

Passacaille

Sur le "CHRISTUS VINCIT"

La registration d'harmonium est notée
au dessus des portées pour la main droite
au dessous pour la gauche.
celle du G^o orgue est notée entre les portées

Paul BERTHIER

Har. ① ② *Lent* ♩ = 66

ORGUE
ou
HARMONIUM

G.O. fonds 8 - 16 (fl. 4)
PED. 8 - 16 doux tirasse

Har. ① ② PED.

PED

détaché

PED

Har. 8^a plus haut
lié

G.O. ajouter prestant
plus f

PED. *détaché*
Har. doubler la basse

ⓖⓙ

ff anches recit (accoup)

lié

en rallentissant

HAR. ③ ① ② Jouer m.d 8^a plus haut
au mouv! - lié

RÉCIT Haubois (sans accouplement)
POSITIF Bourdon - salicional

HAR. ① ②

HAR. ajout. ④

rall. ② ③

RÉCIT

① ④

m.d. 8^a plus haut)
La plus vite - staccato

pp cor de nuit 8 - octavin 2
lié

rall. HARM. ① ② ③ les 2 mains 8^a plus haut
animé lié ♩ = 80
G.O. fonds 8-4 assez *f*

Harm. ① ④ à l'oct. écrite m.g.

rall. Harm. ① ② ③ les 2 mains 8^a plus haut
lent - lié ♩ = 60
Recit V. Cél. *pp* PED. 8-16 - tir - récit
Harm. ① ② ④ PED

assez *f* *pp* en augmen-
sans Ped

- tant beau - coup en

dimi - nu - ant *pp* PED.

assez *f* *p* *pp* rall.
sans Ped

① ② ③ un peu moins lent ♩ = 66 *expressif*
G.O. fonds 8-4 *mf*
acc. RECIT. fonds 8-4
① ②

en pressant et en augmentant

retenu au mouv!

pp subito

Anches récit accoup. en augmentant

toujours

ff anches 8 G.O.

Har. jouer à l'8^e écrite *rall*
fff toutes les anches
 PED

au mouvement

PED.

à volonté

(1)

PED

PED

*retenu**plus vite*

PED

*rall**très lent*

à l'orgue doubler accords de la m.d.
et doubler la PED

(1) Les notes (♯) et le signe [pour le grand Orgue seulement.