

Изданія М. П. БѢЛЯЕВА въ Лейпцигѣ

А. СКРЯБИНЪ
САТАНИЧЕСКАЯ ПОЭМА

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

СОЧ. 36

A. SKRJABIN
SATANISCHE DICHTUNG

FÜR PIANOFORTE

OP. 36

1904
2507

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

Th. Akimenko.		C. Antipow.		Félix Blumenfeld.		Félix Blumenfeld.	
A. R.		A. R.		A. R.		A. R.	
Op. 1 63 Morceaux. Complet. 1.40 —.50		Op. 1. 3 Etudes. Complet. 2. —.70		Op. 2. 4 Morceaux. Complet. 2.50 —.90		Op. 17. Préludes.	
Séparément.		Séparément.		Séparément.		Cahier IV. Complet. 2. —.70	
No. 1. Chant d'automne. —.60 —.25		No. 1. La b. 1. —.35		No. 1. Etude. La. —.80 —.30		Séparément.	
No. 2. Idylle. —.40 —.15		No. 2. Fa#. 1. —.35		No. 2. Souvenir douloureux. —.60 —.25		No. 19. Mi b. —.60 —.25	
No. 3. Valse. 1. —.35		No. 3. La. —.80 —.30		No. 3. Quasi Mazurka. —.80 —.30		No. 20. ut. —.60 —.25	
E. Aleneff.		Op. 2. 3 Valses. Complet. 2. —.70		No. 4. Mazurka de concert. 1. —.35		No. 21. Si b. —.60 —.25	
Op. 7. 3 Morceaux. Complet. 2. —.70		Séparément.		Op. 3. 3 Etudes. Complet. 2. —.70		No. 22. sol. —.60 —.25	
Séparément.		No. 1. mi. —.80 —.30		Séparément.		No. 23. Fa. —.60 —.25	
No. 1. Valse-Impromptu. 1. —.35		No. 2. ré#. 1. —.35		No. 1. Ré b. 1.20 —.45		Op. 20. Nocturne-Fantaisie en	
No. 2. Mazurka rustique. —.80 —.30		No. 3. Si b. 1.40 —.50		No. 2. mi. —.60 —.25		Mi. 1.40 —.50	
No. 3. Gavotte. —.80 —.30		Op. 3. Variations sur un thème original. 1.80 —.65		No. 3. La. —.80 —.30		Op. 21. 3 Morceaux. Complet. 1.60 —.60	
Op. 8. 2 Mazurkas. Complet. 1.40 —.50		Séparément.		Op. 4. Valse-Etude. 1.40 —.50		Séparément.	
Séparément.		No. 1. Romance. —.60 —.25		Op. 6. 2 Nocturnes. Complet. 1.60 —.60		No. 1. Moment de désespoir. —.60 —.25	
No. 1. Ré b. —.80 —.30		No. 2. Etude. —.60 —.25		Séparément.		No. 2. Le soir. —.60 —.25	
No. 2. Mi. —.80 —.30		No. 3. Burlesque. —.60 —.25		No. 1. Une nuit à Magratch (Crimée). Mi. 1. —.35		No. 3. Une course. 1. —.35	
Op. 9. 5 Morceaux. Complet. 2. —.70		No. 4. Prélude. —.40 —.15		No. 2. mi b. —.80 —.30		Op. 22. 2 Morceaux.	
Séparément.		No. 5. Etude. —.80 —.30		Op. 8. Variations caractéristiques sur un thème original. 2. —.70		No. 1. Mazurka (en La b). —.80 —.30	
No. 1. Arabesque. —.80 —.30		Op. 6. 4 Morceaux. Complet. 1.80 —.65		Op. 11. Mazurka. 1.60 —.60		No. 2. Valse brillante (en Si). 1.40 —.50	
No. 2. Notturmo. —.60 —.25		Séparément.		Op. 12. 4 Préludes. Complet. 1.60 —.60		Op. 23. Suite polonaise. Complet. 1.60 —.60	
No. 3. Impromptu. —.60 —.25		No. 1. Valse. La. —.80 —.30		Séparément.		Séparément.	
No. 4. Burlesque. —.60 —.25		No. 2. Nocturne. —.60 —.25		No. 1. en Sol. —.60 —.25		No. 1. Krakovienne (Krakowiak). —.60 —.25	
No. 5. Novellette. —.80 —.30		No. 3. Intermezzo. —.60 —.25		No. 2. en Mi. —.60 —.25		No. 2. Ala Mazurka (Kujawiak). —.80 —.30	
Op. 10. 4 Morceaux. Complet. 2. —.70		No. 4. Impromptu. —.60 —.25		No. 3. en Ut#. —.60 —.25		No. 3. Berceuse (Kolysanka). —.40 —.15	
Séparément.		Op. 8. 2 Préludes. Complet. 1. —.35		No. 4. en Ré. —.40 —.15		No. 4. Mazurka (Mazurek). —.80 —.30	
No. 1. Petites Variations. 1.20 —.45		Séparément.		Op. 1. 3.2 Impromptus. Complet. 1.80 —.65		Op. 24. Etude de concert en fa#. 1.40 —.50	
No. 2. Valse. —.60 —.25		No. 1. Mi. —.40 —.15		Séparément.		Op. 25. 2 Etudes - Fantaisies. Complet. 2. —.70	
No. 3. Intermezzo. —.80 —.30		No. 2. Ré b. —.60 —.25		No. 1. La b. 1.40 —.50		Séparément.	
No. 4. Canzona. —.80 —.30		Op. 9. Miniatures. Complet. 1.60 —.60		No. 2. Sol b. —.80 —.30		No. 1. sol. 1.20 —.45	
A. N. Alpheraky.		Séparément.		Op. 14. Sur mer. Etude. 1.60 —.60		No. 2. mi b. 1.20 —.45	
Op. 2 5.3 Morceaux. Complet. 1.40 —.50		No. 1. Fuguetta. —.40 —.15		Op. 16. Valse-Impromptu. 1.60 —.60		Op. 27. 10 Moments lyriques.	
Séparément.		No. 2. Mazurka. —.60 —.25		Op. 17. Préludes.		Cahier I. No. 1. Mi b. No. 2.	
No. 1. Introduction. —.60 —.25		No. 3. Valse. Ré. —.60 —.25		Cahier I. Complet. 2. —.70		Sol#. No. 3. Si. No. 4. Mi.	
No. 2. Mazurka. —.60 —.25		Op. 10. Prélude. —.60 —.25		Séparément.		No. 5. Sol. 1.40 —.50	
No. 3. Sérénade levantine. —.60 —.25		Op. 11. Valse et Etude. Complet. 1.40 —.50		No. 1. Ut. —.40 —.15		Cahier II. No. 6. Ré. No. 7.	
Op. 27. 3 Morceaux. Complet. 1.40 —.50		Séparément.		No. 2. la. —.80 —.30		Sol. No. 8. Mi b. No. 9. Do	
Séparément.		No. 1. Valse. Sol b. 1. —.35		No. 3. Sol. —.40 —.15		No. 10. Fa. 1.40 —.50	
No. 1. Mazurka. ut. —.80 —.30		No. 2. Etude. —.80 —.30		No. 4. mi. —.80 —.30		Op. 28. Impromptu (en Si). 1. —.35	
No. 2. Mazurka. sol. —.60 —.25		Op. 12. Nocturne. —.80 —.30		No. 5. Ré. —.80 —.30		Op. 29. 2 Etudes. Complet. 1.40 —.50	
No. 3. Valse. Mi b. —.80 —.30		Op. 13. Impromptu et Valse. Complet. 1.20 —.45		No. 6. si. —.60 —.25		Séparément.	
Op. 2 9.3 Morceaux. Complet. 1.40 —.50		Séparément.		Cahier II. Complet. 2. —.70		No. 1, en Ré. —.80 —.30	
Séparément.		No. 1. Impromptu. —.60 —.25		Séparément.		No. 2, en La. —.80 —.30	
No. 1. Duo. —.60 —.25		No. 2. Valse. fa. —.60 —.25		No. 7. La. —.80 —.30		Op. 31. 2 ^{me} Suite polonaise (en La). Complet. 8. —.105	
No. 2. Scherzo. —.60 —.25		Nicolas Amani.		No. 8. fa#. —.40 —.15		Séparément.	
No. 3. Valse. —.80 —.30		Op. 3. Tema con Variazioni. 1.60 —.60		No. 9. Mi. —.40 —.15		No. 1. Krakowiak. —.80 —.30	
Op. 3 0.3 Morceaux. Complet. 1.20 —.45		Séparément.		No. 10. ut#. —.40 —.15		No. 2. Kujawiak—Obertas. 1. —.35	
Séparément.		No. 1. Prélude. —.40 —.15		No. 11. Si. —.60 —.25		No. 3. Mazurka. 1. —.35	
No. 1. Etude. Sol b. —.40 —.15		No. 2. Minuetto. —.80 —.30		No. 12. sol#. —.80 —.30		No. 4. Polonaise. 1.40 —.50	
No. 2. Menuet. ut. —.60 —.25		No. 3. Gigue. —.60 —.25		Cahier III. Complet. 2. —.70		Op. 32. Suite lyrique. 2. —.70	
No. 3. Etude. Fa. —.60 —.25		No. 4. Gavotte. —.80 —.30		Séparément.		Op. 33. 2 Fragments caractéristiques. —.80 —.30	
Nicolas Artciboucheff.		Op. 5. 2 Valses. Complet. 1. —.35		No. 13. Fa#. —.60 —.25		Op. 34. Ballade (en forme de Variations). 1.60 —.60	
Op. 3. 2 Mazurkas. Complet. 1.60 —.60		Séparément.		No. 14. mi b. —.40 —.15		Op. 35. 3 Mazourkas. Complet. 1.40 —.50	
Séparément.		No. 1. Valse triste. —.60 —.25		No. 15. Ré b. —.80 —.30		Séparément.	
No. 1. mi b. —.80 —.30		No. 2. Valse gracieuse. —.60 —.25		No. 16. si b. —.60 —.25		No. 1, en La b. —.80 —.30	
No. 2. La b. 1.20 —.45		Op. 7. 4 Pièces caractéristiques. Complet. 1.40 —.50		No. 17. La b. —.60 —.25		No. 2, en do. —.60 —.25	
Op. 7. 2 Morceaux. Complet. 1.20 —.45		Séparément.		No. 18 (Memento mori.) fa. —.60 —.25		No. 3, en Mi b. —.60 —.25	
Séparément.		No. 1. Souvenir lointain. —.60 —.25					
No. 1. Valse. —.60 —.25		No. 2. Orientale. —.60 —.25					
No. 2. Mazurka. —.60 —.25		No. 3. Elégie. —.60 —.25					
		No. 4. La pièce de maman. —.60 —.25					
		Op. 8. Préludes. 1. —.35					

Poème satanique
pour
Piano
par
A. Scriabine.
OP. 36. Pr. $\frac{M. 1.20}{R. 45}$

Propriété de l'Éditeur pour tous Pays.
M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.

1904
St. Pétersbourg, dépôt général chez J. Jurgenson, Morskaja 9.

2507

Poème Satanique.

A. Scriabine, Op. 36.

Allegro. M.M. ♩ = 92-108.

Piano.

mf ironico *pp dolce appassionato*

pp dolce appassionato *dolce* *riso ironico*

dolce, cantabile, amoroso *p* *sotto voce*

p *sotto voce*





p *amorosissimo*

riso

m.d.

cresc. *m.d.* *sf*

Musical notation for piano, consisting of six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

System 1: *f* (forte), *rit.* (ritardando).

System 2: *pp* (pianissimo), triplet markings.

System 3: *p* (piano), *riso ironico* (ironic laugh).

System 4: *8* (octave), *cresc.* (crescendo).

System 5: *pp* (pianissimo), *con sord.* (con sordina), *4* (quadruple).

System 6: *crescendo*, *poco* (poco), *a* (allegro).

This page of musical notation consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

The first system features a *poco* marking and a δ symbol. The second system includes a *dolce* marking and a *p* dynamic. The third system includes a *p* dynamic and a *riso* marking. The fourth system includes a *dolce* marking and a *p* dynamic. The fifth system includes a *ff* dynamic and a *sf* dynamic. The sixth system includes a *dim.* marking and a *p* dynamic.



This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for both the right and left hands on grand staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The systems are as follows:

- System 1:** The right hand begins with a forte (*f*) dynamic and a dotted quarter note, followed by a half note. The left hand plays a series of eighth notes. A first ending bracket with a repeat sign and a fermata covers the first two measures. A piano (*p*) dynamic marking appears in the third measure of the right hand.
- System 2:** The right hand continues with eighth notes and a half note. The left hand plays a series of eighth notes. A first ending bracket with a repeat sign and a fermata covers the first two measures. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking appears in the third measure of the right hand.
- System 3:** The right hand plays a series of eighth notes. The left hand plays a series of eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking appears in the first measure of the right hand.
- System 4:** The right hand plays a series of eighth notes. The left hand plays a series of eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking appears in the first measure of the right hand.
- System 5:** The right hand plays a series of eighth notes. The left hand plays a series of eighth notes. A first ending bracket with a repeat sign and a fermata covers the first two measures.
- System 6:** The right hand plays a series of eighth notes. The left hand plays a series of eighth notes. A first ending bracket with a repeat sign and a fermata covers the first two measures. A piano (*p*) dynamic marking appears in the first measure of the right hand.

This page of musical notation is for a piano piece, consisting of six systems of staves. The notation includes various musical elements such as dynamics, articulation, and fingerings.

- System 1:** The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features triplet eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the right hand.
- System 2:** The second system continues the melodic and accompanimental patterns. It includes a *dim.* (diminuendo) marking in the right hand and a *pp* (pianissimo) dynamic in the left hand, followed by a *dolcissimo* (dolcissimo) marking.
- System 3:** The third system features a piano (*p*) dynamic in the right hand. The left hand continues its accompaniment.
- System 4:** The fourth system begins with a *cresc.* (crescendo) marking in the right hand. The right hand then plays a series of eighth notes, while the left hand plays a series of eighth notes.
- System 5:** The fifth system features a forte (*f*) dynamic in the right hand. The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand plays a series of eighth notes.
- System 6:** The sixth system begins with a piano (*p*) dynamic in the right hand. The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand plays a series of eighth notes. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the right hand.

This page contains six systems of musical notation for piano. The notation is written on grand staves (treble and bass clefs). The first system includes the markings *poco*, *a*, and *poco*. The second system begins with a forte *f* marking. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system features a series of chords and arpeggios. The fifth system includes a section marked with a forte *f* and a crescendo. The sixth system concludes the piece with a double bar line and a fortissimo *ff* marking.

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

A. Kopylow.		Anatole Liadow.		S. Liapounow.		A. Scriabine.	
	A R		A R		A R		A R
Op. 3. 2 Mazurkas. Complet	1.60	— .60	Op. 20. Nocturne	1.40	— .50	Op. 4. Allegro appassionato .	1.40 — .50
Séparément.			Op. 21. Ballade	1.40	— .50	Op. 6. Sonate (fa)	2. — .70
No. 1. mi	— .80	— .80	Op. 23. Sur la prairie. Es-	1.20	— .45	Op. 8. 12 Etudes. Complet .	3.50 1.25
No. 2. sol	— .80	— .80	quise	1.20	— .45	Séparément.	
Op. 6. Valse	— .80	— .80	Op. 24. 2 Morceaux. Complet	1.20	— .45	No. 1. Cis	— .60 — .35
Op. 8. Mazurka	1.60	— .60	Séparément.			No. 2. fis	— .60 — .35
Op. 9. Etude	1.20	— .45	No. 1. Prélude. Mi . . .	— .40	— .15	No. 3. h	— .80 — .30
Op. 12. 3 Fugues. Complet	1.60	— .60	No. 2. Barcarole . . .	— .80	— .80	No. 4. H	— .40 — .15
Séparément.			Op. 25. Idylle	1.60	— .60	No. 5. E	— .60 — .35
o. 1. ut	— .60	— .25	Op. 27. 3 Préludes. Complet	1.60	— .60	No. 6. A	— .60 — .35
o. 2. ré	— .60	— .25	Séparément.			No. 7. b	— .60 — .35
o. 3. si	— .60	— .25	No. 1. Mi ♭	— .60	— .25	No. 8. As	— .60 — .35
13. 4 petits Morceaux.			No. 2. Si	— .60	— .25	No. 9. gas	— .80 — .30
Complet	1.60	— .60	No. 3. Sol ♭	— .60	— .25	No. 10. Des	— .60 — .35
Séparément.			Op. 29. Mariouettes . . .	1.60	— .60	No. 11. b	— .60 — .35
o. 1. Songerie	— .40	— .15	Op. 30. Bagatelle	— .40	— .15	No. 12. dis	— .60 — .35
o. 2. Récit	— .80	— .80	Op. 31. 2 Morceaux. Complet	1.40	— .50	Op. 9. Prélude et Nocturne	
o. 3. Chansonnette . . .	— .40	— .15	Séparément.			pour la main gauche seule.	
o. 4. Une goutte de pluie	— .40	— .15	No. 1. Mazurka rustique .	1.20	— .45	Complet	1. — .35
Op. 16. Polka de Salon sur le			No. 2. Prélude en si ♭ .	— .40	— .15	Séparément.	
thème B-la-f	1.20	— .45	Op. 32. Une tabatière à mu-	— .80	— .30	No. 1. Prélude	— .40 — .15
Op. 17. 4 Miniatures. Complet	1.80	— .65	sique. Valse-Badinage .	— .80	— .30	No. 2. Nocturne	— .60 — .35
Séparément.			Op. 34. 3 Canons	— .60	— .25	Op. 10. 2 Impromptus. Complet	1.40 — .50
o. 1. Danse	— .60	— .25	Op. 35. Variations sur un			Séparément.	
o. 2. Valse	— .80	— .80	thème de Glinka	2. — .70		No. 1. fa ♯	— .80 — .30
o. 3. Polka	— .80	— .80	Op. 36. 3 Préludes. Fa ♯ -	— .80	— .30	No. 2. La	— .80 — .30
o. 4. Près de la chapelle	— .40	— .15	si ♭ - Sol	— .80	— .30	Op. 11. 24 Préludes. Complet	2. — 1.05
Op. 20. 5 Morceaux. Complet	1.40	— .50	Op. 37. Etude. Fa	— .80	— .30	Séparément.	
Séparément.			Op. 38. Mazurka. Fa	— .80	— .30	Cahier I (No. 1-6) . . .	1.20 — .45
No. 1. Feuillet d'album .	— .40	— .15	Op. 39. 4 Préludes. Complet	1.40	— .50	Cahier II (No. 7-12) . .	1.20 — .45
No. 2. Chansonnette . .	— .40	— .15	Séparément.			Cahier III (No. 13-18) .	1.20 — .45
No. 3. Une petite Mazurka	— .40	— .15	No. 1. La ♭	— .60	— .25	Cahier IV (No. 19-24) .	1. — .35
No. 4. Jeu au cheval . .	— .40	— .15	No. 2. ut	— .40	— .15	Op. 12. 2 Impromptus. Complet	1.40 — .50
No. 5. Rêve d'enfant . .	— .40	— .15	No. 3. Si	— .40	— .15	Séparément.	
Op. 26. 3 Feuilles d'album.			No. 4. fa ♯	— .60	— .25	No. 1. Fa ♯	— .80 — .30
Complet	1.40	— .50	Op. 40. Etude et 3 Préludes.	1.40	— .50	No. 2. si ♭	— .60 — .35
Séparément.			Complet	1.40	— .50	Op. 13. 6 Préludes	1.40 — .50
No. 1. Ré	— .40	— .15	Cahier I. Etude	— .60	— .25	Op. 14. 2 Impromptus. Complet	1.20 — .45
No. 2. Sol	— .40	— .15	Cahier II. 3 Préludes .	— .80	— .35	Séparément.	
No. 3. ut	— .60	— .25	Op. 41. 2 Fugues. Complet .	1. — .35		No. 1. Si	— .60 — .35
J. Kryjanowsky.			Séparément.			No. 2. fa ♯	— .60 — .35
Op. 1. Thème varié	1.60	— .60	No. 1. fa ♯	— .60	— .25	Op. 15. 5 Préludes	1.40 — .50
Alexis de Dreyer.			No. 2. ré	— .40	— .15	Op. 16. 5 Préludes	1.40 — .50
Op. 2. Badinage musical. 2			Op. 42. 2 Préludes et Mazurka.	1. — .35		Op. 17. 7 Préludes	1.60 — .60
Morceaux (sur les touches			Complet	1. — .35		Op. 18. Allegro de concert .	1.40 — .50
noires). Complet	1.60	— .60	Séparément.			Op. 19. Sonate-Fantaisie No. 2,	
Séparément.			No. 1. Prélude I. Si ♭ .	— .40	— .15	en sol ♯	1.60 — .60
No. 1. Barcarole	— .80	— .80	No. 2. Prélude II. Si . .	— .40	— .15	Op. 21. Polonaise en si ♭ .	1.40 — .50
No. 2. Burlesque	1. — .35		No. 3. Mazurka sur des	— .60	— .25	Op. 22. 4 Préludes	1. — .35
Op. 4. Prélude et Etude . .	1.40	— .50	thèmes polonais. La .	— .60	— .25	Op. 23. Sonate No. 2, en fa ♯	2. — .70
W. Pogojeff			Op. 44. Barcarolle	1. — .35		Op. 25. 9 Mazurkas. Complet	3. — 1.05
Op. 1. 5 Fugues	1.60	— .60	Op. 46. 4 Préludes	1.20	— .45	Séparément.	
Op. 2. 4 Fugues	1.40	— .50	Op. 48. Etude et Canzonetta.	1.40	— .50	No. 1. Fa	— .80 — .30
			Complet	1.40	— .50	No. 2. Ut	— .60 — .25
			Séparément.			No. 3. mi	— .40 — .15
			No. 1. Etude	— .80	— .30	No. 4. Mi	— .80 — .30
			No. 2. Canzonetta . . .	— .60	— .25	No. 5. ut ♯	— .60 — .25
			Op. 51. Variations sur un	1.60	— .60	No. 6. Fa ♯	— .60 — .25
			thème populaire polonais.	1.60	— .60	No. 7. Ré	— .80 — .30
			Op. 52. 3 Morceaux de ballet.	1.40	— .50	No. 8. Si	— .40 — .15
			Complet	1.40	— .50	No. 9. mi ♭	— .60 — .25
			Séparément.			Op. 27. 2 Préludes	— .80 — .30
			No. 1. Mi ♭	— .80	— .30	Op. 28. Fantaisie	1.40 — .50
			No. 2. Ut	— .60	— .25		
			No. 3. La	— .80	— .30		
			Sarabande, sol	— .40	— .15		

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

Sigismond Blumenfeld.		Alexandre Glazounow.		Alexandre Glazounow.		Alexandre Glazounow.	
Op. 2. Quasi Mazurka sur le nom Be-la-f	1.—.35	Andante du 1 ^{er} Quatuor pour archets, op. 1. Transcrit par Théodore Jadoul	—80—30	Op. 54. 2 Impromptus. Complet	1.40—50	Op. 61. Ruses d'Amour. Ballet en 1 acte, composé par Marius Petipa. Réduction pour Piano par A. Winkler	5.— 1.75
Op. 5. 6 Brimboriens. Complet	1.60—60	Op. 2. Suite sur le thème du nom diminutif russe „Sacha“. (Introduction et Prélude, Scherzo, Nocturne et Valse.)	2.50—90	Séparément.		— Morceaux séparés.	
No. 1. Au jeu. No. 2. Une pensée à Schumann	—60—25	Op. 10. 2 ^{me} Quatuor (en Fa) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction pour Piano à 2 mains par Henry Thiébaud	3.50 1.25	No. 1. Rép	—60—25	No. 1. Introduction, Première Scène, Gavotte-Musette, Sarabande et Farandole	1.60—60
No. 3. Un moment d'enthousiasme	—40—15	Op. 22. 2 Morceaux. Complet	1.60—60	No. 2. Lab	—80—30	No. 2. Grande Valse	1.—.35
No. 4. Preludino. No. 5. Un moment sérieux	—60—25	Séparément.		Op. 57. Raymonda. Ballet en 3 actes. Sujet de Lydie Pachkoff et de Marius Petipa. Réduction pour Piano par l'auteur et A. Winkler	10.— 3.50	No. 3. Ballabile des paysans et des paysannes	1.—.35
No. 6. A l'exercice	—60—25	No. 1. Barcarolle	—80—30	— Morceaux séparés.		No. 4. Grand Pas des fiancés	—80—30
Op. 6. 2 Mazurkas. Complet	1.60—60	No. 2. Novellette	—80—30	Acte I.		No. 5. La fricassée	—80—30
Séparément.		Op. 23. Walzer über das Thema „S-a-b-e-la“	1.20—45	No. 1. Entrée de Raymond	—40—15	Op. 62. Prélude et Fugue	1.60—60
No. 1. si b	—60—25	Op. 25. Prélude et 2 Mazurkas. Complet	2.50—90	No. 2. Grande Valse	1.—.35	Op. 67. Les Saisons. Ballet en 1 acte et 4 tableaux, composé par Marius Petipa. Réduction par l'auteur	5.— 1.75
No. 2. Fa	—80—30	Séparément.		No. 3. Pizzicato	—40—15	Op. 68. Pas de caractère (genre slave-hongrois) pour orchestre. Réduction par l'auteur	—80—80
A. Liadow et A. Glazounow.		No. 1. Prélude	1.—.35	No. 4. Prélude et la Romanesca	—40—15	Op. 72. Thème et Variations	2.—.70
Les Fanfares exécutées au Jubilé de Nicolas Rimsky-Korsakow, le 22 décembre 1890 à St. Pétersbourg. Réduction pour Piano par N. Sokolow		No. 2. Mazurka No. I	1.40—50	No. 5. Prélude et Variation	—40—15	Op. 7. 4 ^{1re} Sonate (en si b)	3.— 1.05
I. Allegretto, d'A. Liadow.		No. 3. Mazurka No. II	1.20—45	No. 6. Grand Adagio	—80—30	Op. 75. 2 ^{me} Sonate (en mi)	3.— 1.05
II. Moderato, d'A. Liadow.		Op. 31. 3 Etudes. Complet	2.50—90	No. 7. Valse fantastique	—80—30	Alexandre Gretchaninow.	
III. Moderato, d'A. Glazounow.		Séparément.		No. 8. Variation I	—40—15	Op. 3. Pastels. 5 Morceaux miniatures. Complet	
IV. Allegretto, d'A. Liadow.		No. 1. Do	1.20—45	No. 9. Coda	—60—25	Séparément.	
V. Moderato (thème russe) arrangé par A. Glazounow.		No. 2. mi	1.20—45	Acte II.		No. 1. Plainte	—60—25
		No. 3. (La nuit.) Mi	—80—30	No. 10. Grand Pas d'action	—60—25	No. 2. Méditation	—40—15
Alexandre Borodine.		Op. 36. Petite Valse	—80—30	No. 11. Variation I	—40—15	No. 3. Chant d'automne	—40—15
Le Prince Igor. Opéra en 4 actes avec prologue. Réduction pour Piano seul par F. Blumenfeld		Op. 37. Nocturne	—80—30	No. 12. Variation II	—40—15	No. 4. Orage	—60—25
Ouverture, Danses et Marche tirées de l'Opéra „Le Prince Igor“. Réduction par F. Blumenfeld.		Op. 38. In modo religioso. Quatuor d'instruments à cuivre (Trombe in B, Corno in F, Trombone ténor, Trombone basso). Réduction pour Piano à 2 mains	—40—15	No. 13. Variation III	—40—15	No. 5. Nocturne	—60—25
1. Ouverture		Op. 40. Triumphal March on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum). Piano Score	1.80—65	No. 14. Variation IV	—40—15	B. Grodzki.	
2. Danses, No. 8 et 17		Op. 41. Grande Valse de concert	1.60—60	No. 15. Grand Coda	—80—30	Op. 47. Valse capricieuse	
3. Marche polovtsienne		Op. 42. 3 Miniatures. Complet	1.60—60	No. 16. Entrée des jongleurs	—40—15	B. Kalafati.	
Petpourri de l'Opéra „Le Prince Igor“		Séparément.		No. 17. Danse des garçons arabes	—40—15	Op. 4. 2 Sonates.	
Scherzo du Quatuor en La pour archets. Transcrit par Théodore Jadoul		No. 1. Pastorale	—60—25	No. 18. Entrée des Sarrasins	—40—15	No. 1. Ré	2.50—90
Serenata alla spagnola du Quatuor sur le nom Be-la-f. Transcrit par Théodore Jadoul		No. 2. Polka	1.—.35	No. 19. Grand Pas espagnol	—60—25	No. 2. ré	3.— 1.05
Dans les Steppes de l'Asie centrale. (Eine Steppenskizze aus Mittel-Asien.) Esquisse symphonique. Transcrit par Théodore Jadoul		No. 3. Valse	—80—30	No. 20. Danse orientale	—40—15	Op. 5. La nuit à Gourseuf. Nocturne	1.40—50
		Op. 43. Valse de salon	1.60—60	Acte III.		Op. 6. 2 Nouvellettes. Complet	1.60—60
		Op. 47. 1 ^{re} Valse pour Orchestre. Transcription de concert pour Piano par Félix Blumenfeld	2.—.70	No. 21. Le Cortège hongrois	—60—25	Séparément.	
		Op. 49. 3 Morceaux. Complet	1.60—60	No. 22. Grand Pas hongrois	—80—30	No. 1. mi	1.20—45
		Séparément.		No. 23. Danse des enfants	—40—15	No. 2. si b	1.20—45
		No. 1. Prélude	—60—25	No. 24. Entrée	—40—15	Op. 7. 5 Préludes	1.60—60
		No. 2. Caprice-Impromptu	—80—30	No. 25. Pas classique hongrois	—60—25		
		No. 3. Gavotta. Ré	—60—25	No. 26. Variation I	—60—25		
				No. 27. Variation II	—40—15		
				No. 28. Variation III	—40—15		
				No. 29. Variation IV	—40—15		
				No. 30. Coda	—80—30		
				No. 31. Galop	—60—25		
				No. 32. Apothéose	—40—15		
				Morceaux supplémentaires.			
				No. 33. Valse	—60—25		
				No. 34. Mazurka (tirée de l'œuvre 52)	1.—.35		

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

N. Stcherbatcheff.

- Op. 8. Fées et Pantomimes.** Scènes et Morceaux détachés. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur.
- Première Série. Complet . 8.— 1.05**
Séparément.
- No. 1. Prologue symphonique —.60 —.25
No. 2. Au jardin. Saynète —.60 —.25
No. 3. Au rouet. Bluettes —.60 —.25
No. 4. Bouffonneries. Scherzo 1.— —.35
No. 5. Le mezzetin amoureux. Sérénade-Valse —.60 —.25
No. 6. Le bourdon. Impromptu —.60 —.25
No. 7. La fée mystérieuse. Apparition —.60 —.25
No. 8. Danses caractérisées. Rondopantomimique 1.20 —.45
- Deuxième Série. Complet . 8.— 1.05**
Séparément.
- No. 9. Papillons. Divertissement - Intermezzo 1.20 —.45
No. 10. Chœur dansé —.60 —.25
No. 11. Marguerite. Ballade —.60 —.25
No. 12. Le géant. Fantasmagorie —.40 —.15
No. 13. Concert de bergers. Pastorale —.60 —.25
No. 14. Chinoiserie —.60 —.25
No. 15. Cortège de demoiselles. Scène de nuit —.40 —.15
No. 16. Epilogue —.80 —.30
- Op. 15. Musique. Album pittoresque. Morceaux détachés. Complet . 3.— 1.05**
Séparément.
- No. 1. Réverie-Prélude —.60 —.25
No. 2. Orientale —.60 —.25
No. 3. Elégie —.60 —.25
No. 4. Guitare 1.— —.35
No. 5. Valse-Intermezzo —.60 —.25
No. 6. Pervenche —.60 —.25
No. 7. Marionnettes 1.20 —.45
- Op. 16. 5 Mazurkas. Complet 1.80 —.65**
Séparément.
- No. 1. La b —.60 —.25
No. 2. la b —.60 —.25
No. 3. Si —.60 —.25
No. 4. Ré —.60 —.25
No. 5. Mi —.60 —.25
- Op. 17. Scherzo-Caprice . . 1.40 —.50**
- Op. 18. Echos du passé. 2 Morceaux. Complet 1.20 —.45**
Séparément.
- No. 1. Souvenance. Feuilleton d'album —.60 —.25
No. 2. Rondo joyeux —.60 —.25

N. Stcherbatcheff.

- Op. 19. Grande Etude en fa . 1.80 —.60**
- Op. 20. 2 Préludes en si b. Complet 1.— —.35**
Séparément.
- No. 1. Chasse neige —.40 —.15
No. 2. Presto agitato —.60 —.25
- Op. 21. Pages intimes. 3 Simili-Valses. Complet . . . 1.40 —.50**
Séparément.
- No. 1. La —.60 —.25
No. 2. si —.80 —.30
No. 3. La b —.80 —.30
- Op. 22. „Allegro appassionato“. Impromptu-Etude . 1.20 —.45**
- Op. 23. 3 Idylles. Complet . 1.80 —.65**
Séparément.
- No. 1. L'étoile du berger —.60 —.25
No. 2. En passant l'eau 1.— —.35
No. 3. Songerie dans les bois —.80 —.30
- Op. 25. Les solitudes. 3 Andante-Interludia. Complet 1.40 —.50**
Séparément.
- No. 1. Méditation 1.— —.35
No. 2. Soir d'été —.60 —.25
No. 3. Clair de lune —.60 —.25
- Op. 26. Fantaisies-Etudes (formant suite). 4.— 1.40**
- Op. 27. Les orchidées. 2 Valses. Complet 1.40 —.50**
Séparément.
- No. 1 (en ut #) 1.— —.35
No. 2 (en Sol) 1.— —.35
- Op. 28. 2 Morceaux. Complet 1.20 —.45**
Séparément.
- No. 1. Canzone —.60 —.25
No. 2. Toccatina —.80 —.30
- Op. 29. Impromptu-Caprice . 1.20 —.45**
- Op. 30. La chute des feuilles. Etude —.80 —.30**
- Op. 31. Lamélancolie. Mouvement lent tiré d'un Quatuor pour instruments à cordes. Réduction pour Piano à 2 mains par l'auteur —.60 —.25**
- Op. 32. Première neige. Mélodie-Idylle —.60 —.25**
- Op. 33. Sérénade pour Orchestre. Version pour Piano par l'auteur. —.80 —.30**
- Op. 34. Valse-Entr'acte . . . 1.40 —.50**
- Op. 35. Barcarolle orientale. Chant-Nocturne —.80 —.30**
- Op. 36. Les adieux. 2 Impromptus mélodiques. Complet 1.— —.35**
Séparément.
- No. 1. fa # —.60 —.25
No. 2. mi b —.60 —.25

N. Stcherbatcheff.

- Op. 37. Prélude —.80 —.30**
- Op. 38. Impromptu-Villanelle . 1.— —.35**
- Op. 39. Ansolir tombant. Valse rêveuse. La b 1.40 —.50**
- Op. 40. Souvenir de Lithuanie. 2 Mazurkas. Complet . . 1.20 —.45**
Séparément.
- No. 1. la —.60 —.25
No. 2. La —.60 —.25
- Op. 41. Nouvelles marionnettes. Rondo à la Valse . 1.40 —.50**
- Op. 42. Mazurka en Mi b . . 1.40 —.50**
- N. Rimsky-Korsakow, A. Winkler, F. Blumenfeld, N. Sokolow, J. Wihtol, A. Liadow, A. Glazounow.**
- Variations sur un thème russe tiré du recueil populaire d'Abramitscheff 1.40 —.50

Nicolas Sokolow.

- Op. 25. Variations 2.50 —.90**
- S. Tanéïew.**
- Entr'acte de la trilogie musicale „L'Orestie“. Réduction par l'auteur —.60 —.25

Joseph Wihtol.

- Op. 1. Sonate 2.— —.70**
- Op. 3. Humoresque 1.40 —.50**
- Op. 6. Variations sur un thème lette 1.80 —.65**
- Op. 8. Berceuse —.40 —.15**
- Op. 9. Mazurka et Valse. Complet 1.40 —.50**
Séparément.
- No. 1. Mazurka —.80 —.30
No. 2. Valse 1.20 —.45
- Op. 10. 3 Préludes. Complet 1.40 —.50**
Séparément.
- No. 1. Si —.40 —.15
No. 2. fa —.40 —.15
No. 3. Sol b —.80 —.30
- Op. 13. 3 Préludes. Complet 1.40 —.50**
Séparément.
- No. 1. ré —.80 —.30
No. 2. sol —.60 —.25
No. 3. La —.40 —.15

Joseph Wihtol.

- Op. 16. 3 Préludes. Complet 1.40 —.50**
Séparément.
- No. 1. Ré b —.80 —.30
No. 2. si b —.60 —.25
No. 3. do # —.60 —.25
- Op. 17. 3 Morceaux. Complet 1.40 —.50**
Séparément.
- No. 1. Etude, en Mi b —.60 —.25
No. 2. Prélude, en mi —.40 —.15
No. 3. Prélude, en sol # —.60 —.25
- Op. 18. Berceuse et Etude. Complet 1.20 —.45**
Séparément.
- No. 1. Berceuse —.60 —.25
No. 2. Etude —.80 —.30
- Op. 19. 2 Préludes et Etude. Complet 1.40 —.50**
Séparément.
- No. 1. Prélude en fa # —.60 —.25
No. 2. Prélude en mi —.40 —.15
No. 3. Etude en Ré —.60 —.25
- Op. 20. 4 Morceaux. Complet 1.60 —.60**
Séparément.
- No. 1. Etude. si 1.— —.35
No. 2. Méditation. Mi b —.60 —.25
No. 3. Impromptu. La b —.80 —.30
No. 4. Prélude. Mi —.40 —.15
- Op. 22. 3 Morceaux. Complet 1.40 —.50**
Séparément.
- No. 1. Prélude. Do —.60 —.25
No. 2. Prélude. mi b —.60 —.25
No. 3. Etude. do —.80 —.30
- Op. 23. 2 Morceaux. Complet 1.40 —.50**
Séparément.
- No. 1. Intermezzo. Ré 1.— —.35
No. 2. Prélude. Mi —.40 —.15
- Op. 24. Valse-Caprice . . . 1.40 —.50**
- Op. 25. 3 Morceaux. Complet 1.40 —.50**
Séparément.
- No. 1. Etude en Sol 1.— —.35
No. 2. Prélude en mi b —.40 —.15
No. 3. Prélude en Sol b —.60 —.25
- Op. 26. 3 Etudes. Complet . 1.60 —.60**
Séparément.
- No. 1. La b —.80 —.30
No. 2. sol —.80 —.30
No. 3. Mi —.60 —.25
- Op. 29. 10 Chants populaires lettons. Paraphrases miniatures 1.40 —.50**

Alexandre Winkler.

- Op. 6. 3 Morceaux. Complet 2.— —.70**
Séparément.
- No. 1. Etude-Humoresque —.80 —.30
No. 2. Berceuse —.80 —.30
No. 3. Valse-Impromptu 1.20 —.45