temps: Mâts in - sa - tia - bles, ba - teaux.
l'air: Puis pour sa ta - ble, ca - deau.

Pno. Red.

17

B

1.M-S. *mf cresc.* *f dim.* *mp cresc.* *mf dim.*

1.Si la mer n'em - brasses: Tu en vois l'é - cume!
2.Si la mère rend grâce: Dis - pa - raît la brume!

2.A. *mp cresc.* *p dim.* *mp cresc.*

1.Si la mer n'em - brasses: Tu en vois l'é -
2.Si la mère rend grâce: Dis - pa - raît la

Pno. Red. *mp cresc.* *p cresc.* *pp* *p*

F Gb/F F7 Dm/F C C+ F Dm/F

21

1.M-S. *mf cresc.* *f dim.* *mp molto cresc.* *sfz dim.*

Si le vent ne brasses: Sa pous-sière tu humes!
Si l'enfant em - brasse: Le doux foyer s'al - lume!

2.A. *p dim.* *mf cresc.* *p molto cresc.* *f dim.*

cume! Si le vent ne brasses: tu humes!
brume! Si l'enfant em - brasse: s'al - lume!

Pno. Red. *p cresc.* *mp dim.* *pp molto cresc.* *mf dim.*

C/Bb F C/Bb C+/Bb Fm F

25

C

1.M-S. *mp molto cresc.* *f dim.*

1.É - clair mi - roir, Tout est so - leil!
2.En - vers du soir, Tout est mer - veille!

2.A. *p molto cresc.* *mf dim.*

1.É - clair mi - roir, Tout est so - leil!
2.En - vers du soir, Tout est mer - veille!

Pno. Red. *pp molto cresc.* *mp dim.*

F#°/Eb D7 C7 D7

29

1.M-S. *mf dim.* *mp dim.* 1. *p* 2. *p*

Gout - te du soir, L'o - cé - an veille! veille!
Comme un mi - roir, Le Né - ant

2.A. *mp dim.* *p dim.* *pp* *pp*

Gout - te du soir, L'o - cé - an veille! veille!
Comme un mi - roir, Le Né - ant

Pno. Red. *p dim.* *pp dim.* *ppp* *ppp molto cresc.*

F#°/E♭ D7 C7 D7 D7

D Meno mosso ♩ = 72

33

Pno. Red. *mf cresc.* *f dim.* *f cresc.* *sfz dim.*

37 *mp molto cresc.* *f dim.* *rit. mp molto cresc.* *sfz dim.* *mp*

1.M-S. 1. C'est l'o - cé - an: Dé - sert! C'est l'o - cé - an: Du Temps.
2. C'est l'o - cé - an: Lu - mière! C'est l'o - cé - an: Pré - sent!

2.A. *p molto cresc.* *mf dim.* *p molto cresc.* *f molto dim.*

1. L'o - cé - an: Du Temps,
2. L'o - cé - an: Pré - sent!

Pno. Red. *pp molto cresc.* *mp dim.* *pp molto cresc.* *mf molto dim.*

F#°/B♭ E♭° C/E F#°/A♭ B♭7(sus4)/F F9

9

Envolée du Condor

Vivo ♩ = 132

Pno. Red.

mf ritmico cresc. *dim.* *mp* cresc. *dim.* *mf* molto cresc.

G D Em/G D⁷ E⁹ F[♯]° D⁷ A⁹(omit3) D C/E F[♯]°7 G D Em/G D⁷ E⁹ F[♯]°7

The piano introduction consists of five measures. The right hand plays a series of chords (G, D, Em/G, D7, E9, F#°) and the left hand plays a steady eighth-note bass line. The dynamics are marked as mf ritmico cresc., dim., mp cresc., dim., and mf molto cresc.

1.M-S.

A *mp* cresc. *p* cresc.

So - leil sur l'o - cé-an, A

Vocal line 1.M-S. starts at measure 7. It features a melodic line with a crescendo from mp to p, followed by a phrase 'So - leil sur l'o - cé-an, A'.

2.A.

mp cresc.

So - leil sur l'o - cé-an,

Vocal line 2.A. starts at measure 7. It features a melodic line with a crescendo from mp, followed by a phrase 'So - leil sur l'o - cé-an,'.

Pno. Red.

f dim. *pp* cresc. *pp* cresc.

D⁷ G D⁷ G G D Em/G D⁷ E⁹ F[♯]°7 G D Em/G D⁷ E⁹ F[♯]°7

The piano accompaniment continues from measure 7. It features a series of chords (D7, G, D7, G, G, D, Em/G, D7, E9, F#°7, G, D, Em/G, D7, E9, F#°7) and a steady eighth-note bass line. The dynamics are marked as f dim., pp cresc., and pp cresc.

13

1.M-S.

mp cresc. *p* cresc. *mp* cresc.

Cimes et gla - ciers bé-ants! A Che - mi - nent les bal-lots:

Vocal line 1.M-S. starts at measure 13. It features a melodic line with crescendos from mp to p and back to mp, followed by a phrase 'Cimes et gla - ciers bé-ants! A Che - mi - nent les bal-lots:'.

2.A.

mp cresc.

Cimes et gla - ciers bé-ants!

Vocal line 2.A. starts at measure 13. It features a melodic line with a crescendo from mp, followed by a phrase 'Cimes et gla - ciers bé-ants!'.

Pno. Red.

pp cresc. *pp* cresc. *pp* cresc.

D⁷ A⁹(omit3) D C/E F[♯]°7 G D⁷ A⁹(omit3) D C/E F[♯]°7 G D Em/G D⁷ E⁹ F[♯]°7

The piano accompaniment continues from measure 13. It features a series of chords (D7, A9(omit3), D, C/E, F#°7, G, D7, A9(omit3), D, C/E, F#°7, G, D, Em/G, D7, E9, F#°7) and a steady eighth-note bass line. The dynamics are marked as pp cresc., pp cresc., and pp cresc.

19 *p cresc.* *mp cresc.* *dim.* *rit. p cresc.* *dim.*

1.M-S. A Pâ - lots sonnent des gre-lots! A

2.A. *mp cresc.* *mp cresc.* *dim.*
Che - mi - nent les bal-lots: Pâ - lots sonnent des gre-lots!

G D Em/G D⁷ E⁹ F^{♯7} D⁷ G D⁷ G D⁷ G D⁷ G D⁷ G

Pno. Red. *pp cresc.* *pp cresc.* *dim.* *pp cresc.* *dim.*

25 **B** *Piu mosso* $\text{♩} = 144$ Div.: soprano optional *p cresc.*

1.M-S. A Par - tout le même tem-po, Par - tout le même tem-po, Co - hor - tes des trou-peaux,

2.A. *p cresc.* *mp cresc.* *p cresc.*
A Par - tout le même tem-po, A

C G Am⁷/C G⁷ A⁹ B^{♯7} C G Am⁷/C G⁷ A⁹ B^{♯7} G⁷ D⁹(omit3) G F/A B^{♯7} C

Pno. Red. *pp cresc.* *pp cresc.* *pp cresc.*

31

1.M-S.

p cresc.

p cresc.

mp cresc.

p cresc.

Co - hor - tes des trou-peaux, La fée - rie tue les mots: La fée - rie tue les mots:

2.A.

mp cresc.

p cresc.

mp cresc.

Co - hor - tes des trou-peaux, A _____ La fée - rie tue les mots:

Pno. Red.

pp cresc.

pp cresc.

pp cresc.

G⁷ D⁹(omit3) G F/A B⁹ C C G Am⁷/C G⁷ A⁹ B⁹ C G Am⁷/C G⁷ A⁹ B⁹

37

1.M-S.

mp cresc.

dim.

p cresc.

dim.

rit.

p cresc.

dim.

Vivace ♩ = 160

C

mf cresc.

Des ailes

Rê - ve, dol - cis - si-mo! Rê - ve, dol - cis - si-mo! En - vo - lée du

2.A.

p cresc.

dim.

mp cresc.

dim.

mf cresc.

A _____ Rê - ve, dol - cis - si-mo! Des ailes

Pno. Red.

pp cresc.

dim.

pp cresc.

dim.

mp cresc.

cresc.

G⁷ C G⁷ C G⁷ C G⁷ C D⁷

43 *f dim.* *mf* *mf cresc.*

1.M-S. *ff dim.* *f* *ff dim.* *f dim.* *f cresc.*

af - fa - lées, En - tre

con - - dor, ailes af - fa - lées, É - chap - pées des

2.A. *f dim.* *mf* *mf cresc.*

af - fa - lées, En - tre

Pno. Red. *mf dim.* *mp* *mf dim.* *mp dim.* *mp cresc.* *cresc.*

E⁷ E(add9) G⁷/D G⁷ C D⁷ F[♯]°

49 *f dim.* *mf*

1.M-S. *ff dim.* *f* *ff dim.* *f dim.* *f cresc.*

les ro - chers, En - tre les ro - chers, Va - ga -

la - - mas, En - tre les ro - chers, Va - ga -

2.A. *f dim.* *mf*

les ro - chers,

Pno. Red. *mf dim.* *mp* *mf dim.* *mp dim.* *mp cresc.*

D⁷ Em⁷ Am⁷/E F[♯]°/E D⁷ A⁷(sus4) A⁷ D⁷

54 *mf* cresc. *f* dim. *mf* dim.

1.M-S. Sen - tiers d'la val - lée,

bonds des sen - - tiers de la val - lée, Ruis - se -

2.A. *mf* cresc. *f* dim. *mf* dim.

Sen - tiers d'la val - lée,

Pno. Red. *cresc.* *mf* dim. *mp* cresc. *mf* dim. *mp* dim. *p* molto cresc.

E⁷ E^(add9) G⁷/D G⁷ C D⁷

60 *mp* molto cresc. *f* molto dim. *mp* rit. *mp* cresc. dim. *p* 1. *p* 2. *p*

1.M-S. Ruis - se - lets des eaux, des eaux dé - chaî - nées! nées!

lets des eaux dé - chaî - nées! nées!

2.A. *mp* molto cresc. *f* molto dim. *mp* *mp* cresc. dim. *p* *p*

Ruis - se - lets des eaux, des eaux dé - chaî - nées! nées!

Pno. Red. *p* molto cresc. *mf* molto dim. *p* *p* cresc. dim. *pp* cresc. *pp*

F[°]/A D⁷ G G/F C⁷/E D/E A⁺m/D D⁷ G G

Cantate « Aux Voiles du Voyage »

1. Aux Voiles du Voyage

Aux voiles du voyage,
Aux routes du bonheur,
Aux voix de nos mirages,
Nous dédions nos ardeurs !

Parcourant, d'âge en âge,
Les bruits et les odeurs,
S'esquissent des rivages
Inouïs : à la bonne heure !

Nous fuirons les ports blancs,
En quête d'autres paix,
Malgré les faux-semblants :
Déglingués parapets.

Effaçant les brisants
D'un silence trop épais,
Le levant grisonnant,
Irradié, s'en repaît.

Escapades aux moissons
Bercées de carillons :
Blés, vignes et buissons
Couronnent les sillons.

Crissements du vieux pont,
Dessous luit l'eau-lumière :
Ce chant de la rivière
Vive, nous le happons !

2. Interimède : Le Train à Grande Vitesse

Fa, mi, fa !
Do, sol, sol !
Tout doucement,
Imperceptiblement,
À grande vitesse s'ouvrent
Des infinis béants :
Subtilement fous !

3. La Fontaine Musicale de la Grande Pagode de l'Oie Sauvage

Glisse l'eau sur la vasque,
Gazouillis printanier !
Sous la statue vermeil
Ma mie songe et sourit.

L'oiseau s'envole, fantasque :
Gazouillis de l'été !
Le verger s'ensommeille :
L'amour luit dans ses fruits ...
File l'eau en bourrasques,
Gazouillis printanier !
S'essaient les abeilles
Ma mie songe et sourit.

Des nues folles, les frasques :
Gazouillis de l'été !

La récolte en corbeilles :
L'amour luit dans les fruits ...

La tempête fantasque,
Le songe a emporté !
Réveillée sous la treille
Ma mie bouge et sourit.

Des nues folles, les masques :
Ses vœux ont piétiné !
Les fleurs s'émerveillent :
L'amour luit dans les fruits ...

4. Larmes de Neige

En ruisseaux monotones,
La grise steppe pleure ;
Aux cimes de l'automne,
L'obscurité affleure.

Rires et larmes comme
Un grand rêve de fleurs :
Amours et morts de l'homme
Feront tourner les heures.

Neige en flocons rayonne,
Eblouit de lueurs ;
L'amour qui la sillonne,
Magnifie nos bonheurs.

5. Interimède : si, là !

Si, d'ici !
Là, par-là !

6. La Montagne des Poèmes

Mots d'espérance,
Sons et couleurs,
L'océan, transparence :
Éclats de chaleur !

O ...
Vagues denses,
Vert des rizières,
Au petit port dansent
Les quais de lumière !

Chante, chante donc
La chanson du cœur !
Danse, danse donc !

La montagne
Des poèmes
Doux !
La campagne
Des bohèmes
Fous !

La montagne
Des poèmes
Doux !

Campanules sang,
Écureuils roux ;
Monticules blancs
Aux dieux se vouent !

Les singes se gaussent
comme des fous,
L'albatros
de la brise se joue,

À l'horizon
le soleil s'ébroue !

7. Missouri Jazzy Ballade

Missouri,
Ballade !
Qui sourit,
Balle !

Jazzy !
Qui pourrit :
Cale !
Jazzy !

Tragédie,
Malade !
Milady,
Mal !

Jazzy !

Nuit aussi
Sale !
Jazzy !

Coton fardeau,
Verdot !
Coton lourdaud,
Cordeau !

Eldorado,
Badaud !
Vermeil au dos,
Credo !

Coton crado :
Cadeau !

Missouri,
Boutade !
Au roulis :
Rôle !
Jazzy !

Je vous prie :
Accolade
Du mépris,
Jazzy !

Malappris,
Calade !

8.Déserts

Miroir des sables,
Miroir des Temps :
Au levant
Goutte d'eau !

Mâts insatiables :
C'est l'océan des bateaux.

Pour mon aimable,
Lumière de l'air :
Dromadaire
Et fardeaux !
Puis pour sa table :
Une aiguière en cadeau.

Si la mer n'embrasses :
Tu en vois l'écume !
Si le vent ne brasses :
Sa poussière tu humes !

Si la mère rend grâce :
Disparaît la brume !
Si l'enfant embrasse :
Le doux foyer s'allume !

Éclair miroir,
Tout est soleil !
Goutte du soir,
L'océan veille !

Envers du soir,
Tout est merveille !
Comme un miroir,
Le Néant veille !

C'est l'océan :
Désert !
C'est l'océan
Du Temps !

C'est l'océan :
Lumière !
C'est l'océan
Présent !

9. Envolée du Condor

Soleil sur l'océan,
Cimes et glaciers béants !
Cheminent les ballots :
Pâlots, sonnent des grelots.

Partout le même tempo,
Cohortes des troupesaux,
La féerie tue les mots :
Rêve, dolcissimo !

Envolée du condor, ailes affalées,
Échappées des lamas, entre les rochers,
Aux rebonds des sentiers dévalés,
Ruisselets des eaux déchaînées !