

CAUSERIE D'AMOUR

VALE CHANTÉE

Paroles de

E. BESSIÈRE

Musique de

EUGENE ROSI

PIANO



Piano introduction musical score in 3/4 time, key of B-flat major. It features a treble and bass staff with various chords and melodic lines. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano). There are repeat signs with first and second endings indicated by dashed lines and numbers 8 and 9.

Valse
§ REFRAIN



First system of the waltz refrain. It includes a vocal line with the lyrics "Pe-tits mots doux: Mon rat, mon chou," and a piano accompaniment. The piano part features a steady bass line and chords in the right hand.



Second system of the waltz refrain. The vocal line continues with the lyrics "Ma belle reine, Ma si-rène, Mon chien, mon loup, Mon cher bi-jou,". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.



Third system of the waltz refrain. The vocal line concludes with the lyrics "Je t'a-dore et de-toi je suis fou, Ouil Plu-tôt mourir Que de souff." (Note: 'souff' is likely a typo for 'souffrir'). The piano accompaniment provides the final harmonic support for this system.

1909

frir Loin de l'i - do - le Qui m'af - fo - le, Voi - là comment Le plus sou.

vent Tous les a - mants Sont un quart d'heure a - vant... A - vant

al Coda *

COUPLET

suivez

les a - mants, Par des mots char - mants, Ont du senti - ment. L'é - lo - quen - . . .

ce Et sa - vent tou - jours Chan - ter leur a - mour De nuit ou de jour. C'est la ro -

ad lib

Oboë

Basson

man - ce.

rit

ad lib.

mant.

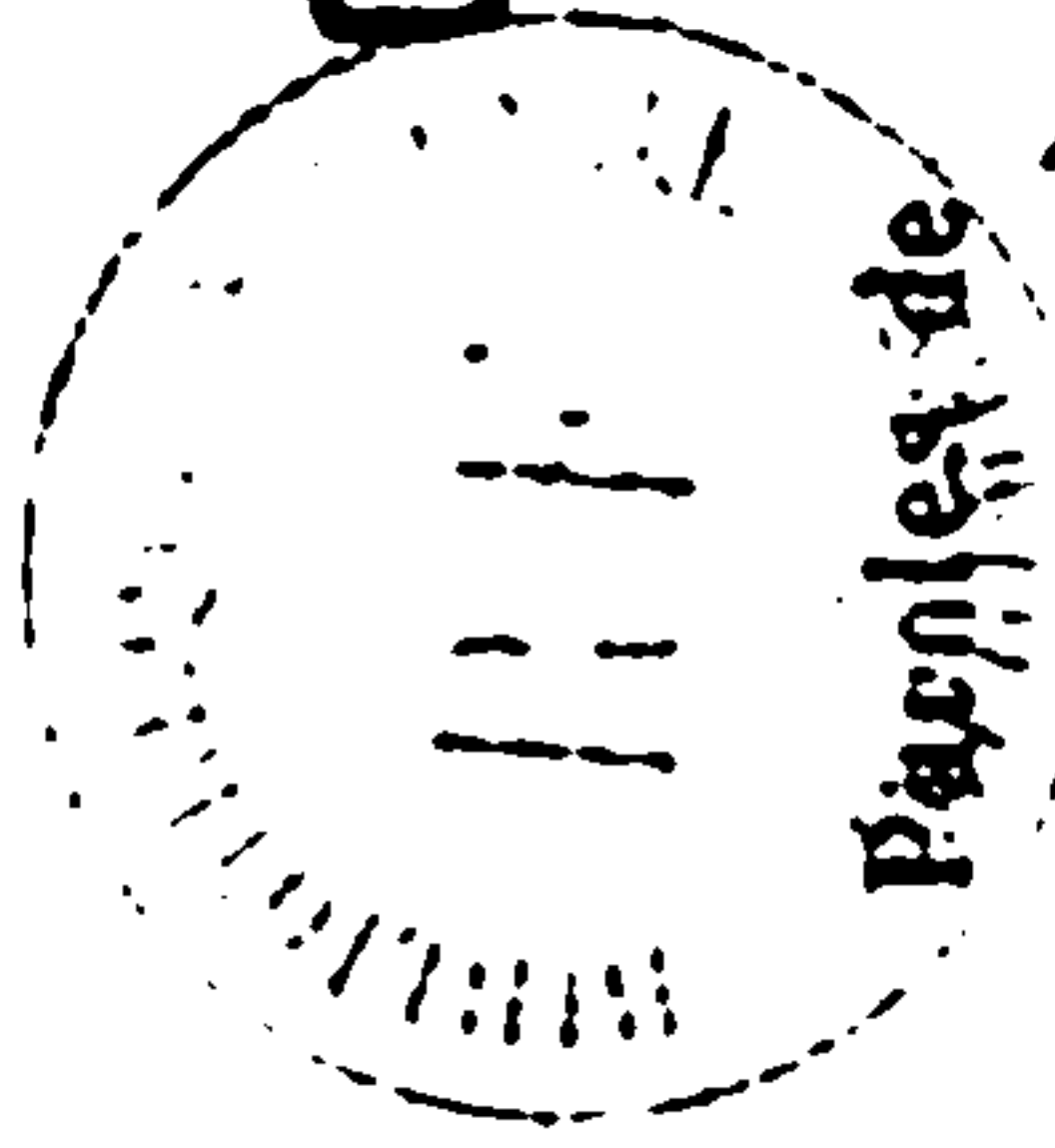
8 - -

ff

ff

* CODA

DEF MBS



CAUSERIE D'AMOUR

VAISE CHANTÉE

Musique de

E. BESSIÈRE

EUGÈNE ROSI

12 % REFRAIN

Pe - tits mots doux: Mon rat, mon

chou, Ma bel - le rei - ne, Ma si - rè - ne,

Mon chien, mon loup, Mon cher bi - jou,

Je - t'a - dore et de — toi je suis fou.

Oui! Plus-tôt mou - rir Que de souf - frir

Loin de l'i - dô - le Quim'af - fo - le. Voi - là com.

-ment Le plus sou - vent Tous les a - mants

Sont un quart d'heure a - vant. — A - vant les a - mants

Par des mots char - mants, Ont du senti - ment.

AUX RÉPERTOIRES RÉUNIS (M.D.)
L. MAUREL, 1, Passage de l'Industrie, Paris

Tous droits d'exécution réservés pour tous pays.

Ed. Vanoir

Lé - lo - quen - ce Et sa - vent tou - jours Chan - ter
leura - mour Denuit et de jour, C'est la ro - man -
- ce. — mant. —

2

Après l'abandon,
Ces gentils frelons
Sont de leurs grands mots
Moins prodigues,
Leur amour est las,
La Romance, hélas,
A cédé le pas à la fatigue.

3^e et dernier Refrain

Plus de mots doux,
Mon chat, mon chou,
C'est une phrase

Qui les rase,
N'ayant souci
D'un seul merci,
Tournant le dos
Ils se sont endormis.

Qui!

Quand ils ont pris
Nos sens épris,
Le cœur et l'âme
Fuit la flamme.
Adieu serments
Que les amants
Font si souvent
Dans un rêve charmant.

Mlle Lamberti grav.

Imp. Moderne, 141, rue de Clignancourt, Paris.