CHOPIN

VALZER

PER PIANOFORTE

(Brugnoli-Montani)

VALSES
pour Piano

WALTZES
for Piano

WALZER
für Klavier

VALSES
para Piano

RICORDI

E.R. 2488

CHOPIN

VALZER

PER PIANOFORTE

(Brugnoli-Montani)

VALSES
pour Piano

WALTZES
for Piano

WALZER
für Klavier

VALSES
para Piano

RICORDI

E. R. 2488

NOTA - *È risaputo che ogni generazione fa il proprio ritratto, e naturalmente lo fa mediante i mille elementi che costituiscono l'atmosfera dominante del tempo.*

Fra questi elementi sono anche le traduzioni, i commenti, le revisioni e, in una parola, tutte le forme d'interpretazione.

Nulla di più naturale, quindi, che un'opera revisionale pur dimostratasi idonea a resistere all'"edace dente del tempo,, per decine d'anni - che in tempi rapinosi come il nostro contano quanto un secolo - presenti ormai la necessità di qualche aggiornamento.

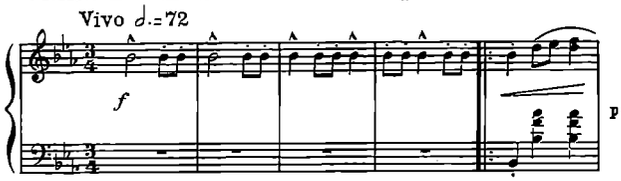
Nata sulle ultime propaggini del pianismo postromantico, la revisione brugnoliana dello Chopin, seguendo il gusto odierno, deve limitare la pedalizzazione, l'instabilità dinamica e agogica, i troppi segni detti d'espressione; deve abolire le doppie e persino triple diteggiature, le note storico-estetiche talvolta contradette da nuove indagini, i richiami a errori presenti in edizioni scomparse, le preziosità aggettivali interposte nel testo e proprie di un clima letterario ormai sorpassato; deve insomma sfoltire quell'apparato revisionale che allora conveniva e oggi non coincide con la predominante tendenza alla essenziale semplicità della "edizione secondo gli originali,, o, come dicono gli editori d'oltralpe, dell'URTEXT.

Oggi, forse non a torto, si crede che una revisione tutta consigli e guide, preordinando per ogni dettaglio un'esecuzione quasi obbligata, possa ostacolare, specie nei giovani, ogni eventuale iniziativa personale d'interpretazione.

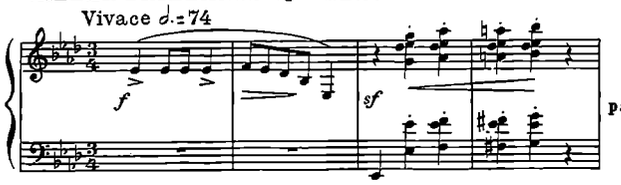
Controllato il testo con l'edizione di Oxford (e constatato che taluni revisori pur di creare il mythos degli originali decantano nelle Prefazioni quei documenti ossoniensi che praticamente non adottano poi nel testo) posso dire tranquillamente di aver lavorato di forbici revisionali con la dovuta rispettosa cautela, legittimando, mi sembra, la speranza nella buona accoglienza da parte dei colleghi, degli studiosi e di ogni intenditore.

PIETRO MONTANI

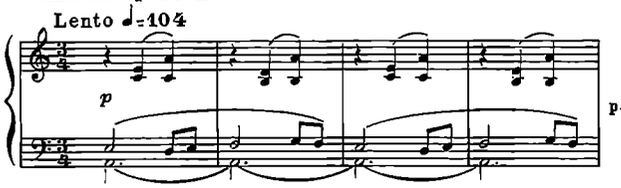
INDICE TEMATICO

1. GRANDE VALZER BRILLANTE op.18.
Vivo 𝅗𝅥.=72


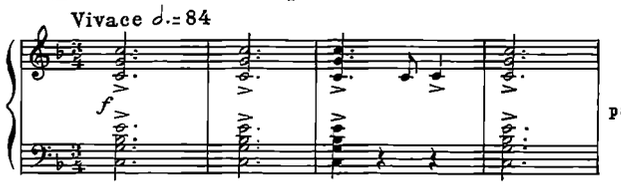
pag. 1

2. VALZER BRILLANTE op.34.n.1.
Vivace 𝅗𝅥.=74


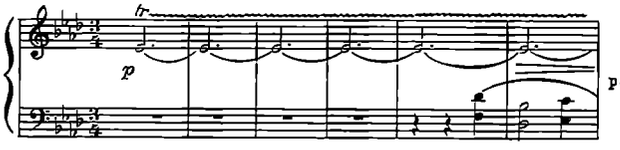
pag. 9

3. VALZER op.34.n.2.
Lento ♩=104


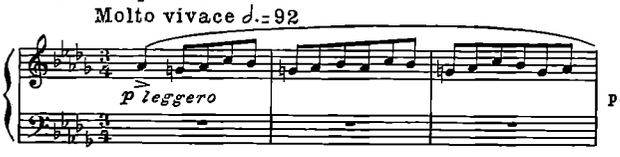
pag. 17

4. VALZER BRILLANTE op.34.n.3.
Vivace 𝅗𝅥.=84


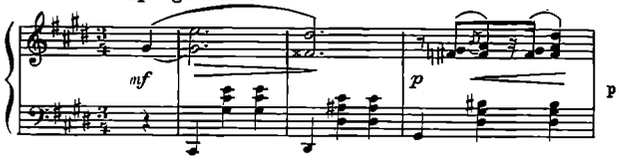
pag. 22

5. GRANDE VALZER op.42.
Vivace 𝅗𝅥.=60


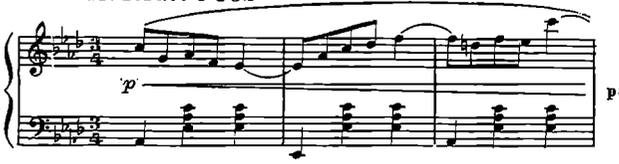
pag. 26

6. VALZER op.64.n.1.
Molto vivace 𝅗𝅥.=92


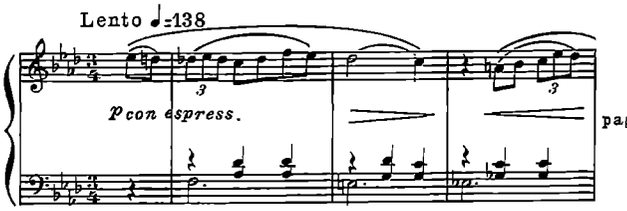
pag. 34

7. VALZER op.64.n.2.
Tempo giusto ♩=132


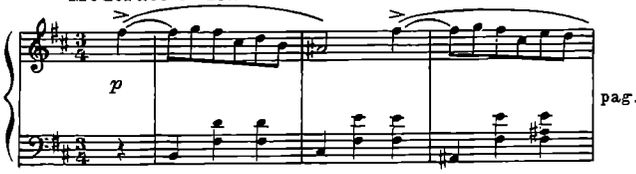
pag. 37

8. VALZER op.64.n.3.
Moderato 𝅗𝅥.=62


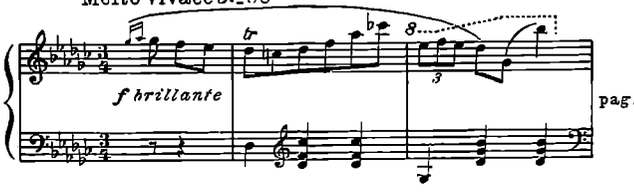
pag. 42

9. VALZER op.69.n.1.
Lento ♩=138


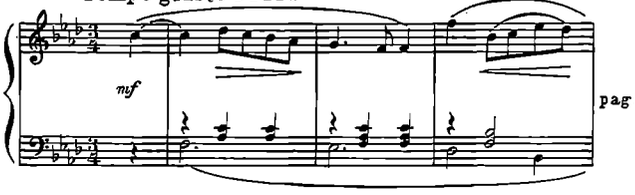
pag. 46

10. VALZER op.69.n.2.
Moderato ♩=152


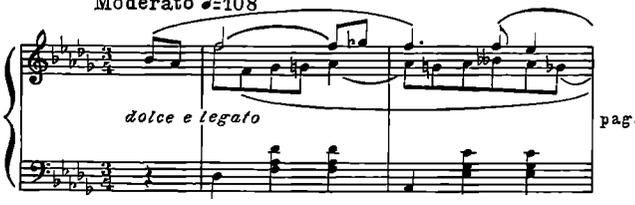
pag. 50

11. VALZER op.70.n.1.
Molto vivace 𝅗𝅥.=88


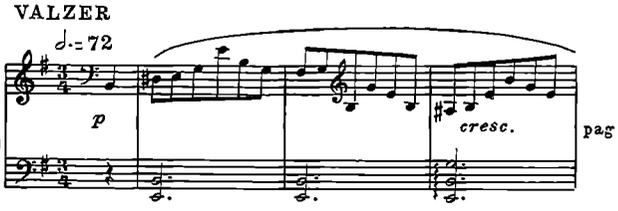
pag. 54

12. VALZER op.70.n.2.
Tempo giusto ♩=144


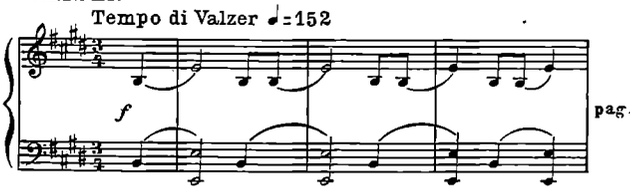
pag. 56

13. VALZER op.70.n.3.
Moderato ♩=108


pag. 60

14. VALZER
𝅗𝅥.=72


pag. 62

15. VALZER
Tempo di Valzer ♩=152


pag. 66

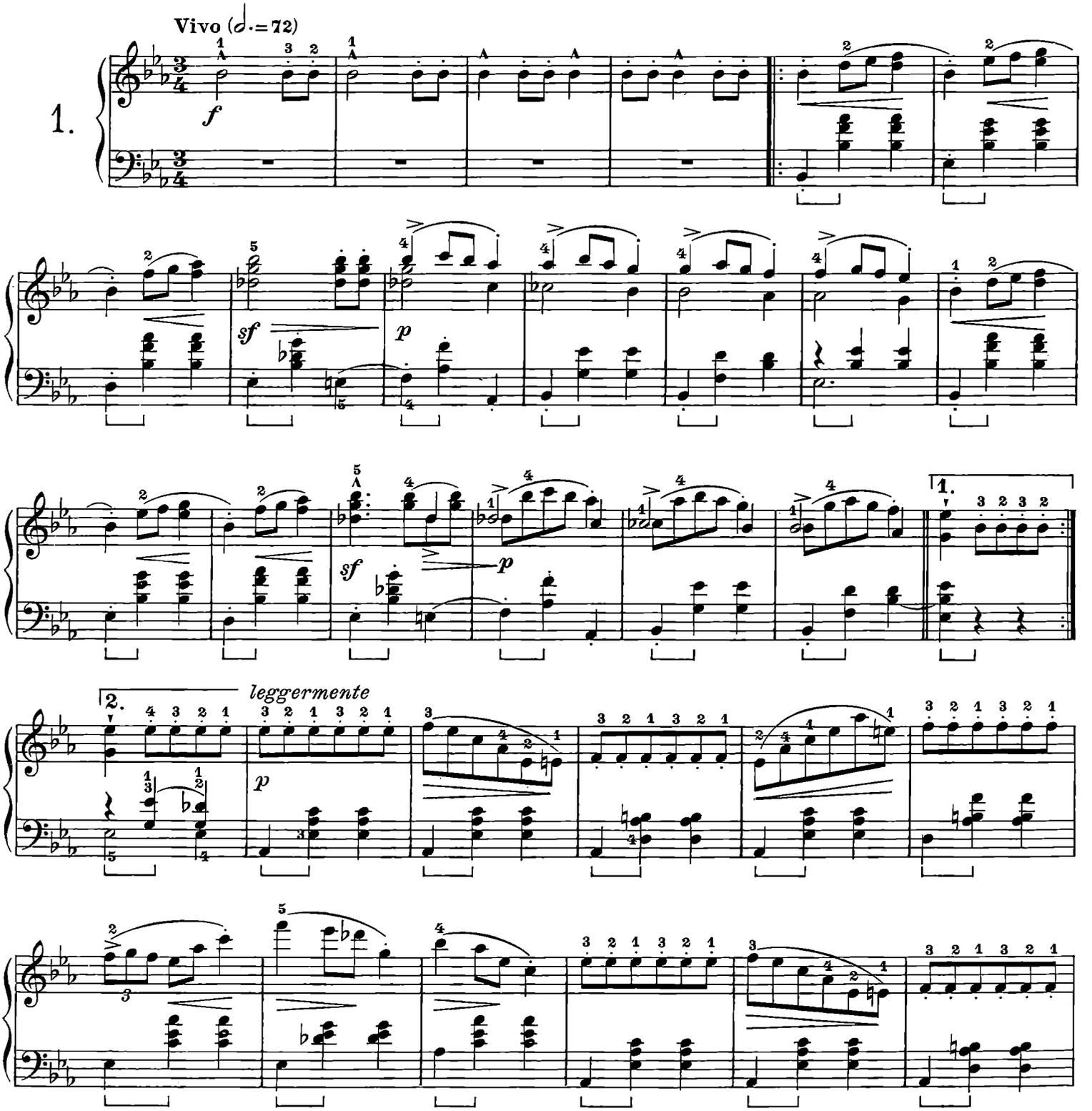
Fryderyk Chopin *(1810-1849)*

VALZER

PER PIANOFORTE (Brugnoli-Montani)

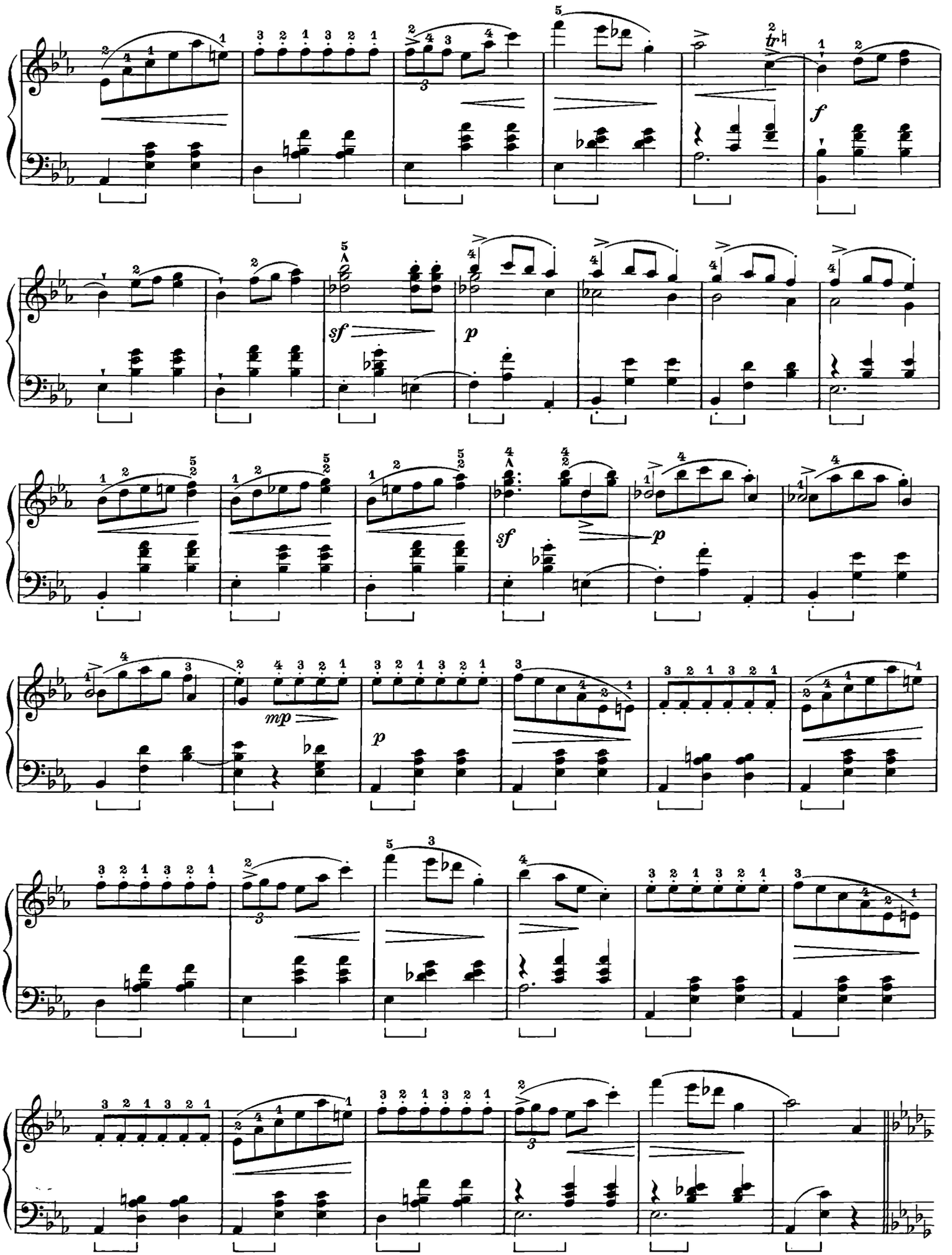
Grande valzer brillante Op. 18

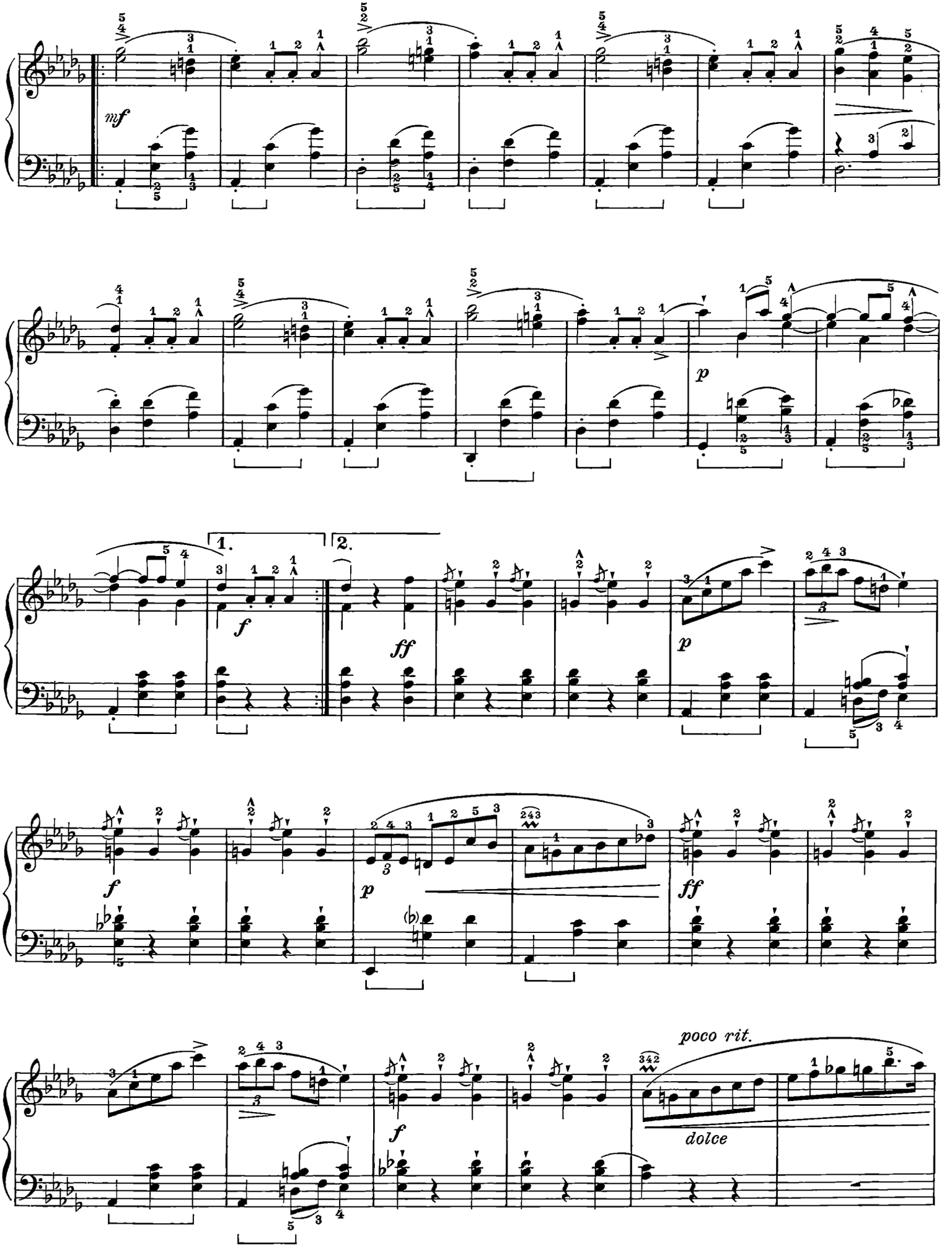
pubblicato nel 1834

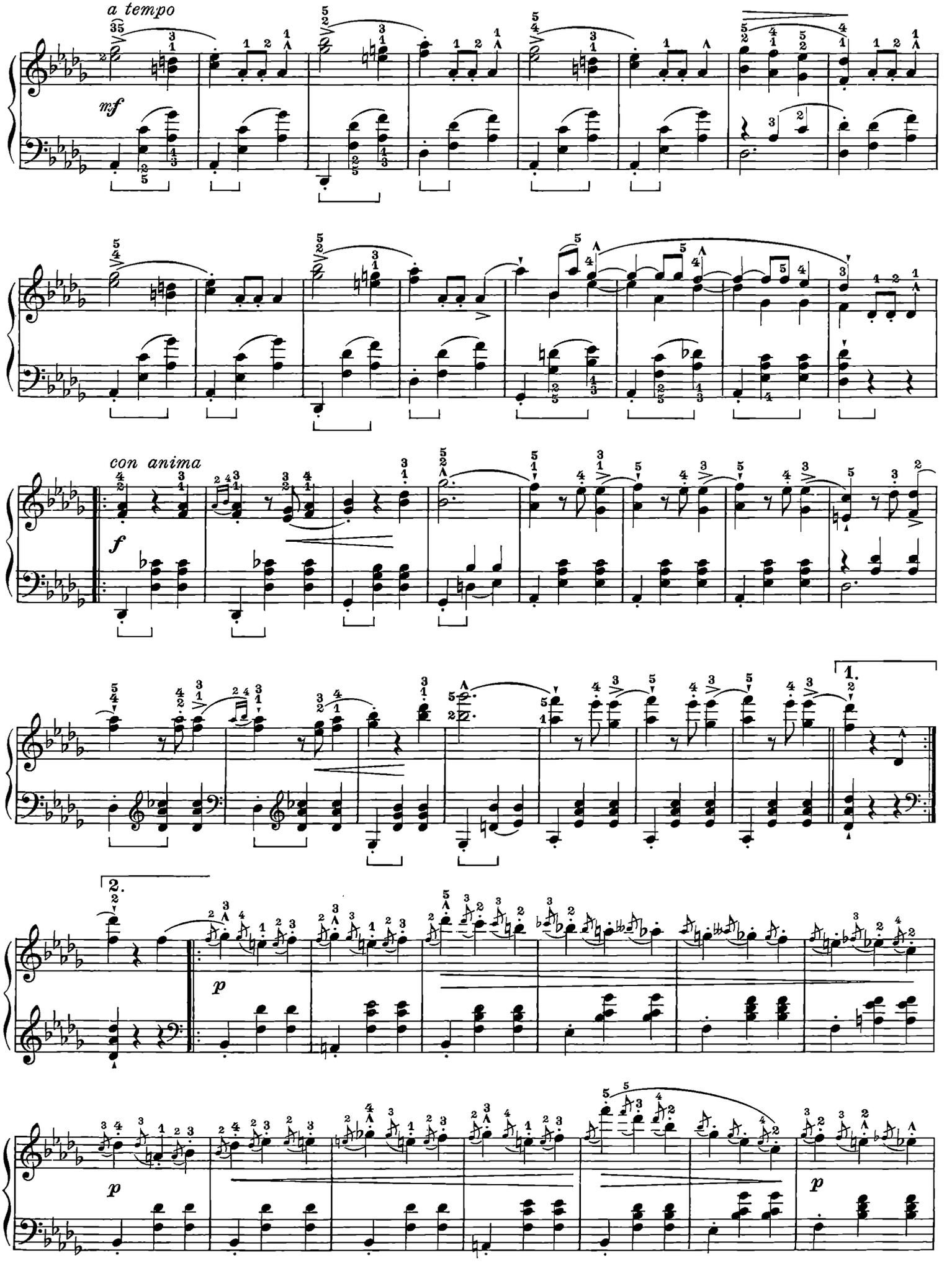


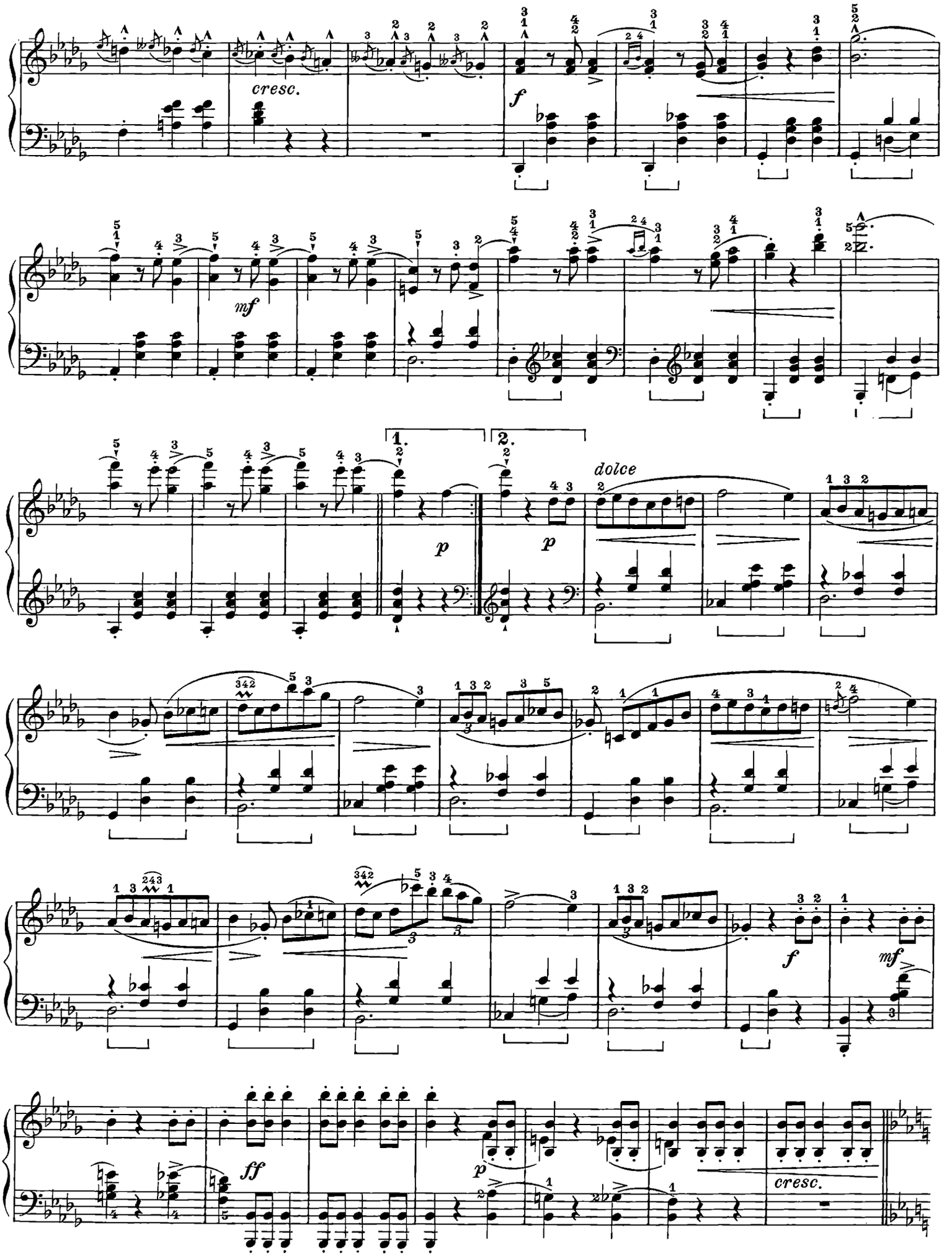
G. RICORDI & C. Editori, MILANO.
Tutti i diritti riservati.- Tous droits réservés.- All rights reserved.
(PRINTED IN ITALY)
E.R. 2488

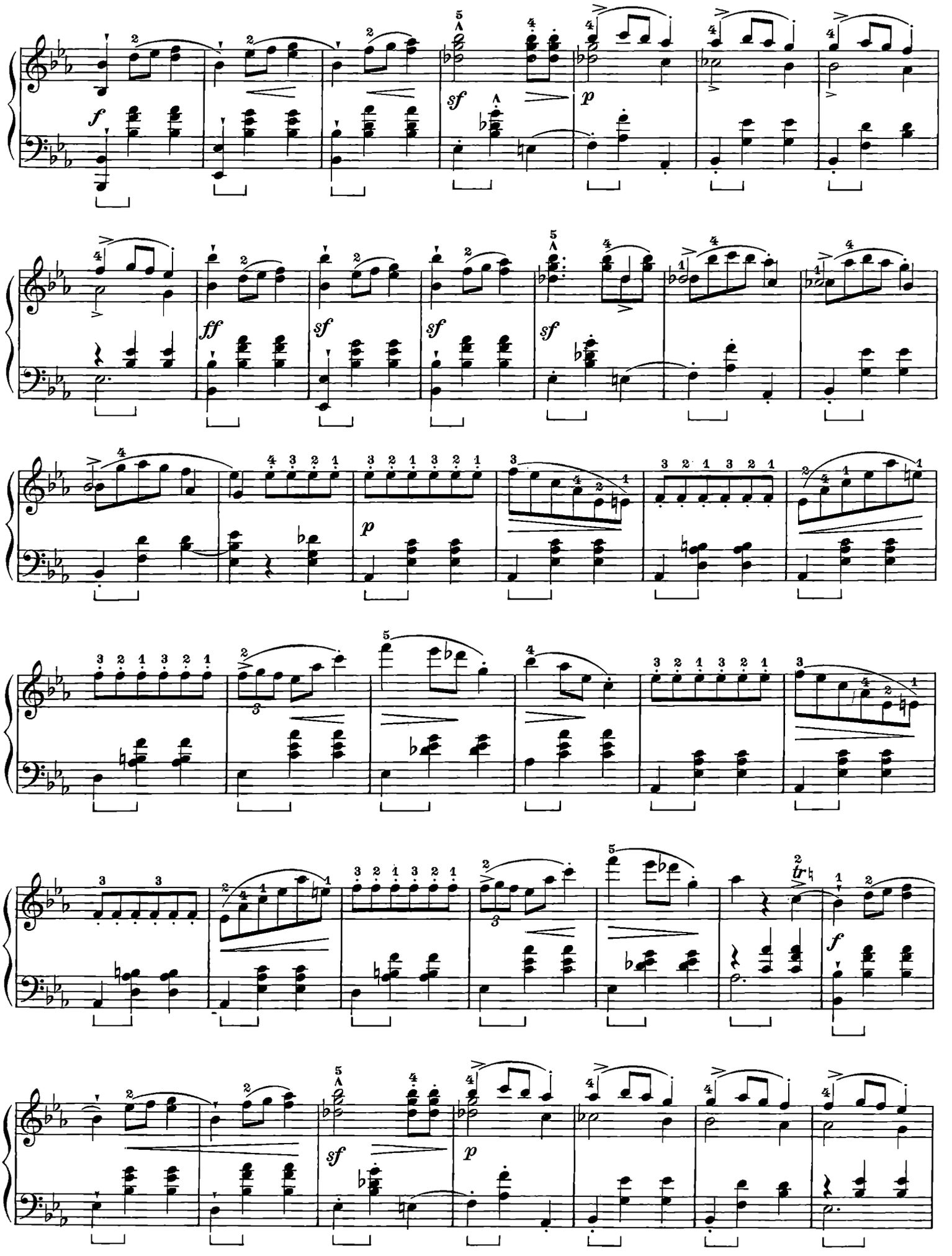
RISTAMPA 1977
(Copyright MCMLV by G. RICORDI & Co.)
(IMPRIMÉ EN ITALIE)


f
sf
p
sf
p
mp
p


mf
1.
2.
f
ff
p
f
p
ff
f
poco rit.
dolce


a tempo
mf
con anima
f
1.
2.
p
p
p


cresc.
f
mf
1.
2.
p
p
dolce
f
mf
ff
p
cresc.



poco ritenuto

ff sf sf sf 1 p

a tempo

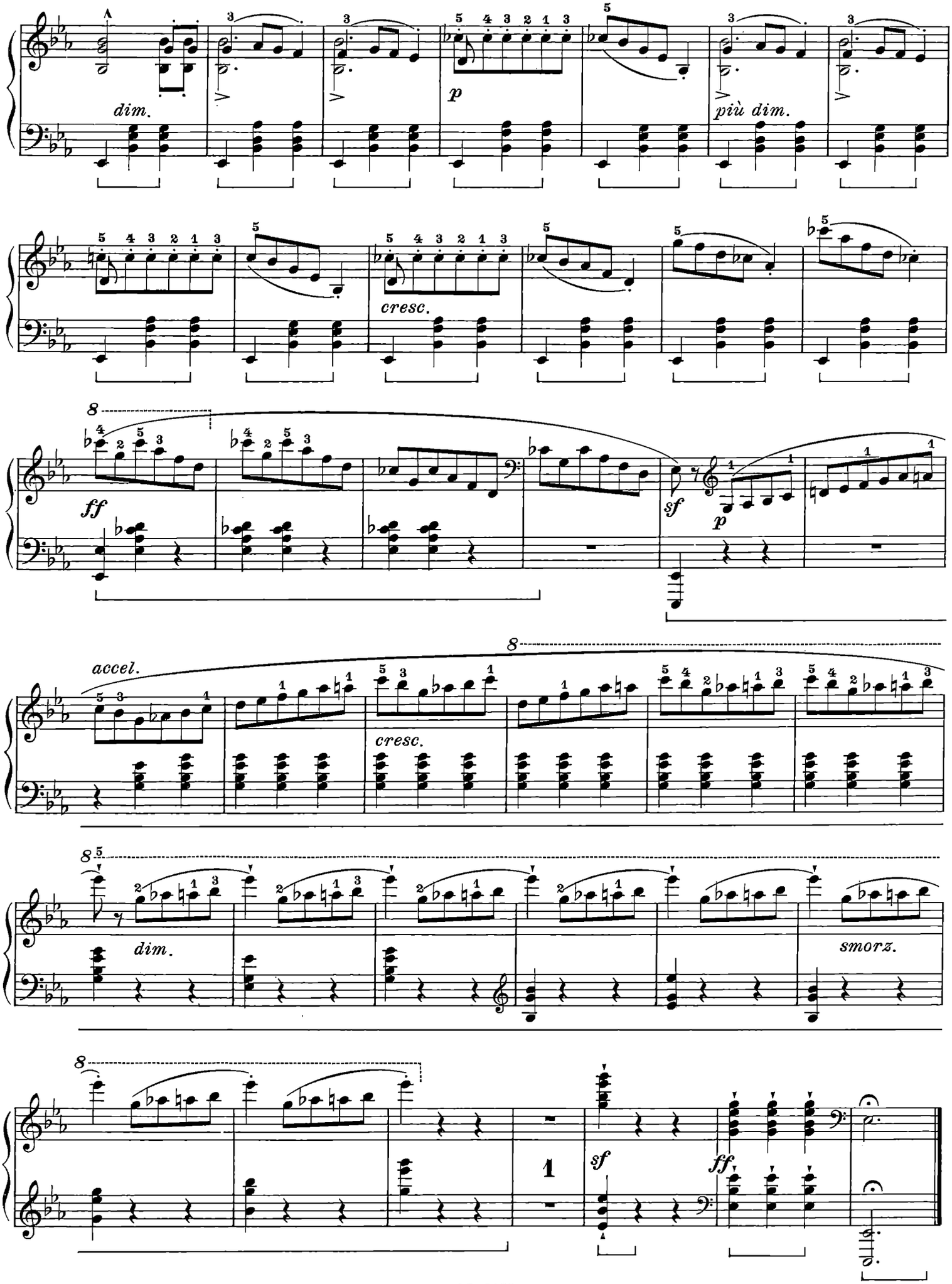
1 pp p

poco a poco cresc.

f

ff sf sf sf

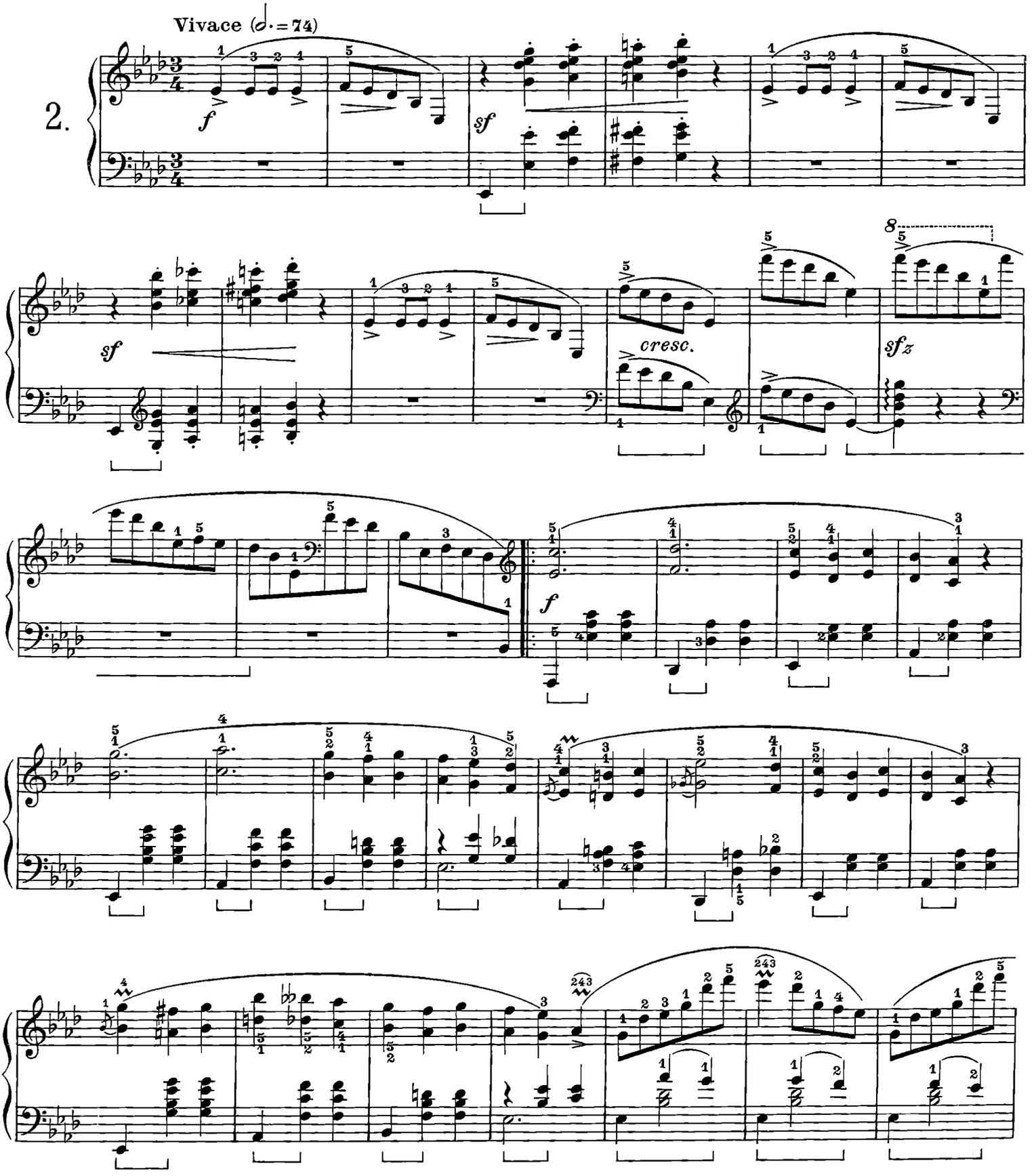
f

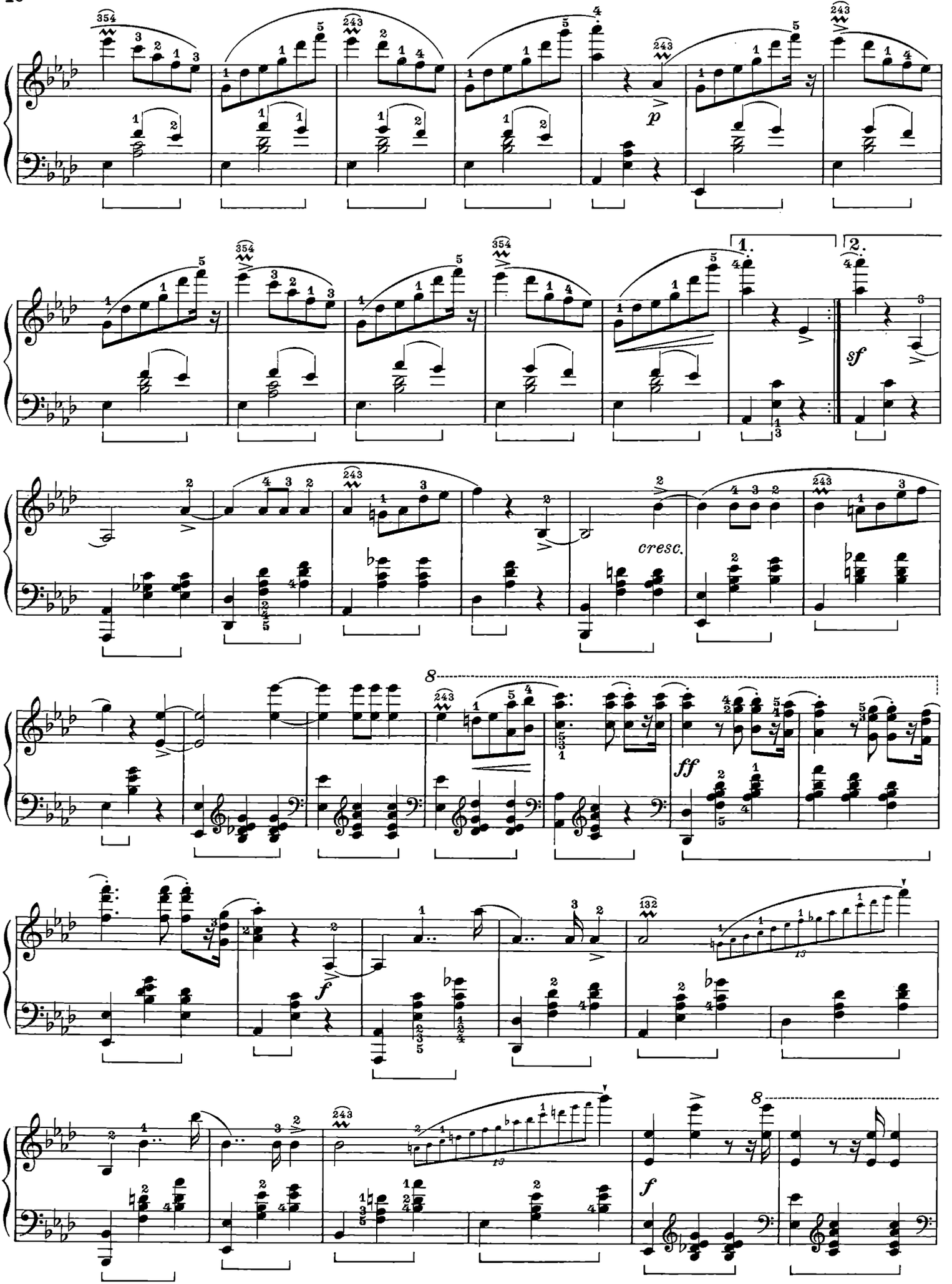

dim.
p
più dim.
cresc.
ff
sf
p
accel.
cresc.
dim.
smorz.
1
sf
ff

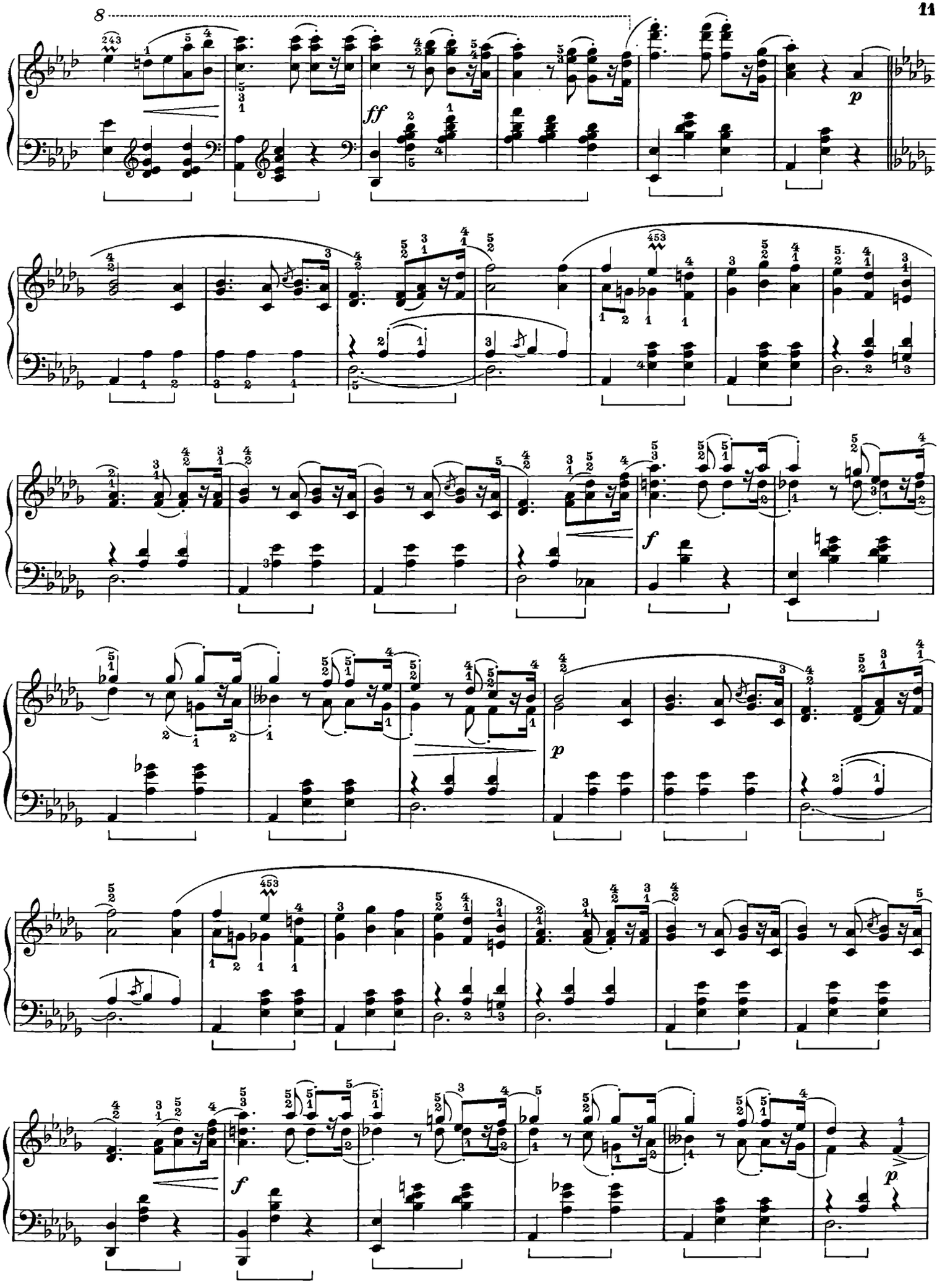
alla signorina de Thun-Hohenstein

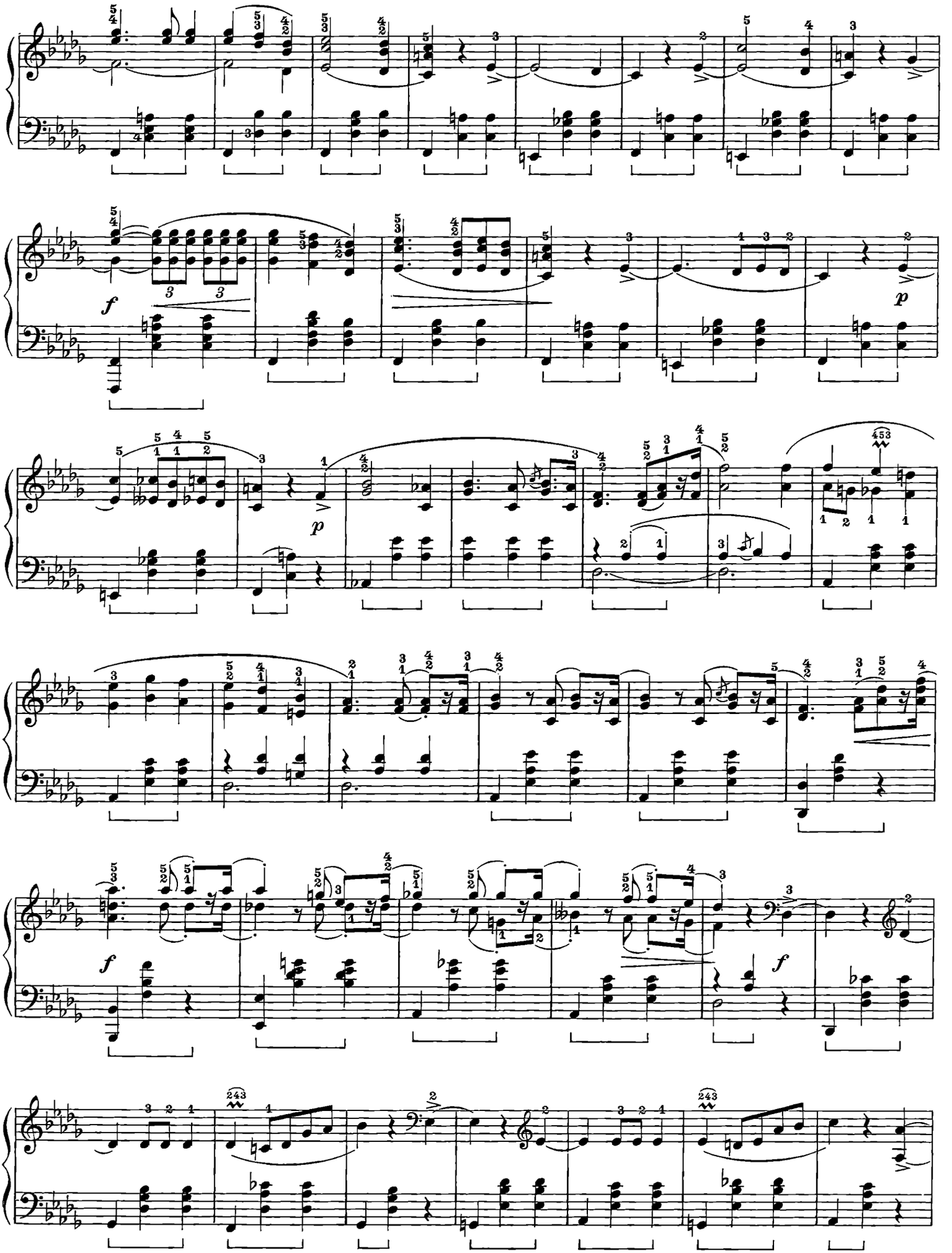
Valzer brillante Op. 34 n. 1

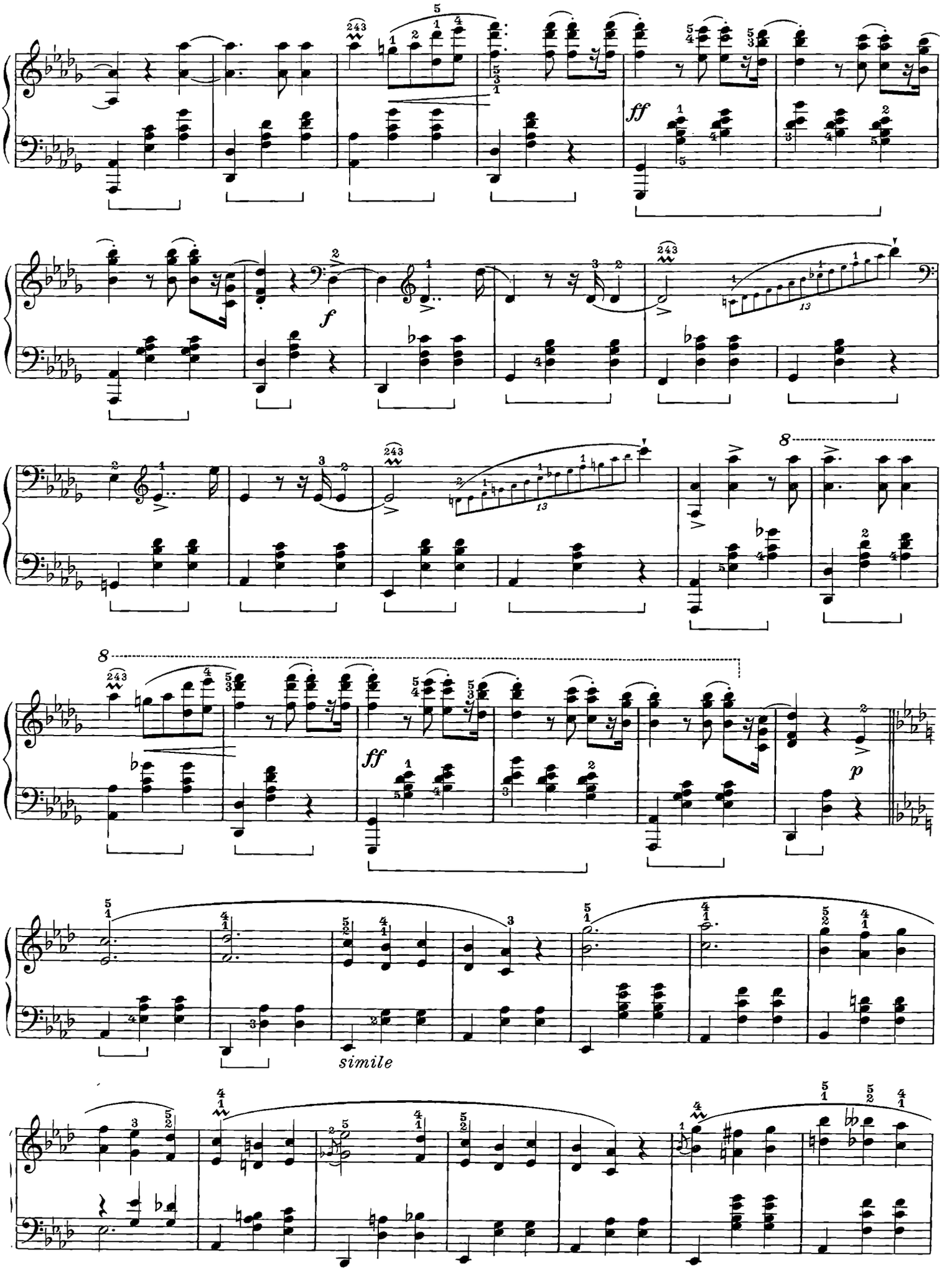
pubblicato nel 1838-39

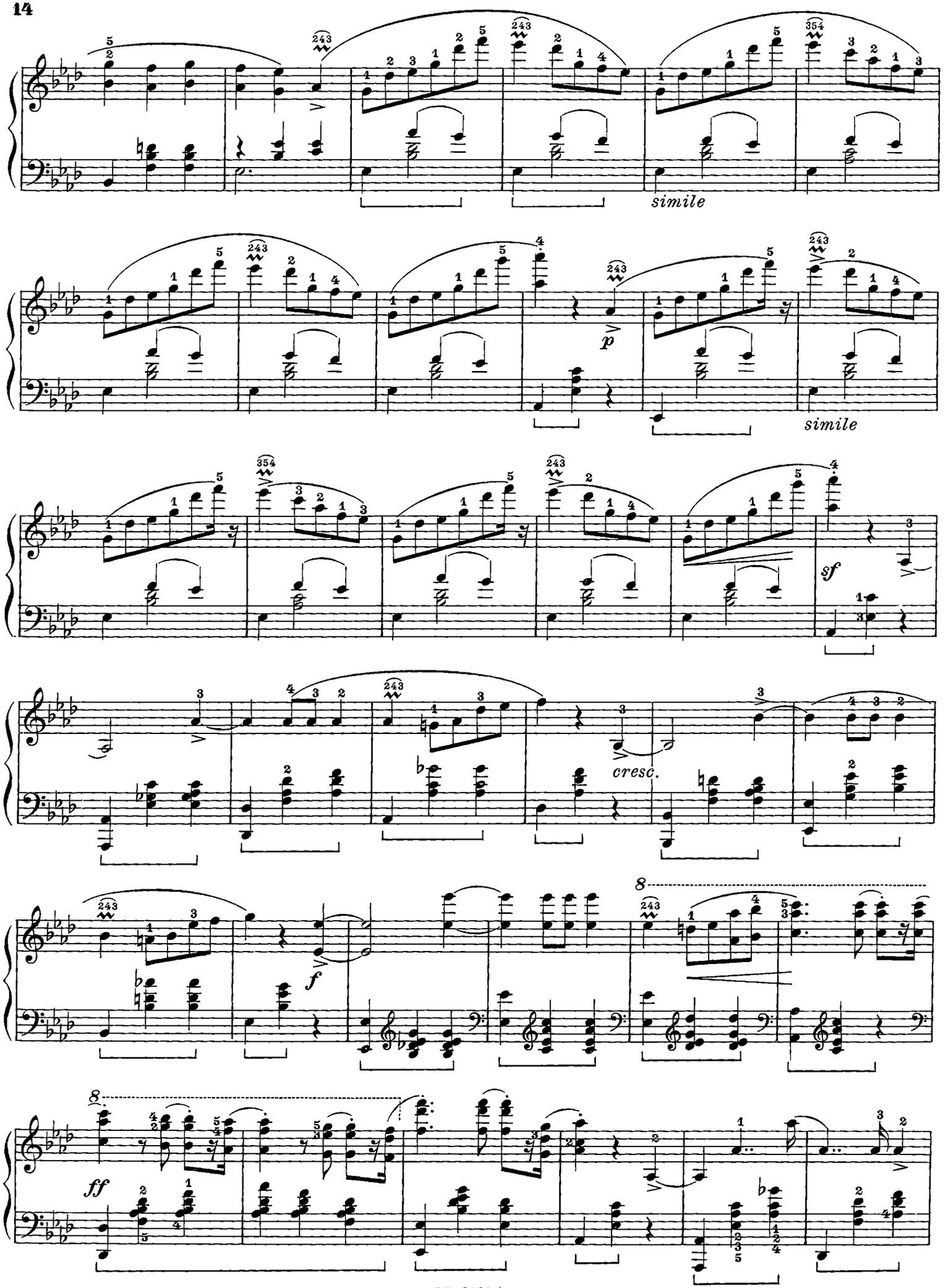


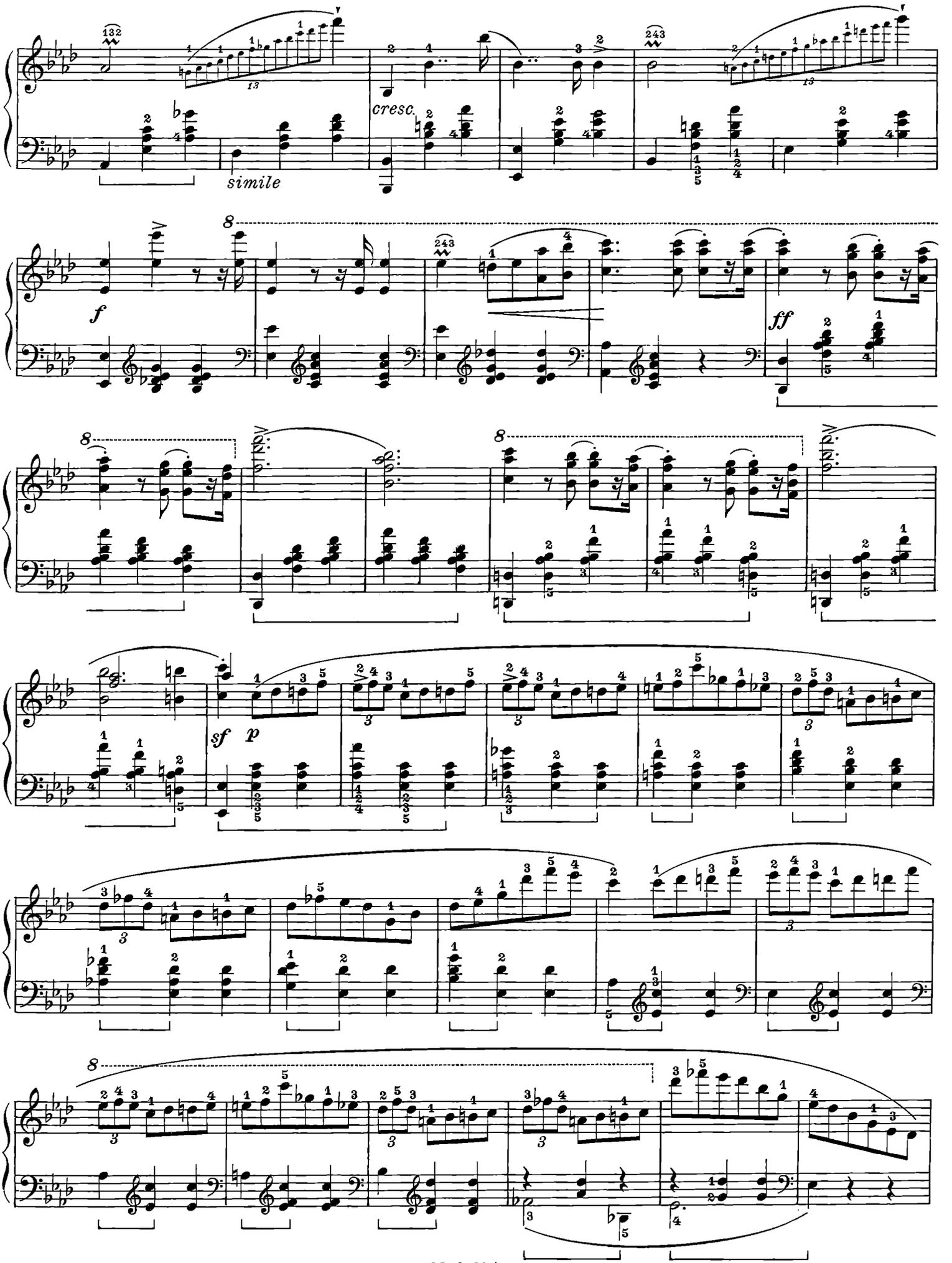

p
1.
2.
sf
cresc.
8
ff
f
8
f

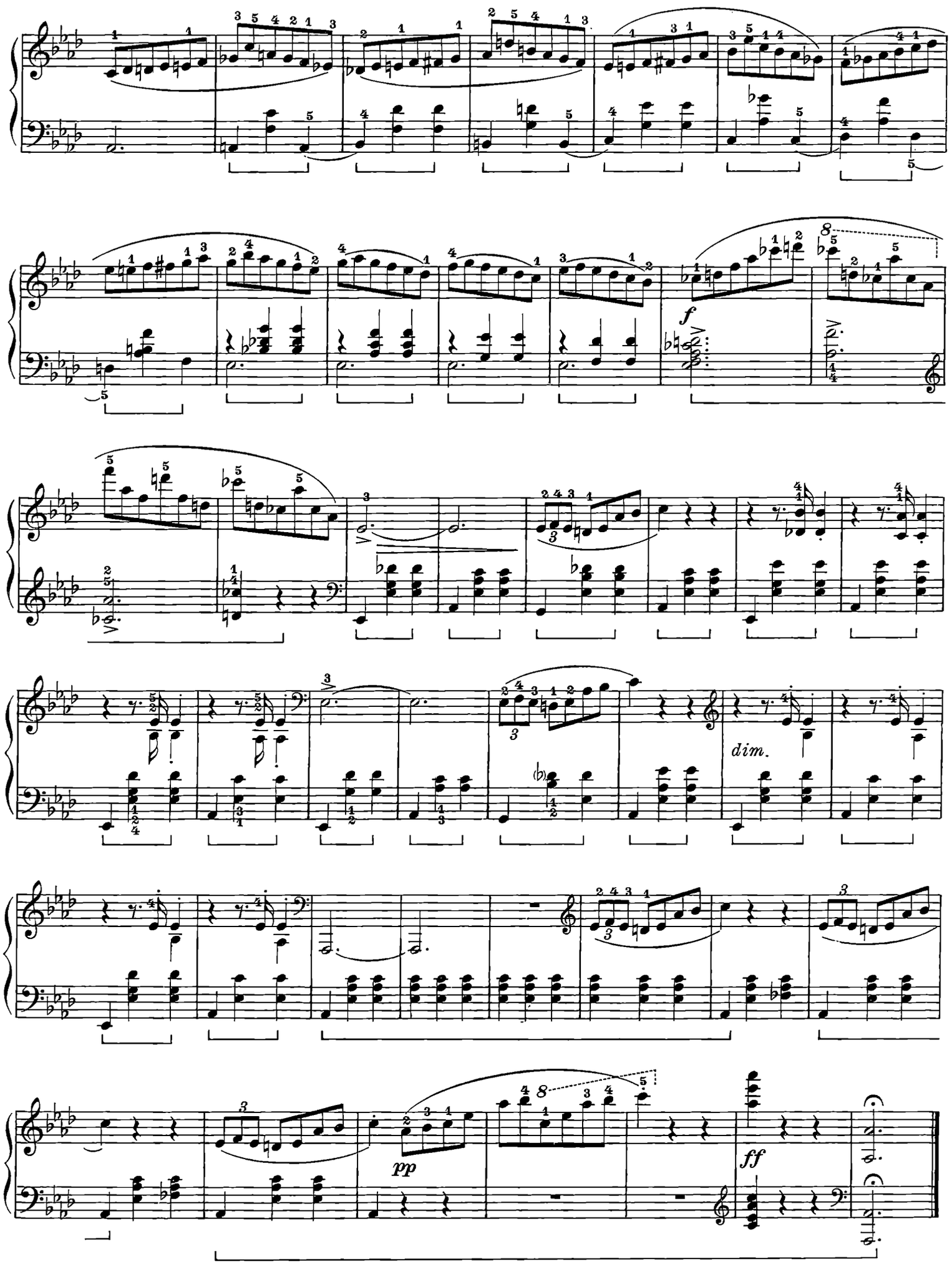





ff
f
ff
p
simile


simile
p
simile
sf
cresc.
f
8
8
ff

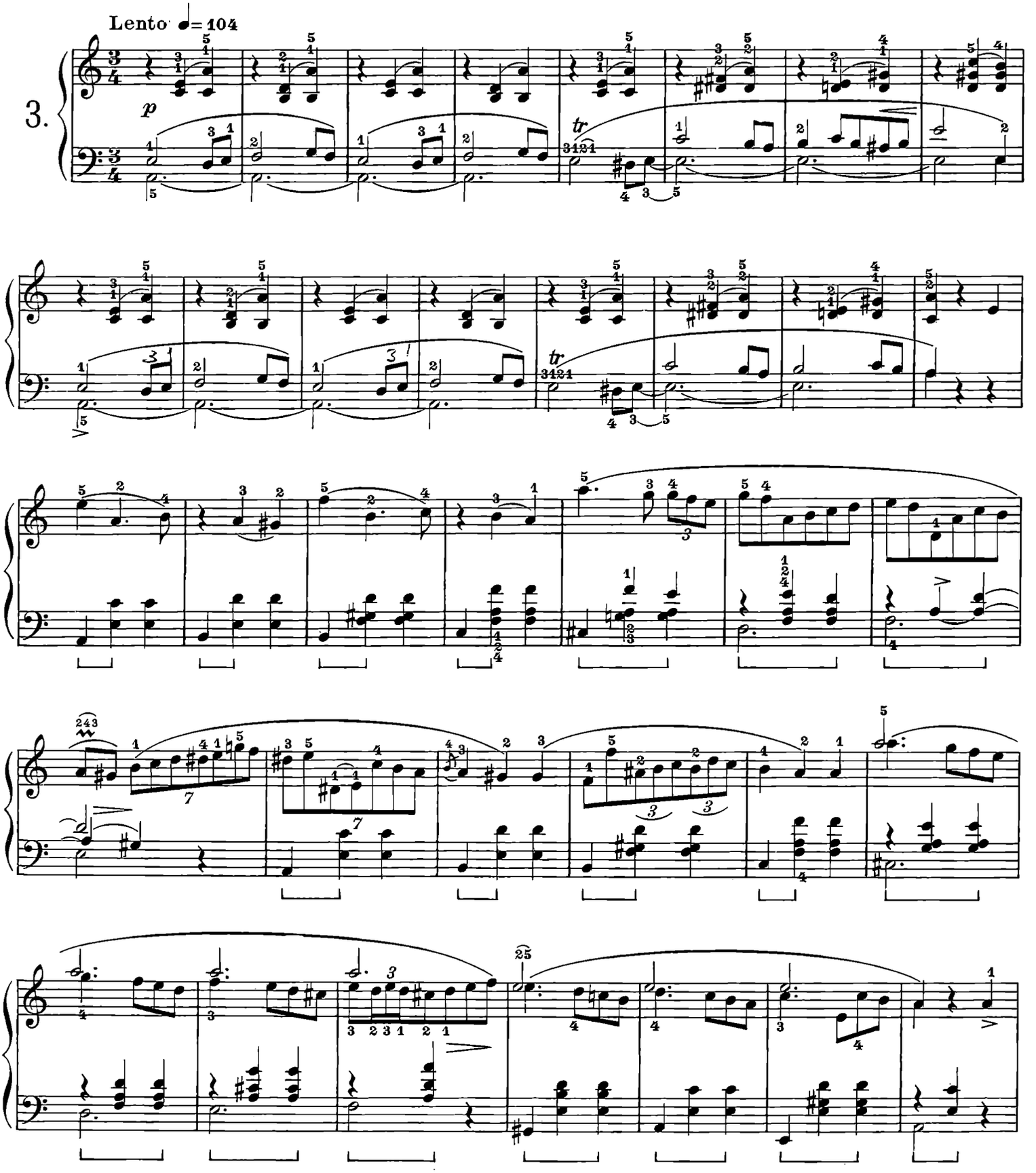

simile
cresc.
f
ff
sf
p

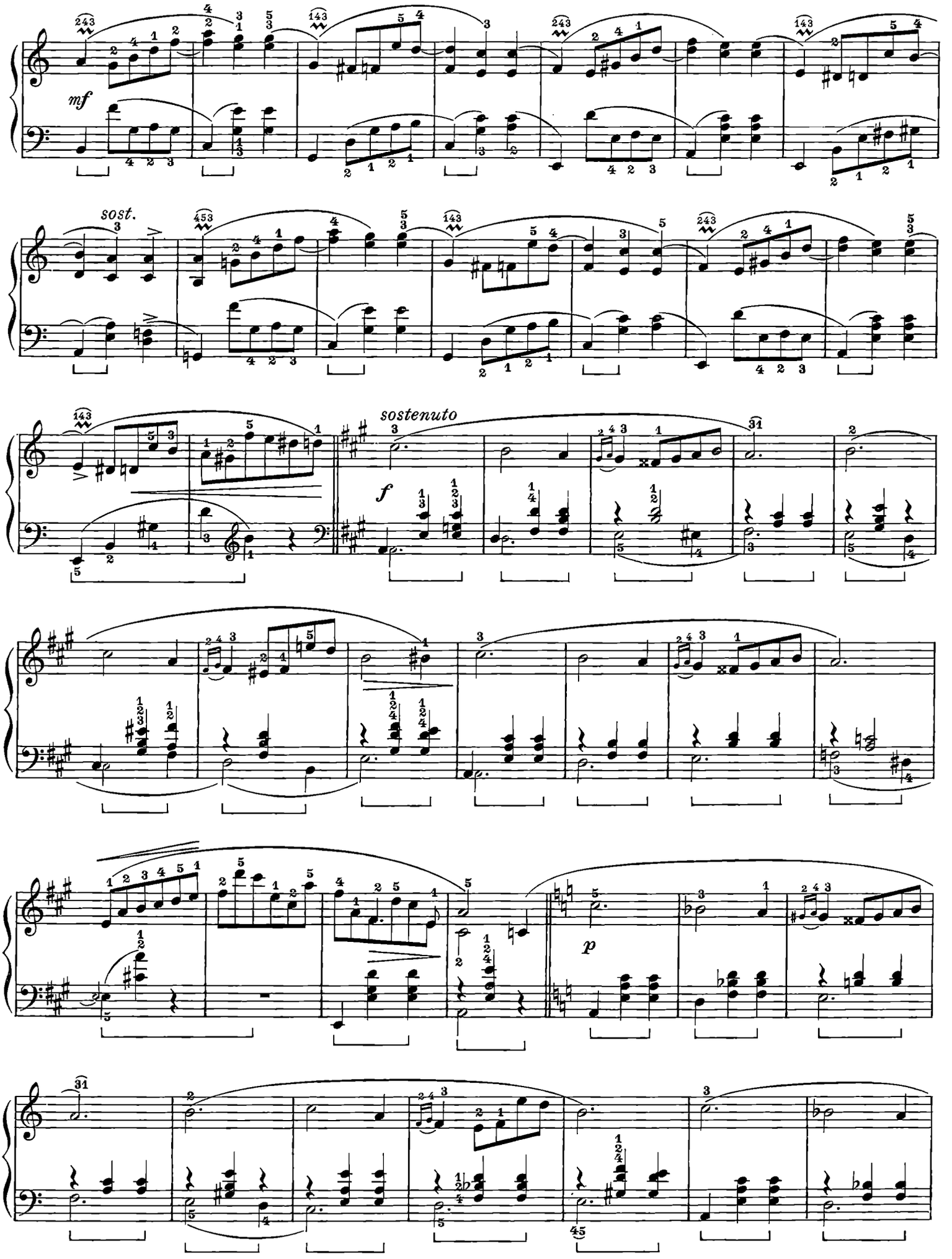

f
dim.
pp
ff

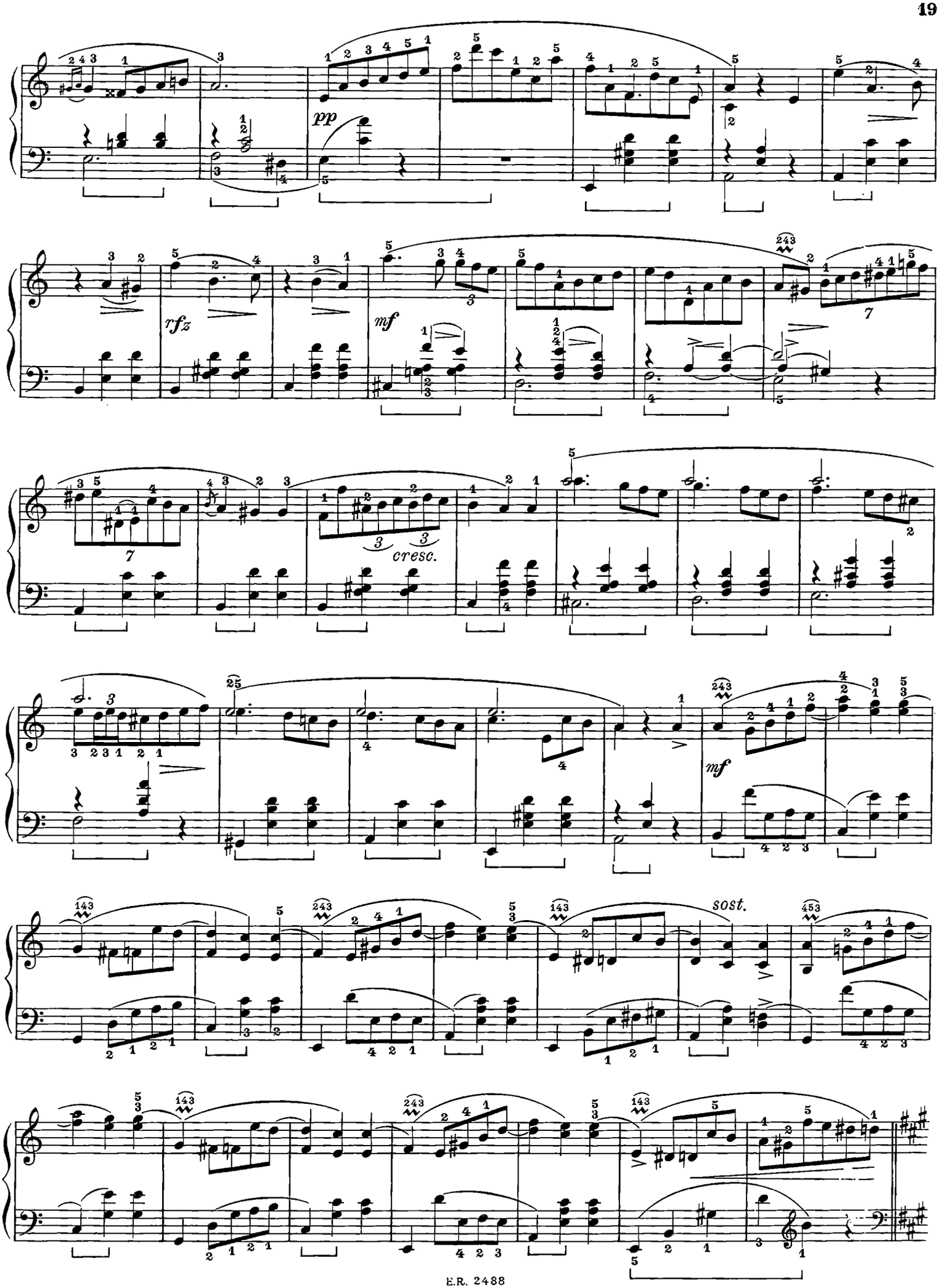
alla signorina G. d'Jvri

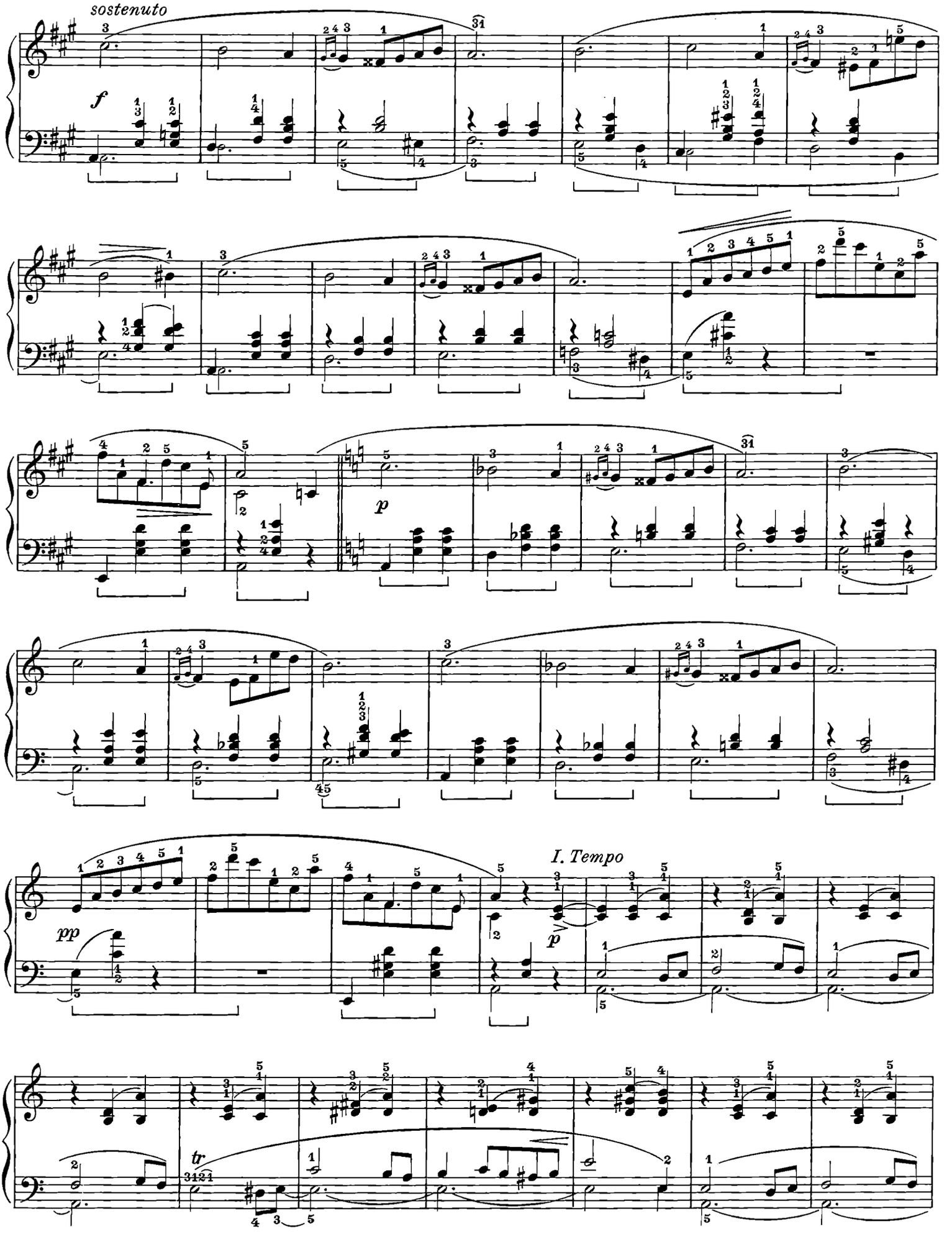
Valzer Op. 34 n. 2

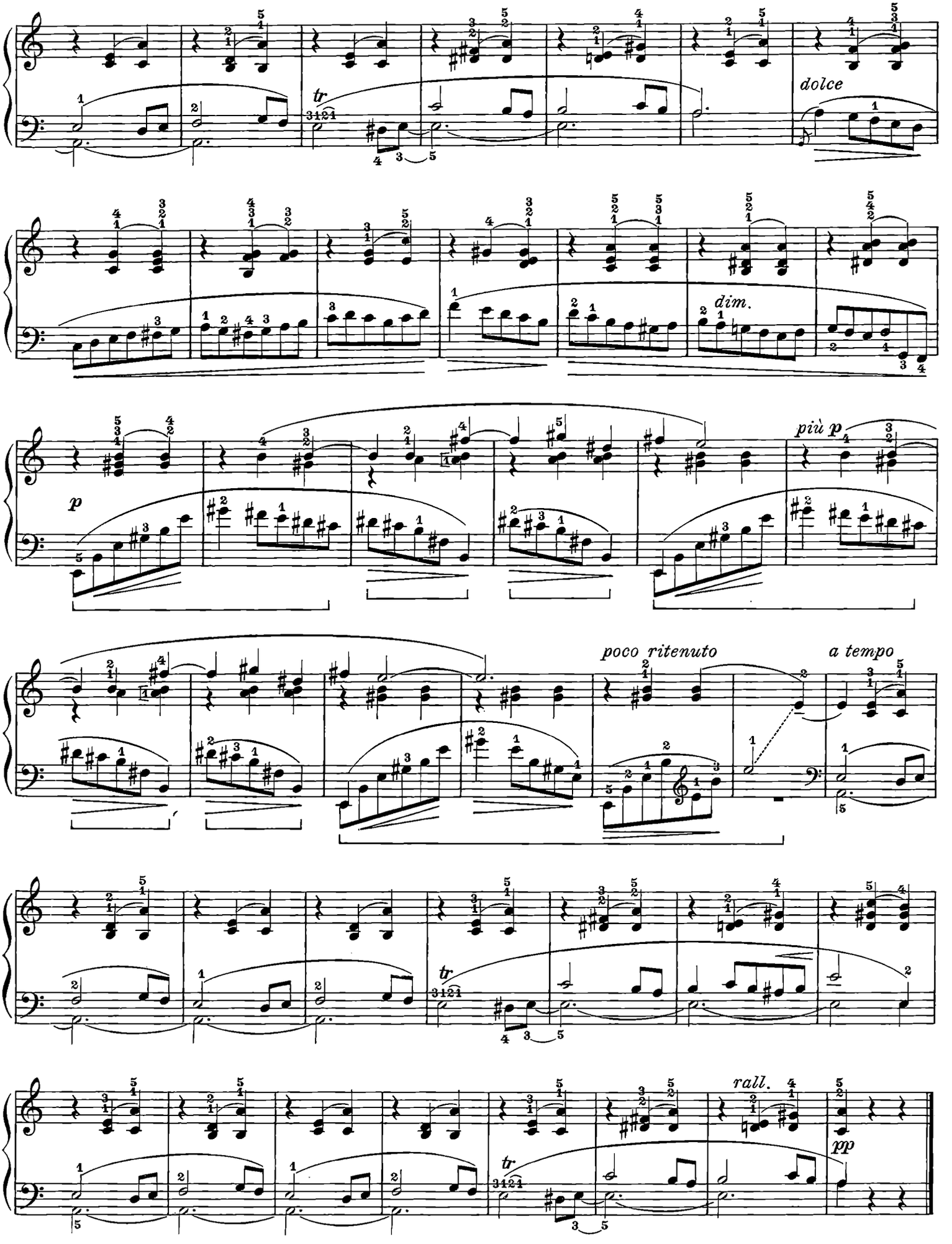
pubblicato nel 1838-39




mf
sost.
sostenuto
f
p


pp
rfz
mf
cresc.
mf
sost.

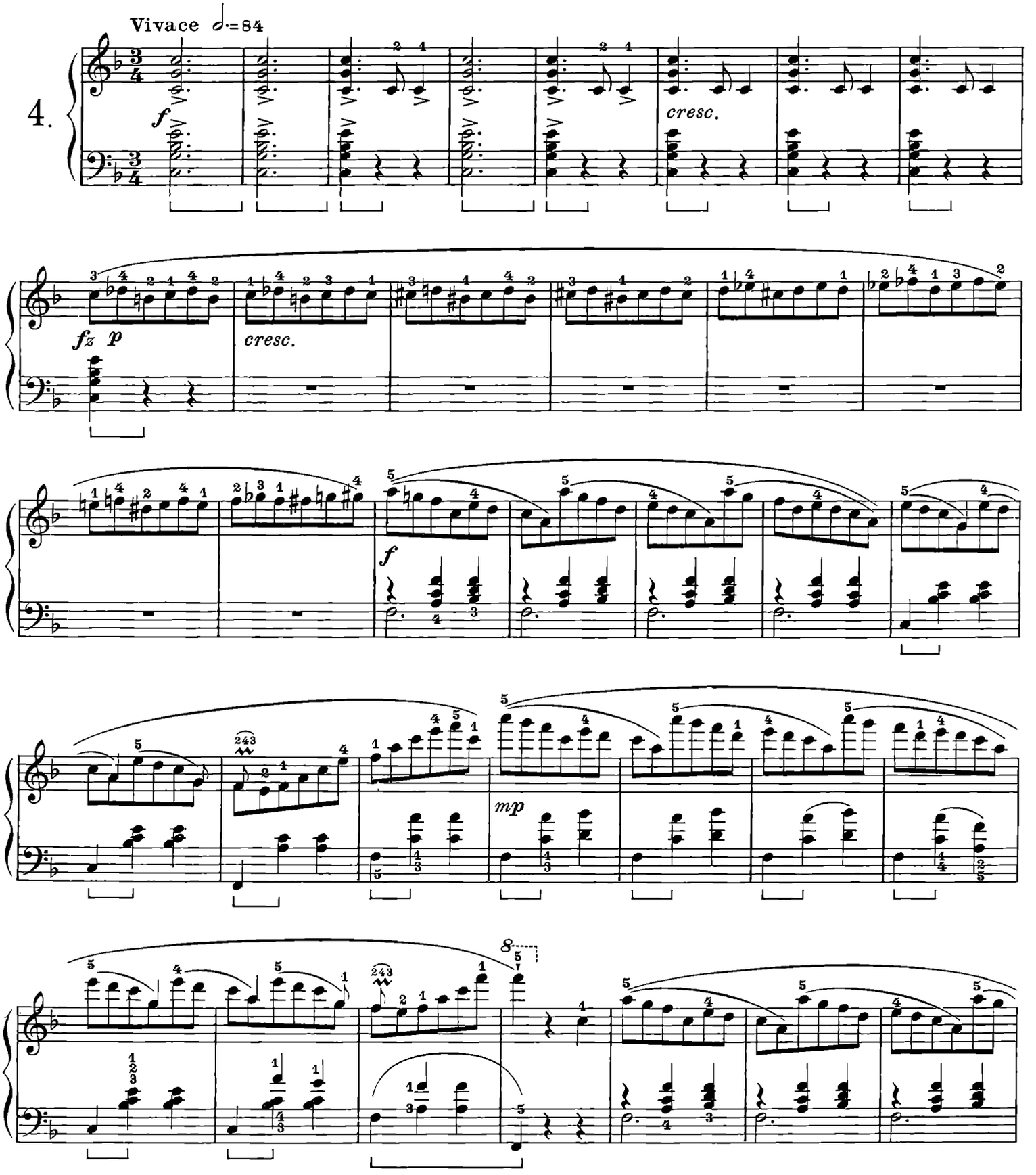

sostenuto
f
p
pp
I. Tempo
tr

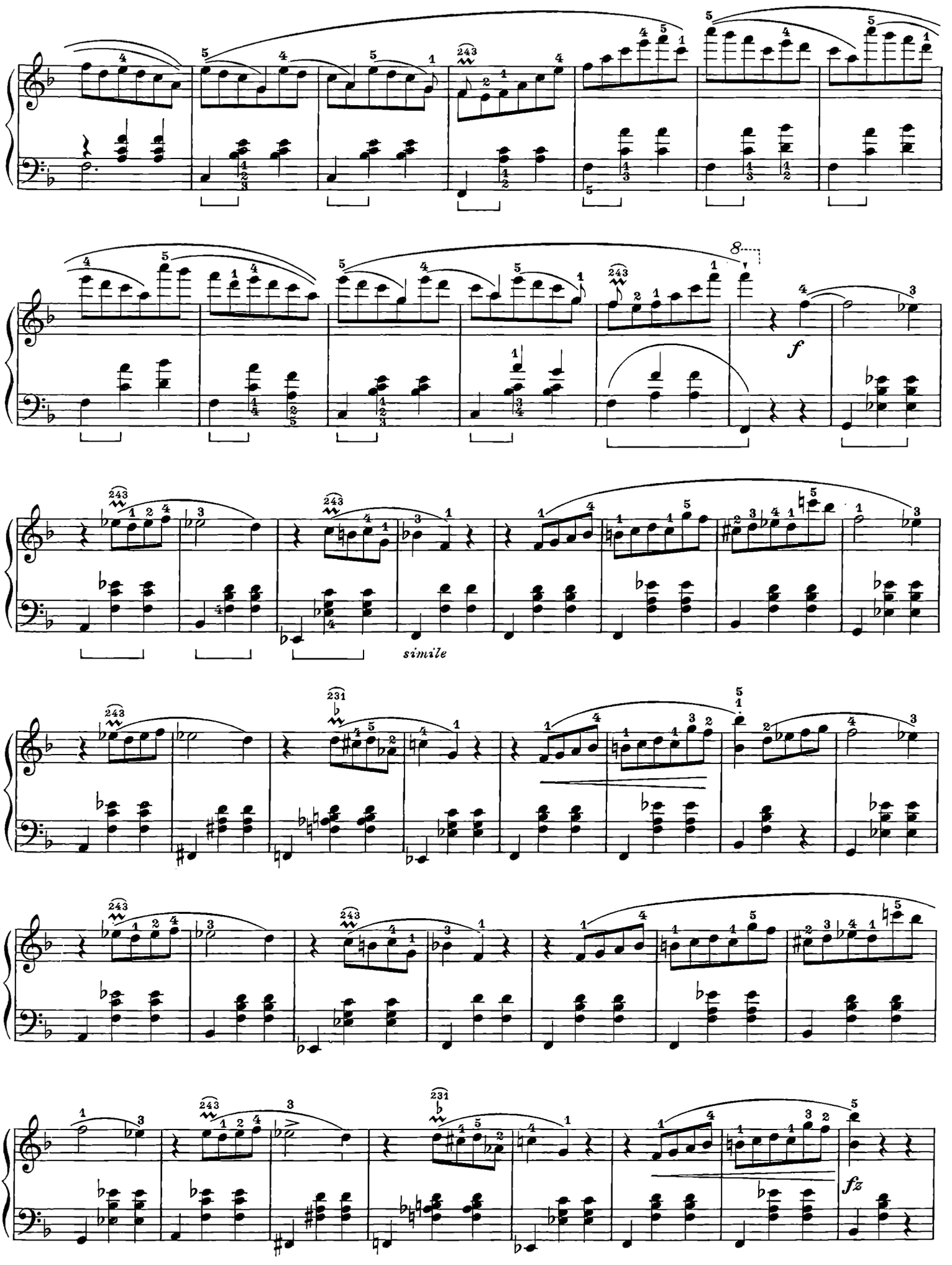

dolce
dim.
più p
p
poco ritenuto
a tempo
rall.
pp

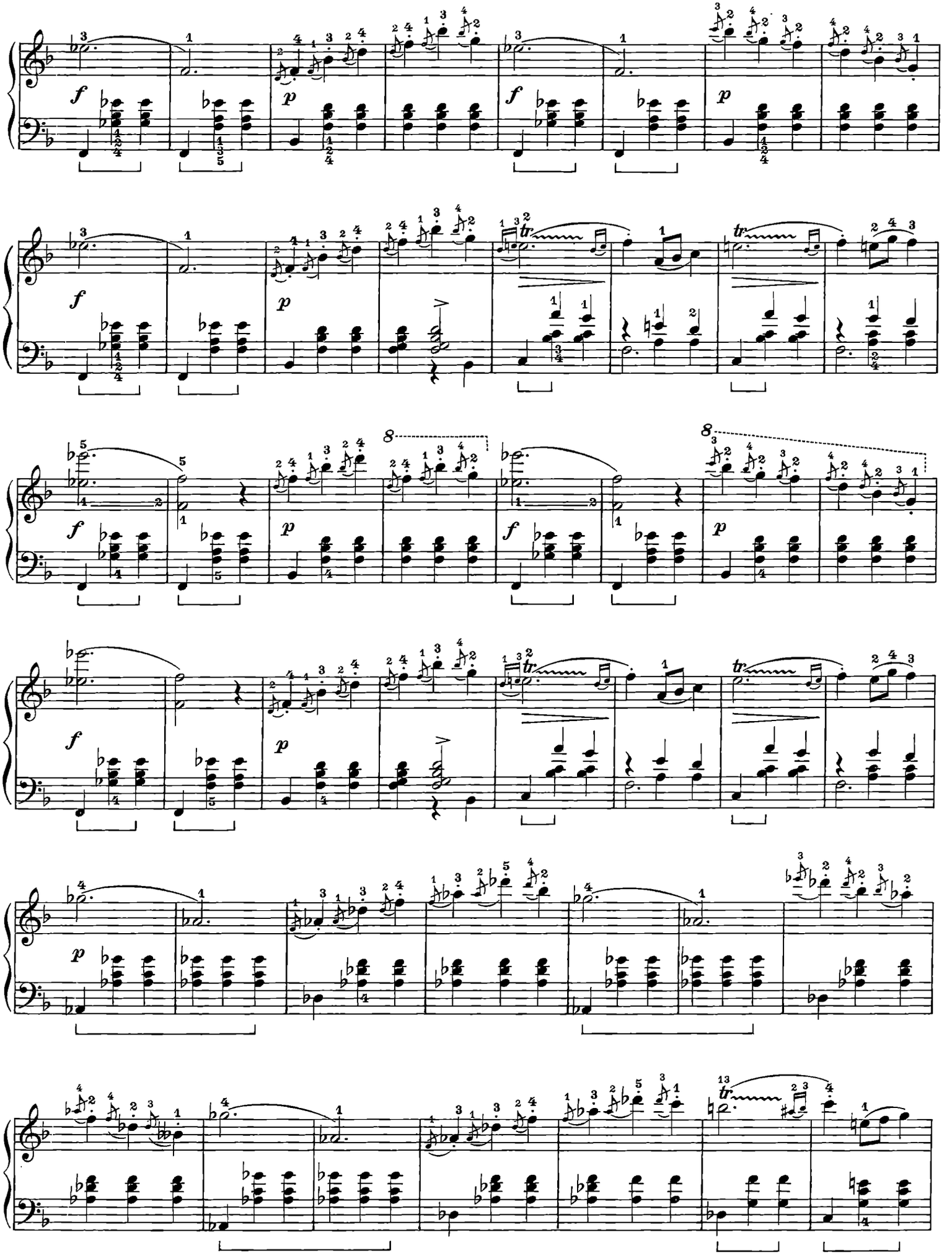
alla signorina A. von Eichthal

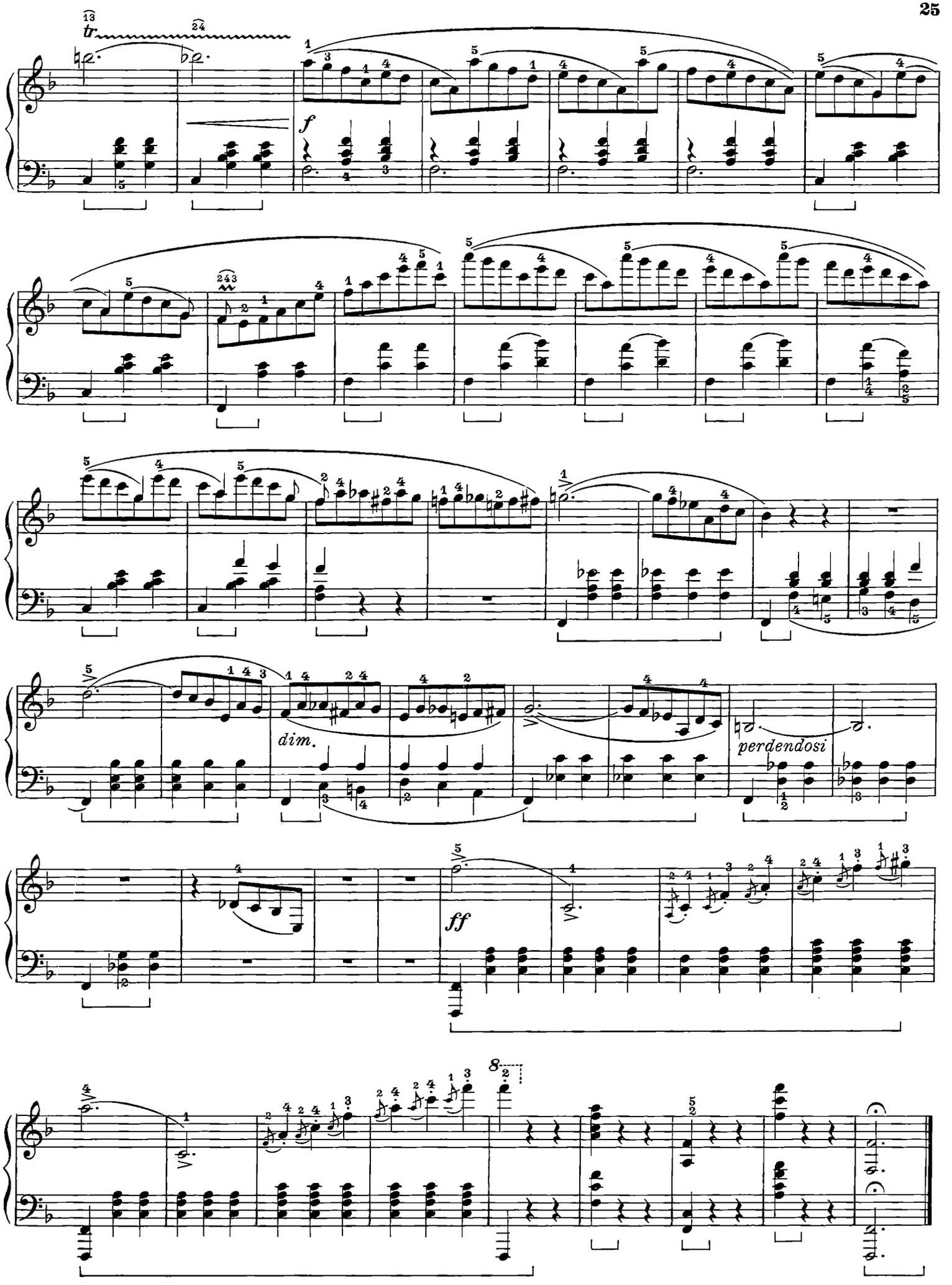
Valzer brillante Op. 34 n. 3

pubblicato nel 1838-39



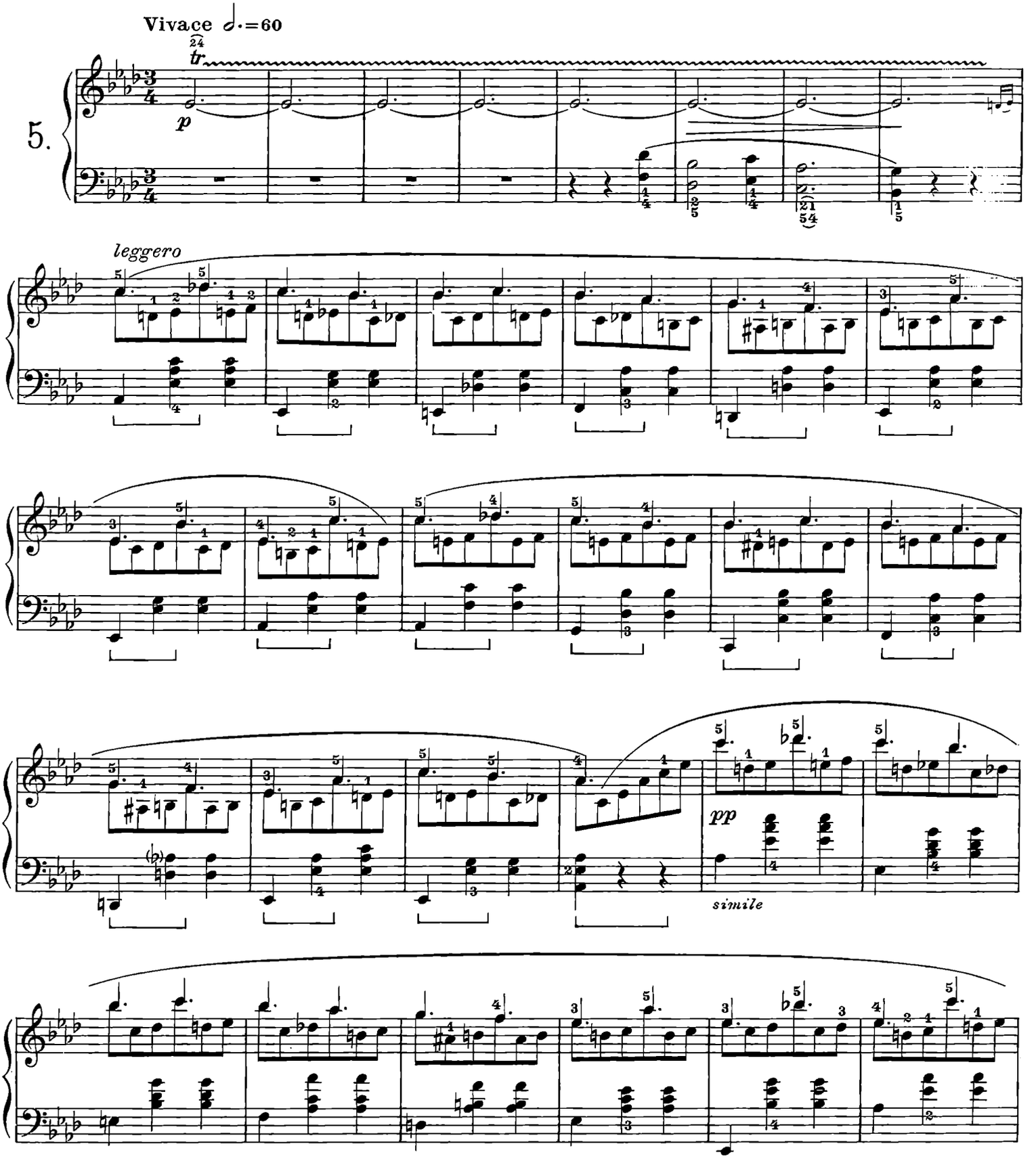

8
f
simile
fz

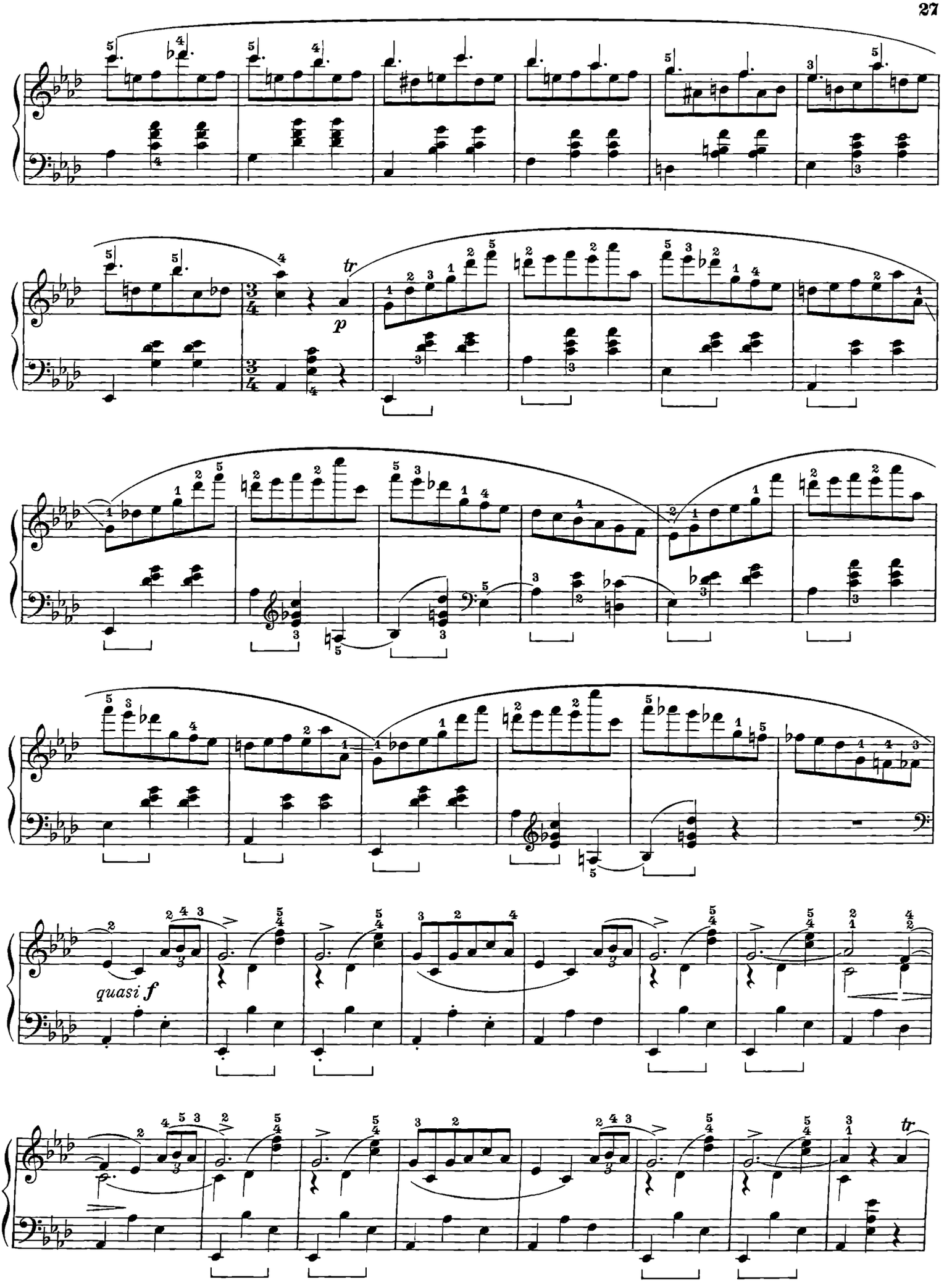


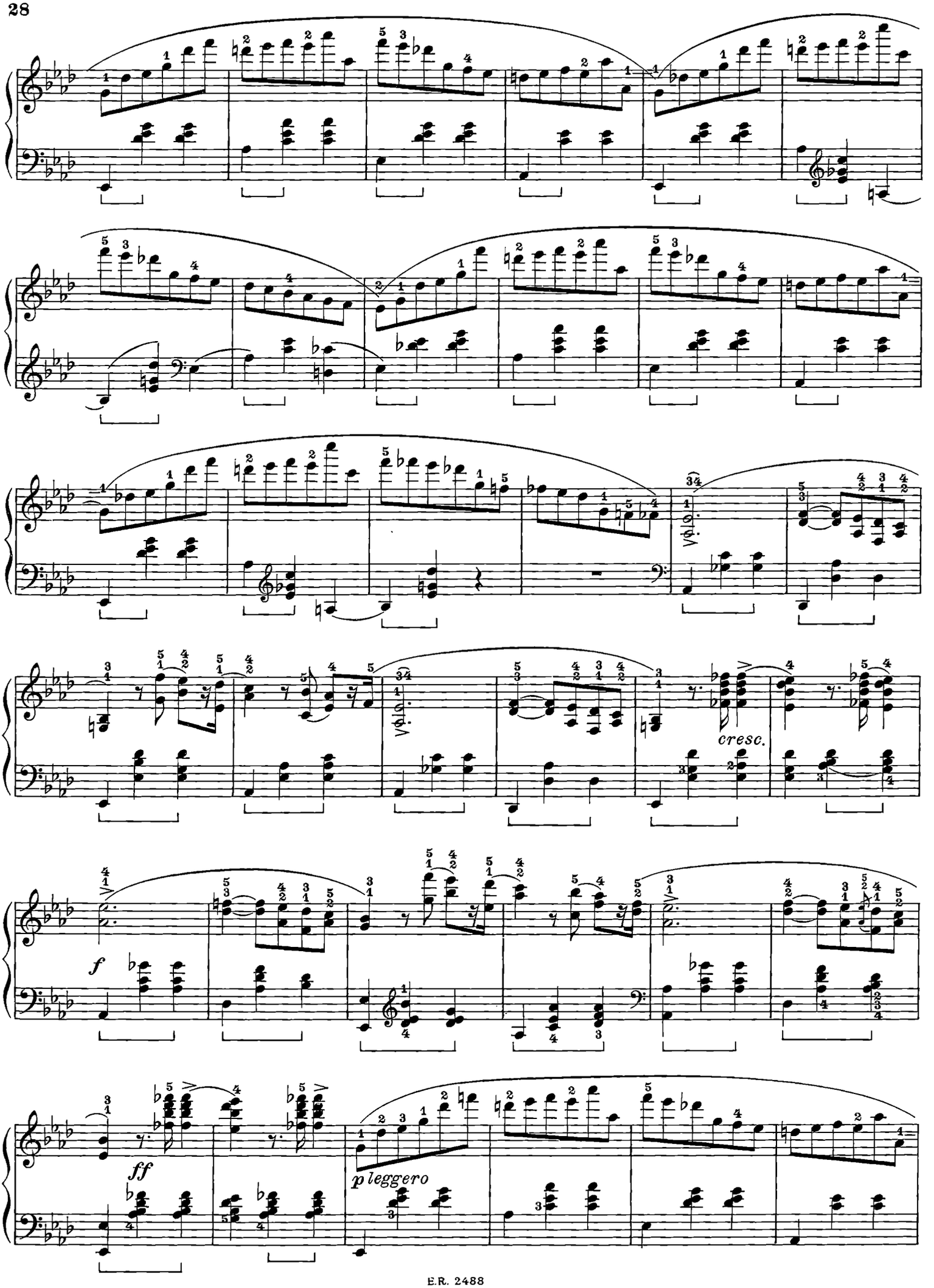

tr
f
dim.
perdendosi
ff

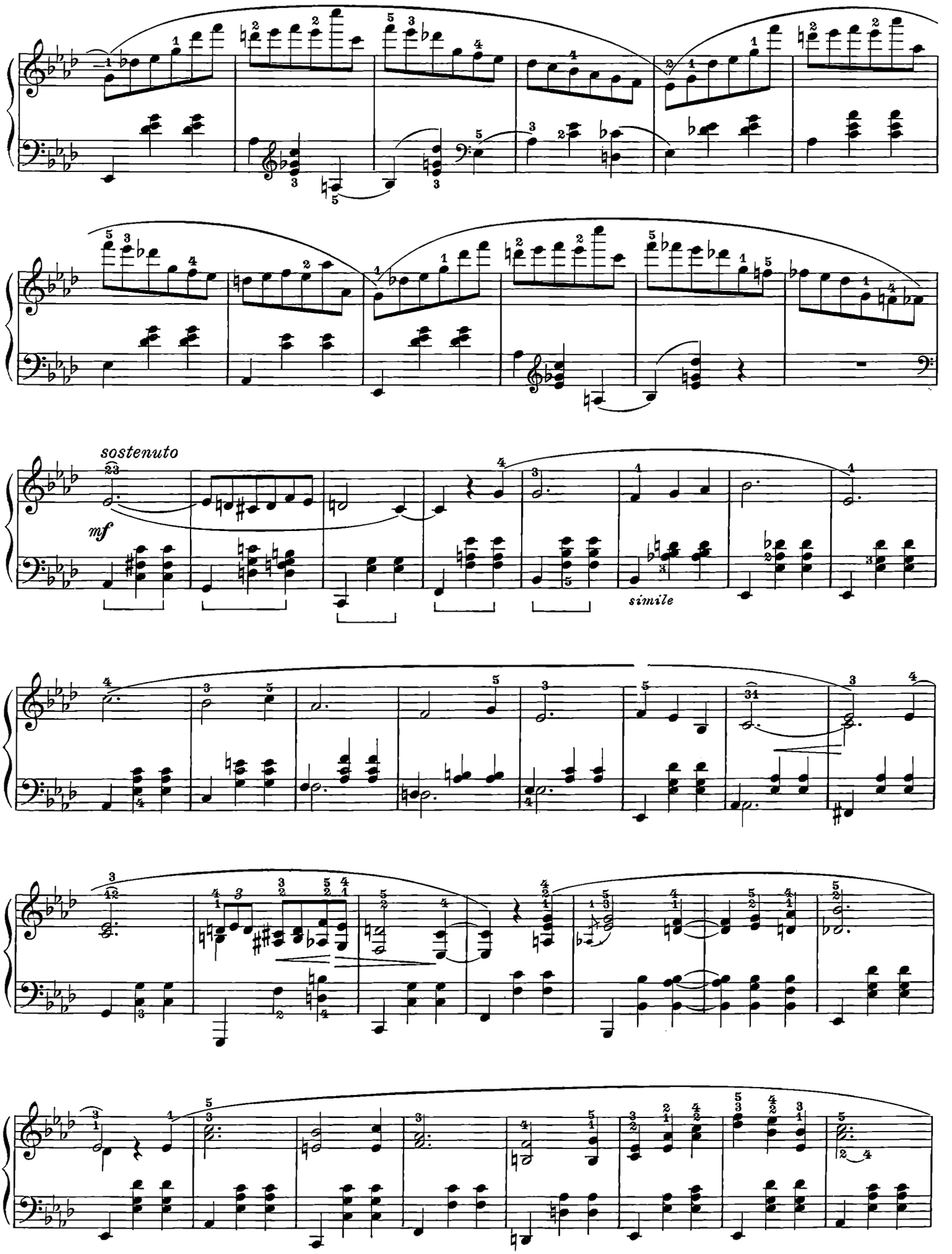
Grande valzer Op. 42

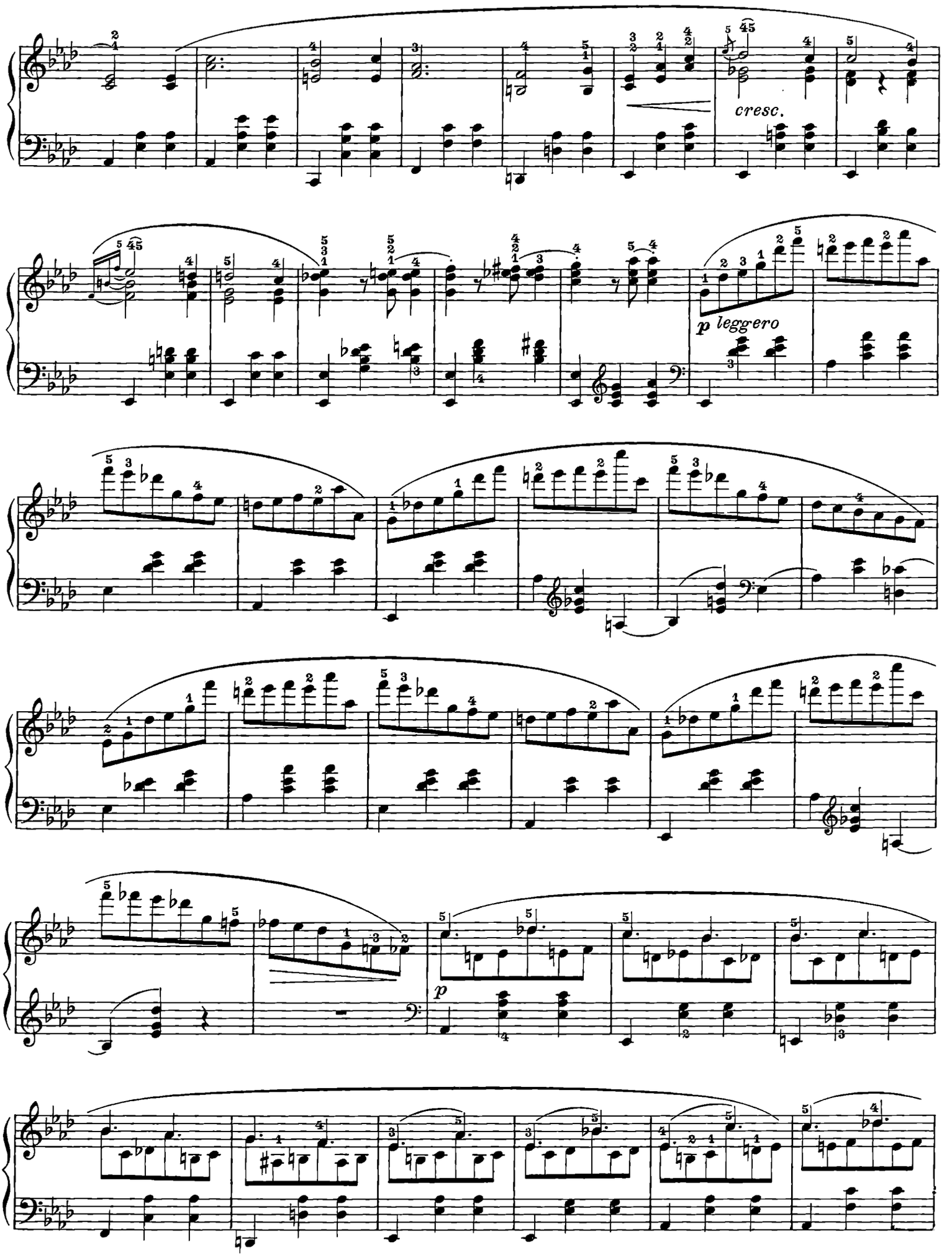
pubblicato nel 1840

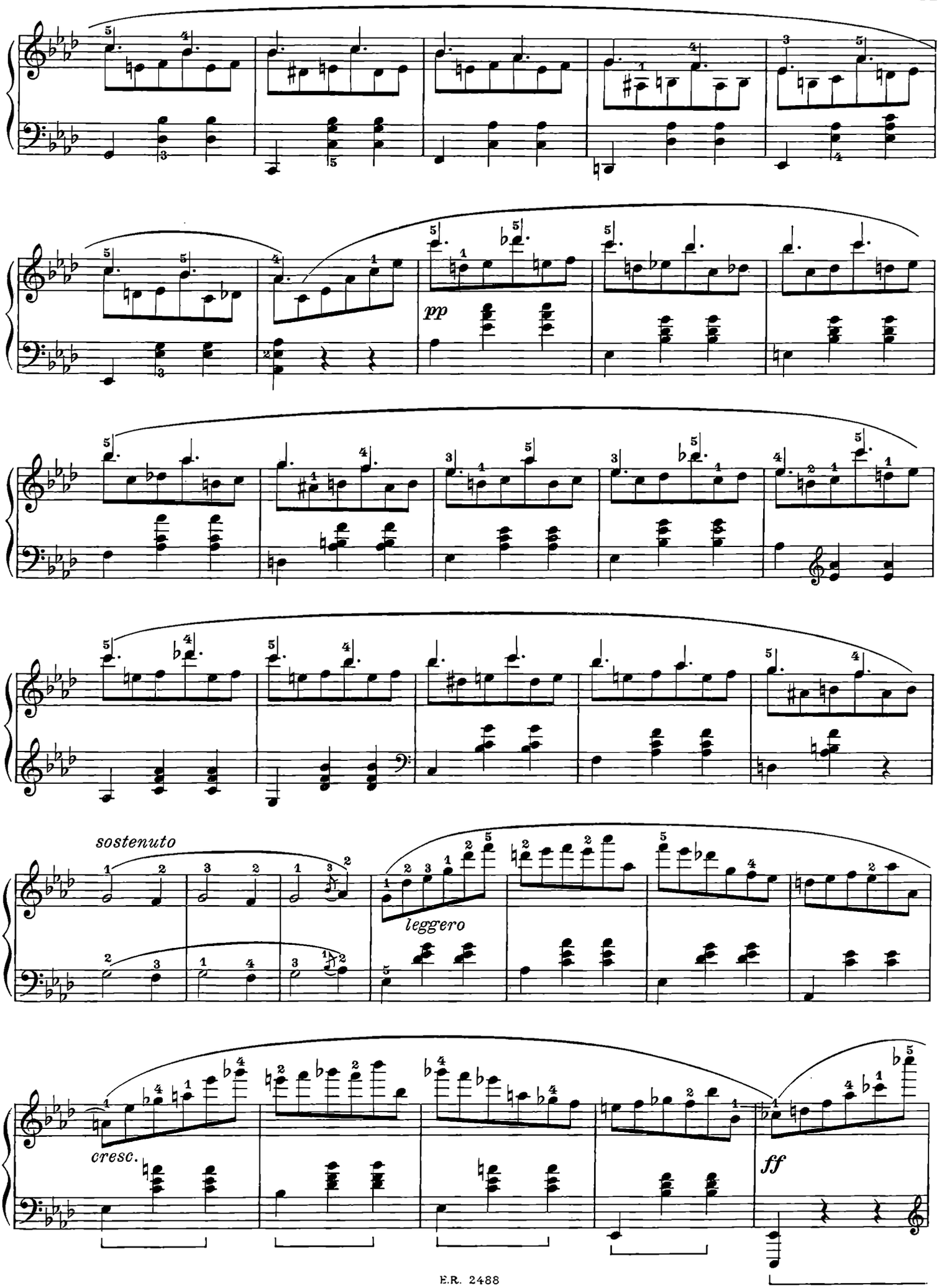


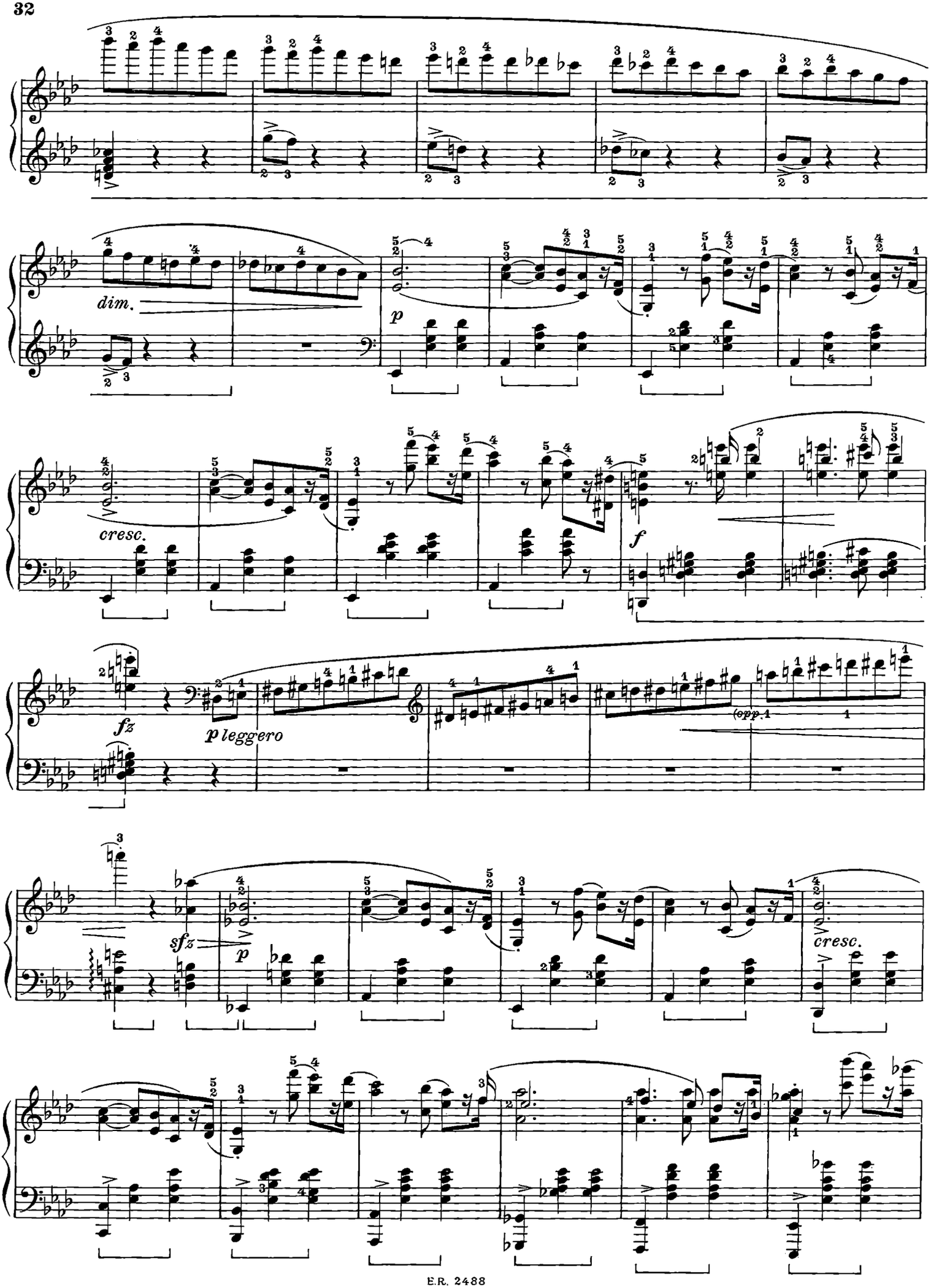

tr
p
quasi f
tr

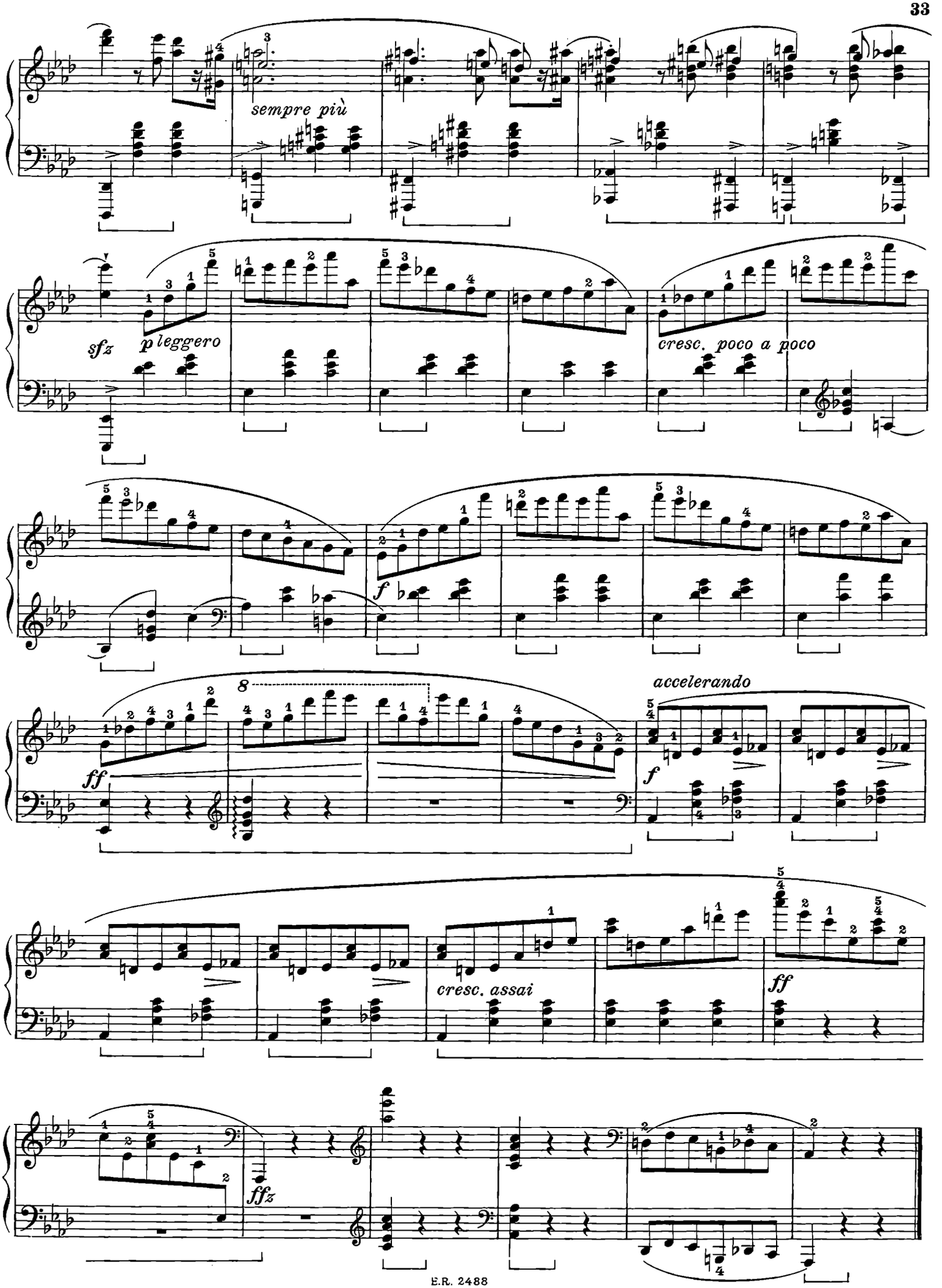

cresc.
f
ff
p leggero


sostenuto
mf
simile


cresc.
p leggero
p


pp
sostenuto
leggero
cresc.
ff

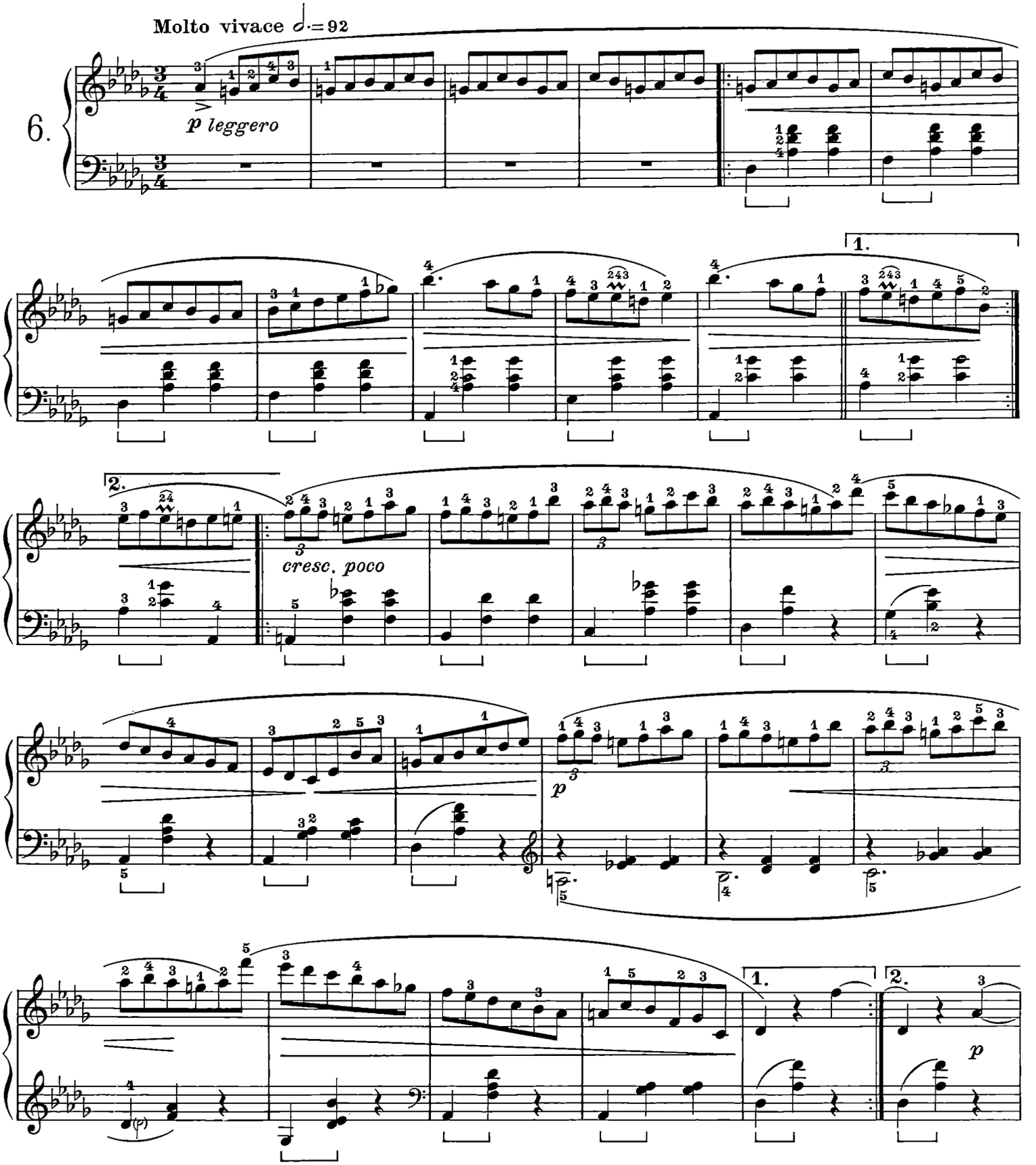

dim.
p
cresc.
f
fz
p leggero
(opp.1
sfz
p
cresc.

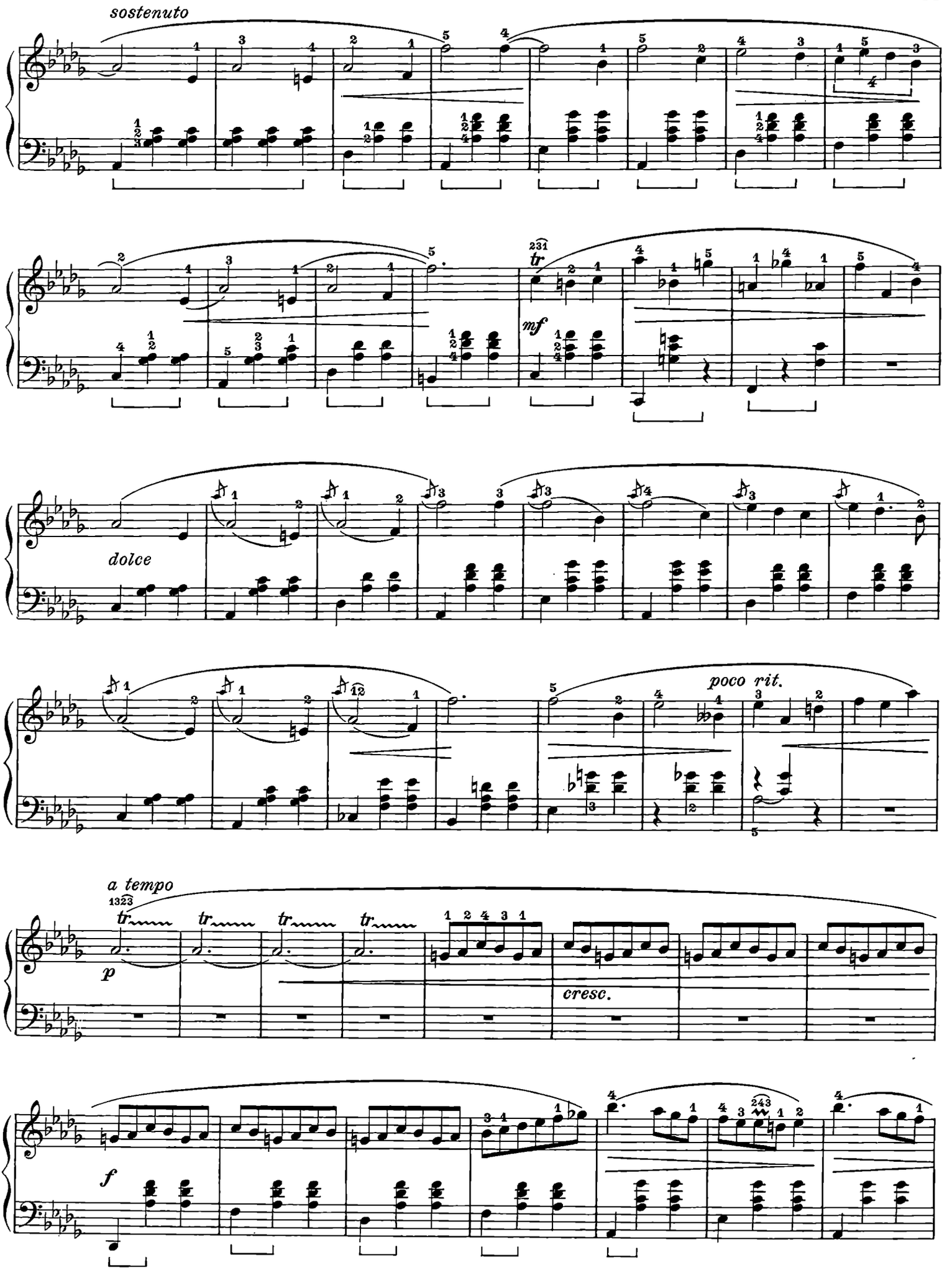

sempre più
sfz
p leggero
cresc. poco a poco
f
ff
accelerando
f
cresc. assai
ff
ffz

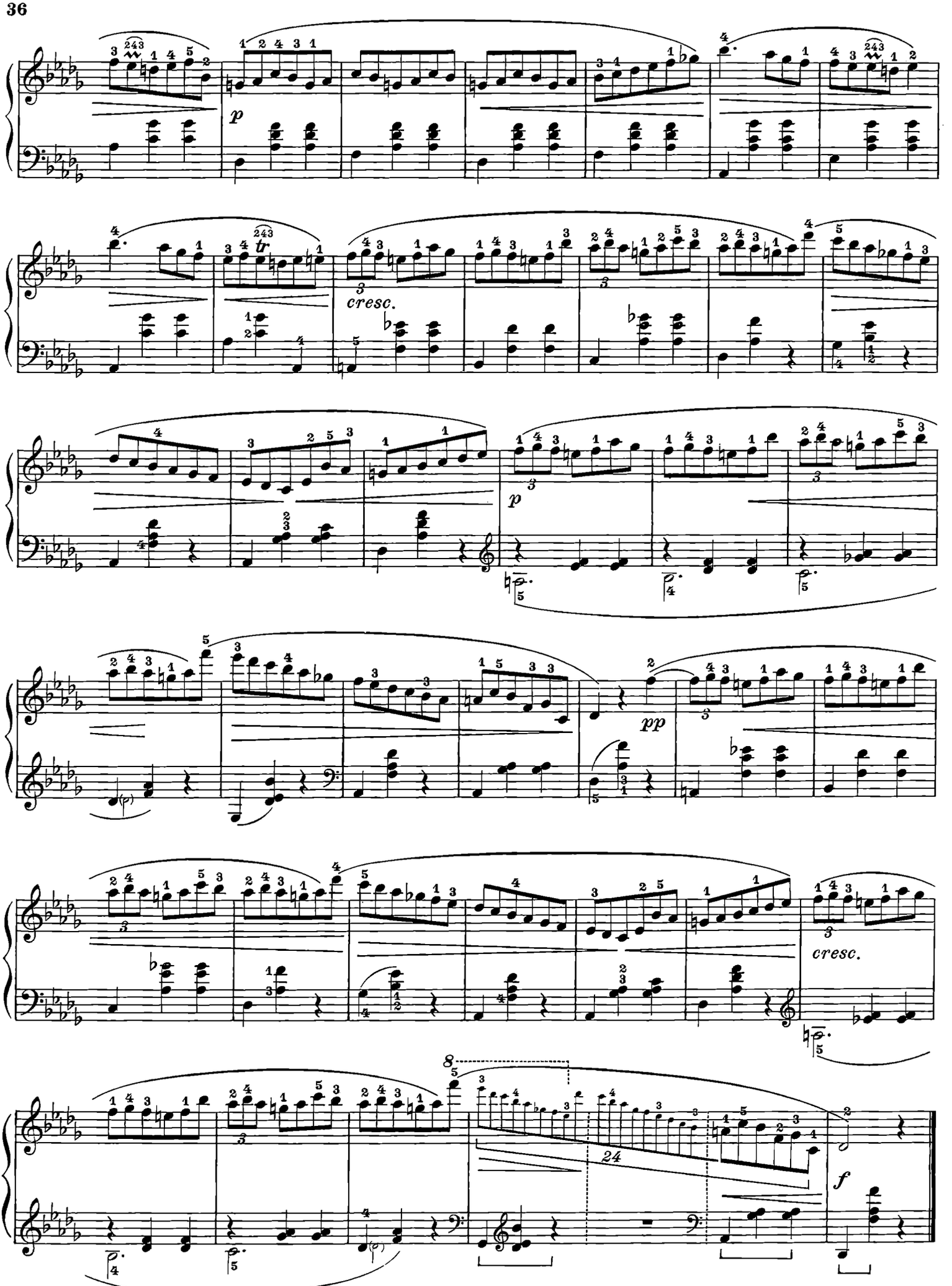
alla Contessa Delfina Potocka

Valzer Op. 64 n. 1

pubblicato nel 1847



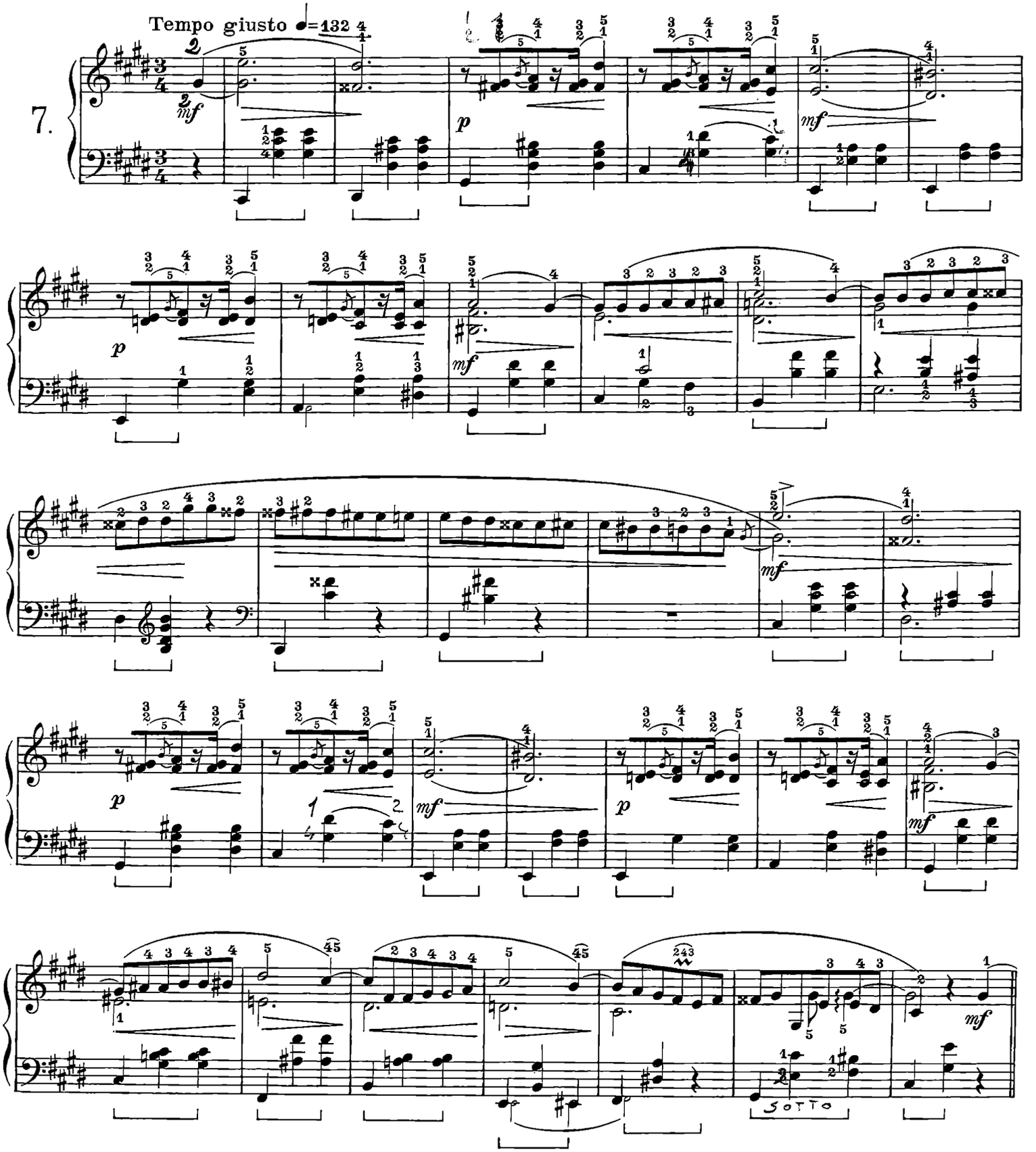

sostenuto
mf
dolce
poco rit.
a tempo
p
cresc.
f

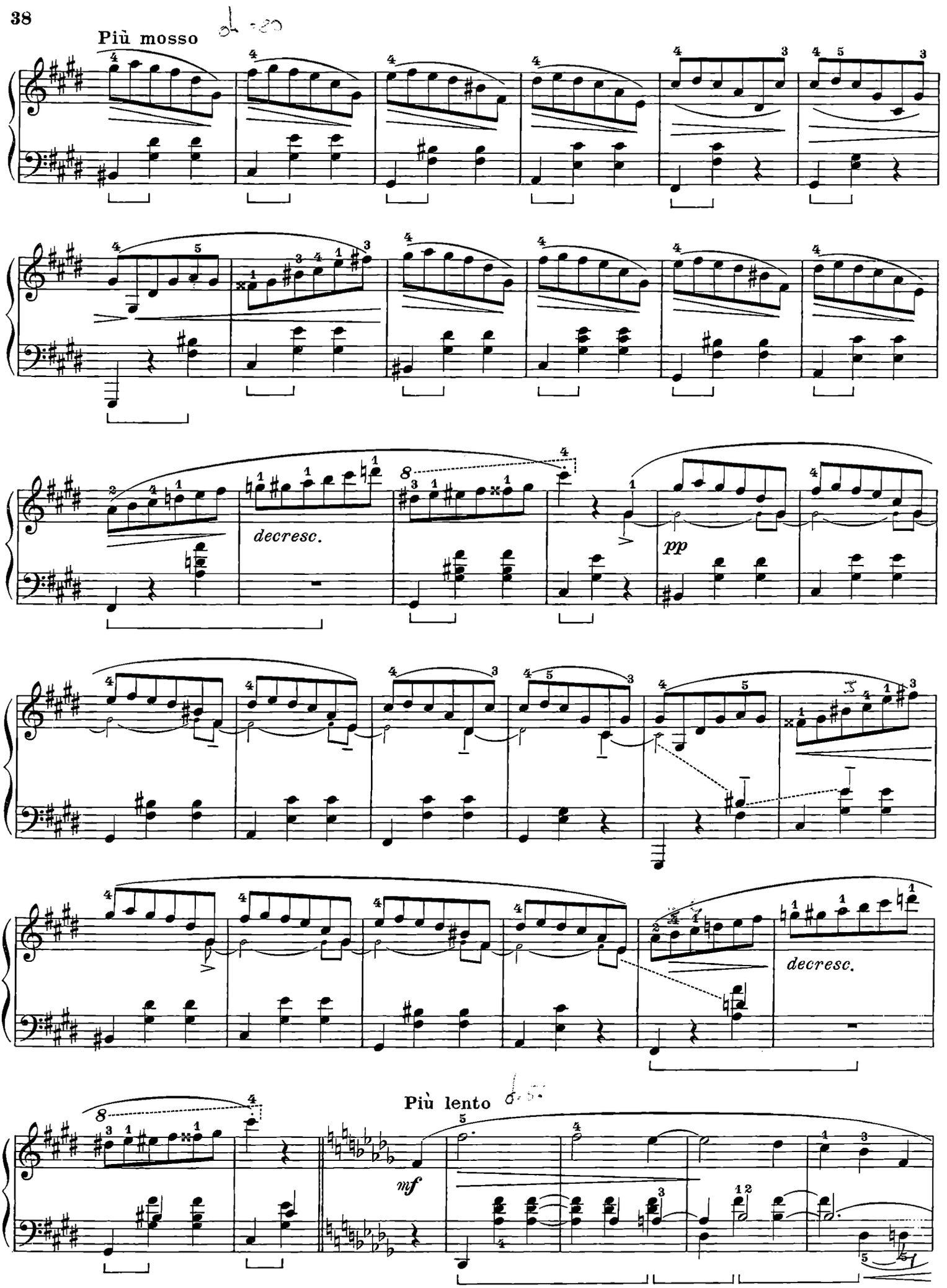

p
cresc.
p
pp
cresc.
f

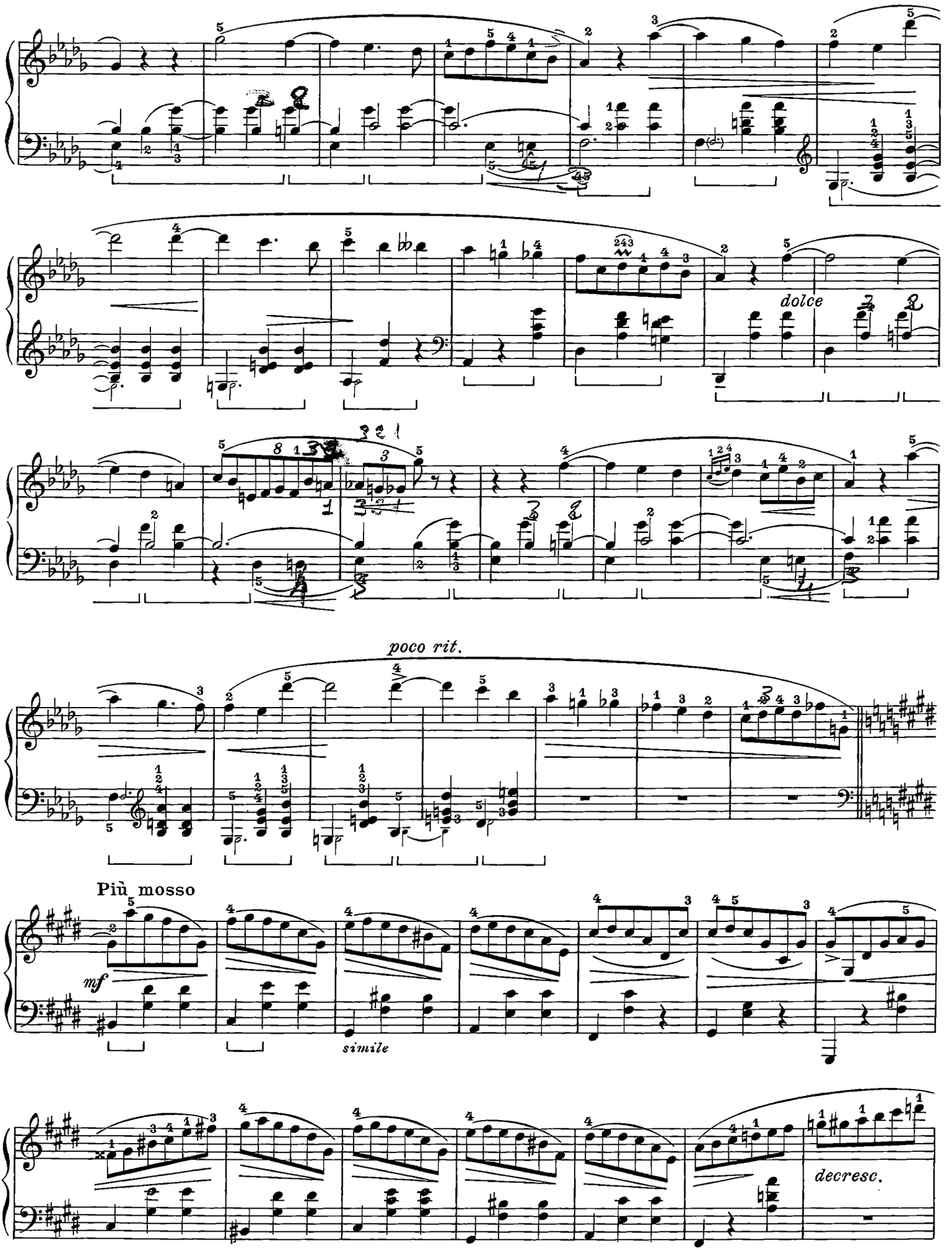
alla signora Nathaniel von Rotschild

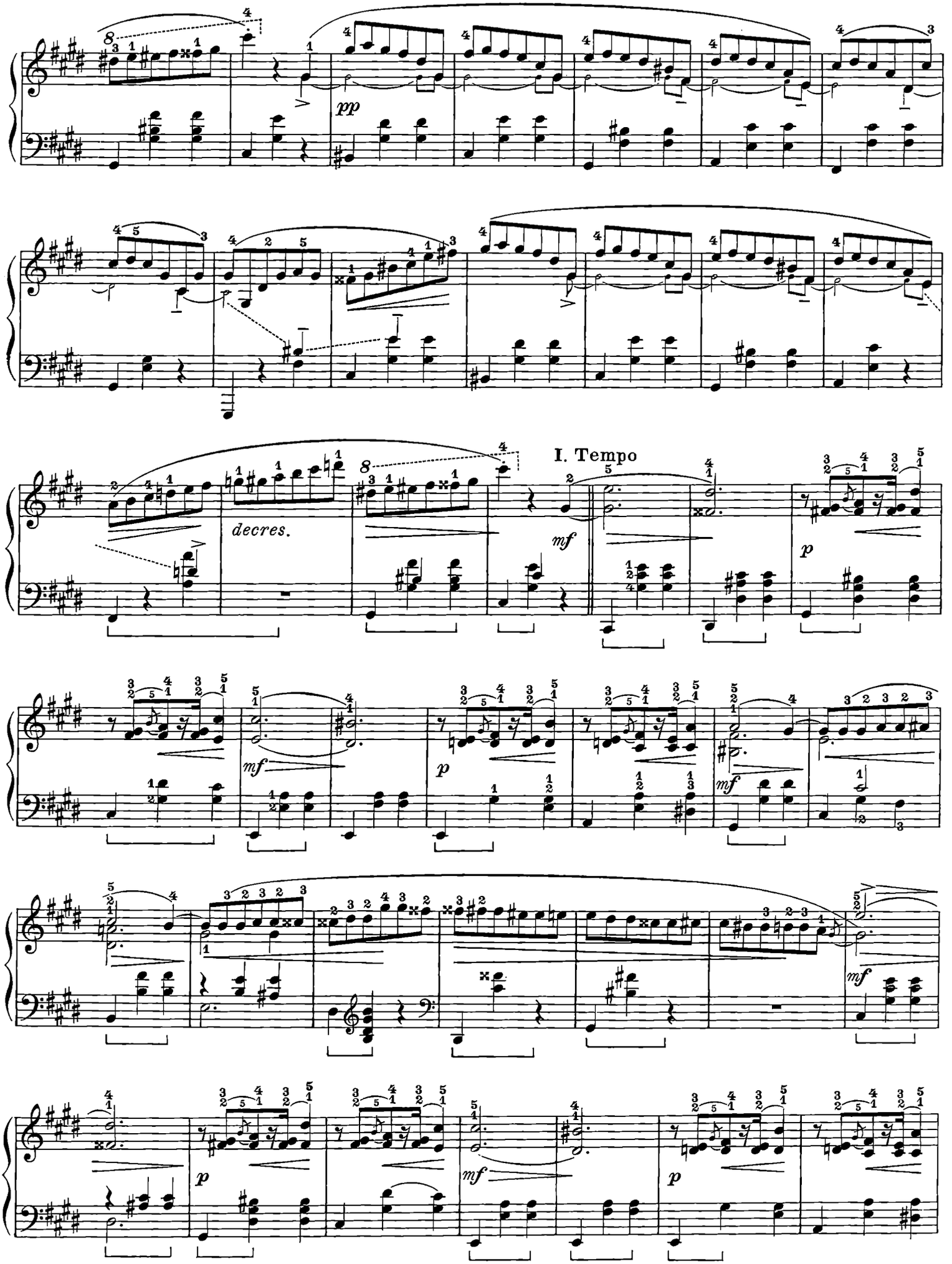
Valzer Op. 64 n. 2

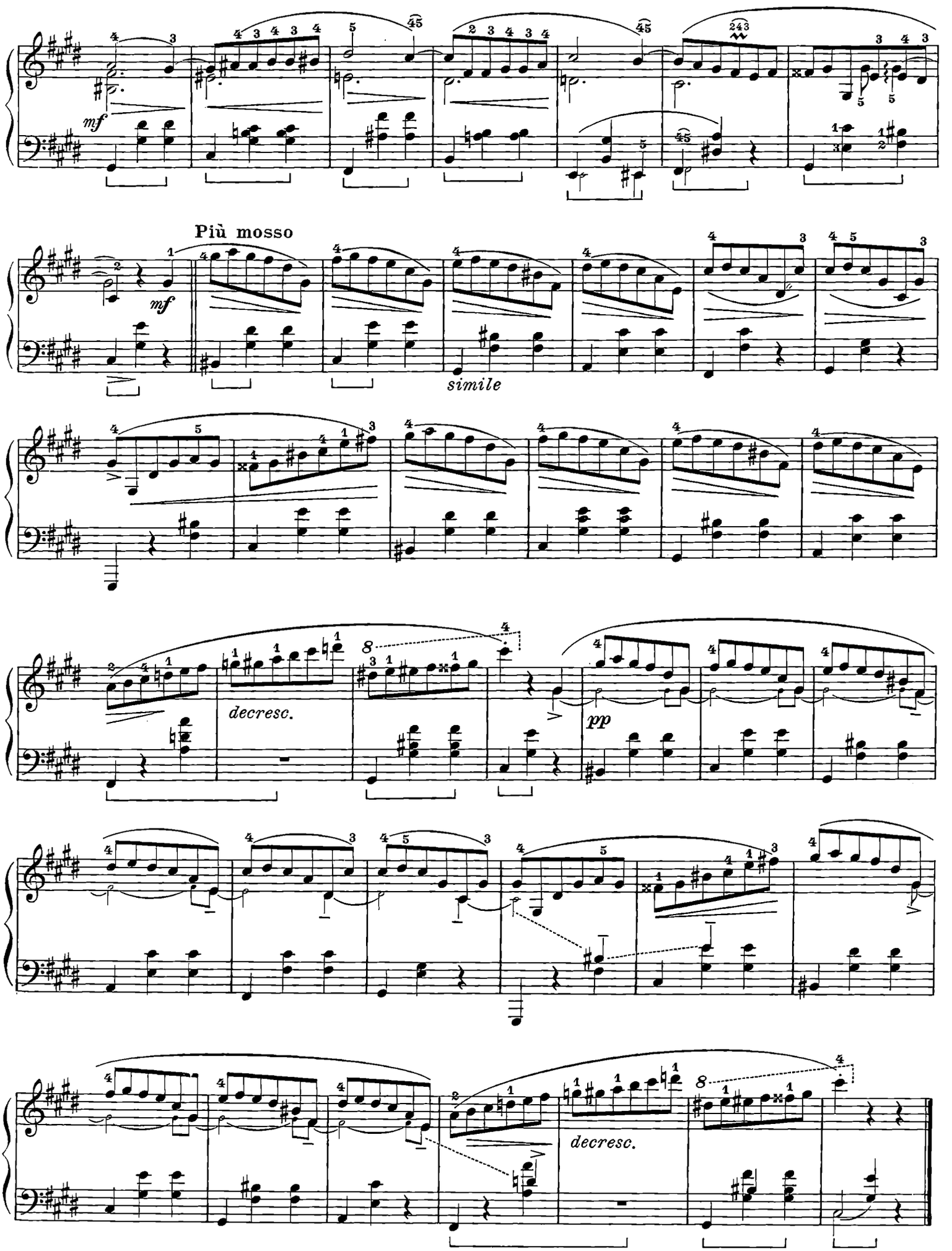
pubblicato nel 1847




Più mosso
decresc.
pp
decresc.
Più lento
mf


dolce
poco rit.
Più mosso
mf
simile
decresc.

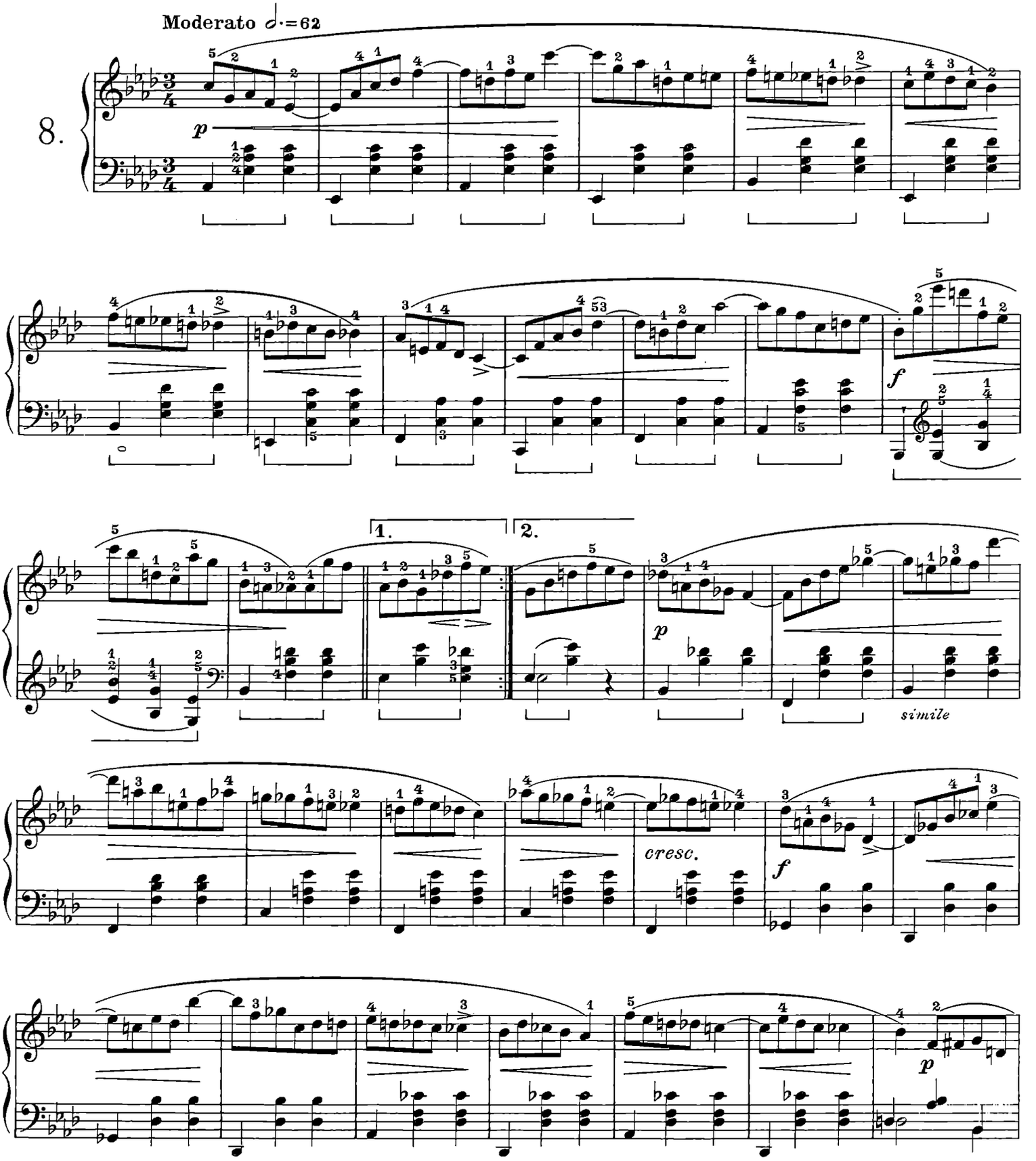

pp
decres.
I. Tempo
mf
p
mf
p
mf
mf
p
mf
p

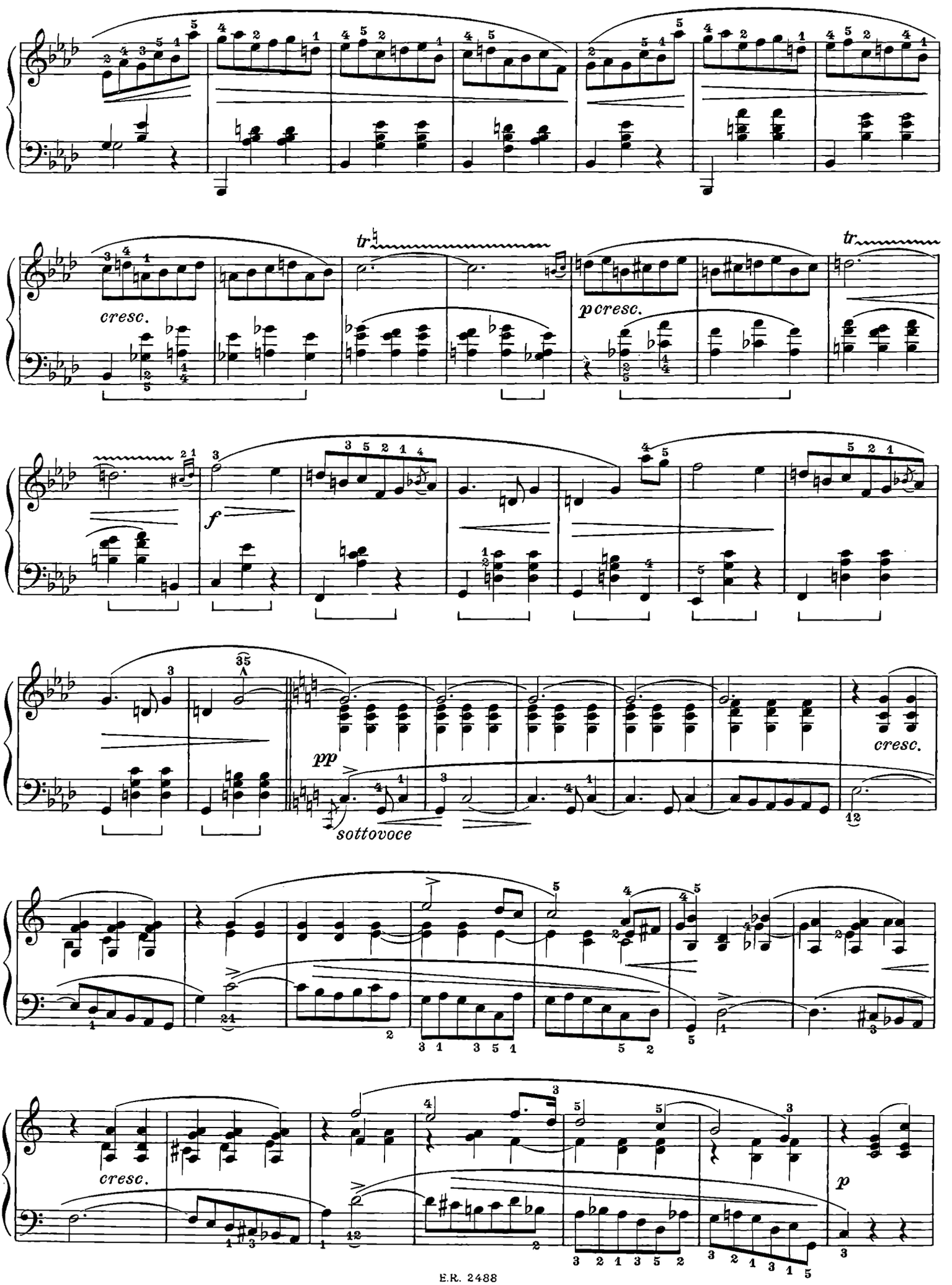

mf
Più mosso
mf
simile
decresc.
pp
decresc.

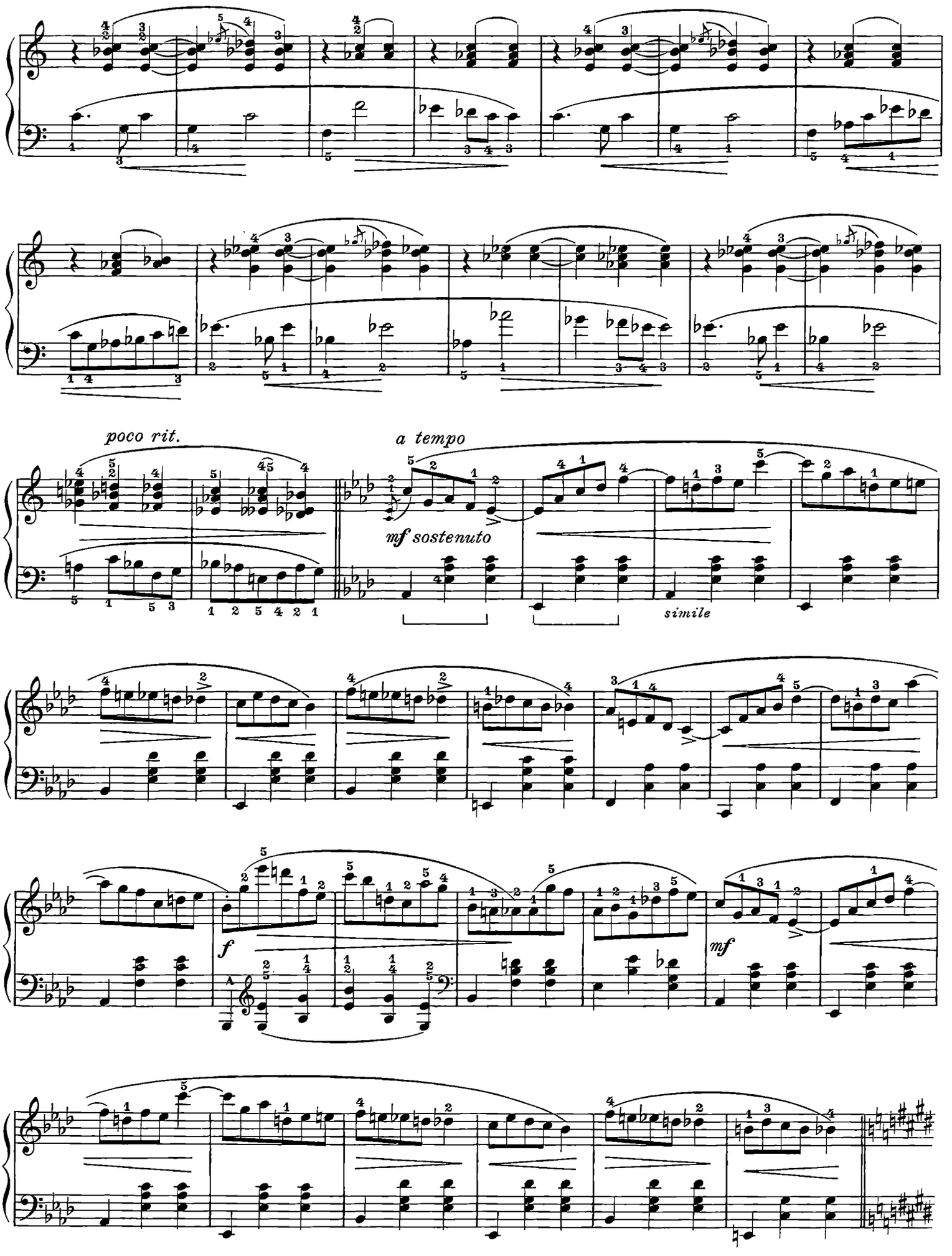
alla Contessa Caterina Brenicka

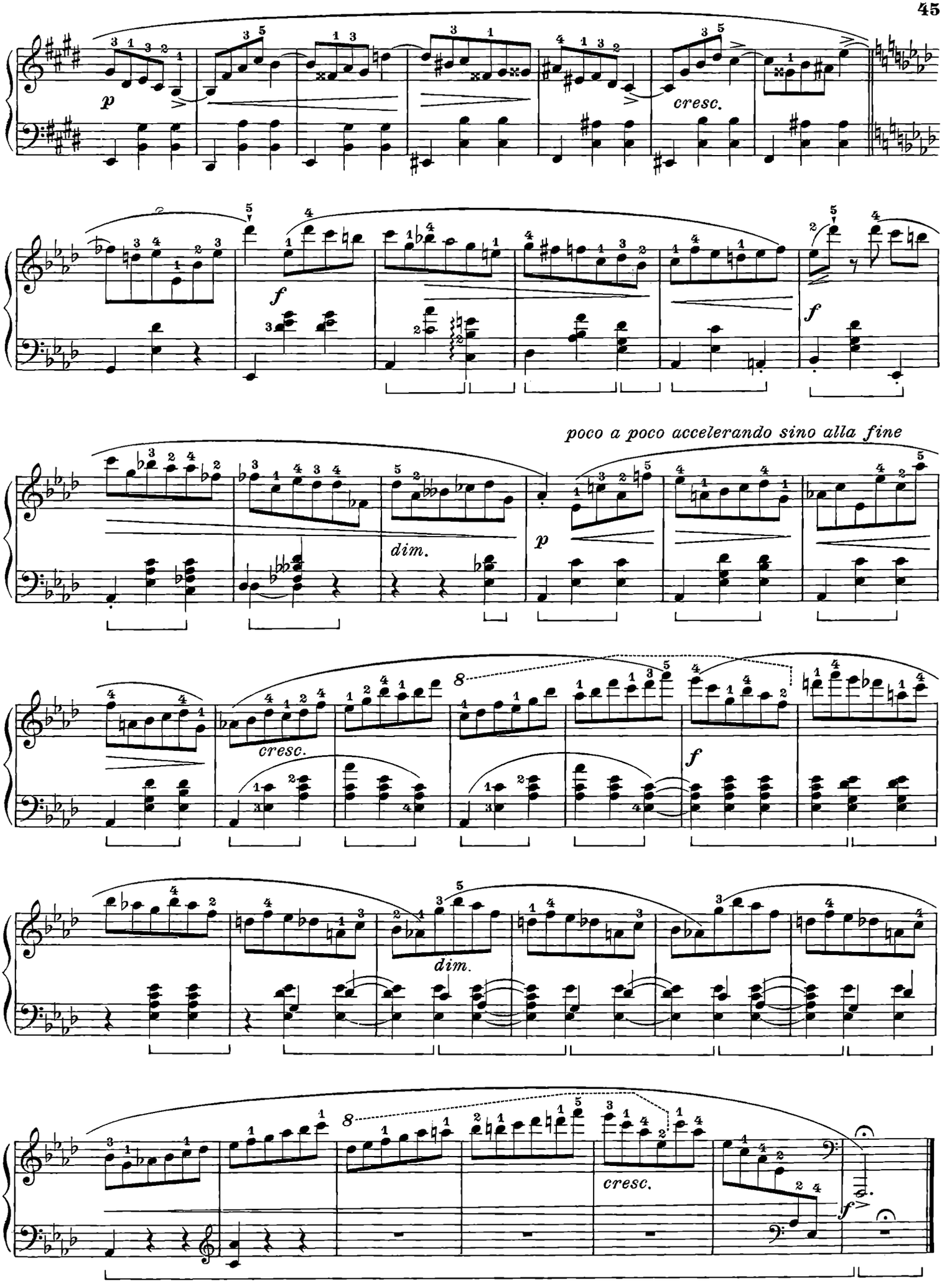
Valzer Op. 64 n. 3

pubblicato nel 1847



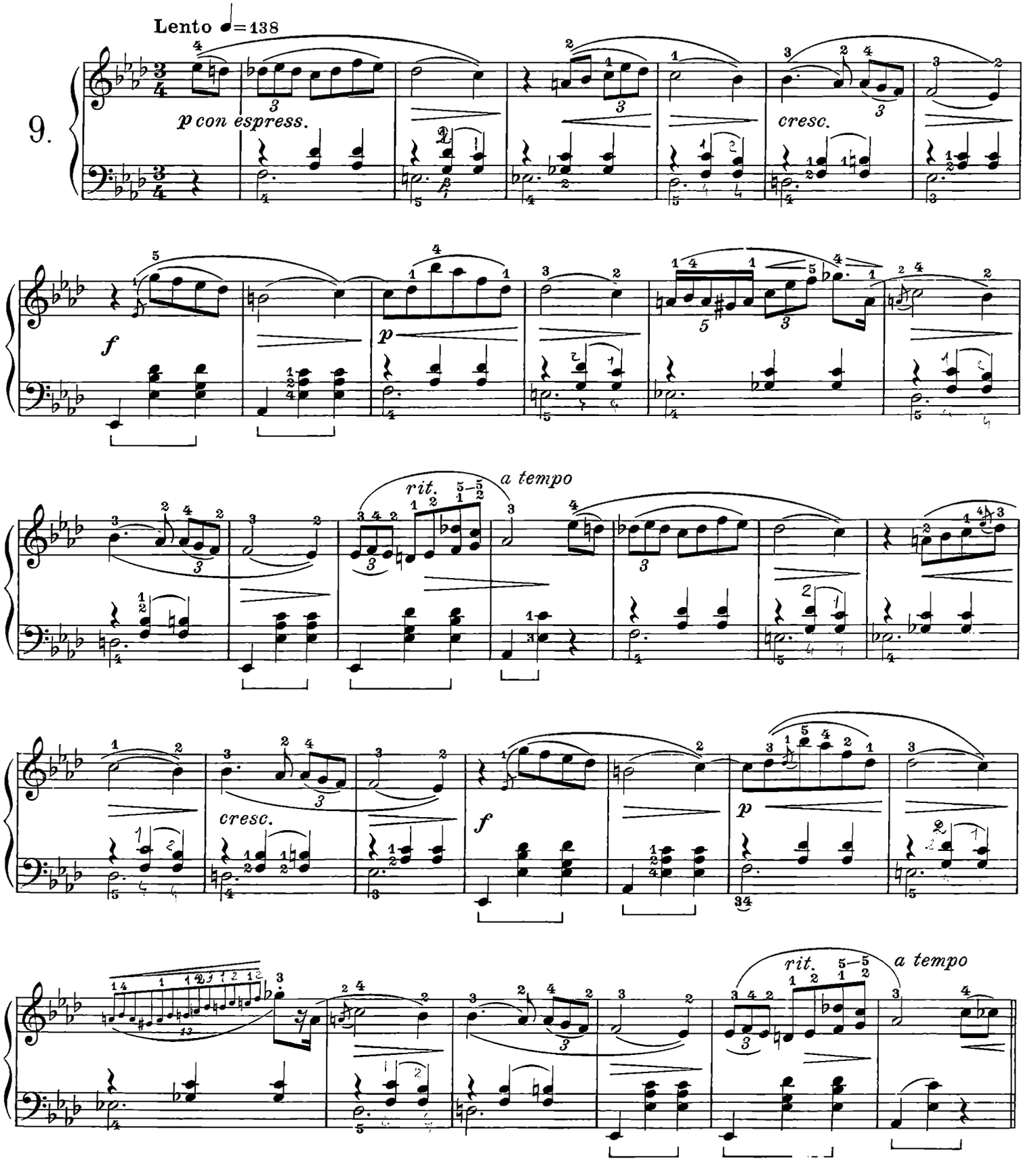

cresc.
tr
p cresc.
tr
f
pp
sottovoce
cresc.
cresc.
p

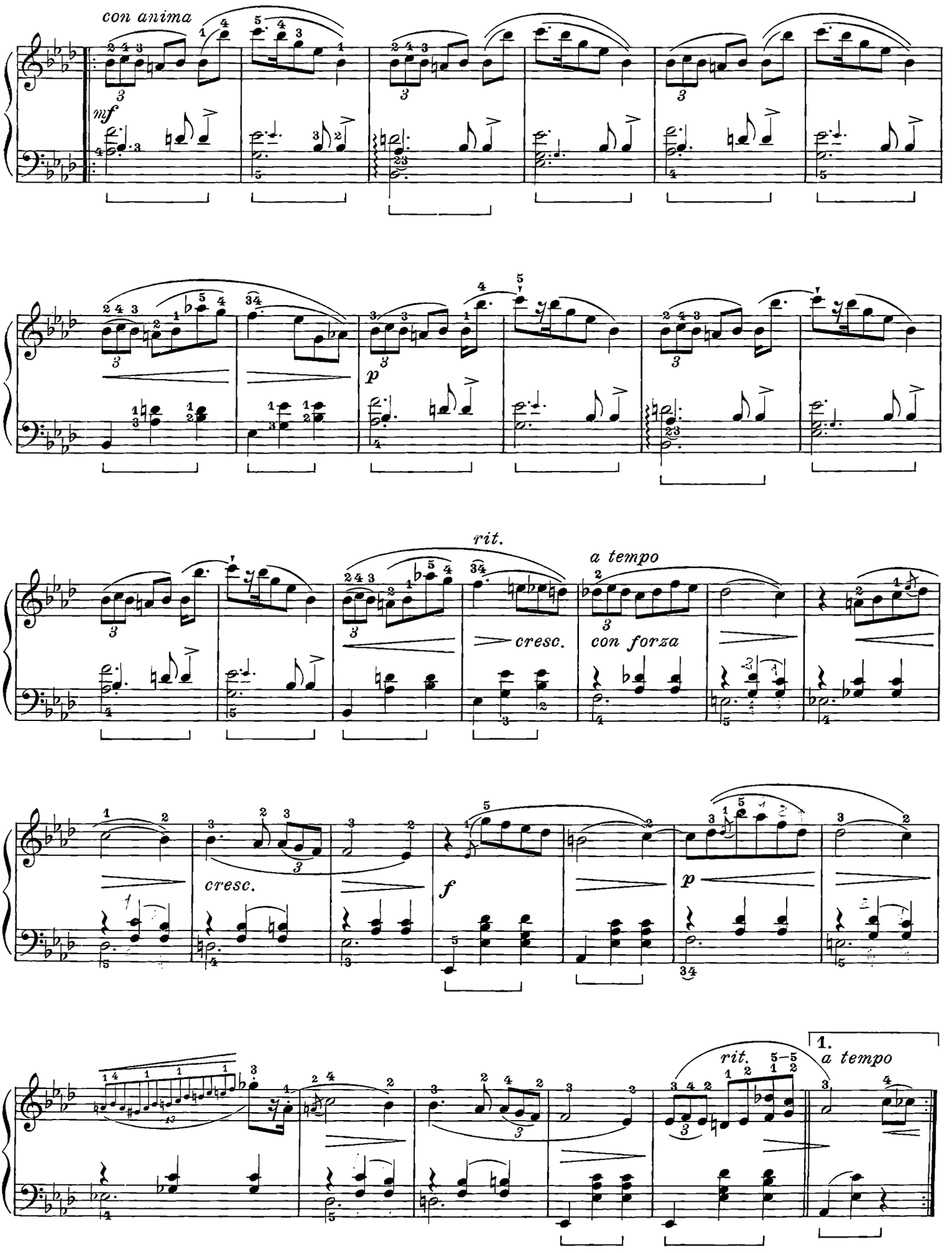

poco rit.
a tempo
mf sostenuto
simile
f
mf

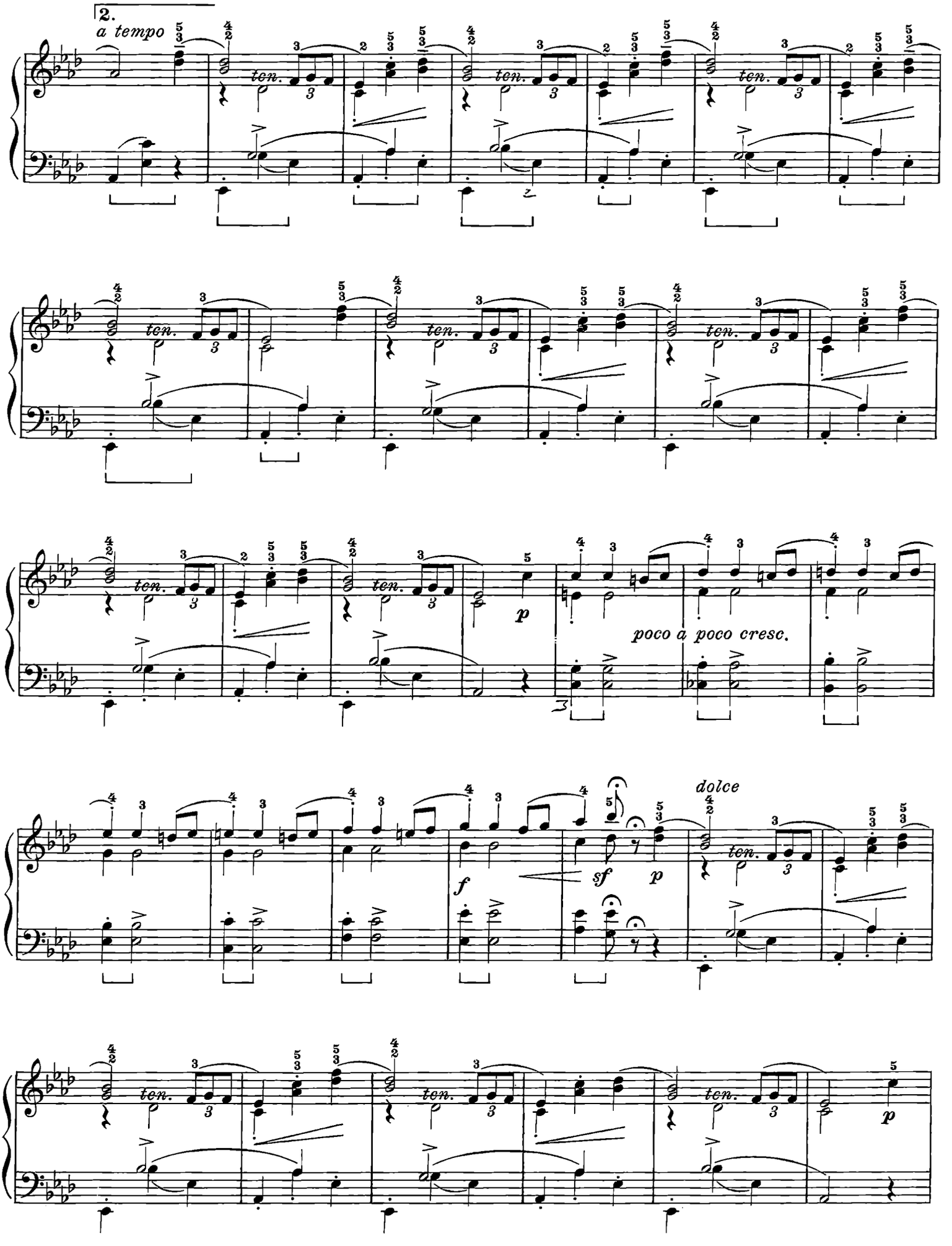

p
cresc.
f
f
poco a poco accelerando sino alla fine
dim.
p
cresc.
f
dim.
cresc.
f

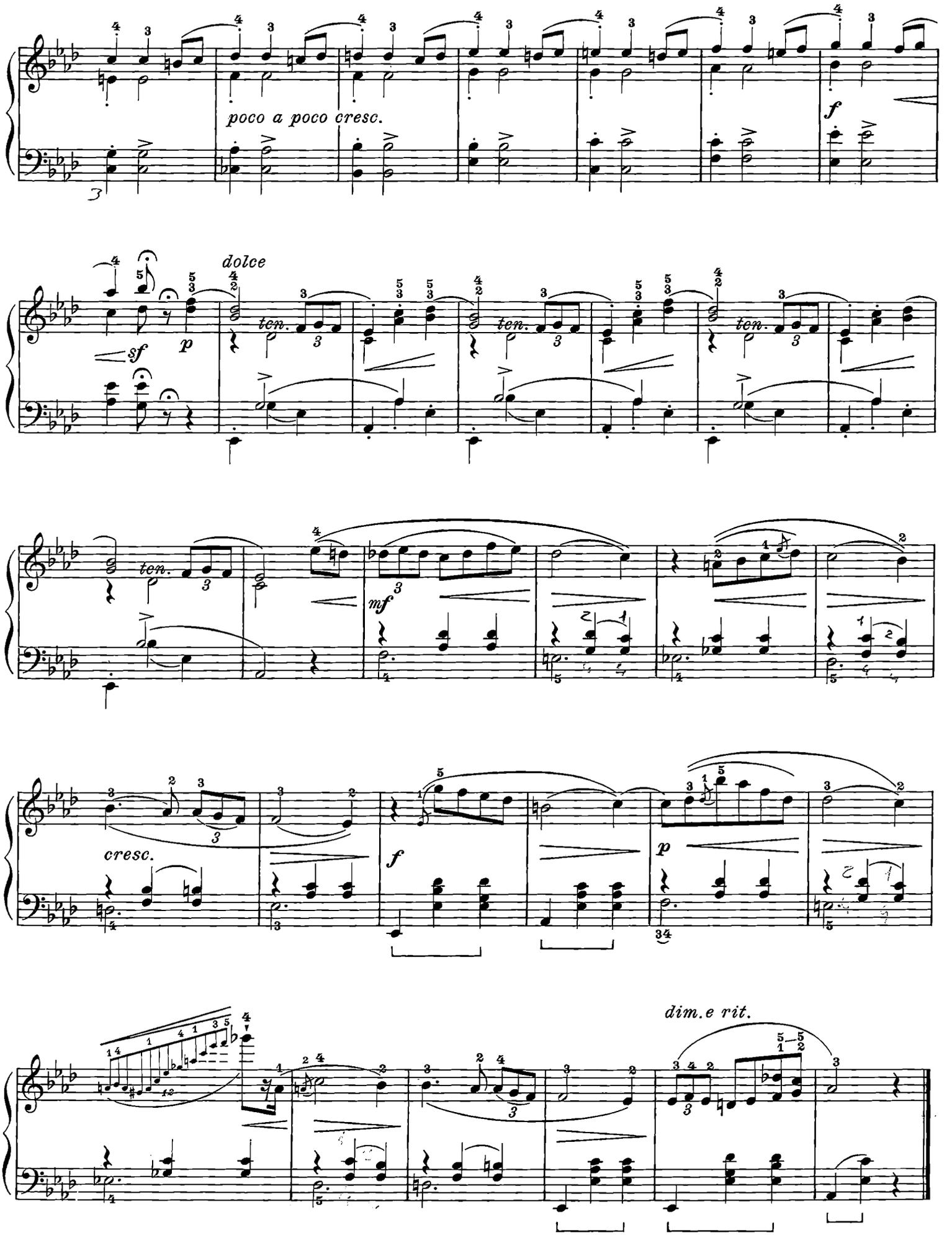
a Maria Wodzinska

Valzer Op. 69 n. 1




con anima
mf
p
rit.
a tempo
cresc.
con forza
cresc.
f
p
rit.
1.
a tempo

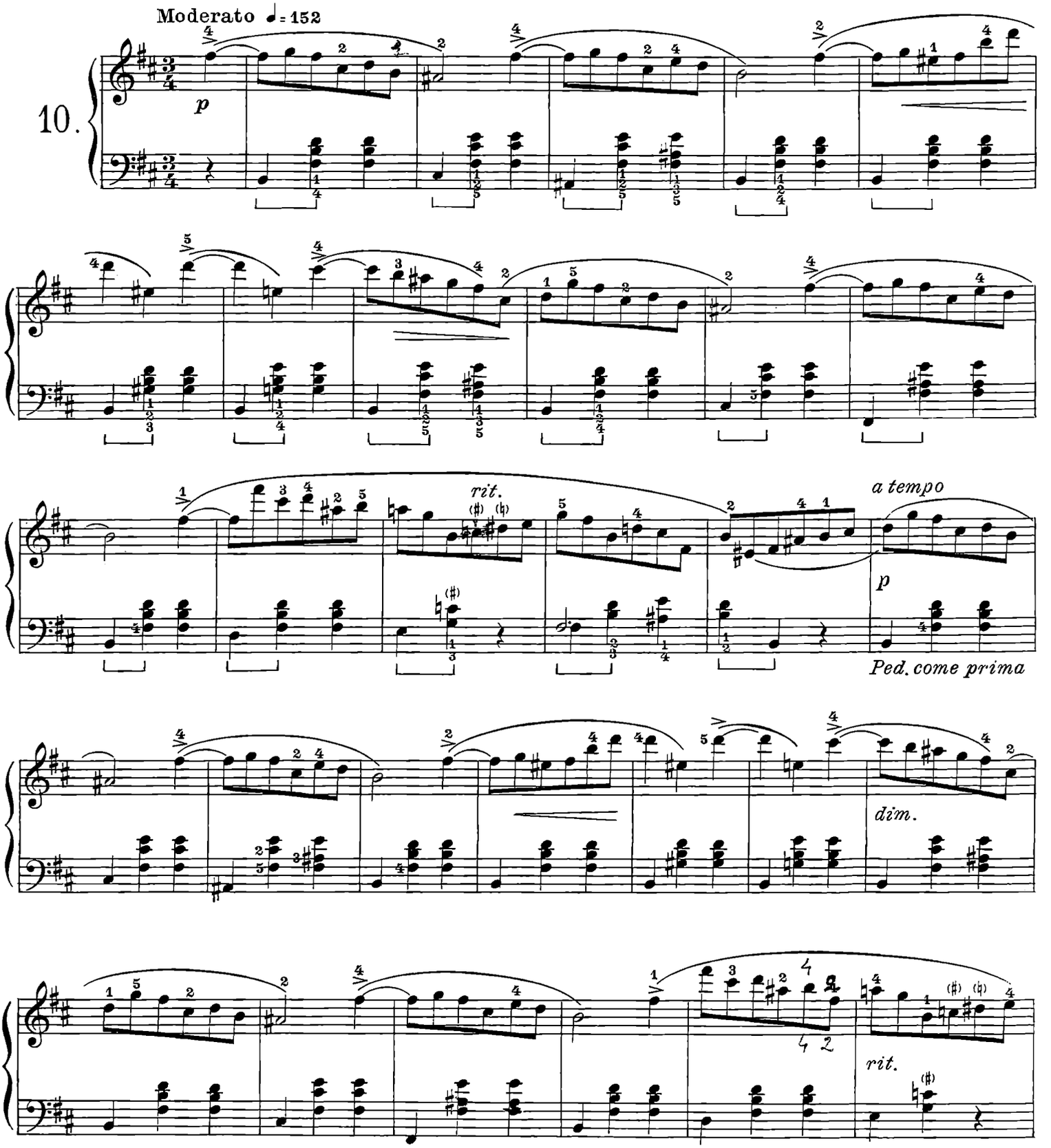

2.
a tempo
ten.
poco a poco cresc.
dolce
p
f
sf

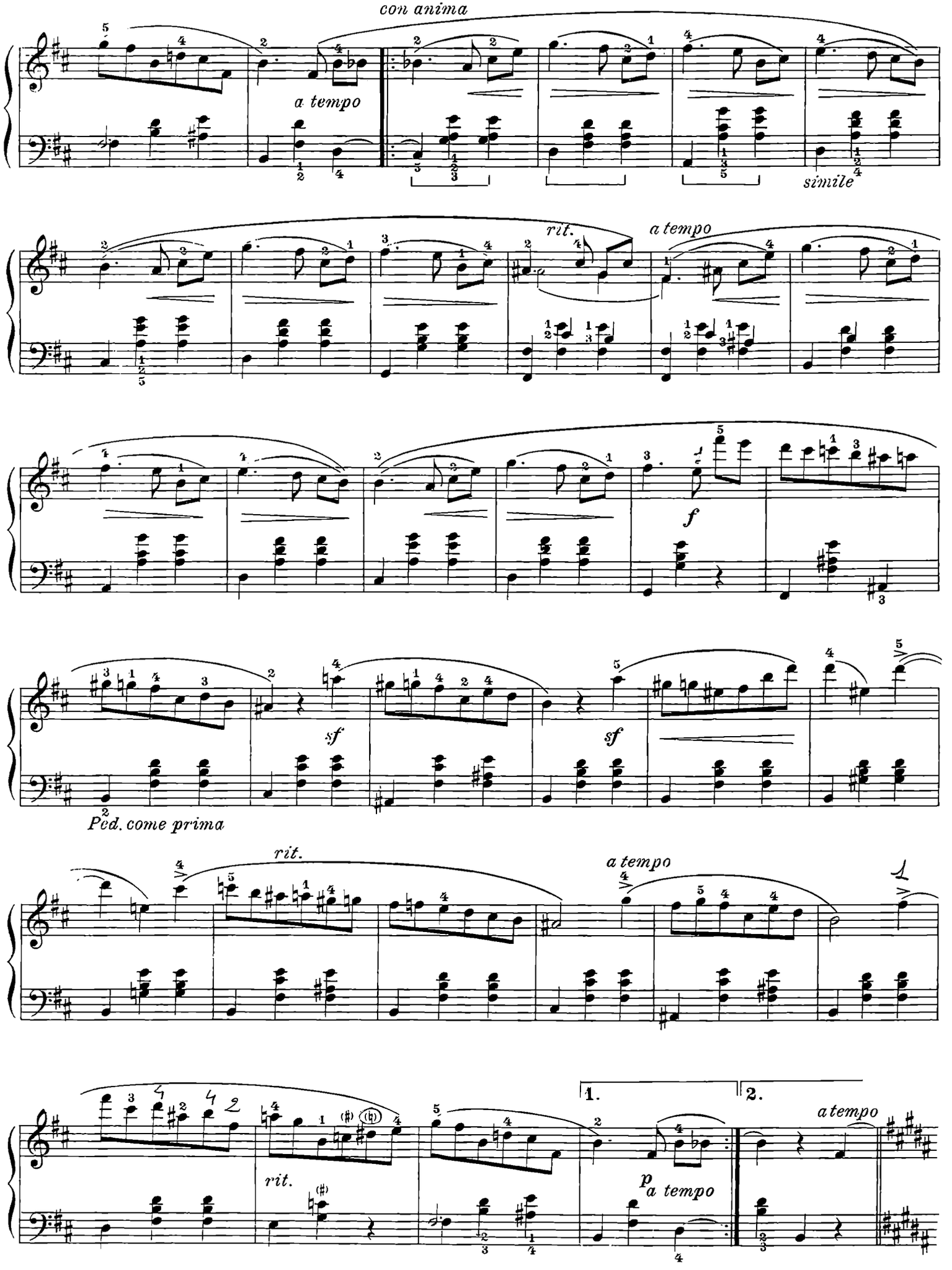

poco a poco cresc.
f
dolce
sf
p
ten.
mf
cresc.
f
p
dim.e rit.

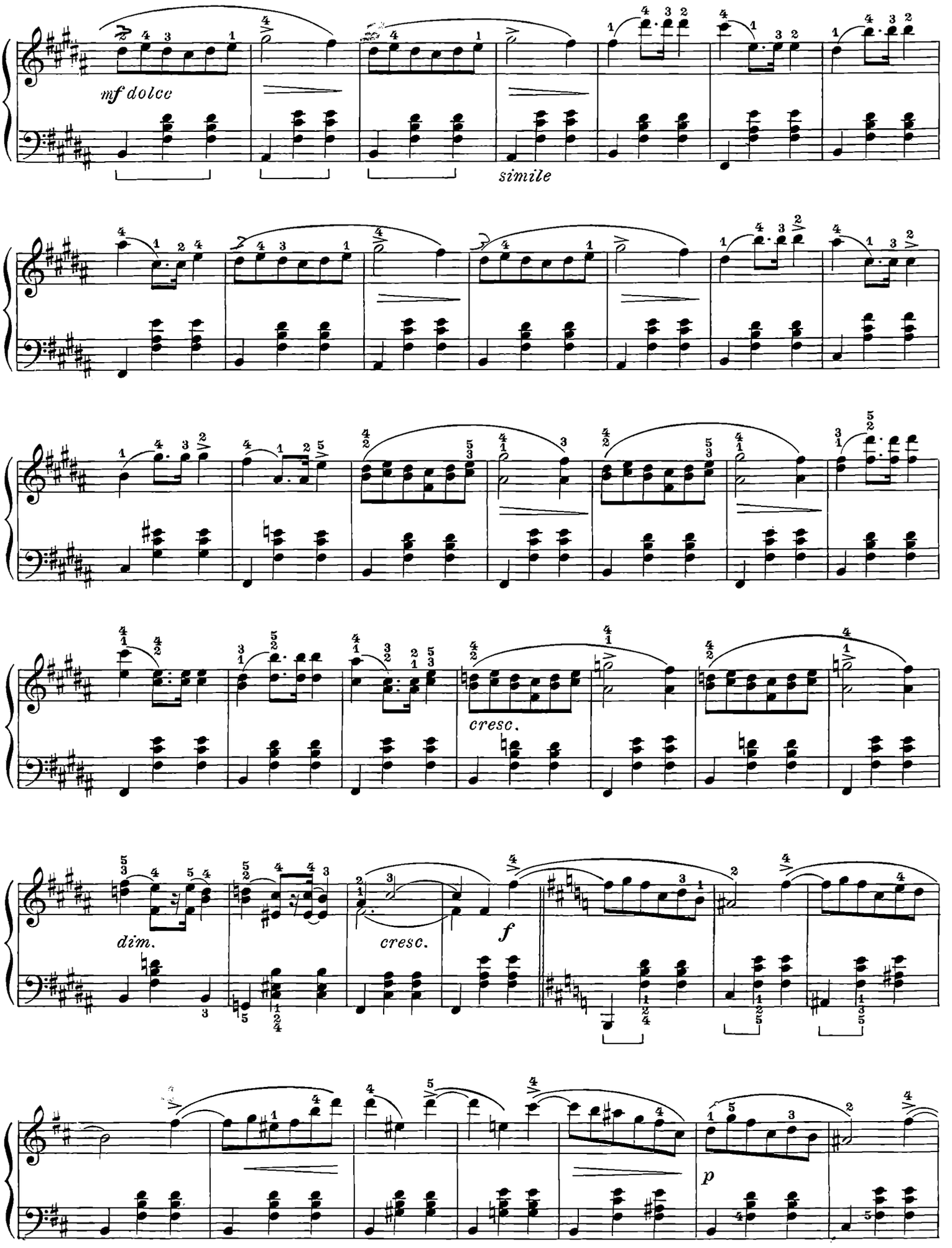
Valzer Op. 69 n. 2

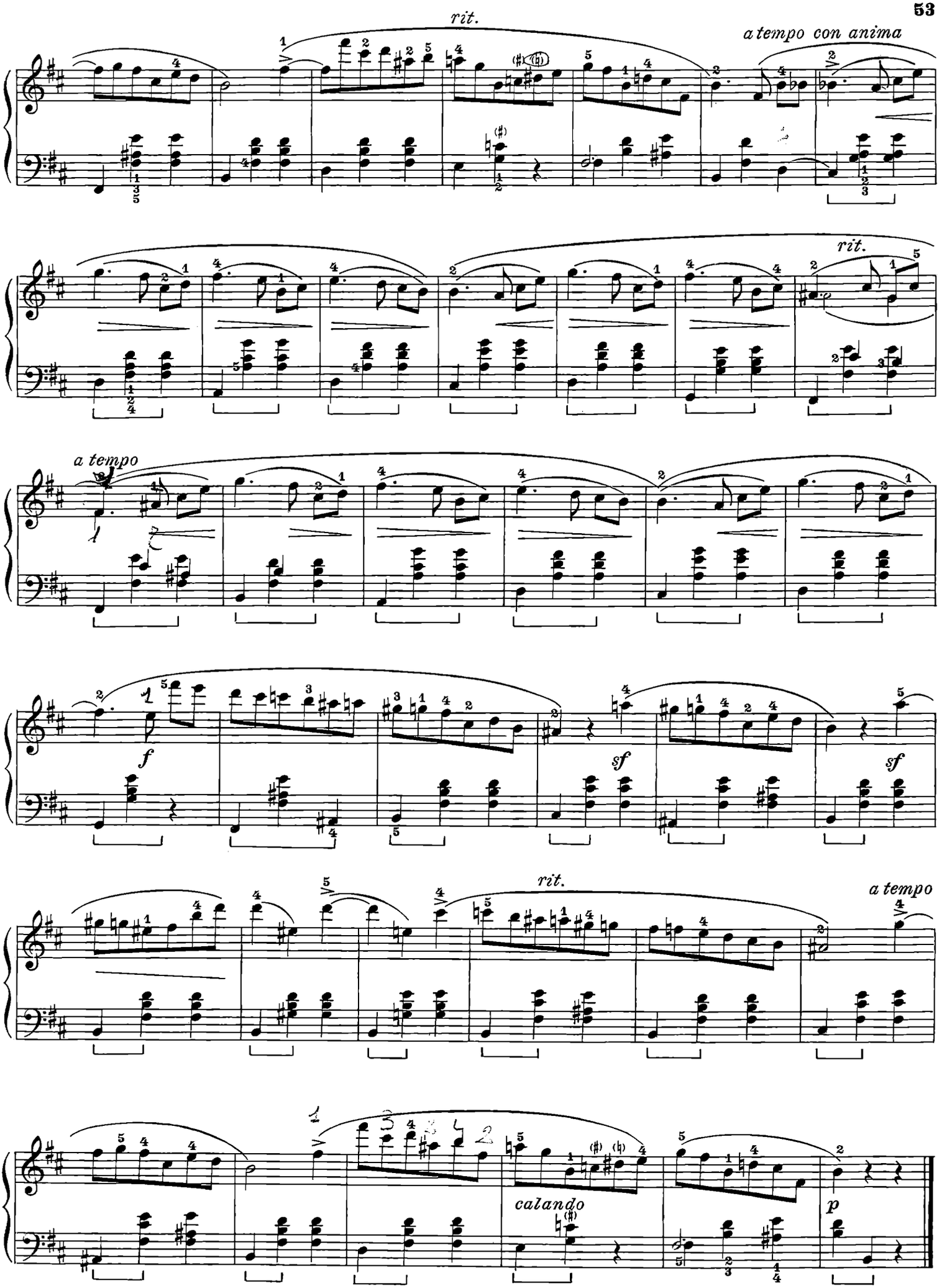
composto nel 1829

pubblicazione postuma: 1855




con anima
a tempo
simile
rit.
a tempo
f
sf
sf
Ped. come prima
rit.
a tempo
1.
2.
rit.
p
a tempo
a tempo

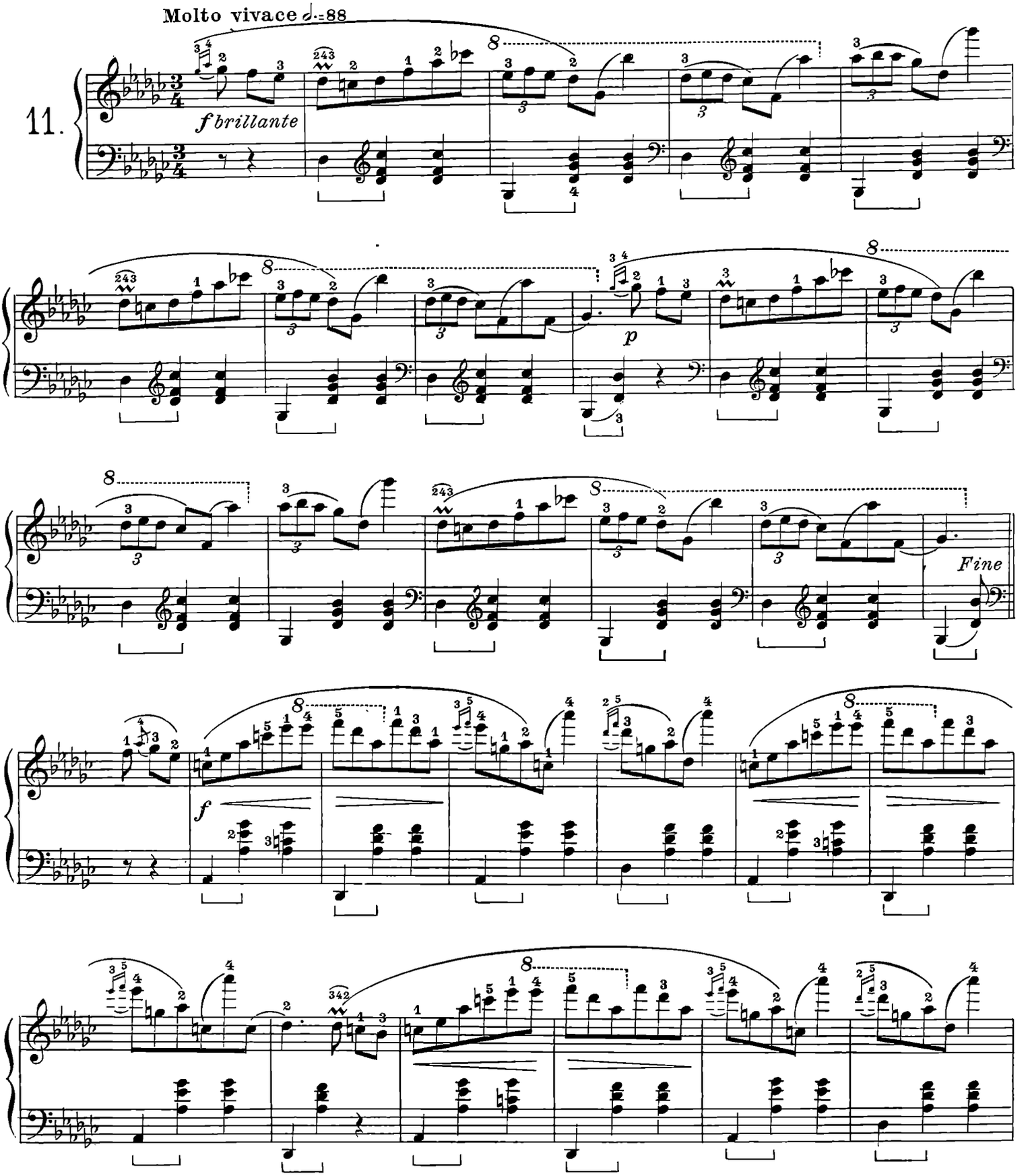

mf dolce
simile
cresc.
dim.
cresc.
f
p

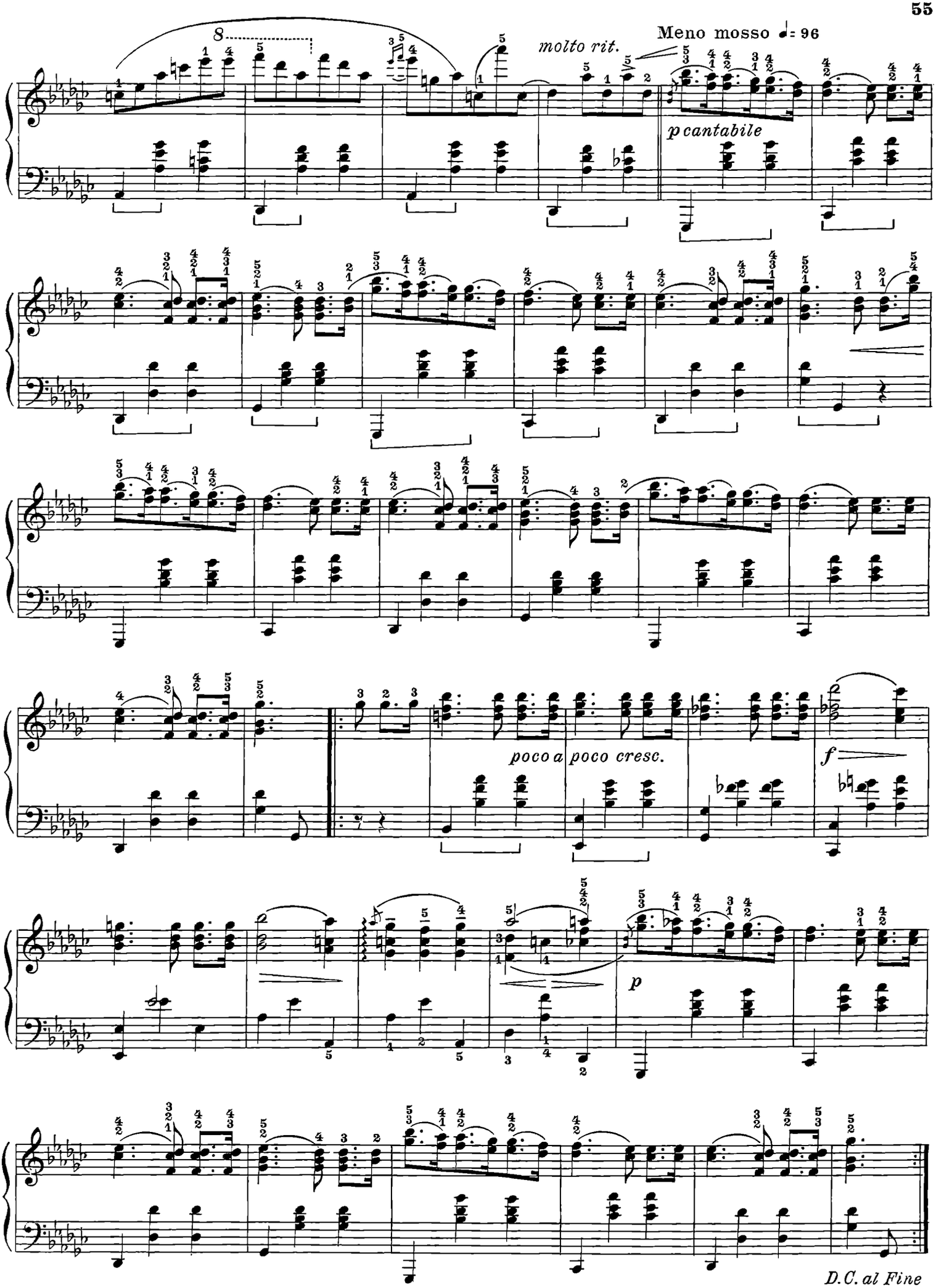

rit.
a tempo con anima
rit.
a tempo
f
sf
sf
rit.
a tempo
calando
p

Valzer Op. 70 n. 1

composto nel 1835

pubblicazione postuma: 1855

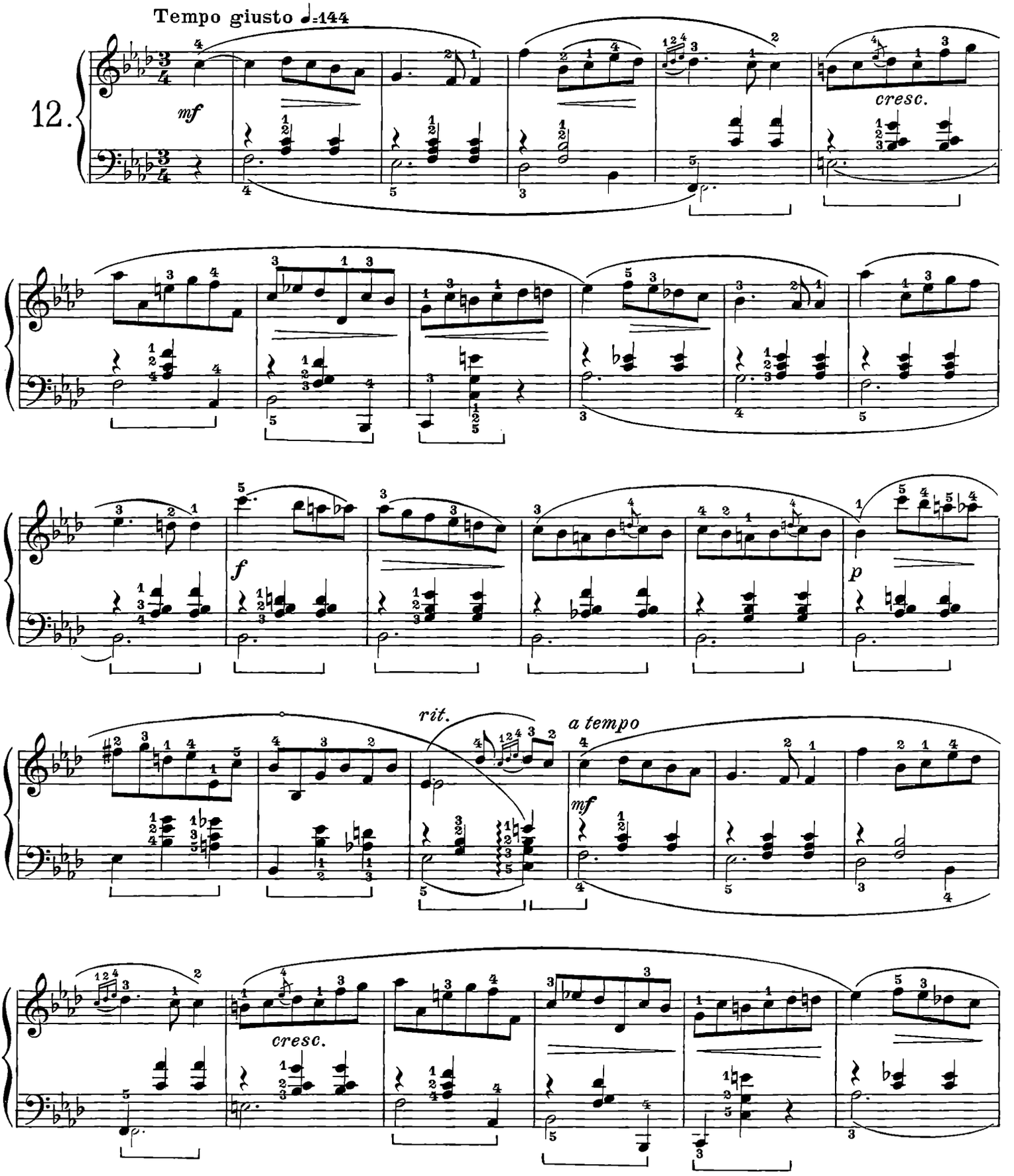


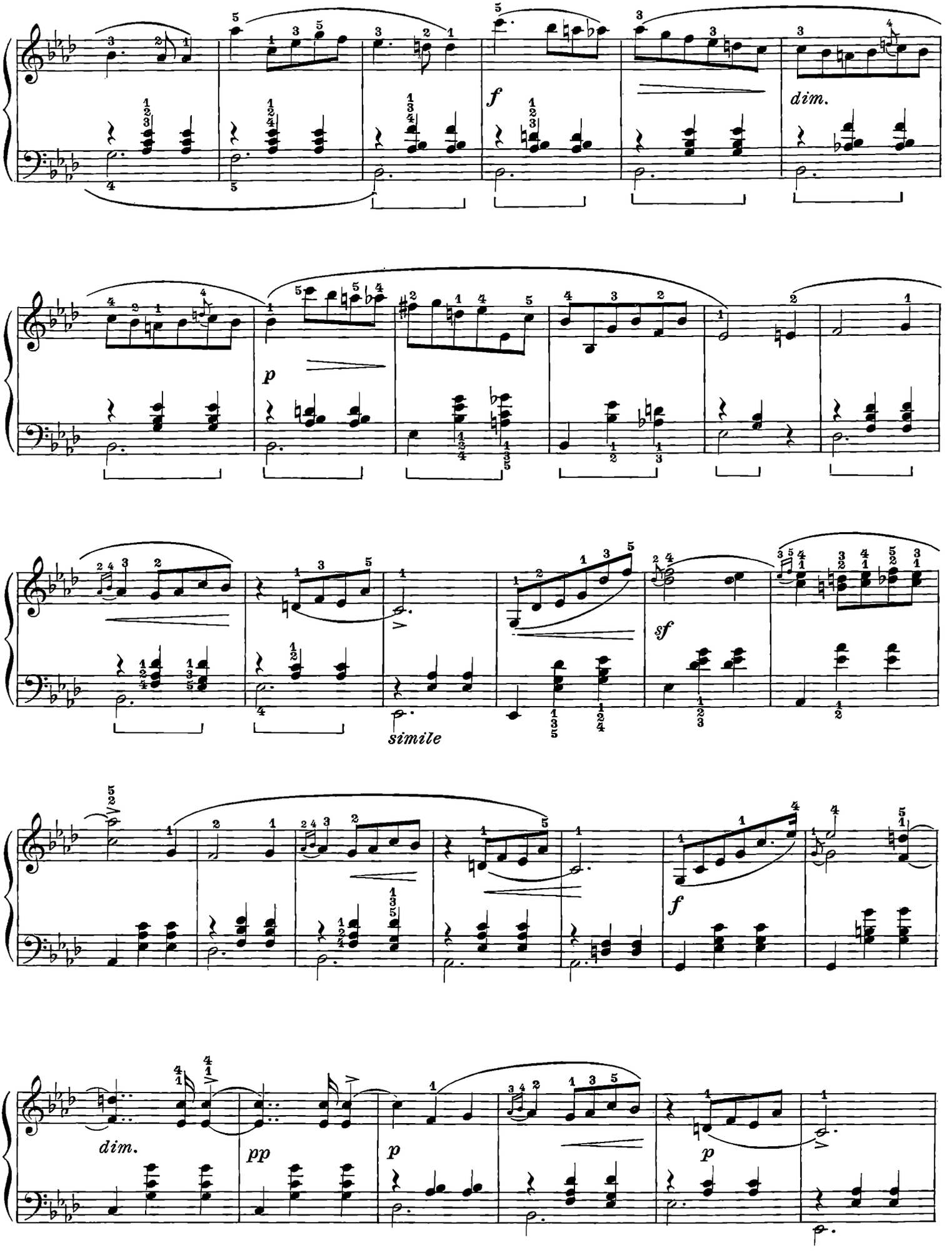

molto rit.
Meno mosso ♩= 96
p cantabile
poco a poco cresc.
f
p
D.C. al Fine

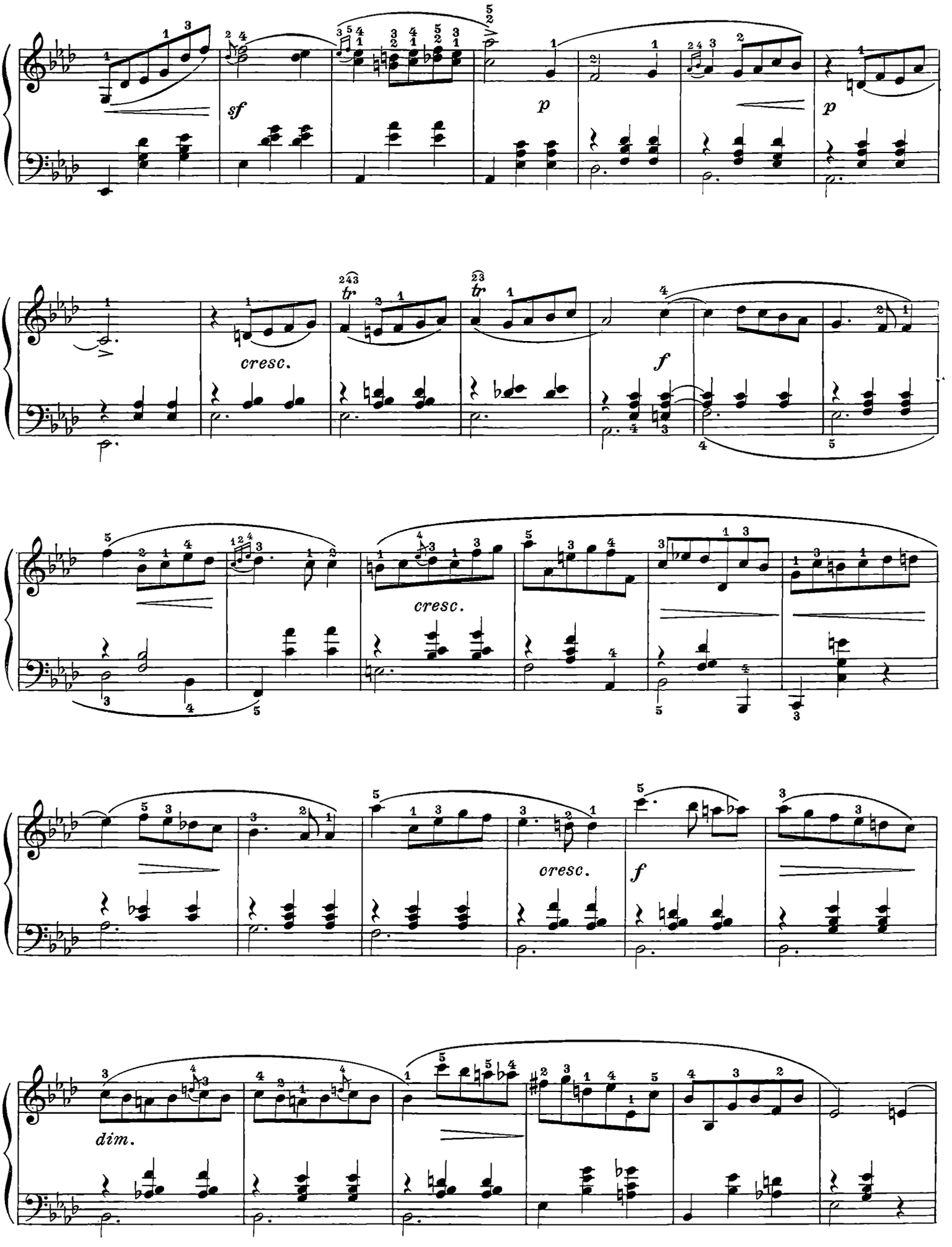
Valzer Op. 70 n. 2

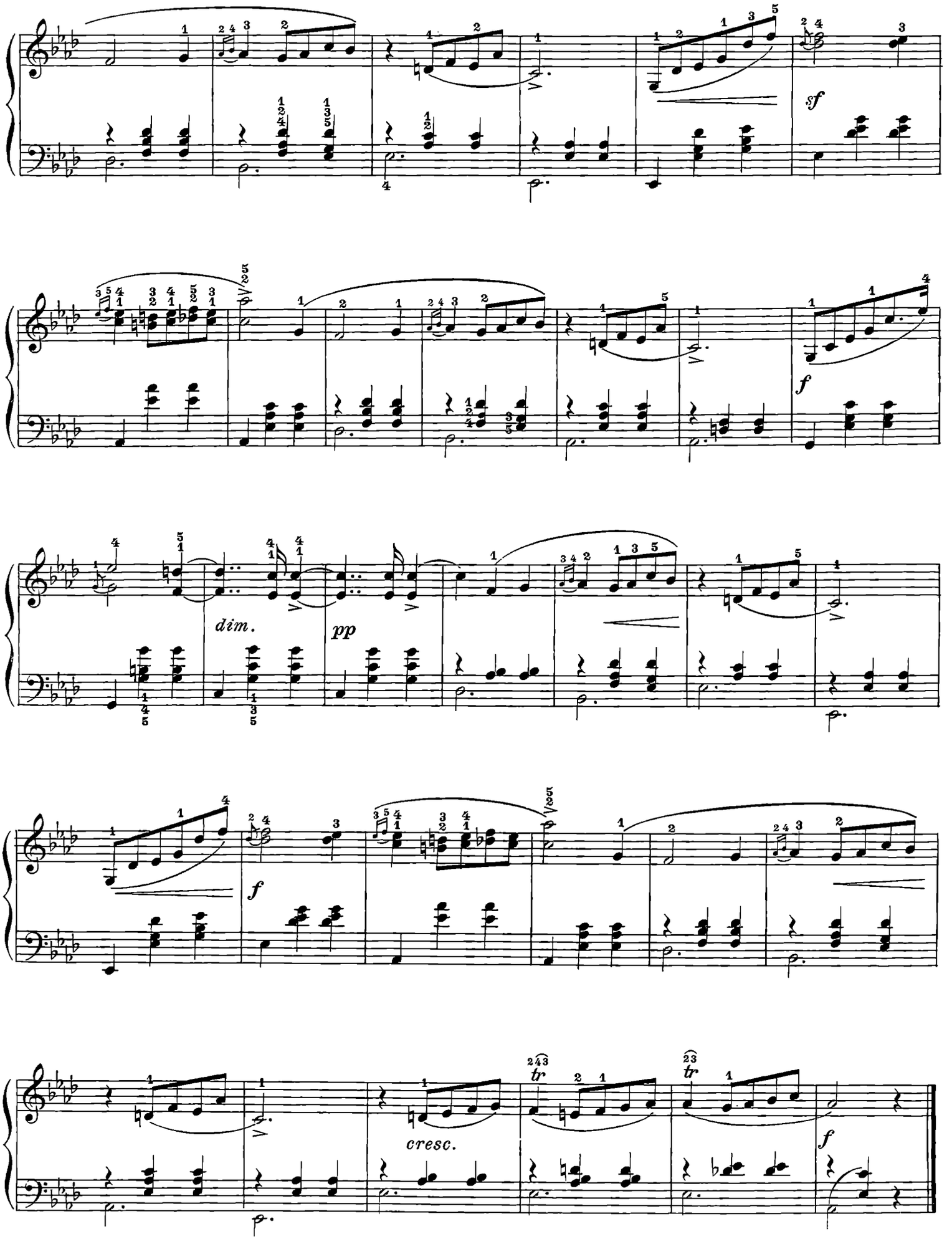
composto nel 1843

pubblicazione postuma: 1855




f
dim.
p
sf
simile
f
dim.
pp
p
p

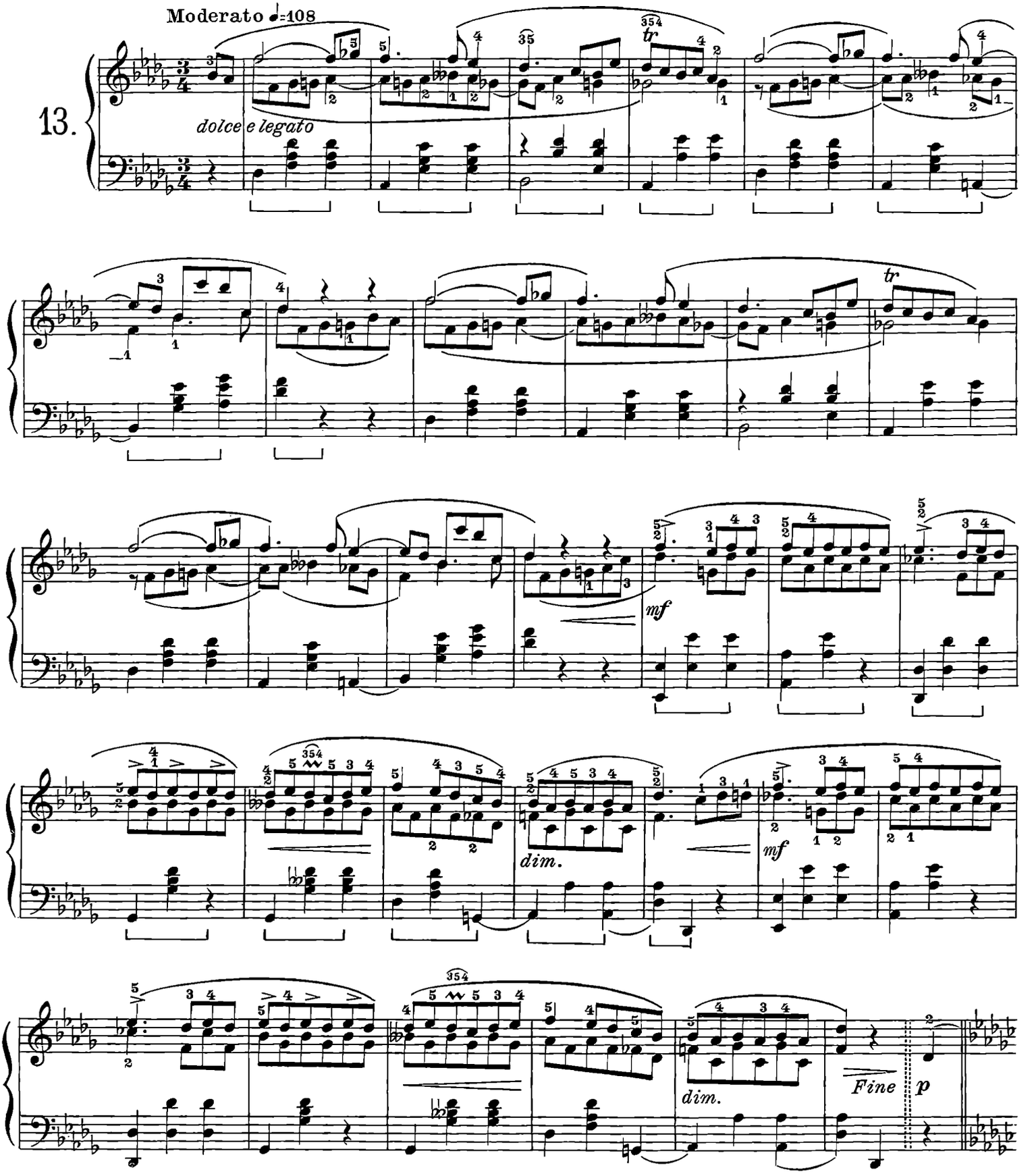

sf
p
p
cresc.
tr
tr
f
cresc.
cresc.
f
dim.

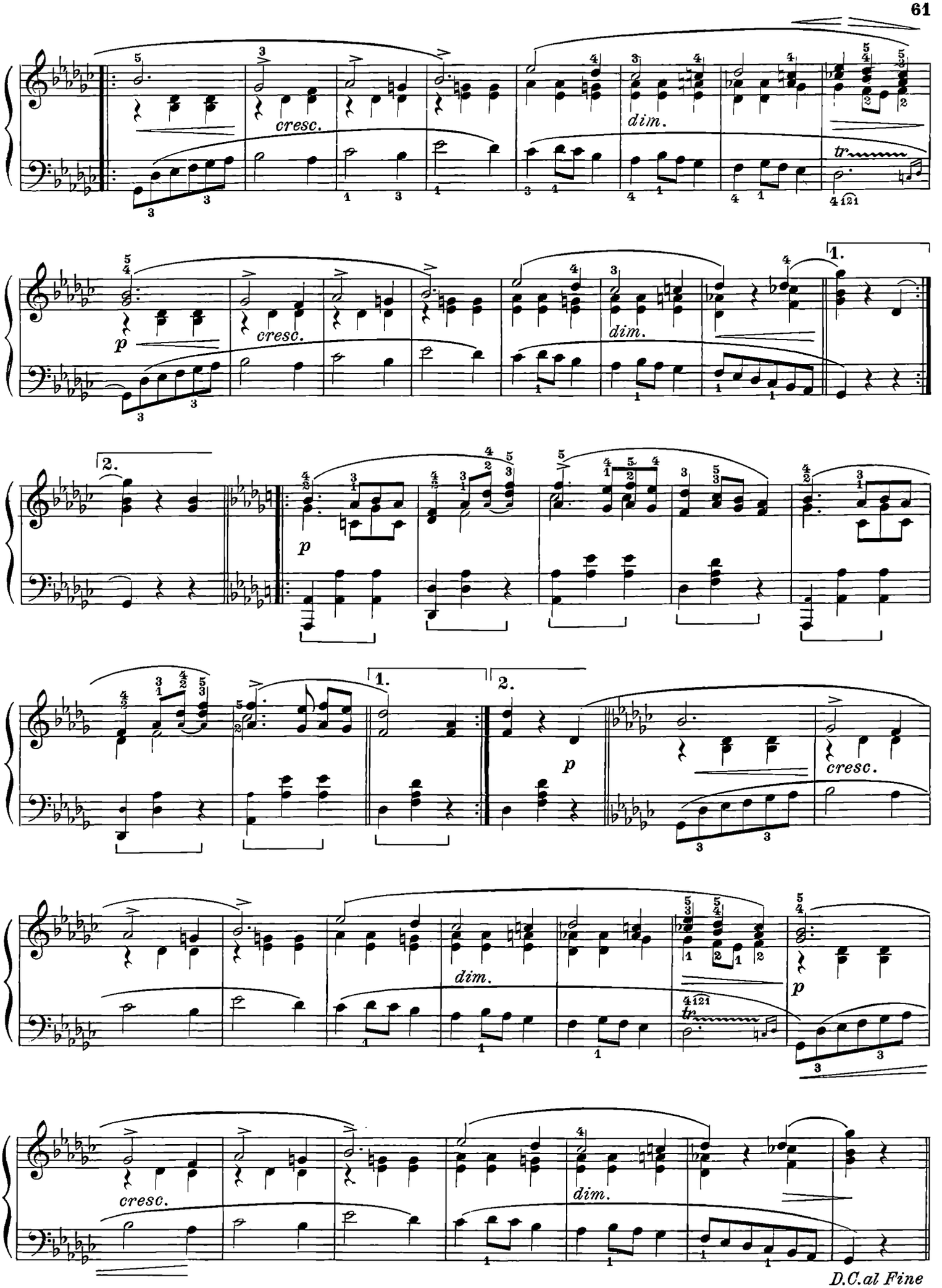

sf
f
dim.
pp
f
cresc.
tr
tr
f

Valzer Op. 70 n. 3

composto nel 1829

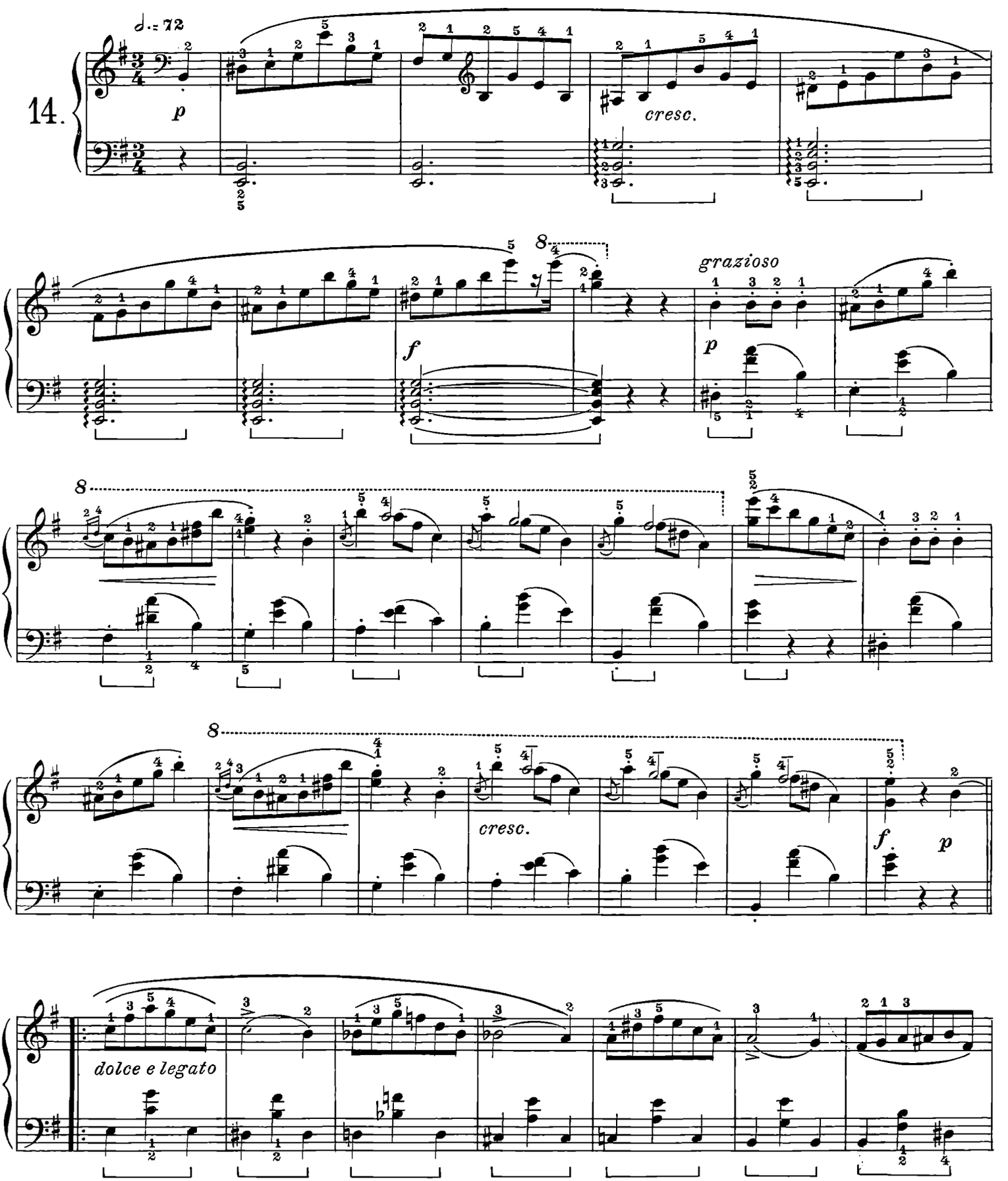
pubblicazione postuma: 1855

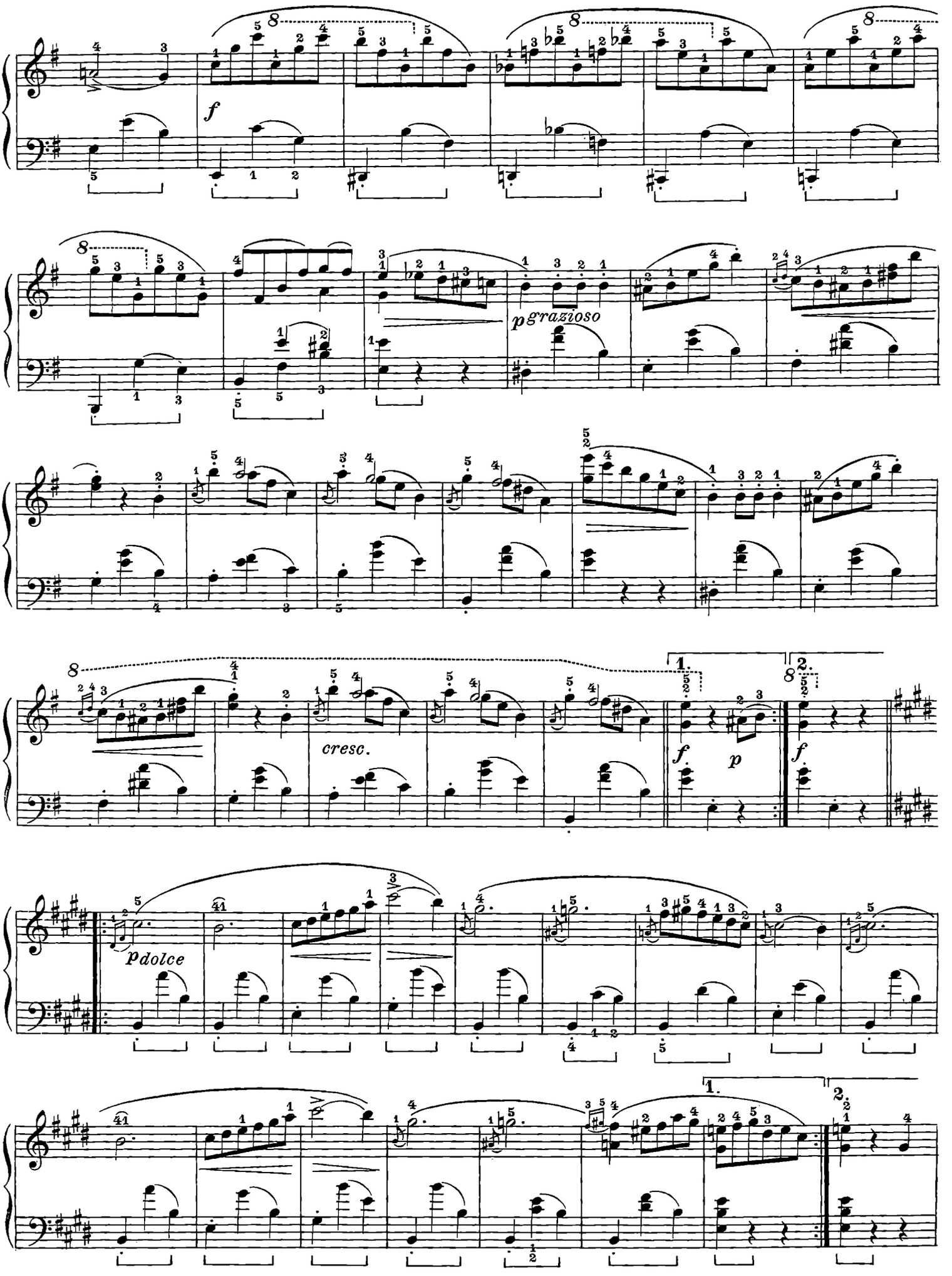


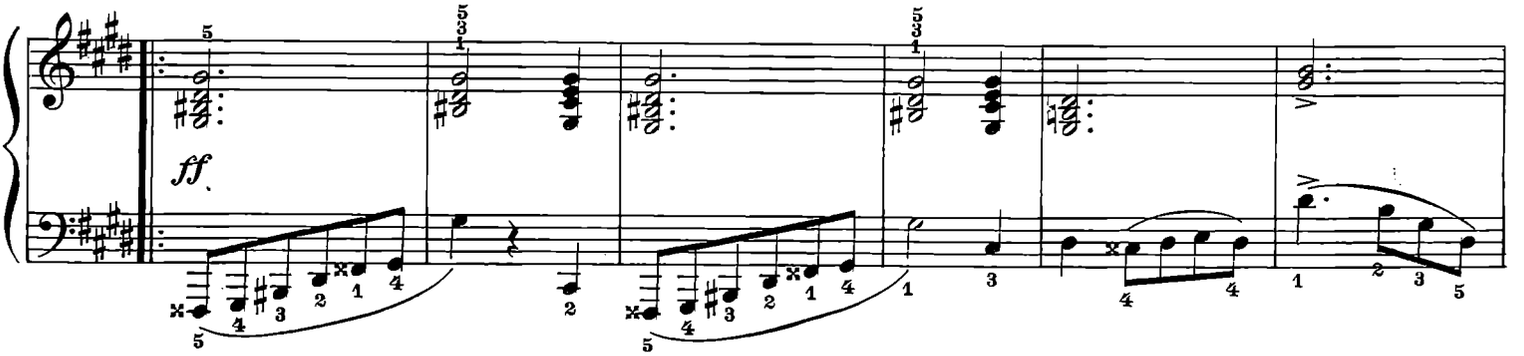

cresc.
dim.
tr
1.
2.
p
cresc.
dim.
1.
2.
p
cresc.
dim.
p
cresc.
dim.
D.C.al Fine

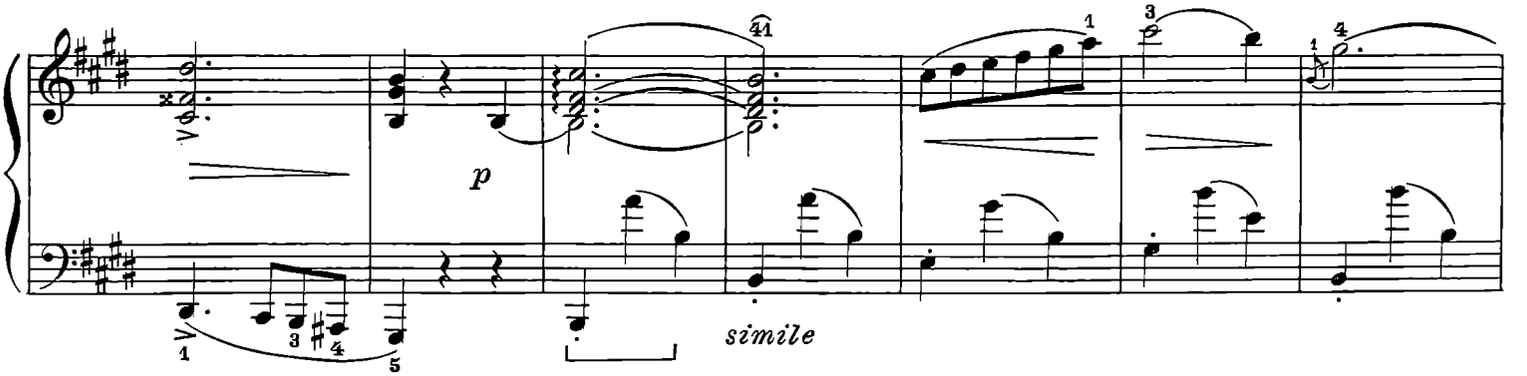
Valzer

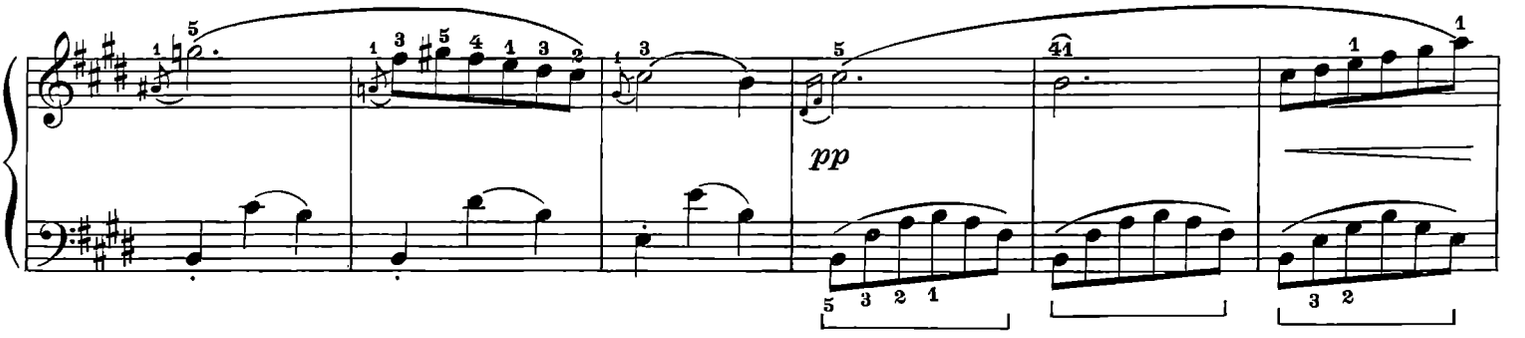
pubblicazione postuma: 1868

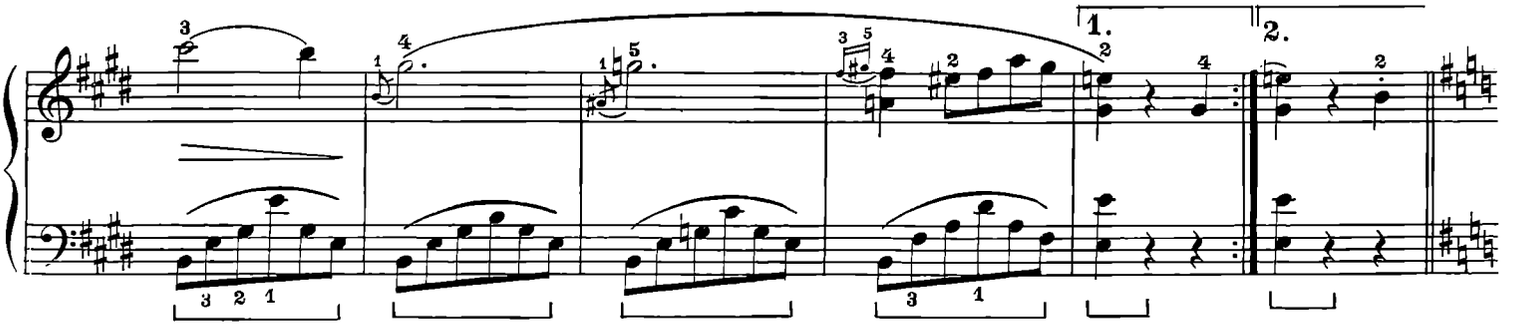


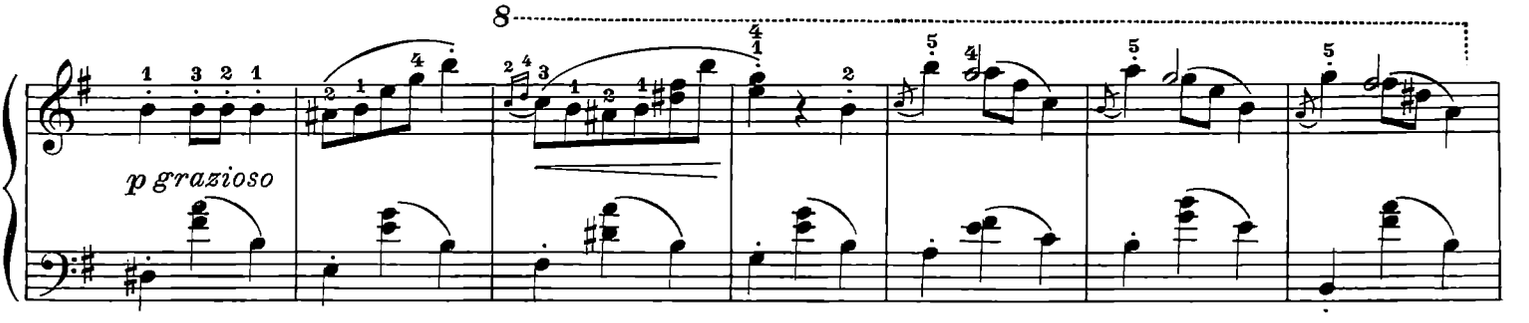

f
p grazioso
cresc.
f
p
f
p dolce
1.
2.

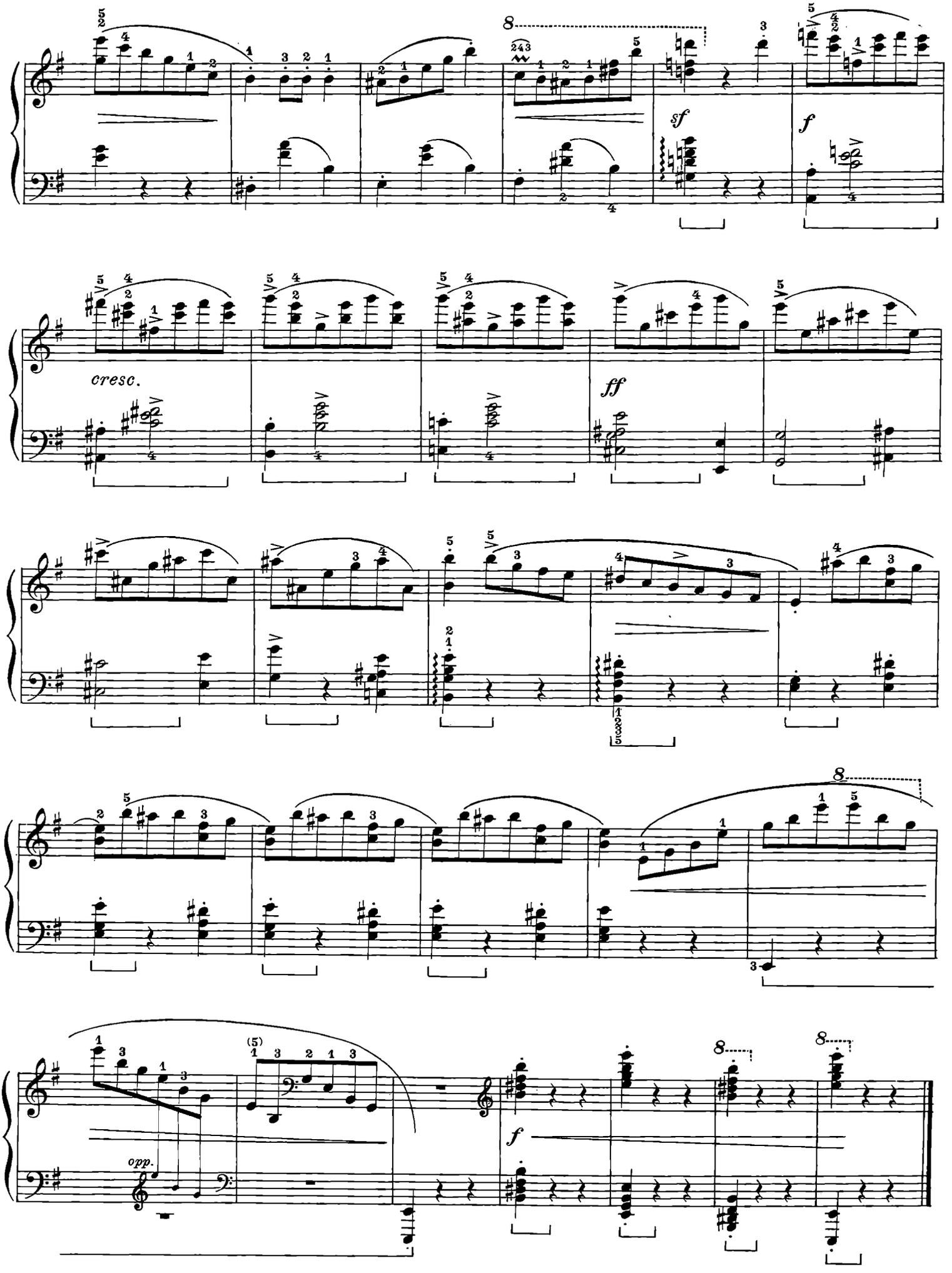

ff


p
simile


pp


1.
2.

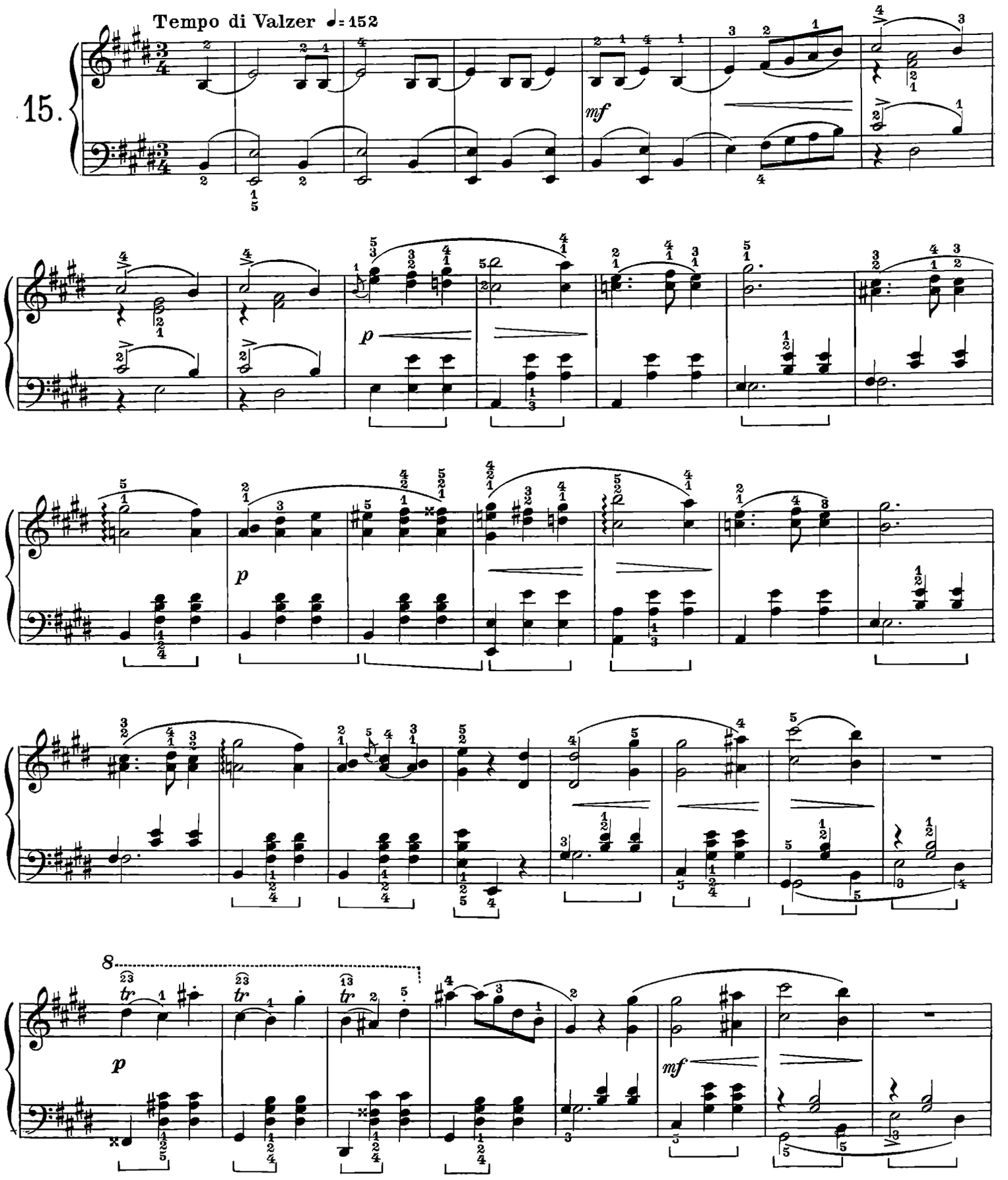

8
p grazioso

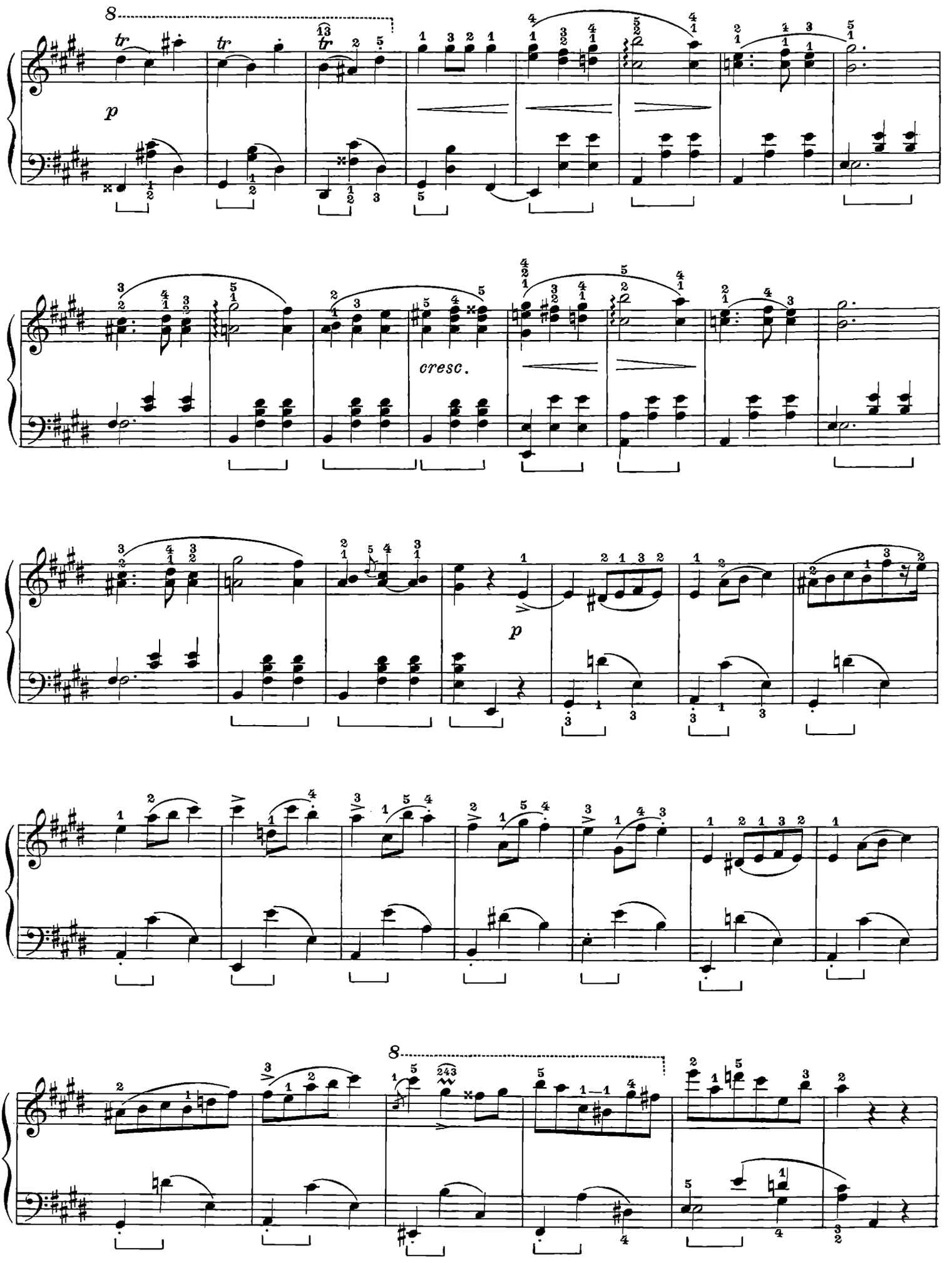

sf
f
cresc.
ff
opp.
f

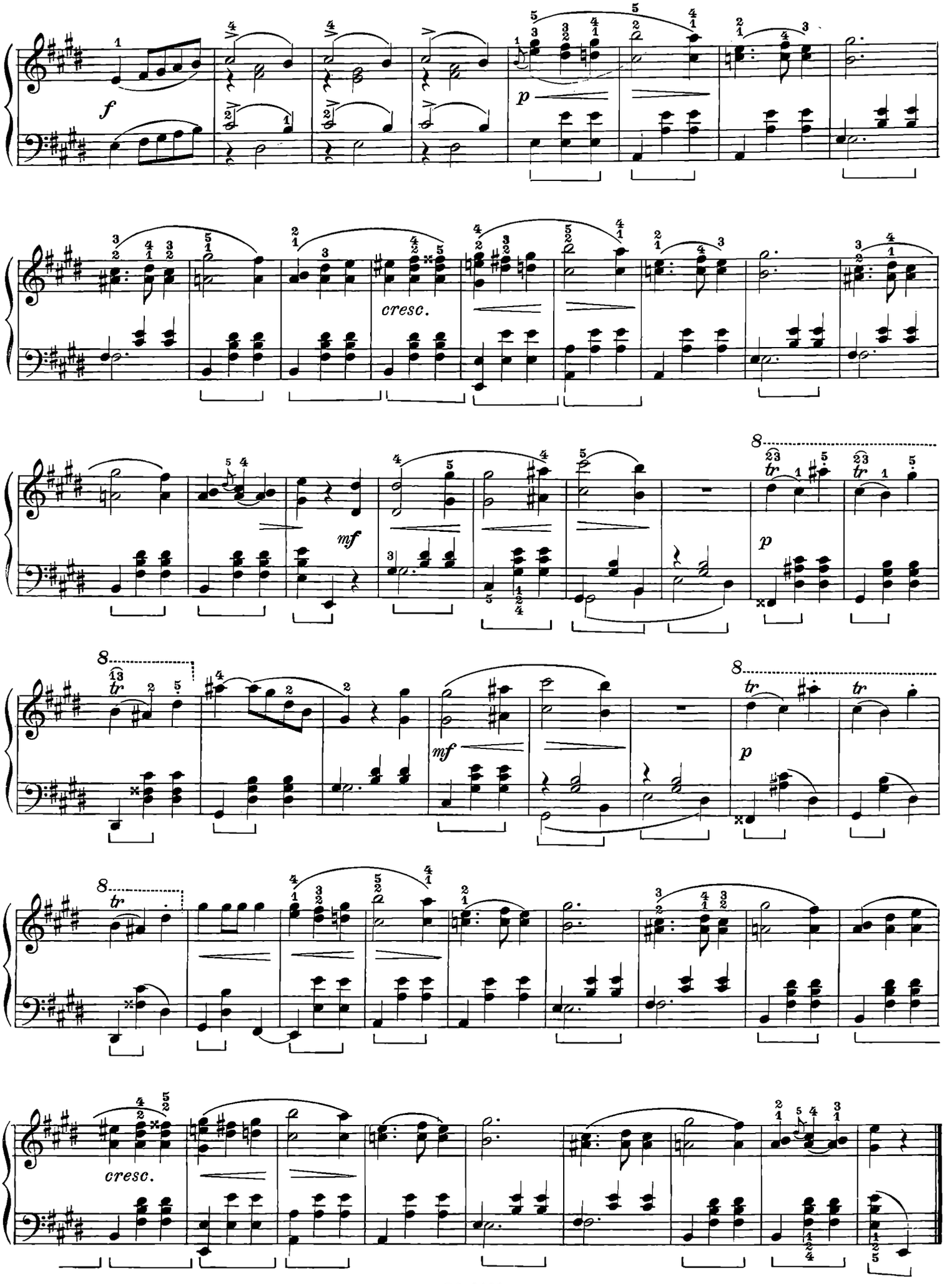
Valzer

composto nel 1829

pubblicazione postuma: 1872




8
tr
tr
tr
p
cresc.
p
8


f
p
cresc.
mf
p
mf
p
cresc.

COLLEZIONE E. R.

CLASSICA E DIDATTICA

PIANOFORTE

E.R. 24 ALABIEV. *Le Rossignol.* Aria russa. (Liszt-Tagliapietra)
E.R. 2609 ALBINONI-GIAZOTTO. *Adagio in sol min.*
E.R. 194 ARNE. *Suite.* Per clavicembalo trascritta per pf. (Gubitosi)
E.R. 134 AUTORI DIVERSI. *Composizioni scelte di clavicembalisti italiani* (Vitali). Vol. I: 15 Pezzi
E.R. 135 Vol. II: 15 Pezzi
E.R. 2463 *9 Composizioni scelte di clavicembalisti italiani* (Montani)
E.R. 1905 *18 Composizioni clavicembalistiche italiane* (Silvestri)
E.R. 2307 *Il Libro per l'esame di V corso* - Compimento inferiore (Montani)
E.R. 2605 *I miei primi clavicembalisti* (Montani)
E.R. 2525 *Le piú belle pagine dei clavicembalisti belgi* (Montani)
E.R. 2574 *Le piú belle pagine dei clavicembalisti della famiglia Bach* (Montani)
E.R. 2511 *Le piú belle pagine dei clavicembalisti francesi* (Montani)
E.R. 2649 *Le piú belle pagine dei clavicembalisti olandesi* (Montani)
E.R. 2666 *Le piú belle pagine dei virginalisti e clavicembalisti inglesi* (Montani)
E.R. 2670 *Le piú belle pagine dei clavicembalisti portoghesi* (Montani)
E.R. 2470 *Le piú belle pagine dei clavicembalisti spagnoli* (Marchi)
E.R. 2622 *Le piú belle pagine dei clavicembalisti tedeschi* (Montani)
E.R. 1454 *32 Sonatine e rondò* (Kleinmichel). Vol. I
E.R. 1455 Vol. II
E.R. 2398 *Studi per il corso medio e per l'esame di VIII anno di pianoforte* (Montani)
E.R. 22 *Toccate di antichi maestri italiani* (Boghen)
E.R. 1059 BACH C. PH. E. *Solfeggio* (Cesi B.)
E.R. 139 *6 Sonate* (Bülow)
E.R. 2375 BACH J. S. *Il Clavicembalo ben temperato.* Edizione di studio secondo gli originali. Vol. I (Montani)
E.R. 2376 Vol. II (Montani)
E.R. 190 Vol. I (Longo)
E.R. 191 Vol. II (Longo)
E.R. 807 Vol. I (Tagliapietra)
E.R. 808 Vol. II (Tagliapietra)
E.R. 2631 *Concerto italiano* (Bülow-Montani)
E.R. 1317 *6 Corali* (Dall'organo). (Perrachio)
E.R. 2632 *Fantasia cromatica e fuga* (Bülow-Montani)
E.R. 628 *Fantasia e fuga in sol min.* (Dall'organo) (Tagliapietra)
E.R. 2364 *Invenzioni a due voci* (Mugellini)
E.R. 2266 *Invenzioni a due voci.* Edizione con note critico-tecniche (Mugellini)
E.R. 2365 *Invenzioni à tre voci* (Mugellini)
E.R. 2267 *Invenzioni a tre voci.* Edizione con note critico-tecniche (Mugellini)
E.R. 1951 *Il mio primo Bach.* 12 Pezzi facili (Pozzoli)
E.R. 2628 *Partite* (edizione secondo gli originali) (Montani)
E.R. 1441 *Ouverture francese* (Partita in si min.) e *Fantasia e fuga in la min.* (Tagliapietra)
E.R. 2231 *4 Partite e Ouverture francese* (Mugellini)
E.R. 2027 *19 Pezzi facili* (dal libro di Magdalena Bach) (Rossi)
E.R. 2363 *23 Pezzi facili* (Mugellini)
E.R. 450 *23 Pezzi facili.* Edizione con note critico-tecniche (Mugellini)
E.R. 2373 *Piccoli preludi e fughette* (Mugellini-Montani)
E.R. 299 *2 Preludi* (dalle Sonate per violino solo) (Pick-Mangiagalli)
E.R. 2366 *Suites francesi* (Mugellini)
E.R. 445 *Suites francesi.* Edizione con note critico-tecniche (Mugellini)
E.R. 2374 *Suites inglesi.* Edizione con note critico-tecniche (Mugellini)
E.R. 416 *Toccate e sonate* (Mugellini)
E.R. 1470 *Variazioni Goldberg* (Tagliapietra)
E.R. 25 BACH J. S. - LISZT. *Composizioni* (Dall'organo) (Boghen)
E.R. 2371 *Fantasia e fuga in sol min.* (Montani)
E.R. 892 BARROZO NETTO. *Studi di agilità.*
E.R. 2595 BEETHOVEN. *Bagatelle,* op. 33 (Frugatta)
E.R. 2645 *Cadenze del I Tempo del Concerto n. 3 in do min.,* op. 37, per pf. e orch.
E.R. 87 *Composizioni facili* (Frugatta)
E.R. 2680 *Composizioni facili* (Longo Al.)
E.R. 183 *Composizioni scelte* (Frugatta)
E.R. 2669 *Composizioni scelte* (Cesi B.)
E.R. 1952 *Il mio primo Beethoven.* 12 Pezzi facili (Pozzoli)
E.R. 2568 *Nel cor piú non mi sento.* 6 Variazioni (dal duetto dell'opera «La Molinara» di Paisiello) (Montani)
E.R. 1867 *Rondò a capriccio,* op. 129 (Frugatta)
E.R. 2647 *Scozzesi* (Montani)
E.R. 401 *Sinfonie* (Pozzoli). Vol. I (1-5)
E.R. 402 Vol. II (6-9)
E.R. 403 *Sinfonia n. 1, in do,* op. 21 (Pozzoli)
E.R. 405 *n. 3, in mi bem.,* op. 55: Eroica (Pozzoli)
E.R. 408 *n. 6, in fa,* op. 68: Pastorale (Pozzoli)
E.R. 409 *n. 7, in la,* op. 92 (Pozzoli)
Sonate complete in 3 vol. (Casella) (it. - sp. - port.)
E.R. 1A Vol. I (da 1 a 12)
E.R. 2A Vol. II (da 13 a 23)
E.R. 3A Vol. III (da 24 a 32)
E.R. 2452 *Sonate complete* in 2 vol. (Casella). Vol. I (1 a 16) (3ª edizione)
E.R. 2453 Vol. II (17 a 32)
E.R. 2318 *Sonata in fa min.,* op. 2 n. 1 (Casella)
E.R. 2319 *in la,* op. 2 n. 2 (Casella)
E.R. 2320 *in do,* op. 2 n. 3 (Casella)
E.R. 2321 *in mi bem.,* op. 7 (Casella)
E.R. 2322 *in do min.,* op. 10 n. 1 (Casella)
E.R. 2323 *in fa,* op. 10 n. 2 (Casella)
E.R. 2324 *in re,* op. 10 n. 3 (Casella)
E.R. 2325 *in do min.,* op. 13: Patetica (Casella)
E.R. 2326 *in mi,* op. 14 n. 1 (Casella)
E.R. 2327 *in sol,* op. 14 n. 2 (Casella)
E.R. 2328 *in si bem.,* op. 22 (Casella)
E.R. 2329 *in la bem.,* op. 26: Marcia funebre (Casella)
E.R. 2330 *in mi bem.,* op. 27 n. 1 (Casella)
E.R. 2331 *in do diesis min.,* op. 27 n. 2: Chiaro di luna (Casella)
E.R. 2332 *in re,* op. 28: Pastorale (Casella)
E.R. 2333 *in sol,* op. 31 n. 1 (Casella)
E.R. 2334 *in re min.,* op. 31 n. 2 (Casella)
E.R. 2335 *in mi bem.,* op. 31 n. 3 (Casella)
E.R. 2336 *in sol min.,* op. 49 n. 1 (Casella)
E.R. 2337 *in sol,* op. 49 n. 2 (Casella)
E.R. 2338 *in do,* op. 53: L'aurora (Casella)
E.R. 2339 *in fa,* op. 54 (Casella)
E.R. 2340 *in fa min.,* op. 57: Appassionata (Casella)
E.R. 2341 *in fa diesis,* op. 78 (Casella)
E.R. 2342 *in sol,* op. 79 (Casella)
E.R. 2343 *in mi bem.,* op. 81-a: Gli addii (Casella)
E.R. 2344 *in mi min.,* op. 90 (Casella)
E.R. 2345 *in la,* op. 101 (Casella)
E.R. 2346 *in si bem.,* op. 106 (Casella)
E.R. 2347 *in mi,* op. 109 (Casella)
E.R. 2348 *in la bem.,* op. 110 (Casella)
E.R. 2349 *in do min.,* op. 111 (Casella)
E.R. 65 *6 Sonatine* (Frugatta)
E.R. 111 *Variazioni* (Frugatta). Vol. I
E.R. 112 Vol. II
E.R. 2641 *32 Variazioni in do min.* (Bülow-Montani)
E.R. 1163 BELLINI - ROSSINI. *Sinfonie scelte.*
E.R. 456 BERENS. *Nuova scuola della velocità.* 40 Studi, op. 61 (Completo)
E.R. 733 Vol. I (1-14)
E.R. 734 Vol. II (15-26)
E.R. 735 Vol. III (27-33)
E.R. 2426 BERTINI. *25 Studi elementari per le piccole mani,* op. 137 (Introduzione al 1° Grado)
E.R. 493 *25 Studi,* op. 100 (1° Grado) (Mugellini)
E.R. 494 op. 29 (2° Grado) (Mugellini)
E.R. 495 op. 32 (3° Grado) (Mugellini)
E.R. 496 op. 134 (4° Grado) (Mugellini)
E.R. 104 BEYER. *Scuola preparatoria,* op. 101 (Pozzoli)
E.R. 2564 BORODIN. *Piccola suite*
E.R. 1296 BRAHMS. *Ballate,* op. 10
E.R. 98 *Danze ungheresi.* Vol. I (Marciano)

E.R. 1523 Vol. II
E.R. 1030 *3 Danze ungheresi*. n. 5, 6, 7 (Marciano)
E.R. 2162 *51 Esercizi*, op. extra (Pozzoli), Vol. I (1-25)
E.R. 2163 Vol. II (26-51)
E.R. 1174 *3 Intermezzi*, op. 117
E.R. 2559 *Opere complete* (Edizione conforme all'originale). Vol. I
E.R. 2560 Vol. II
E.R. 1457 *Pezzi*, op. 76. Vol. I
E.R. 1062 *Rapsodia*, op. 119 n. 4
E.R. 1061 *2 Rapsodie*, op. 79
E.R. 1177 *Sonata in fa min.*, op. 5
E.R. 2454 *Studi* (da J. S. Bach, Chopin e Weber)
E.R. 1155 *Valzer*, op. 39
E.R. 2563 *Valzer* n. 15 (dall'op. 39)
E.R. 1007 *Variazioni*, op. 21 n. 1 e 2
E.R. 1008 *Variazioni e fuga sopra un tema di Händel*, op. 24
E.R. 2464 *Variazioni sopra un tema di Paganini*, op. 35 (in un volume)
E.R. 1006 *Variazioni sopra un tema di Schumann*, op. 9

E.R. 2606 BRUGNOLI. *Dinamica pianistica*. Trattato sull'insegnamento razionale del pianoforte. Revisione e aggiornamento di A. Lazzari

E.R. 1810 BUOGO. *Esercizi-studi per il principiante*.
E.R. 1764 *Tecnica degli arpeggi*. Vol. I
E.R. 1765 Vol. II

E.R. 815 BURGMUELLER. *12 Studi brillanti e melodici*, op. 105
E.R. 419 *18 Studi di genere*, op. 109
E.R. 429 *25 Studi facili e progressivi per le piccole mani*, op. 100

E.R. 694 BUSONI. *24 Preludi*, op. 37 (Tagliapietra). Vol. I
E.R. 695 Vol. II

E.R. 2351 CESI B. *Metodo teorico-pratico*. Fasc. I: Elementi e 20 Esercizi
E.R. 2352 Fasc. II: Esercizi e scale
E.R. 2353 Fasc. III: Arpeggi
E.R. 2354 Fasc. IV: Uguaglianza delle mani
E.R. 2355 Fasc. V: Note ribattute
E.R. 2356 Fasc. VI: Articolazioni del polso
E.R. 2357 Fasc. VII: Tecnicismo delle ottave
E.R. 2358 Fasc. VIII: Legato
E.R. 2359 Fasc. IX: Terze legate
E.R. 2360 Fasc. X: Doppie note
E.R. 2361 Fasc. XI: Seste
E.R. 2362 Fasc. XII: Meccanismo difficile

E.R. 820 CESI S. - MARCIANO. *Antologia pianistica per la gioventù*. Fasc. I
E.R. 821 Fasc. II
E.R. 822 Fasc. III
E.R. 823 Fasc. IV
E.R. 824 Fasc. V
E.R. 825 Fasc. VI
E.R. 826 Fasc. VII
E.R. 827 Fasc. VIII
E.R. 828 Fasc. IX
E.R. 829 Fasc. X
E.R. 830 Fasc. XI
E.R. 831 Fasc. XII

E.R. 2658 CHABRIER. *Bourrée fantasque*

E.R. 2630 CHOPIN. *Antologia di 21 pezzi* (Brugnoli-Montani)
E.R. 2520 *Ballate n. 1, 2, 3, 4* (Brugnoli-Montani)
E.R. 1868 *Ballata n. 1*, in sol min., op. 23 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2517 *n. 2*, in fa, op. 38 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2518 *n. 3*, in la bem., op. 47 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2519 *n. 4*, in fa min., op. 52 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2576 *Barcarola*, op. 60 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2577 *Berceuse*, op. 57 (Brugnoli-Montani)
E.R. 1433 *Bolero*, op. 19 (Brugnoli-Montani)
E.R. 941 *6 Canti polacchi* (Liszt-Tagliapietra)
E.R. 2507 *Fantasia in fa min.*, op. 49 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2540 *Fantasia-improvviso*, op. 66 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2543 *Improvvisi* (Brugnoli-Montani)
E.R. 2570 *Improvviso in la bem.*, n. 29 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2585 *Mazurche* (Brugnoli-Montani)
E.R. 2446 *Il mio primo Chopin*. 8 Pezzi facili (Pozzoli)
E.R. 2524 *Notturni* (Brugnoli-Montani)
E.R. 2650 *Notturno in si bem. min.*, op. 9 n. 1 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2596 *Notturno in mi bem.*, op. 9 n. 2 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2594 *in re bem.*, op. 27 n. 2 (Brugonli-Montani)
E.R. 2593 *in mi min.*, op. 72 n. 1 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2601 *in do diesis min.*, opus extra (Montani)
E.R. 2625 *Pezzi sconosciuti* (Montani)
E.R. 2490 *Polacche* (Brugnoli-Montani)
E.R. 2627 *Polacca in la*, op. 40 n. 1 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2521 *24 Preludi*, op. 28 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2580 *Preludio*, op. 28 n. 15 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2549 *Scherzi* (Brugnoli-Montani)
E.R. 2542 *Scherzo*, op. 20 (Brugnoli-Montani)
E.R. 1467 op. 31 n. 2 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2578 *3 Scozzesi*, op. 72 n. 3 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2501 *Sonate* (Brugnoli-Montani)
E.R. 1874 *Sonata in si bem.*, op. 35 n. 2 (Brugnoli)
E.R. 2575 *Studi* (Brugnoli-Montani)
E.R. 2614 *Studio in sol bem.*, op. 10 n. 5 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2679 *in do min.*, op. 10 n. 12 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2615 *in la bem.*, op. 25 n. 1 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2616 *in fa min.*, op. 25 n. 2 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2617 *in sol bem.*, op. 25 n. 9 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2579 *Tarantella*, op. 43 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2488 *Valzer* (Brugnoli-Montani)
E.R. 2655 *Valzer*, op. 34 n. 1 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2565 op. 34 n. 2 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2581 op. 64 n. 2 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2551 op. 64 n. 3 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2662 op. 69 n. 1 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2538 op. 70 n. 2 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2539 op. 70 n. 3 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2536 *Valzer brillante*, op. 34 n. 3 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2537 *Grande valzer*, op. 42 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2555 *Grande valzer brillante*, op. 18 (Brugnoli-Montani)

E.R. 523 CIAIKOVSKI. *Album della gioventù*. 24 Piccoli pezzi, op. 39 (Marciano)
E.R. 2599 *Il mio primo Ciaikovski*. 9 Pezzi facili (Pozzoli)
E.R. 521 *Pezzi celebri* (Marciano)
E.R. 811 *Rêverie du soir*, op. 91 n. 1 (Solazzi)
E.R. 522 *Le stagioni*, op. 37 (Marciano)
E.R. 1988 *Suite* (dal balletto Lo Schiaccianoci op. 71-a)

E.R. 1009 CIPOLLINI. *Raccolta di pezzi facili per il ritmo e l'espressione*

E.R. 2605 CLAVICEMBALISTI. *I miei primi clavicembalisti* (Montani)
E.R. 2525 *Le più belle pagine dei clavicembalisti belgi* (Montani)
E.R. 2574 *Le più belle pagine dei clavicembalisti della famiglia Bach* (Montani)
E.R. 2511 *Le più belle pagine dei clavicembalisti francesi* (Montani)
E.R. 2649 *Le più belle pagine dei clavicembalisti olandesi* (Montani)
E.R. 2666 *Le più belle pagine dei virginalisti e clavicembalisti inglesi* (Montani)
E.R. 2670 *Le più belle pagine dei clavicembalisti portoghesi* (Montani)
E.R. 2470 *Le più belle pagine dei clavicembalisti spagnoli* (Marchi)
E.R. 2622 *Le più belle pagine dei clavicembalisti tedeschi* (Montani)
E.R. 134 *Composizioni di clavicembalisti italiani* (Vitali). Vol. I
E.R. 135 Vol. II
E.R. 2463 *9 Composizioni di clavicembalisti italiani* (Montani)
E.R. 1905 *18 Composizioni clavicembalistiche italiane* (Silvestri)

E.R. 2425 CLEMENTI. *Didone abbandonata*. Scena tragica. Sonata in sol min.
E.R. 136 *Gradus ad Parnassum* (Cesi S. - Marciano). Vol. I
E.R. 137 Vol. II
E.R. 138 Vol. III
E.R. 1953 *Il mio primo Clementi*. 12 Pezzi facili (Pozzoli)
E.R. 590 *Preludi ed esercizi* (Mugellini)
E.R. 669 *12 Sonate* (Cesi S.) Vol. I
E.R. 670 Vol. II
E.R. 18 *6 Sonatine*, op. 36 (Marciano)
E.R. 797 *6 Sonatine*, op. 36 (Mugellini)
E.R. 19 *6 Sonatine*, op. 37 e 38
E.R. 623 *12 Sonatine*, op. 36, 37, 38 (Mugellini)
E.R. 2317 *23 Studi dal Gradus ad Parnassum*. Nuova edizione (Montani)
E.R. 672 *29 Studi scelti* (Tausig)

E.R. 1454 CLEMENTI, DUSSEK, KUHLAU, etc. *32 Sonatine e rondò* (Kleinmichel). Vol. I
E.R. 1455 Vol. II

E.R. 720 COUPERIN. *Le Carillon de Cythère* (Cesi B.)

E.R. 1520 CRAMER. *60 Studi scelti* (Bülow)

E.R. 857 CZERNY. *L'Arte di rendere agili le dita*. 50 Studi brillanti op. 70 (Buonamici)
E.R. 1265 *Le cinque dita*. 24 Melodie facilissime su 5 note, op. 777 (Buonamici-Montani)
E.R. 598 *20 Esercizi di lettura in chiave di violino ad uso dei principianti con aggiunti 10 Esercizi nelle chiavi di violino e basso* (Marciano)
E.R. 810 *Esercizio giornaliero*, op. 337. 40 Studi (Buonamici)
E.R. 1236 *125 Esercizi in brevi e progressive sonatine*, op. 261 (Buonamici)
E.R. 2285 *100 Esercizi progressivi*, op. 139 (Buonamici-Montani)
E.R. 599 *70 Esercizi progressivi* scelti dalle op. 261, 821, 139, 599, 849, 636, 299 (Marciano)
E.R. 1166 *La Nuova scuola della velocità*. 30 Studi, op. 834 (Buonamici)
E.R. 363 *30 Nuovi studi di meccanismo*, op. 849 (Pozzoli)
E.R. 229 *Il primo Maestro di pianoforte*. 100 Studi giornalieri, op. 599 (Pozzoli)

E.R. 839 *La Scuola del concertista.* 60 Studi, op. 365 (Buonamici)
E.R. 1040 *La Scuola della mano sinistra,* op. 399. 10 Grandi esercizi (Buonamici-Montani)
E.R. 671 *La Scuola della velocità.* 40 Esercizi, op. 299 (Buonamici)
E.R. 447 *La Scuola del legato e dello staccato.* 50 Esercizi, op. 335 (Pozzoli)
E.R. 230 *24 Studi della piccola velocità,* op. 636 (Pozzoli)
E.R. 2408 *Studi scelti* dalle op. 299, 225, 599, 636, 740, 818, 849 (Cesi B. - Montani) Fasc. I: Senza il passaggio del pollice
E.R. 2377 *Studi scelti* (Mugellini). Vol. I: 52 Studi
E.R. 2378 Vol. II: 44 Studi
E.R. 2379 Vol. III: 34 Studi
E.R. 2380 Vol. IV: 20 Studi
E.R. 2603 *Toccata,* op. 92 (Cesi B.)
E.R. 2618 DAQUIN. *Le Coucou. Rondò* (Cesi-Marciano)
E.R. 2613 DE ANGELIS VALENTINI. *Antologia metodica facile e progressiva*
E.R. 2451 *41 Studietti dilettevoli*
E.R. 2192 DELACHI. *20 Preludi in forma di canone*
E.R. 34 DIABELLI. *Sonatine,* op. 151 e 168 (Montani)
E.R. 1237 DIABELLI-MUELLER. *20 Piccoli pezzi istruttivi* (Marciano)
E.R. 1041 DUSSEK. *6 Sonatine,* op. 20
E.R. 641 DUVERNOY. *Scuola del meccanismo.* 15 Studi, op. 120 (Bergmann)
E.R. 2234 *Scuola moderna.* 25 Studi di media difficoltà, op. 299 (II Grado)
E.R. 1210 *Scuola preparatoria della velocità.* 20 Studi-esercizi senza ottave, op. 276
E.R. 642 *Scuola primaria.* 25 Studi, op. 176
E.R. 389 FANO. *Lo Studio del pianoforte.* Fasc. I: Il Tecnicismo delle scale
E.R. 1323 Fasc. II: Accordi, arpeggi e pedali
E.R. 1597 Fasc. III: Stile polifonico, tecnicismo vario e metodo di studio
E.R. 2055 FARINA. *12 Pezzi caratteristici.* Fasc. I: Facili
E.R. 2056 Fasc. II: Media difficoltà
E.R. 529 FIELD. *18 Notturni* (Marciano)
E.R. 2105 FRANCK. *Preludio, aria e finale* (Rossi)
E.R. 2094 *Preludio, corale e fuga* (Rossi)
E.R. 413 FRESCOBALDI-BRUGNOLI. *Toccata e fuga*
E.R. 2416 FRUGATTA. *Il Tocco ottenuto con l'esercizio delle cinque note.* Parte I
E.R. 2417 Parte II
E.R. 537 GALUPPI. *2ª Sonata per cembalo* (Tagliapietra)
E.R. 2592 GRIEG. *Antologia di 45 pezzi* (Montani)
E.R. 2600 *Il mio primo Grieg.* 7 Pezzi facili (Pozzoli)
E.R. 1947 GUERRINI. *19 Studi* (Floris)
E.R. 913 HABERBIER. *Studi poetici,* op. 53 e 59 (Pozzoli)
E.R. 2486 HÄNDEL. *Composizioni scelte* (Buonamici)
E.R. 418 *6 Fughette* (Longo)
E.R. 1954 *Il mio primo Händel.* 12 Pezzi facili (Pozzoli)
E.R. 1326 *12 Pezzi facili* (Bülow)
E.R. 1042 *Suites* (Buonamici) Vol. I (1 a 8)
E.R. 1043 Vol. II (9 a 16)
E.R. 381 HANON. *Il Pianista virtuoso.* 60 Esercizi (Pozzoli)
E.R. 381b *Idem,* con le aggiunte di Schotte
E.R. 54 HAYDN. *Sonate.* Vol. I (1-10) (Buonamici)
E.R. 55 Vol. II (11-20) (Marciano)
E.R. 717 *Sonata n. 5 in do* (Buonamici)
E.R. 867 HAYDN-MOZART. *Composizioni facili* (Longo)
E.R. 749 HELLER. *L'Arte di fraseggiare.* 26 Studi melodici, op. 16 (Tagliapietra)
E.R. 740 *1ª Sonatina,* op. 146
E.R. 432 *21 Studi d'espressione e di ritmo,* op. 125 (Tagliapietra)
E.R. 424 *25 Studi,* op. 45 (Andreoli)
E.R. 425 op. 46 (Andreoli)
E.R. 426 op. 47 (Andreoli)
E.R. 702 *30 Studi progressivi,* op. 46 (Andreoli)
E.R. 2141 HERZ. *1000 Esercizi*
E.R. 51 *Esercizi e scale* (Cesi S.)
E.R. 737 *Raccolta di esercizi, di scale e di passaggi* (Tagliapietra)
E.R. 605 HUENTEN. *9 Rondò*: op. 21 n. 1, 2, 3, 4; op. 30 n. 1, 2, 3, 4; op. 48 n. 2 (Pozzoli)
E.R. 1438 *25 Studi,* op. 114 (Mugellini)
E.R. 707 JENSEN. *25 Studi,* op. 32 (Tagliapietra). Fasc. I (1-8)
E.R. 708 Fasc. II (9-18)
E.R. 709 Fasc. III (19-25)
E.R. 712 KESSLER. *24 Studi,* op. 20 (Mugellini)
E.R. 16 KOEHLER. *1° Album per fanciulli,* op. 210: 30 Pezzi
E.R. 17 *2° Album per fanciulli,* op. 246: 30 Pezzi
E.R. 39 *L'Amico dei fanciulli.* Piccoli pezzi facili op. 243 (Marciano). Vol. I
E.R. 40 Vol. II
E.R. 27 *Esercizi e melodie per fanciulli,* op. 218 (Marciano)
E.R. 181 *Nuova scuola della velocità per lo studio dei passaggi brillanti,* op. 128 (Pozzoli). Fasc. I
E.R. 743 *20 Pezzi facili,* op. 159
E.R. 11 *12 Piccoli studi per l'avviamento alla velocità,* op. 157
E.R. 12 *Il Piccolo pianista.* 40 Ricreazioni per i principianti, op. 189
E.R. 536 *I Primissimi esercizi,* op. 190 (Pozzoli)
E.R. 13 *16 Studi di media difficoltà,* op. 224, 1ª Serie
E.R. 744 *Studi di velocità,* op. 173. Libro III
E.R. 646 KUHLAU. *7 Sonatine,* op. 60 e 88 (Pozzoli)
E.R. 592 *12 Sonatine,* op. 20, 55, 59 (Pozzoli)
E.R. 700 KULLAK. *Scuola delle ottave* (Pozzoli). Vol. I
E.R. 701 Vol. II
E.R. 1214 Vol. III
E.R. 35 KUNZ. *200 Piccoli canoni a due parti,* op. 14 (Marciano)
E.R. 1294 LANZA. *12 Fughette a 2 parti*
E.R. 130 LEBERT e STARK. *Gran metodo teorico-pratico* (Ivaldi). Parte I
E.R. 131 Parte II
E.R. 132 Parte III
E.R. 2412 *Metodo completo in un solo volume* (Montani)
E.R. 1547 LE CARPENTIER. *Corso pratico elementare e progressivo* (De Guarinoni). Vol. I: Principi della musica e del pianoforte
E.R. 1548 Vol. II: 25 Studi e 12 Ricreazioni, op. 59
E.R. 894 LEMOINE. *Studi infantili,* op. 37
E.R. 76 LISZT. *Années de pèlerinage* (Supplement à la 2.ème Année: Venise et Naples) (Tagliapietra)
E.R. 2544 *1ª Ballata*
E.R. 941 *6 Canti polacchi di F. Chopin* (Tagliapietra)
E.R. 722 *Chapelle de Guillaume Tell* (da: Années de pèlerinage - 1.ère Année) (Tagliapietra)
E.R. 723 *Les Cloches de Genève* (da: Années de pèlerinage - 1.ère Année) (Tagliapietra)
E.R. 790 *Consolations* (1-6)
E.R. 2656 *Consolations*
E.R. 757 *Eglogue* (da: Années de pèlerinage - 1.ère Année - Suisse) (Tagliapietra)
E.R. 619 *Eroica* (n. 7 degli « Studi trascendentali ») (Brugnoli)
E.R. 105 *6 Grandi studi e grande fantasia di bravura sulla Campanella di Paganini* (Brugnoli)
E.R. 186 *Leggenda: S. Francesco d'Assisi: La Predicazione agli uccelli* (Tagliapietra)
E.R. 133 *Leggenda: S. Francesco di Paola che cammina sulle onde* (Boghen)
E.R. 760 *Les jeux d'eaux à la Ville d'Este* (da: Années de pèlerinage - 3.ème Année) (Tagliapietra)
E.R. 882 *Mazeppa* (n. 4 degli « Studi trascendentali ») (Brugnoli)
E.R. 1468 *Mefisto-Valzer* (Tagliapietra)
E.R. 843 *3 Notturni* (Liebesträume) (Pozzoli)
E.R. 501 *2 Polacche* (Tagliapietra)
E.R. 4 *Rapsodie* (19 Ungheresi e 1 Spagnola) (Tagliapietra) Vol. I (1-10)
E.R. 5 Vol. II (11-20)
E.R. 241 *Rapsodia* n. 1 (Tagliapietra)
E.R. 242 n. 2 (Tagliapietra)
E.R. 243 n. 3 (Tagliapietra)
E.R. 245 n. 5 (Tagliapietra)
E.R. 256 n. 6 (Tagliapietra)
E.R. 248 n. 8 (Tagliapietra)
E.R. 251 n. 11 (Tagliapietra)
E.R. 252 n. 12 (Tagliapietra)
E.R. 254 n. 14 (Tagliapietra)
E.R. 260 n. 20 (spagnola) (Tagliapietra)
E.R. 24 *Le Rossignol,* di Alabiev (Tagliapietra)
E.R. 2424 *Sonata in mi min.*
E.R. 728 *Sonetti del Petrarca,* n. 47, 104, 123 (Années de pèlerinage - 2° Année - Italie) (Tagliapietra)
E.R. 73 *6 Studi da concerto* (Brugnoli)
E.R. 9 *12 Studi trascendentali* (Brugnoli)
E.R. 612 LOESCHHORN. *Piccoli studi,* op. 181 (Marciano). Fasc. I
E.R. 613 Fasc. II
E.R. 2444 LONGO AL. *24 Piccoli pezzi,* op. 24
E.R. 461 *6 Studi d'ottave,* op. 48
E.R. 459 *6 Studi di seste,* op. 42
E.R. 1434 *24 Studi sugli arpeggi*
E.R. 460 *40 Studietti melodici per piccole mani, senza ottave,* op. 43
E.R. 1914 MANNINO. *15 Studi per il corso medio*
E.R. 2181 MARTUCCI. *Composizioni scelte.* Vol. I (Longo Al.)
E.R. 2178 *Fantasia,* op. 51
E.R. 782 *20 Piccoli pezzi* (Cesi S.)
E.R. 2144 *Tema con variazioni,* op. 58 (Longo)
E.R. 364 MENDELSSOHN. *Composizioni* (Romaniello) Vol. I: 48 Romanze senza parole
E.R. 365 Vol. II: Composizioni diverse
E.R. 366 Vol. III: Composizioni pianistiche
E.R. 893 *Composizioni* (Romaniello). *6 Romanze senza parole,* op. 19 n. 3 e 6; op. 30 n. 6; op. 62 n. 5 e 6; op. 67 n. 4

E.R. 2423 *Fantasia*, op. 28
E.R. 2447 *Il mio primo Mendelssohn.* 11 Pezzi facili (Pozzoli)
E.R. 1002 *Sogno d'una notte d'estate. Sinfonia*, op. 21 (Tagliapietra)
E.R. 2422 *Variazioni sérieuses*, op. 54 (Romaniello)
E.R. 1419 MONTANI. *3 American studies* (dagli Studi caratteristici)
E.R. 2307 *Il libro per l'esame di V Corso.* Compimento inferiore
E.R. 1267 *Studi caratteristici*
E.R. 1945 *3 Studi umoristici* (dagli Studi caratteristici)
E.R. 2205 *5 Studi di tecnica superiore*
E.R. 2469 *16 Studi lirici* (dagli Studi caratteristici)
E.R. 2398 *Studi per il corso medio e per l'esame di VIII anno di pianoforte*
E.R. 2308 *Tutte le scale per pianoforte.* Per l'esame di V Corso e per tutti gli esami complementari
E.R. 2372 *Tutte le scale di doppie terze e di doppie seste.* Per l'esame di VIII Corso - Compimento medio
E.R. 1085 MOSCHELES. *12 Studi caratteristici*, op. 95 (Mugellini)
E.R. 748 *24 Studi o lezioni di perfezionamento*, op. 70 (Andreoli) Completo
E.R. 837 Fasc. I: (1-12)
E.R. 2572 MOZART. *Fantasia in re min.* (K. 397) (Casella)
E.R. 1955 *Il mio primo Mozart.* 12 Pezzi facili (Pozzoli)
E.R. 56 *5 Pezzi celebri* (Vitali)
E.R. 2059 *Serenata* (K. 525)
E.R. 730 *Sonata n. 6 in fa* (K. 322) (Vitali)
E.R. 2623 *Sonate e Fantasie* (Casella). Vol. I (it.-fr.-ingl.)
E.R. 2624 Vol. II
E.R. 867 MOZART-HAYDN. *Composizioni facili* (Longo)
E.R. 2251 MUSSORGSKI. *Quadri di una esposizione* (Casella) (it.-sp.-port.)
E.R. 105 PAGANINI-LISZT. *6 Grandi studi e Grande fantasia di bravura sulla Campanella* (Brugnoli)
E.R. 2204 PEDRON. *6 Studi caratteristici* (Corso superiore)
E.R. 977 PERRACHIO. *25 Preludi*
E.R. 1598 PILATI. *3 Studi*
E.R. 96 PISCHNA. *60 Esercizi progressivi* (Marciano)
E.R. 2463 POLLINI. *Scale in tutti i toni maggiori e minori*
E.R. 528 POZZOLI. *Album di 6 pezzi*
E.R. 200 *Esercizi e studi sul passaggio del pollice*
E.R. 1951 *Il mio primo Bach.* 12 Pezzi facili
E.R. 1952 *Il mio primo Beethoven.* 12 Pezzi facili
E.R. 2446 *Il mio primo Chopin.* 8 Pezzi facili
E.R. 2599 *Il mio primo Ciaikovski.* 9 Pezzi facili
E.R. 1953 *Il mio primo Clementi.* 12 Pezzi facili
E.R. 2600 *Il mio primo Grieg.* 7 Pezzi facili
E.R. 1954 *Il mio primo Händel.* 12 Pezzi facili
E.R. 2447 *Il mio primo Mendelssohn.* 11 Pezzi facili
E.R. 1955 *Il mio primo Mozart.* 12 Pezzi facili
E.R. 1956 *Il mio primo Schubert.* 15 Pezzi facili
E.R. 1957 *Il mio primo Schumann.* 18 Pezzi facili
E.R. 308 *Pagine minuscole.* 12 Bozzetti
E.R. 2534 *Il Piccolo «Gradus ad Parnassum».* 15 Studi preparatori al «Gradus ad Parnassum» di Clementi
E.R. 2104 *7 Piccoli schizzi* (media difficoltà)
E.R. 2067 *24 Piccoli studi facili e progressivi*
E.R. 1748 *I primi Esercizi di stile polifonico.* 50 Piccoli canoni
E.R. 2508 *Il Solfeggio al pianoforte*
E.R. 2278 *5 Sonatine facili nello stile classico*
E.R. 2188 *Studi a moto rapido*
E.R. 2230 *16 Studi di agilità per le piccole mani*
E.R. 427 *24 Studi di facile meccanismo*
E.R. 83 *Studi di media difficoltà*
E.R. 46 *30 Studietti elementari*
E.R. 436 *15 Studi facili per le piccole mani*
E.R. 1847 *Studi sulle note ribattute*
E.R. 2128 *20 Studi sulle scale*
E.R. 800 *La Tecnica giornaliera del pianista.* Parti I e II
E.R. 801 Parte III
E.R. 2246 RAFF. *La Fileuse. Studio*, op. 157 n. 2
E.R. 1921 ROCHNER. *Avviamento allo studio del pianoforte.* Parte I (Bergmann)
E.R. 1922 Parte II
E.R. 1923 Parte III
E.R. 1924 Parte IV. Libro 1°
E.R. 1925 Parte IV. Libro 2°
E.R. 1926 Parte V
E.R. 2166 ROSSI N. *Scuola delle doppie note*
E.R. 1163 ROSSINI-BELLINI. *Sinfonie scelte*
E.R. 2245 RUBINSTEIN. *Melodia*, op. 3 n. 1 (Cesi S.)
E.R. 471 *6 Studi*, op. 23 (Tagliapietra)
E.R. 129 SCARLATTI A. *Composizioni per clavicembalo* (Longo)
E.R. 541 SCARLATTI D. *Opere complete per clavicembalo* (Longo) Vol I
E.R. 542 Vol. II
E.R. 543 Vol. III
E.R. 544 Vol. IV
E.R. 545 Vol. V
E.R. 546 Vol. VI
E.R. 547 Vol. VII
E.R. 548 Vol. VIII
E.R. 549 Vol. IX
E.R. 550 Vol. X
E.R. 551 Vol. XI (supplemento)
E.R. 1912 *Indice tematico delle opere per clavicembalo* (Longo)
E.R. 10 *5 Pezzi per clavicembalo* (Tausig-Boghen)
E.R. 463 *25 Sonate* (Longo)
E.R. 2095 *16 Sonate* (Silvestri)
E.R. 2512 *10 Sonate brillanti* (Montani)
E.R. 43 SCHMITT. *Le Cinque note applicate e per moto contrario al Tocco di G. Frugatta*
E.R. 21 *Esercizi preparatori per l'indipendenza e l'eguaglianza delle dita*, op. 16
E.R. 47 SCHUBERT. *Composizioni scelte* (Vitali)
E.R. 2657 *Improvvisi*, op. 90 e 142 (Seak)
E.R. 2269 *4 Improvvisi*, op. 90
E.R. 1956 *Il mio primo Schubert.* 15 Pezzi facili (Pozzoli)
E.R. 1549 *6 Momenti musicali*, op. 94 (Longo)
E.R. 617 *Sinfonia in si min.*: Incompiuta (Tagliapietra)
E.R. 1331 *Sonate* (Tagliapietra). Vol. I
E.R. 1332 Vol. II
E.R. 688 SCHUMANN. *Album per la gioventù*, op. 68 (Lorenzoni)
E.R. 2122 *Carnevale*, op. 9 (Moroni)
E.R. 1465 *Carnevale di Vienna*, op. 26 (Buonamici)
E.R. 2597 *Fantasia in do*, op. 17
E.R. 1303 *Fogli d'album.* 2 Pezzi, op. 124 (Cesi S.)
E.R. 1324 *Kreisleriana*, op. 16 (Tagliapietra)
E.R. 1957 *Il mio primo Schumann.* 18 Pezzi facili (Pozzoli)
E.R. 1211 *Nel bosco.* 9 Pezzi, op. 32. (Buonamici)
E.R. 806 *Novellette*, op. 21 (Buonamici)
E.R. 2653 *Papillons*, op. 2 (Lorenzoni)
E.R. 2309 *Papillons*, op. 2 (Buonamici)
E.R. 639 *Pezzi fantastici*, op. 12 (Buonamici)
E.R. 1466 *3 Romanze*, op. 28 (Buonamici)
E.R. 689 *Scene fanciullesche*, op. 15 (Lorenzoni)
E.R. 2584 *Slancio* (dai «Pezzi fantastici», op. 21)
E.R. 818 *Sonata in fa diesis min.*, op. 11 (Cesi B.)
E.R. 819 *in sol min.*, op. 22 (Cesi B.)
E.R. 2107 *Studi sinfonici in forma di variazioni*, op. 13 (Moroni)
E.R. 2652 *Tema con variazioni sul nome «Abegg»*, op. I (Lorenzoni)
E.R. 224 *Tema con variazioni sul nome «Abegg»*, op. I - *Papillons*, op. 2 (Lorenzoni)
E.R. 2585 *Toccata*, op. 7
E.R. 49 SGAMBATI. *Formulario del pianista*
E.R. 1759 SILVESTRI. *Le Scale.* Vol. I: Scale semplici
E.R. 1760 Vol. II: Scale in doppia terza e doppia sesta
E.R. 1310 STEIBELT. *6 Sonatine*, op. 49 (Simonetti)
E.R. 978 *25 Studi*, op. 78 (Tagliapietra)
E.R. 980 TAGLIAPIETRA. *Antologia di musica antica e moderna.* Vol. I: Grandi maestri del sec. XVI
E.R. 981 Vol. II: Grandi maestri del sec. XVI
E.R. 196 *40 Studi di perfezionamento.* Vol. I (1-20)
E.R. 197 Vol. II (21-40)
E.R. 88 TARENGHI. *Piccole scene d'infanzia*, op. 70. 6 Pezzi facili
E.R. 399 TAUSIG. *Esercizi giornalieri* (Cesi S.)
E.R. 1934 TEDOLDI. *Esercizi tecnici per l'indipendenza del tocco nel sonare polifonico*
E.R. 2237 THALBERG. *12 Studi*, op. 26
E.R. 1279 VERDI. *Sinfonie e preludi celebri*
E.R. 1850 VIVALDI-CASELLA. *Concerto grosso in re min.* (n. 11 dell'Estro armonico)
E.R. 318 WAGNER-LISTZ. *Lohengrin.* Marcia e coro nuziale (Tagliapietra)
E.R. 314 *Tannhäuser. Ouverture.* Parafrasi da concerto (Tagliapietra)
E.R. 2545 WEBER. *Grande polacca*, op. 21
E.R. 1039 *Invito alla danza*, op. 65 (Tausig)
E.R. 1816 *Moto perpetuo.* Rondò (dalla Sonata op. 24) (Tagliapietra)
E.R. 918 *Sonate*, op. 24, 39, 49, 70 (Tagliapietra)
E.R. 2557 WOLFF. *Il Piccolo Pischna*
E.R. 462 ZIPOLI. *Suite* (Longo)

ARTI GRAFICHE RICORDI S.p.A. MILANO - 1977

Stampato in Italia - Printed in Italy - Imprimé en Italie

3300