

A Monsieur N. de Wolkoff.

Le Pêcheur
de Palerme
(Der Fischer von Palermo)
OPÉRA en 3 Actes par
Louis Grossman

Trois Airs de Ballet.

Arrangement pour Piano seul.

N° 1. Menuetto.
M. 1. —.

N° 2. Valse.
M. 1. 20.

N° 3. Tarantelle.
M. 1. 80.

Orchestre { Partition net. M. 3. —
Parties séparées net. M. 5. —

Propriété des Éditeurs.

Bellmann & Thümer,
DRESDEN = POTSCHEL.

Nº 2. Valse.

Louis Grossman.

Vivo.

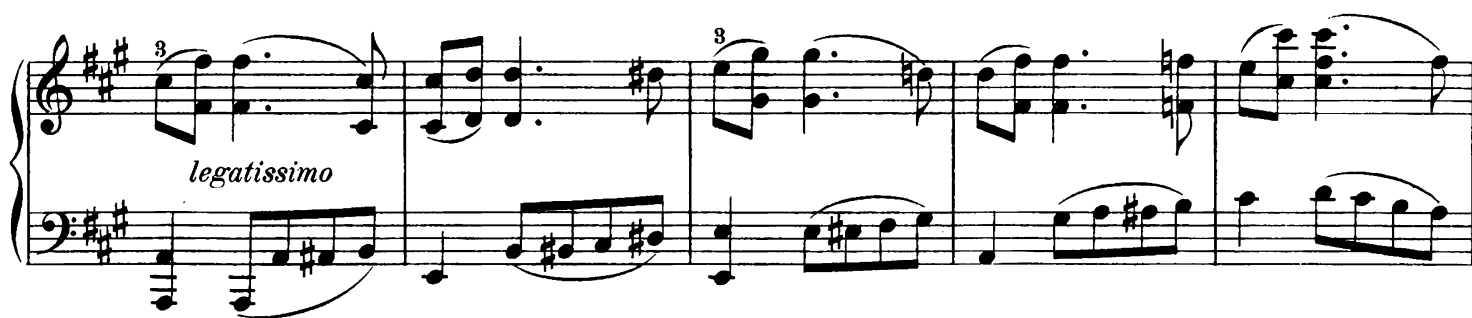
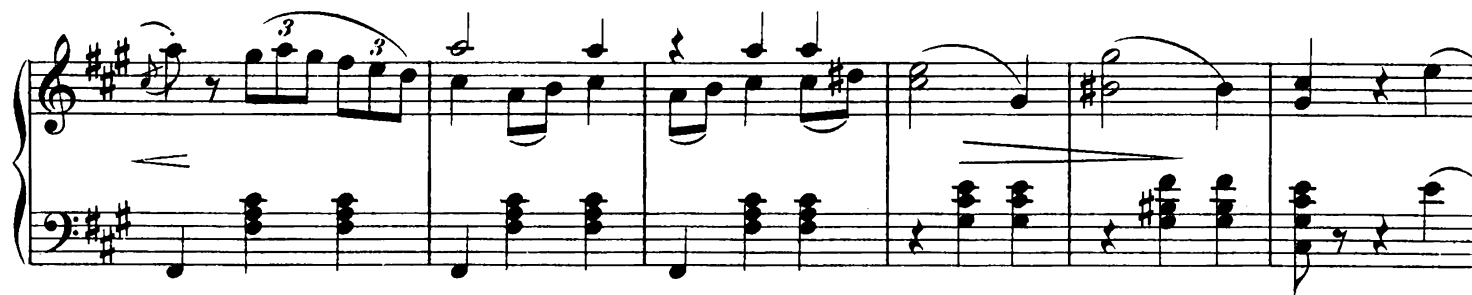
First system of musical notation. The piano part (left) is in treble and bass clef, key of D major (two sharps), 2/4 time. It begins with a *ff* dynamic. The violin part (right) is in treble clef, key of D major, 2/4 time. It begins with a *dolce cantabile* marking and a *poco meno* marking. A bracket indicates the violin part is for (Viol. sul 4.).

Second system of musical notation. The piano part continues with a series of eighth and sixteenth notes. The violin part continues with a series of eighth and sixteenth notes.

Third system of musical notation. The piano part continues with a series of eighth and sixteenth notes. The violin part continues with a series of eighth and sixteenth notes. A bracket indicates the violin part is for (Vcelli. e Fag.).

Fourth system of musical notation. The piano part continues with a series of eighth and sixteenth notes. The violin part continues with a series of eighth and sixteenth notes.

Fifth system of musical notation. The piano part continues with a series of eighth and sixteenth notes. The violin part continues with a series of eighth and sixteenth notes. A bracket indicates the violin part is for (Violonc.).



First system of musical notation. The treble staff features a melodic line with trills and triplets, marked with fingerings 3 1, 4 2, 3 1, and 4 2. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, marked with accents (>) and a forte dynamic (*ff*). A *Tutti.* marking is present in the bass staff. A crescendo hairpin spans across the system.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with trills. The bass staff continues the harmonic accompaniment with chords and single notes, marked with accents (>). A decrescendo hairpin is visible in the bass staff.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with trills. The bass staff continues the harmonic accompaniment with chords and single notes, marked with accents (>). A *Fl. Picc.* marking is present in the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with staccato notes, marked with *staccatissimo*. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, marked with accents (>).

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with staccato notes, marked with accents (>). The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, marked with accents (>). A *Tamb.* marking is present in the bass staff.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some marked with accents. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment of chords, some marked with accents.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a series of chords. A crescendo hairpin is labeled *molto cresc.*, and the system concludes with a fortissimo *ff* dynamic marking.

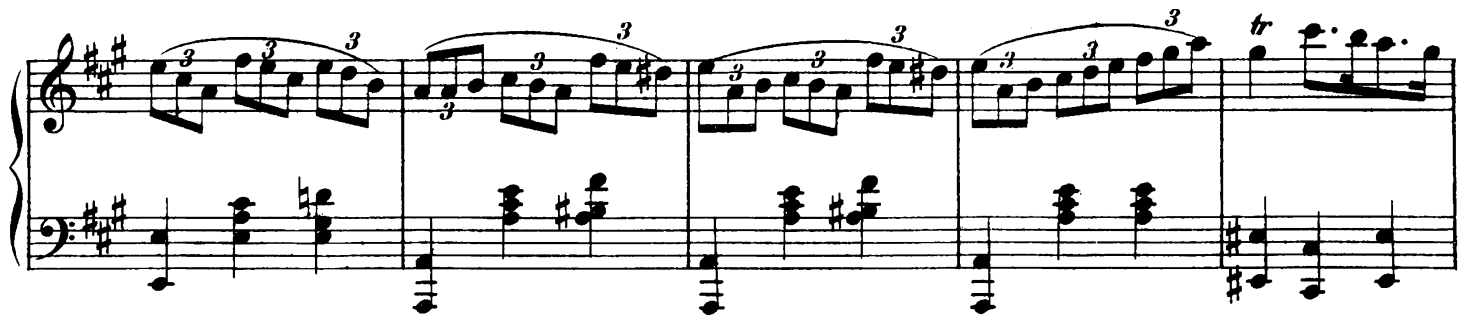
Third system of musical notation. The treble clef staff includes trills marked *tr*. The bass clef staff has chords, with the first measure marked *fz* (forzando).

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features trills marked *tr*. The bass clef staff has chords, with the first measure marked *fz* (forzando).

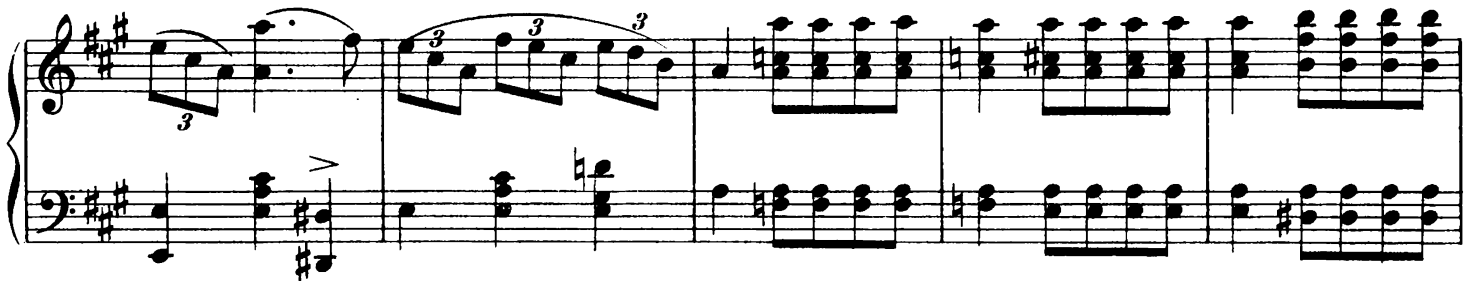
Fifth system of musical notation. The treble clef staff includes trills marked *tr*. The bass clef staff has chords, with the first measure marked *f* (forte). The system concludes with a decrescendo hairpin labeled *dim. e ritard.* (diminuendo e ritardando).

Coda.

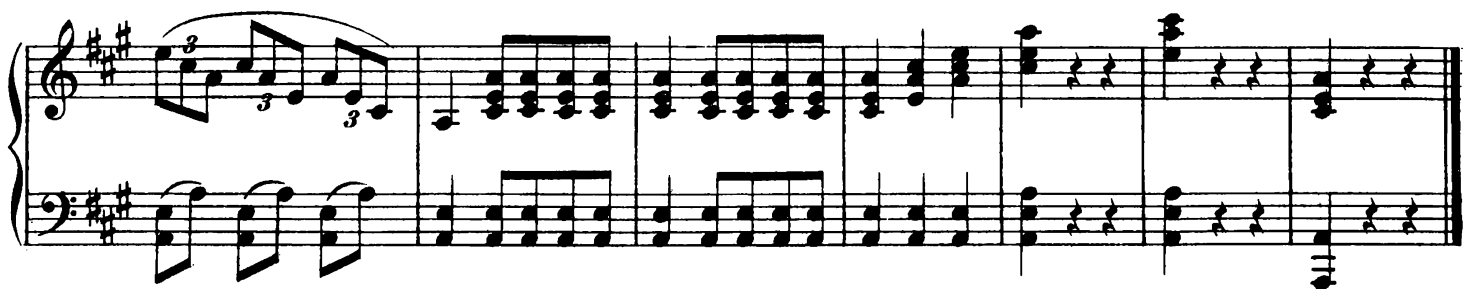
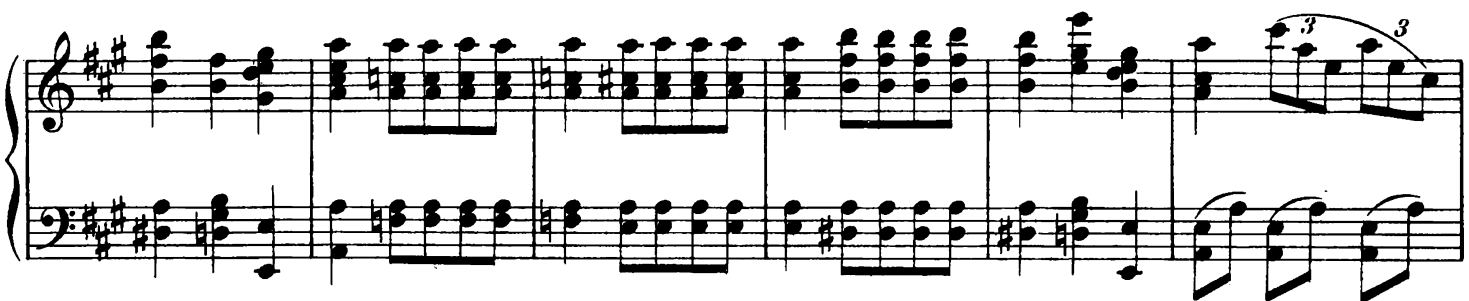
The musical score for the Coda section is written for piano and treble clef. It consists of five systems of staves. The key signature is two sharps (F# and C#). The first system begins with a piano (*p*) dynamic and a fermata over the first measure. The second system features triplets in both staves. The third system continues with triplets and some chords. The fourth system includes trills (*tr*) in the treble and a *pp legg.* (pianissimo, leggiero) marking in the bass. The fifth system concludes with more triplets and a final cadence.



Presto.



Piú Presto.



EDITION BELLMANN & THÜMER.

Musik für Pianoforte.

Opern-Album, Potpourris aus den beliebtesten Opern für Pianoforte-Solo, leicht spielbar, bearbeitet und herausgegeben von C. Krüger.

- No. 1. Weber, Freischütz — No. 2. Boieldieu, Die weiße Dame — No. 3. Rossini, Barbier — No. 4. Lortzing, Undine — No. 5. Donizetti, Lucia — No. 6. Mozart, Zauberflöte — No. 7. Bellini, Norma — No. 8. Donizetti, Regimentstochter — No. 9. Donizetti, Lucretia Borgia — No. 10. Bellini, Nachtwandlerin — No. 11. Mozart, Don Juan — No. 12. Donizetti, Linda di Chamounix — No. 13. Adam, Postillon — No. 14. Herold, Zampa — No. 15. Nicolai, Die lustigen Weiber.

Preis pro Heft 0.50

Musikalisches Schmuuckkästchen. Sammlung schöner Gesangs- und Opernmelodien für das Pianoforte übertragen, desgleichen einer Anzahl beliebter Salonstücke in ganz leichte Spielart für Pianoforte umschrieben von C. Ed. Pathe.

- 2765 Heft I, 18 Nummern enthaltend . . 1.50
2766 Heft II, 18 Nummern enthaltend . . 1.50

2686 Liederschatz des deutschen Volkes. Vollständige Sammlung der deutschen Vaterlands-, Soldaten-, Kriegs-, Studenten-, Commers-, Jagd-, Volks- und Tafellieder, nebst den existierenden Nationalhymnen aller Völker der Erde. Zusammen 517 Nummern. Für Pianoforte in leichte Spielweise gesetzt von C. Krüger, 3 Bände à 1.50

2908 Pathe, Edm., Op. 845, Weihnachtsrosen. Festgeschenk für Erwachsene und Kinder zum Amusement auf dem Pianoforte. Mit Illustrationen von Paul Schulze 1.20

Inhalt: Gesang der Hirten. Ruprecht erscheint. Freude und Jubel der Kinder. Weihnachtstraum. Christkindleins Bescherung. Am heiligen Weihnachtstfest.

Dresdner Tanzalbum. 24. Jahrg. 62 reizende Original-Compositionen in 4 Doppelheften, mit je 2 beliebten Salonstücken als Gratisbeilage, pro Doppelheft . . 1.20

Dresdner Tanzalbum. 25. Jahrg. 62 reiz. Orig.-Compos. in 4 Doppelheften, mit je 1 beliebten Salonstück als Gratisbeilage, pro Doppelheft 1.20

Dresdner Tanzalbum. 26. Jahrg. 30 reiz. Orig.-Compos. in 2 Doppelheften, mit je 1 beliebten Salonstück als Gratisbeilage, pro Doppelheft 1.20

Musikalisches Hausschatz. Beliebtes Tanz-Album der neuesten und schönsten Tänze in leichtem Arrangement für das Pianoforte, besonders für angehende Spieler berechnet. 8 Hefte à 18—20 Tänze enthaltend à 1.50

Volgt, G. B., Musikalische Frühlingspoesien. 10 Albumblätter 1.20

Beliebte Potpourris

von A. Schreiner etc.

- 2991 Schreiner, Die Reise um die Welt in 15 Minuten. III. Aufl. Potpourri, ord. 1.50
2992 —, Der lustige Student. Potpourri über beliebte Studentenlieder. II. Aufl. ord. 1.25
2032 —, Musikalische Täuschungen. Potpourri. VII. Aufl. ord. 1.50
2033 —, Metamorphosen. Potpourri. VI. Aufl. ord. 1.50
2034 —, Kurz und erbaulich. Potpourri. IV. Aufl. ord. 1.25
7878 —, Der musikalische Speisestapel. Potpourri ord. 1.50

- 7461 Seldenglanz, H., Soldateska 1870—1871, Potpourri ord. 1.50
2361 Claren, Lieblingsklänge a. d. Reiche der Töne. III. Aufl. ord. 1.50

Musik für Violine.

Moderne und classische Studienwerke, revidirte neue Ausgaben.

2996 Brennecke, O., Op. 17, Der erste Unterricht im Violinspiel. Eine Sammlung praktischer Uebungen von der ersten Stufe des Unterrichts beginnend (III. Aufl.) 1.20

134 Rode, Kreutzer und Ballot, Violinschule des Pariser Conservatoriums, revidirt, sowie durch Erklärungen und Hinzufügung vieler instruktiver Beispiele, Uebungen und Duette wesentlich ergänzt von Richard Kaden. II. Aufl. n. 2.50

2690 Liederschatz d. d. V., 517 Lieder u. Melodien f. Anfänger des Violinspiels n. 2.—

135 Kreutzer, 40 Etuden, revidirt von R. Kaden. II. Aufl. 1.—

1657 Rode, Kreutzer und Ballot, Uebungen für die 2.—7. Lage und 50 Etuden 1.50

137 Rode, 24 Capricen 1.—

138 Fiorillo, 36 Etudes ou Caprices . . . 1.—

272 Gaviniés, 24 Matinées 1.—

Ouverturen-Album für Violine, 25 classische beliebte Ouverturen in leichte Spielweise gesetzt, 5 Hefte à . . . n. 1.—

Opern-Album für Violine, 10 Potpourris a. d. bekanntesten und beliebtesten Opern, in leichte Spielweise gesetzt à . . . 0.50

Leichte Tänze für eine Violine, 6 Hefte mit je 70 beliebten Tänzen à n. 1.20

7 Bände mit je 30 beliebten Tänzen à n. 0.80

Duette für 2 Violinen.

720 Haydn, J., Op. 102, 8 concertirende Duette (mittelschwer) 0.80

2975 Lorenzitti, Op. 88, 6 leichte Violinduette für Anfänger 1.—

239 Pleyel, Op. 8, 6 Duette für den ersten Anfang 1.—

94 —, Op. 48, 6 leichte fortschreitende Duette 1.—

95 Romberg, Op. 18, 3 Violinduette (mittelschwer) 1.—

Ouverturen-Album für 2 Violinen, 5 Hefte mit je 5 Ouverturen à n. 1.50

Opern-Album für 2 Violinen, 10 leichte Opern-Potpourris à 0.80

7971 Kaden, Rich., Musikalische Blumenlese, 50 leichte Duetten für Anfänger, mit erläuterndem Text. 1.50

Violine und Pianoforte.

Ouverturen-Album für Violine u. Pianoforte, 5 Hefte mit je 5 Ouverturen à . n. 2.—

Opern-Album für Violine und Pianoforte, 10 leichte Opern-Potpourris à . . 1.20

**Tanz-Album für Violine u. Pianoforte. 7 Jahrgänge mit je 70 beliebten Tänzen à n. 4.—
5 Bände mit je 30 beliebten Tänzen à n. 2.40**

Violon-Cello.

7424 Brückner, Oso., 3 Lieder ohne Worte von Mendelssohn für Cello mit Pianoforte 1.—

7854 Chopin, Op. 9, No. 2, Nocturno für Violoncello mit Piano n. 0.80

2778 Hanekam, In der Christnacht. Charakterstück für Cello und Piano . 1.—

- 2900 Haydn, Serenade für Cello mit Piano 0.80**
2960 Langey, O., Op. 46, Reverie für Cello und Piano 1.—
7510 Müller, A., Op. 5, Elbthalklänge. Romanze für Violon-Cello mit Pianof. 1.—
2761 Popp, W., Op. 312, Schwanengesang. Romanze für Cello und Flöte mit Piano 1.50

Flöte.

7471 Berbiglier, T., 18 Exercicien ou Etudes pour la Flute 1.—

7472 —, Op. 56, Six petit Duos faciles par deux Flutes 1.—

2479 Carl, M., Drei Trios für Flöte und zwei Clarinetten, instructiv 1.50

287 Devienne, 6 leichte Duette für 2 Flöten 0.80

7542 Fürstenau, A. B., Op. 107, 26 Uebungen für Flöte in allen Tour- und Molltonarten. Heft I. No. 1—14. Kreuz-Tonarten 1.—

7543 —, do Heft II. No. 15—26 B-Tonarten 1.—

149 Hugot und Wunderlich, Flötenchule, neu revidirt von Alb. Bauer, K. S. Kammermusiker 1.50

151 Hugot, 25 grosse Uebungsstücke, revidirt von A. Bauer 1.—

2691 Liederschatz d. d. V., 517 Lieder und Nationalmelodien n. 2.—

Clarinette.

154 Gebauer, Duette für 2 Clarinetten (neue Ausgabe) 1.—

3116 Paudert, E., 55 melodische Etuden für Clarinette mit Tonleitern und Abweichungen in alle Dur- und Molltonarten. Heft I, No. 1—26 . . . 1.50

3117 Heft II, No. 27—55 1.50

155 Pleyel, Sechs Duette für 2 Clarinetten 0.80

7970 Die kleinen Virtuosen, 34 leichte Duette, Volkslieder etc., für 2 Clarinetten . 1.80

6459 Schreiner, Ad., Ausführliche Clarinettenschule mit den schwierigsten Orchesterstellen 1.50

Cornet

à Pistons oder B-Trompete.

1. Duette, Uebungen etc.

3000 Böhme, W., Grosse ausführliche Schule für B-Trompete oder Cornet à Piston mit vielen instructiven Uebungen, Duetten und Fanfaren für 1, 2, 3 oder 4 Trompeten nebst sämtlichen Jagdsignalen. III. Aufl. n. 2.—

2472 Carl, M., Sechs Trios für 2 B-Trompeten und Tenorhorn 1.20

2348 —, Sechs Duette concertante für 2 B-Trompeten. II. Aufl. 1.—

2995 —, Zwölf Uebungs-Duette für 2 B-Trompeten 1.20

2994 —, Acht Uebungen für B-Trompete zur Erlangung der Fertigkeit im Gebrauche der Ventile 0.80

2693 Liederschatz d. d. V., 517 Volkslieder und National-Melodien n. 2.—

7850 Pleper, A., Op. 103, 20 Etuden für Cornet à Piston für angehende Künstler n. 1.50

7851 —, Op. 91, 19 Virtuosen-Etuden für Cornet à Piston n. 2.—

7970 Die kleinen Virtuosen, 34 leichte Duette, Volkslieder etc. für 2 Pistons . . 1.80

Ausführliche Kataloge gratis.

Das Schönste vom Schönen enthält das

„Orchestrion“ 33 Hefte mit 78 Piecen für Violine, Flöte, Clarinette, Piston und Pianoforte, à Heft n. 1.50. Cellostimme ist apart zu haben. Das Orchestrion wird fortgesetzt.

Leicht spielbar arrangiert, das Beste für Dilettantenkreise.