

Violon avec acc. d'Orchestre.

Composition de l'Orchestre Besetzung	Parties d'Orchestre Orchester-Stimmen.	Chaque Partie supplém. Jede Dublir-stimme	Composition de l'Orchestre Besetzung	Parties d'Orchestre Orchester-Stimmen.	Chaque Partie supplém. Jede Dublir-stimme
19 Alard, D. Op. 12. Linda di Chamounix, Fantaisie . n.	4.50	— .45	17 Bohrer, A. Op. 40. Concerto No. 5 (en La) (A) n.	6. —	— .60
20 Op. 15. Concerto No. 1. (en Mi) (E) . n.	6. —	— .60	13 Damrosch, L. Nachtgesang (Chant de Nuit), Partition 8 ^o . n. 1.50	2.40	— .30
19 Op. 30. Le Désir de Beethoven, Fantaisie . n.	4.50	— .60	21 Ernst, H. W. Op. 11. Otello, Fantaisie brillante n. (Piano remplaçant les instruments à vent.) n. —.30	1.80	— .15
21 Op. 31. Symphonie concertante No. 1 (en Sol) (G) pour 2 Violons, avec acc. d'Orchestre . n.	4.50	— .45	5 Parties de Quintuor n. —.60	—	—
21 Op. 31 ^{bis} . La même arr. pour Violon . n.	4.50	— .45	11 Femy. Le Quart d'heure, 3 ^{me} Concerto (en La) (A) n.	2.40	— .30
19 Op. 32. Nabucodonosor, Fantaisie . n.	3. —	— .45	5 — Romance de Joseph variée avec acc. du Quintuor	1.20	— .30
20 Op. 33. Symphonie concertante No. 2 (en Ré) (D) pour 2 Violons avec acc. d'Orchestre . n.	3.60	— .45	19 Ghys, J. Op. 40. Concerto No 1 (en Ré) (D) n.	3. —	— .30
20 Op. 34. Concerto No. 2. (en La) (A) . n.	3.60	— .45	20 Guhr, C. 1 ^{er} Concerto (en Fa-min) (L-moll) dans la manière de Paganini . n.	5.40	— .30
14 Op. 35. Moïse, Fantaisie sur la Prière . n.	2.40	— .30	(Il y est ajouté une partie de Violon principal à la manière de Rode.)		
20 Op. 37. Il Trovatore, Fantaisie . n.	3. —	— .45	16 Haumann, Th. Op. 3. Ma Céline. Fantaisie brillante . n.	3. —	— .30
19 Op. 60. L'Echo des Alpes, Fantaisie brillante n.	3. —	— .30	15 — Op. 8. L'Elisir d'amore, Variations sur un air n.	3. —	— .30
15 Artôt, J. Op. 1. Air varié No. 1 (en Ré) (D) n.	1.20	— .15	18 — Op. 10. Guido et Ginevra, Grande Fantaisie . n.	3. —	— .30
18 — Op. 2. Air varié No. 2. (en Mi) (E) . n.	1.50	— .15	18 — Op. 11. Lucia di Lammermoor, Grande Scène n.	3. —	— .30
17 — Op. 4. Souvenir de Bellini, Fantaisie brillante n.	1.50	— .15	20 Hiller, F. Op. 152. Concerto (en La) (A) . n.	9. —	— .75
18 — Op. 5. Lucie de Lammermoor, Scène des Tom- beaux . n.	1.50	— .15	16 Hoffmann, H. A. Op. 8. Concerto No. 2 (en Mi-min) (E-moll) . n.	3.60	— .45
21 — Op. 8. Hommage à Rubini, Fantaisie brillante n.	1.50	— .15	20 Jehin-Prume, F. Op. 1. Fantaisie brillante . n.	3.60	— .30
22 — Op. 18. Concerto No. 1 (en La-min) (A-moll) n.	3. —	— .30	18 Kalliwoda, J. W. Op. 125. Fantaisie . n.	3. —	— .45
24 Bazzini, A. Op. 23. Souvenir de Naples, Fan- tasiaie . n.	4.50	— .45	3 Kreutzer, R. 11 ^{me} Concerto avec acc. d'un 2 ^d Violon, Alto et Violoncelle par Brand . n.	— .90	— .30
25 — Op. 24. Anna Boléna, Fantaisie . n.	3. —	— .30	20 Lafont, C. P. La Muette de Portici, Grande Fantasiaie et Variations . n.	3. —	— .30
13 — Op. 26. Sonnambula, 2 ^{me} Fantasiaie . n.	4.50	— .45	25 Lalo, E. Op. 29. Concerto russe (en Sol) (G) n.	9. —	— .60
24 — Op. 27. Il Pirata, Fantasiaie de Concert . n.	5.40	— .45	18 Lange, S. de Op. 23. Concerto, (en Ré-min) (D-moll) . n.	6. —	— .45
25 — Op. 29. Concerto No. 3 (en Si) (H), Hymne triomphale . n.	4.20	— .45	20 Léonard, H. Op. 14. Concerto No. 2 (en Ré) (D) n.	5.40	— .60
21 — Op. 38. Concerto No. 4 (en La-min.) (A-moll) n.	4.80	— .60	20 — Op. 15. Grande Fantasiaie militaire (en Mi) (E) n.	3.60	— .30
16 Beethoven, L. van. Op. 61 Concerto (en Ré) (D) n.	3. —	— .30	20 — Op. 16. Concerto No. 3 (en La) (A) . n.	4.20	— .45
19 Bériot, Ch. de. Op. 1. Air varié No. 1 (en Ré-min) (D-moll) . n.	2.40	— .30	20 — Op. 19. Fantasiaie sur thèmes de Donizetti . n.	3.60	— .30
15 — Op. 2. Air varié No. 2 (en Ré) (D) . n.	1.80	— .30	5 — do. Parties de Quintuor n.	1.20	— .30
21 — Op. 3. Air varié No. 3 (en Mi) (E) . n.	2.40	— .30	21 — Op. 22. Les Echos, Fantasiaie pastorale . n.	3.60	— .30
19 — Op. 5. Air montagnard No. 4 (en Si-b) (B) n.	2.40	— .30	5 — do. Parties de Quintuor n.	1.20	— .30
13 — Op. 7. Air varié No. 5 (en Mi-min) (E-moll) n.	1.50	— .30	21 — Op. 23. Fantasiaie suédoise . n.	4.20	— .45
13 — Op. 12. Air varié No. 6 (en La-min) (A-moll) n.	1.80	— .30	5 — do. Parties de Quintuor n.	1.80	— .45
18 — Op. 15. Air varié No. 7 (en Mi) (E) . n.	1.80	— .30	10 — Op. 24. Scène populaire espagnole . n.	3. —	— .45
24 — Op. 16. Concerto No. 1 (en Ré) (D) . n.	4.50	— .45	5 — do. Parties de Quintuor n.	1.80	— .45
19 — Op. 30. Le Trémolo, Caprice sur un thème de Beethoven . n.	3. —	— .30	21 — Op. 26. Concertstück (Concerto No. 4) (en Ré) (D) n.	4.20	— .45
25 — Op. 32. Concerto No. 2 (en Si-min) (H-moll) n.	9. —	— .75	5 — do. Parties de Quintuor n.	1.80	— .45
24 — Op. 32 ^{bis} . Andante et Rondo russe extrait du Concerto . n.	4.50	— .45	18 — Op. 28. Concerto No. 5 (en Ré) (D) . n.	3.60	— .30
12 — Op. 42. Air varié No. 8 (en Ré-min) (D-moll) n.	1.80	— .30	5 — do. Parties de Quintuor n.	1.20	— .30
25 — Op. 44. Concerto No. 3 (en Mi-min) (E-moll) n.	9. —	— .75	15 — Op. 29. Don Juan, Fantasiaie . n.	3.60	— .45
23 — Op. 46. Concerto No. 4 (en Ré-min) (D-moll) n.	4.20	— .45	5 — do. Parties de Quintuor n.	1.80	— .45
17 — Op. 52. Air varié No. 9 (en Ré-min) (D-moll) n.	3.60	— .45	9 — Op. 43. Valse Caprice . n.	1.80	— .30
19 — Op. 55. Concerto No. 5 (en Ré) (D) . n.	4.20	— .45	5 — Op. 50. Cavatine. Parties de Quintuor . n.	— .60	— .15
19 — Op. 67. Air varié No. 10 (en Ré) (D) . n.	3.60	— .30	9 — Op. 51. Variations sur une Gavotte di Corelli n.	1.20	— .15
20 — Op. 70. Concerto No. 6 (en La) (A) . n.	4.50	— .45	5 — Op. 53. Suite. Parties de Quintuor . n.	1.80	— .45
20 — Op. 76. Concerto No. 7 (en Sol) (G) . n.	5.40	— .45	16 Lindpaintner, P. Op. 35. Concertino (en Mi- min) (E-moll) . n.	4.20	— .60
13 — Op. 79. Air varié No. 11 (en La-min) (A-moll) n.	2.40	— .30			
22 — Op. 88. Air varié No. 12 (en Ré) (D) . n.	4.50	— .30			
23 — Op. 99. Concerto No. 8 (en Sol) (G) . n.	7.50	— .60			
23 — Op. 100. Fantasiaie ou Scène de Ballet . n.	4.20	— .30			
13 — Op. 104. Concerto No. 9 (en La-min) (A-moll) n.	3.60	— .45			
20 — Op. 115. Grande Fantasiaie . n.	4.20	— .45			
5 — Op. 118. Réveuse, Morceau de Concert, Parties de Quintuor . n.	1.20	— .30			
12 — Op. 119. Grande Valse de Concert . n.	2.40	— .30			
17 — Op. 127. Concerto No. 10 (en La-min) (A-moll) n.	4.20	— .45			

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

No. 1 = sehr leicht;
No. 1 = très facile;
No. 1 = Very easy;

No. 2 = leicht;
No. 2 = facile;
No. 2 = easy;

No. 3 = mittelschwer;
No. 3 = moins difficile;
No. 3 = moderately difficult;

No. 4 = schwer;
No. 4 = difficile;
No. 4 = difficult;

J. B.

Passé, Romance	1 50
Berger (Violon ad lib.)	
ur de Preston (Violon ad lib.)	
de Nuremberg	
on de Lonjumeau (Violon ad lib.)	
iolon ad lib.)	
n Palestine (Violon ad lib.)	
de Péronne	
Roi (Violon ad lib.)	
le Noel (Weihnachtsgesang) (Herman)	
5 No. 10	1 75
C.	
umung (Impression du soir)	1 —
C. et HUBAY, J.	
ange (Echos de la Puszta)	2 —
Norma, Fantaisie	4 25
Linda di Chamounix, Fantaisie	4 25
Souvenirs des Pyrénées, Nocturne	2 —
Tarantelle, Duo concertant	3 —
1 ^{er} Concerto (en Mi, E-dur)	8 50
Souvenirs de Mozart, Fant.	4 25
Quatre Duos faciles, arrangés par E. Ritter.	
En Ut (C-dur)	2 50
En Sol (G-dur)	2 50
En Ré (D-dur)	2 50
En Si-b (B-dur)	2 50
Fantaisie caractéristique	3 50
Barcarolle et Saltarelle.	
Barcarolle	1 75
Saltarelle	3 25
Villanelle	2 —
Le Désir, Fantaisie sur un thème de Beethoven	4 25
1 ^{re} Symphonie (en Sol, G-dur)	3 50
Nabucodonosor, Fantaisie	3 50
2 ^d Concerto (en La, A-dur)	4 25
Moïse, Fant. sur la Prière	2 75
La Muette de Portici, Fant. de concert	3 50
Il Trovatore, Fantaisie	3 50
La Traviata, Fantaisie	3 75
8 Fantaisies faciles.	
La Gazza ladra	2 —
L'Elisire d'amore	2 —
Le Chalet	2 —
Le Barbier de Séville	2 —
Norma	2 —
La Fille du régiment	2 —
Les Puritains	2 —
La Sonnambula	2 —
Un Ballo in maschera, Fant.	3 50
L'Aragonesa, Valse de concert	2 75
Canzonetta, Mélodie	1 50
Robert de diable, Grande Fantaisie de concert	4 25
Guillaume Tell, Fantaisie	4 25
Rigoletto, Fantaisie	4 25
Faust de Gounod, Fantaisie de concert	4 —
La Juive, Fantaisie	3 50
Pastorale et célèbre Menuet de Boccherini, transcrits	2 25
Ernani, Fantaisie	3 50
L'Echo des alpes, Fantaisie brillante	3 75
mélodiques faciles et progressives dans position L'Arrang. et l'Accomp. par der.	
Cah. I.	2 50
.. II.	2 75
.. III.	3 25

ALARD, D.

Les Maîtres classiques du Violon.

No. 1. Corelli. 12 ^{me} Sonate (Follia) (en Ré-min)	3 25
2. Bach. 6 ^{me} Sonate (en Mi)	3 50
3. Tartini. Le Trille du diable, Sonate (en Sol-min.)	3 25
4. Leclair. 6 ^{me} Sonate (Le Tombeau) (en Ut-min.)	2 75
5. Stamitz. 1 ^{er} Divertimento (en Ré) (pour Violon seul)	1 50
6. Viotti. 24 ^{me} Concerto (en Si-min.)	5 25
7. Gaviniés. 2 ^{me} Sonate (en Sol-min.)	2 —
8. Mozart. Sonate (en Si-b)	3 50
9. Beethoven. Romance (en Fa)	1 75
10. Paganini. 1 ^{re} Sonate (en La)	1 50
11. La Romanesca	1 50
12. Porpora. 10 ^{me} Sonate (en Mi)	2 25
13. Tartini. 10 ^{me} Sonate (en Sol-min.)	2 25
14. Nardini. 1 ^{re} Sonate (en Si-b)	3 50
15. Pugnani. 1 ^{re} Sonate (en Mi)	3 25
16. Viotti. 22 ^{me} Concerto (en La-min.)	5 50
17. Mozart. Concerto (en Mi-b)	5 50
18. Beethoven. Sonate (en Ut-min.)	4 25
19. Kreutzer. La Molinara	3 25
20. Baillot. Air de Paisiello „Je suis Lindor“	2 75
21. Corelli. 1 ^{re} Sonate (en Ré)	2 25
22. Bach. 1 ^{re} Sonate (en Sol-min.)	3 50
23. Locatelli. Le Labyrinthe de l'harmonie (pour Violon seul)	1 50
24. Leclair. 3 ^{me} Sonate (en Ré)	2 25
25. Barbella. 3 ^{me} Sonate (en Mi-b)	3 50
26. Chabran. 5 ^{me} Sonate (en Sol)	2 75
27. Manfredi. 6 ^{me} Sonate (en Sol-min.)	3 25
28. Mozart. 5 ^{me} Sonate (en Sol)	2 75
29. Beethoven. Romance (en Sol)	1 50
30. Paganini. 12 ^{me} Sonate (en Mi-min.)	1 50
31. Bach. 4 ^{me} Sonate (en Ré-min.)	4 75
32. Porpora. 1 ^{re} Sonate (en La)	2 25
33. Francoeur. 4 ^{me} Sonate (en Mi)	2 25
34. Guillemain. 2 ^{me} Sonate (en Ut)	3 50
35. Stamitz. 2 ^d Divertimento (en Sol) (pour Violon seul)	1 50
36. Loll. 6 ^{me} Sonate (en Ré) (pour 2 Violons sans acc.)	1 75
37. St. Georges. 3 ^{me} Sonate (en La) (pour 4 Violons sans acc.)	2 —
38. Champagnoli. 4 Préludes (pour Violon seul)	1 —
39. Kreutzer. Concerto (en Ré)	4 75
40. Baillot. Air russe	2 25
41. Campagnoli. 2 Fugues (pour Violon seul)	1 25
42. Blasius. 1 ^{re} Sonate (en Sol)	3 50
43. Mondonville. 5 ^{me} Sonate (en Fa)	2 75
44. Robineau. 3 ^{me} Sonate (en Fa-min.)	3 25
45. Dauvergne. 4 ^{me} Sonate (en Ut-min.)	2 75
46. De Ferrari. 2 ^{me} Sonate (en Si-b)	2 25
47. Pagin. 5 ^{me} Sonate (en La)	2 25
48. Stad. 3 ^{me} Sonate (en Ut-min.)	2 50
49. Bach. 1 ^{er} Concerto (en La-min.)	3 50
50. Boccherini. 3 ^{me} Sonate (en Sol)	2 25
51. Senallé. 9 ^{me} Sonate (en Sol-min.)	2 25
52. Borghi. 1 ^{re} Sonate (en Ré)	2 50
53. Tartini. 2 ^{me} Sonate (en Fa)	2 25
54. Leclair. Sonate (en Ré)	3 75
55. Händel. 10 ^{me} Sonate (en Sol-min.)	1 75
56. Händel. 13 ^{me} Sonate (en Ré)	2 50

Morceaux célèbres, extraits des Maîtres classiques.

No. 1. Tartini. Le Trille du diable: Larghetto affettuoso	1 25
2. Paganini. Sonate I: Polonaise	1 25
3. Viotti. Concerto XXIV: Andante sostenuto	1 50
4. Leclair. Sonate III: Sarabande et Tambourin	2 —
5. Barbella. Sonate II: Larghetto	1 75
6. Porpora. Sonate IX: Allegro	1 75
7. Tartini. Sonate X: Presto	1 75
8. Chabran. Sonate V: Largo	1 75
9. Francoeur. Sonate IV: Aria et Sarabande	1 50

ALARD, D.

Morceaux célèbres, extraits des Maîtres classiques.

No. 10. Ferrari. Sonate II: Rondo	1 50
11. Händel. Sonate VIII: Larghetto	1 50
12. Bach. Sonate VI: Cavotte et Rondo	1 75
13. Tartini. Sonate X: Allegro	1 25
14. Mozart. Concerto, Op. 76: Un poco Adagio	1 75
15. Paganini. Sonate VII: Andante innocentamente	1 25
16. Porpora. Sonate I: Allegro	1 75
17. Pagin. Sonate V: Allegro	1 75
18. Manfredi. Sonate VI: Adagio	1 25
19. Kreutzer. Concerto en Ré: Adagio	1 50
20. Stad. Sonate III: Rondo	1 75
21. Senallé. Sonate IX: Sarabande et Finale	1 75
22. Tartini. Sonate II: Allegro assai	1 75
23. Händel. Sonate X: Adagio	1 50
24. Bach. Sonate IV: Giga	1 75
25. Bach. Sonate IV: Chacone	3 25

24 Mélodies italiennes.

Cah. 1. Le Barbier. — Norma	2 —
2. La Fille du régiment. — Linda di Chamounix	2 —
3. Nabuco. — L'Elisire d'amore	2 25
4. Nabuco. — Le Chalet	2 25
5. Maria Padilla. — Roberto Devereux	2 —
6. Les Martyrs. — Las Paritains	2 25
7. Semiramis. — Adelson	2 25
8. Il Pastor svizzero. — Ciro en Babylonie	2 —
9. Le Pirate. — Christina	2 —
10. Otello. — La Romanziera	2 25
11. Beatrice di Tenda. — Aureliano	2 25
12. Anna Bolena. — Il Zeffiro	2 —

Pièces caractérist. en forme d'études.

No. 1. 2 ^{me} Position: Nocturne	1 25
2. 2 ^{me} Position: Valse gracieuse	1 75
3. 3 ^{me} Position: Sérénade	1 50
4. 3 ^{me} Position: Larmes et Sourires	1 75
5. 4 ^{me} Position: Une simple Pensée	1 50
6. 5 ^{me} Position: Elégie	1 25
7. 1 ^{re} à 5 ^{me} Position: Polonaise	1 75
8. 6 ^{me} Position: Valse mignonne	1 25
9. Doubles Cordes: Prière	1 75
10. Doubles Cordes: Introduction et Allegro de concert	2 —
11. Staccato volant: Les Lutins	1 75
12. Trille et Notes d'agrément: Cavatine	1 75
13. Trémolo: Le Ruisseau	1 75
14. Sons harmon. et Pizzicato de la main gauche: Boléro	2 —
15. Triple et quadruple Cordes: Air varié	2 —

Nouveau Répertoire du Violoniste, Transcriptions.

No. 1. Bach. Gavotte	1 75
2. Beethoven. Andante con Variazioni	1 75
3. Händel. Air varié	1 75
4. Haydn. Andante più tosto	1 75
5. Mozart. Offertoire	1 75
6. Rameau. Le Tambourin	1 75
7. Haydn. Sérénade	1 75

ALBERT, B.

Les Débuts du jeune Violoniste.

No. 1. Une plaintive	1 50
2. Ponsée joyeuse	1 75
3. Souvenir	1 75
4. Saltarelle	2 —

ALQUEN, FR. D'.

Masurka	1 50
2 Morceaux de genre.	
No. 1. Romance	2 25
2. Alla Tarantella	2 25
2 Romances	1 75
Tarantella	2 —

Adagio. **TUTTI.** *ff*

SOLO. *pp*

p **Cres.** *ppp*

ppp **Dim.**

THÈME. **Allegretto.**

p

Var. I. **Moderato.**

p

ff **TUTTI.** *ff*

Var. II. **Sostenuto.**

p

ff **TUTTI.** *ff*

14h1/464

Più animato.

Var. III.

Var. IV. *Andante.*

Var. V. *Moderato.*

Var. VI. *Grazioso.*

Con fuoco.

Var. VII.

First section of musical notation, consisting of five staves. The first staff is marked *p* and the second *f*. The music features a rhythmic pattern of eighth notes with accents.

Coda.

Coda section of musical notation, consisting of ten staves. It includes dynamic markings such as *pp*, *Cres.*, *poco*, *il poco*, *Piu presto.*, *Dim. p*, *pp*, *ff*, and *f*. The section concludes with a double bar line.

Adagio. **TUTTI.** *ff*

pp **SOLO.**

p

pp

Allegretto.
THÈME.

Moderato.
Var. I. *p*

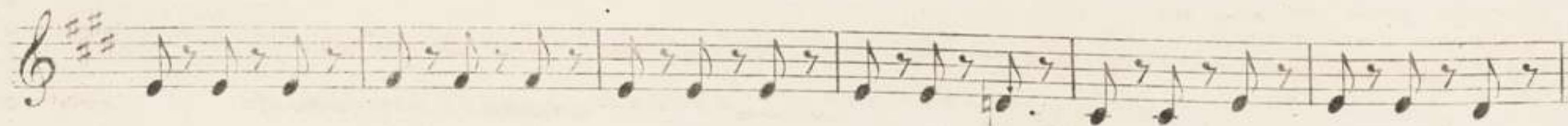
ff **TUTTI.** *ff*

Sostenuto.
Var. II. *pp*

TUTTI. *f* *Dim.* *ppp*

Più animato.

Var. III.



Andante.

Var. IV



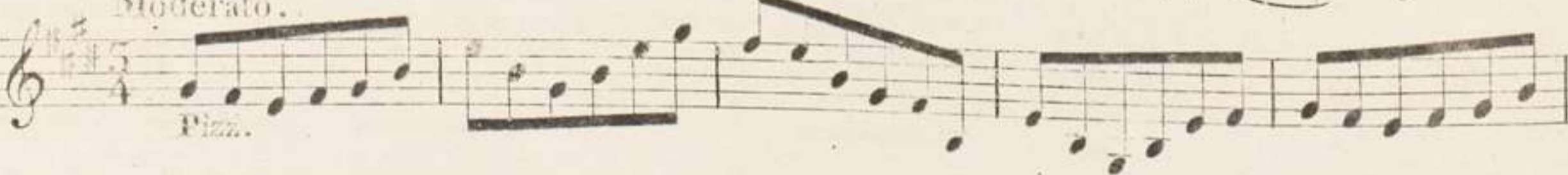
Colla parte.

TUTTI.

Var. V.

Moderato.

Pizz.



TUTTI.



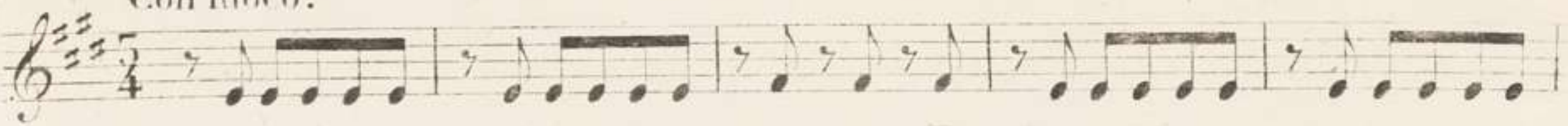
Gravioso.

Var. VI.



Con fuoco.

Var. VII.



Coda.



Più presto.



FINE.

5^e Air Varié.

Adagio. *ff* TUTTI.

p Cres.

pp Allegretto.

THÈME. *pp* 1 2 5 4 5

Var. I. Moderato. *p*

ff TUTTI.

Var. II. Sostenuto.

f *pppp* TUTTI.

Var. III. Più animato. *p* 1 2 3 4 5 6

f *ff* *ff* *ff* *ff* *p* 1 2 5

f *ff* TUTTI.

Var. IV. Andante. *pppp* 2 3 4 5 1 2 5 4

f *ff* TUTTI. *pp* *ppp*

Colla parte.

Var.V.

Var.VI.

Grazioso.

Var.VII.

Con fuoco.

Coda.

Adagio. **TUTTI.**
ff

SOLO.
p *pp* Cres.

pp **Allegretto.**
 1 2 3 4 5 6

THÈME.

Moderato.

Var. I.

TUTTI.
ff *ff*

Sostenuto.

Var. II.
pp

TUTTI.
f *p* *ppp* *p*

Più animato.

Var. III.
pp

f *f* *f* *f* *f*

TUTTI.
ff

Andante.

Var. IV.
p

1^a 2^a **TUTTI.**
pp

Colla parte.

Moderato.

Var. V. *Pizz.*

1^a 2^a TUTTI. *Arco. ff*

Grazioso.

Var. VI. *pp*

Con fuoco.

Var. VII. *p*

Coda.

pp 1 2 3 4 5 6 7

ff 8

Più presto.

ff *f* *Dim. pp*

f *f* *ff*

f *f* *f* *f*

Adagio. *ff*

SOLO. 14 Viol. prin. Fl. #5 *pp*

THÈME. Allegretto. 8 12

Var. I. Moderato. 8 12 TUTTI.

Var. II. Sostenuto. 8 8 SOLO. 2 TUTTI. 4

Var. III. Più animato. 7 8 *pp* *p*

TUTTI. *ff*

Var. IV. Andante. 8 12 SOLO. 2 *p*

Var. V. Moderato. 8

5

TUTTI. *ff*

Var. VI. *Grazioso.* 8 12 TUTTI. 5

Var. VII. *Con fuoco.* 2 2 2

Coda. 10 Viol. prin. Fl.

Più presto. ff pp

Cres. - - - - -

- - - f

ff

ff

1^{re} CLARINETTE en LA.

C. DE BÉRIOT. Op. 7.

5^e Air Varié.

Adagio. *ff*

Viol. prin. SOLO. 14 *pp*

THÈME. Allegretto. *pp* **TUTTI.** *p*

Var. I. Moderato. *ff*

Var. II. Sostenuto. SOLO. *ff*

Var. III. Più animato. **TUTTI.** *ff*

Var. IV. Andante. SOLO. *pp* **TUTTI.** *ff*

Var. V. Moderato. *pp* **TUTTI.** *ff*

Var. VI. Grazioso. *pp* **TUTTI.** 5 *ff*

Var. VII. Con fuoco. *pp*

pp

Coda. *pppp* **Cres.**

Più presto. *ff* **Dim. pp** *fx*

Cres. *f* *ff*

ff *ff*

Adagio. *ff*

SOLO. 14 *Viol. prin.* *Cl.* *pp*

Allegretto. *pp* *p* *pp*

THÈME. Moderato. *pp* *TUTTI.* *p* *pp*

Var. I. Sostenuuto. *ff* *TUTTI.* 4

Var. II. Più animato. *pppp* *ff* *TUTTI.* 8

Var. III. Andante. *pppp* *ff* *TUTTI.* 4

Var. IV. Moderato. *pp* *ff* *TUTTI.* 8

Var. V. Grazioso. *pp* *ff* *TUTTI.* 5

Var. VI. Con fuoco. *pp*

pp

Coda. *pppp* *Più presto.* *Cres.*

f *ff* *Dim. ppp* *f*

ff

ff

BASSONS.

C. DE BERIOT, Op. 7.
5^e Air Varié.

Adagio.

THÈME.

Var. I.

Var. II.

Var. III.

Var. IV.

Var. V.

Var. VI.

Var. VII.

Coda.

Adagio. *ff*

SOLO. 12

1 2 3 4 5 6

pp Dim.

Allegretto.

THÉME. *f*

Moderato. TUTTI.

Var. I. *ff*

Sostenuto. SOLO. TUTTI.

Var. II. *pp*

Più animato. SOLO. 2^e TUTTI.

Var. III. *pp*

Andante. SOLO. 1^a 2^a 3^a TUTTI.

Var. IV. *p*

Moderato. SOLO. 2^e TUTTI.

Var. V. *pp*

Grazioso. *pp* TUTTI. 5

Var. VI. *f*

Con fuoco. *pp* TUTTI. 5

Var. VII. *f*

Coda. *f* *pp* *f*

Più presto. *pp*

pp Cres. *f* Dim.

pp

pp Cres. *f* *ff*

ff

ff *f* *ff*

No. 1 = sehr leicht;
 No. 1 = très facile;
 No. 1 = Very easy;

No. 2 = leicht;
 No. 2 = facile;
 No. 2 = easy;

No. 3 = mittelschwer;
 No. 3 = moins difficile;
 No. 3 = moderately difficult;

No. 4 = schwer;
 No. 4 = difficile;
 No. 4 = difficult;

MELOT, B.

Op. 2. Fantaisie 3 25

IES, J. C.

Berceuse 1 50
 Gavotte 2 —
 Intermezzo 2 —
 Romance 2 —
 Sarabande 1 50

DITI, L.

Il Bacio, Valse transcr. par H. Léonard 2 25
 L'Estasi, Valse brillante, arr. 2 25
 Célèbres Valses, arr. par G. Binnet.
 No. 1. La Stella 2 —
 2. L'Estasi 3 —
 3. Les belles Viennoises 3 25
 4. Il Bacio 2 25

TOT, J.

Op. 1. 1^r Air varié (en Ré, D-dur) 2 75
 Op. 2. 2^d Air varié (en Mi, E-dur) 2 75
 Op. 4. Souvenir de Bellini, Fant. brill. n. 1 50
 Op. 5. Lucie de Lammermoor, Scène des tombeaux, Fantaisie 3 50
 Op. 6. Le Rêve 3 50
 Op. 7. Scherzo 2 75
 Op. 8. Hommage à Rubini, Fantaisie brillante 4 25
 Op. 11. Gr. Fantaisie sur l'Hymne national russe 3 50
 Op. 13. Norma, Fantaisie 3 50
 Op. 14. Sérénade 2 —
 Op. 15. Rondo brillant 3 50
 Op. 16. Grande Fantaisie de concert 3 50
 Op. 18. 1^r Concerto (La-min., A-moll) 3 50
 Op. 19. Robert de diable, Gr. Fant. 3 50
 Op. 20. Romance de Field, transcrite 1 50
 Lucrece Borgia, Romance, transcrite 1 75
 Voir aussi: Kalkbrenner & Artôt
 Osborne & Artôt.

CHER, J.

Op. 24. Danse espagnole, Fragment de Salon, (F. Forberg) 2 25
 Op. 54. A Léonora, Nocturne, (Ritter), Succé's No. 37 1 75
 Croyez-moi, Mélodie (Weber) Morceaux No. 1
 Mazurka de Traineaux (Weber) Morceaux No. 11 2 25
 Vaillance, Polka militaire (Ritter) Succé's No. 52 1 75

BER, D. F. E.

ouvertures:
 Le Cheval de Bronze 2 —
 Les Diamants de la Couronne (Violon ad lib.) 2 —
 Le Dieu et la Bayadère " " 1 75
 Le Domino noir " " 1 75
 Fra Diavolo " " 2 —
 Haydée, ou Le Secret (Violon ad lib.) 1 75
 Lestocq " " 1 75
 Marco Spada " " 2 —
 La Muette de Portici " " 1 75
 La Part du Diable " " 1 75
 Le Philtre " " 1 75
 La Serment " " 1 75
 Zanetta " " 1 75

CH, J. S.

Air et Gavotte de la Suite (Haddock) 2 —
 Adagio (De Swert & Ritter, Maîtres No. 7) — 75
 Air „Mein gläubig Herz“ (Kross, Albuml. No. 21) 1 50
 Andante en La-min. (De Swert & Ritter, Maîtres No. 1) 1 25
 Andante du Concerto dans le style italien (Musin et d'Ernesti) 1 50
 Andante du Concerto dans le style italien (Müller-Reuter) 1 50
 Chaconne de la Sonate IV. (Alard: Morceaux No. 25) 3 25
 Concerto I. (Alard: Maîtres No. 49) 3 50
 Gavotte en Sol-min. (Alard: Nouveau Répert. No. 1) 1 75

BACH, J. S.

4 Gavotte et Rondo de la Sonate VI. (Alard: Morceaux No. 12) 1 75
 4 Gigue de la Sonate IV. (Alard: Morceaux No. 24) 1 75
 2 Lied (Moffat, Album II.) 2 50
 2 Meditation sur le 1^{er} Prelude adaptée par Ch. Gounod 2 50
 4 Sonate I. (Alard: Maîtres No. 22) 3 50
 4 " IV. (" " No. 31) 4 75
 4 " VI. (" " No. 2) 3 50
 3 2 Präludien (Papendick) 2 —

BACHMANN, G.

3 Chanson-Ballade, arr. 2 —
 4 Gigue bretonne, arr. 2 25
 2 Perles de Madrid, Habanéra, arr. (Weber: Morceaux No. 2) 1 75
 2 Sorrento, Mazurka, arr. (Ritter: Succé's No. 41) 1 75
 3 Les Sylphes, Impromptu-Valse, arr. 2 25

BAILLOT, F.

3 Air de Paisiello (Alard: Maîtres No. 20) 2 75
 3 Air russe (Alard: Maîtres No. 40) 2 25

BANKWITZ, C.

Deux Morceaux.
 3 No. 1. Chanson d'amour 1 50
 3 2. Souvenir de Varsovie 2 —

BARBELLA, E.

3 2^{me} Sonate (Alard: Maîtres No. 25) 3 50

BARNETCHE, E.

3 Op. 64. Sois béni! Romance sans paroles 1 75

BARRÈS, J.

2 La Valkyrie, Chant d'amour, Transcr. 1 75

BARRÈS, J. et FAUCHEZ, P.

2 Berceuse africaine 2 —
 2 Bobre africain, Danse nègre 2 —

BAS, S. de.

3 Lucrezia Borgia, Fantaisie 3 50

BATTA, A.

2 „Oh! dites-lui“, Romance de Kotschoubey, transcr. 1 25

BAZZINI, A.

5 Op. 10. Lucia di Lammermoor, Fantaisie dramatique 3 50
 3 Op. 22. L'Absence, Mélodie 1 75
 4 Op. 23. Souvenir de Naples, Fant. 4 25
 4 Op. 24. Anna Boléna, Fantaisie 3 25
 4 Op. 25. La Ronde des lutins, Scherzo fantastique 3 50
 4 Op. 26. La Sonnambula, 2^{me} Fant. 4 25
 4 Op. 27. Il Pirata, Fant. de concert 4 25
 4 Op. 29. Hymne triomphal, 3^{me} Concerto (en Si, H-dur) 4 25
 Op. 35. 6 Morceaux lyriques.
 3 No. 1. Elégie 2 25
 3 2. La Joie 2 75
 4 3. Le Muletier 2 75
 4 4. Bavardage 2 25
 4 5. Rêve de bonheur 2 —
 4 6. Boléro 2 75
 4 Op. 36. Le Carillon d'Arras, Air flamand varié 3 50
 5 Op. 38. 4^{me} Concerto (en La-min. A-moll) 4 25
 4 Op. 40. La Straniera, Fantaisie 4 25
 Op. 41. 3 Morceaux lyriques.
 3 No. 1. Nocturne 1 75
 4 2. Scherzo 2 50
 3 3. Berceuse 1 75
 4 Op. 42. Concerto militaire (en Ré, D dur) 4 25
 4 Preghiera, tirée du Concerto militaire. (Op. 42) 2 —
 Op. 43. 2 Morceaux fantastiques.
 4 No. 1. Ballade 3 50
 3 2. La Danse des gnômes 2 75

BAZZINI, A.

Op. 44. 3 Morceaux en forme de Sonate.
 3 No. 1. Allegro 2 25
 3 2. Romance 1 75
 3 3. Finale 2 75
 Op. 45. 3 Morceaux caractéristiques.
 3 No. 1. Heure d'amour 2 75
 3 2. Regrets 2 25
 4 3. Séguidille 3 25
 Op. 46. 3 Morceaux de Salon.
 3 No. 1. Une Matinée au Lidé 2 25
 3 2. Séparation 2 75
 3 3. Inquiétude 2 75
 Op. 49. 2 grandes Etudes.
 4 No. 1. En Ré (D-dur) 2 75
 4 2. En Sol (G-dur) 2 75
 4 Op. 50. La Traviata, Fantaisie 3 50
 4 Op. 51. Allegro dramatique 4 25
 Op. 53. 3 Morceaux de Salon.
 3 No. 1. Sotti i Salici 1 75
 3 2. Pourquoi 1 75
 3 3. Mignonne 2 25

BEAZLEY, J. C.

2 Pensées mignonnes.
 No. 1. Chanson 1 50
 2. Barcarolle 1 75
 3. Elégie 1 50
 4. Symphonie 1 50
 5. Inquiétude 1 50
 6. Contemplation 1 50
 7. Chant du soldat 1 25
 3 Deux Pensées mélodiques 2 —

BECKER, J.

Morceaux de salon.
 3 No. 1. La Veille des noces 1 75
 2 2. La Brise du printemps 1 25
 4 3. Un Caprice 1 50

BEETHOVEN, L. van.

3 Op. 5. Deux Sonates.
 No. 1. en Fa (F) — —
 2. en Sol-min. (G-moll) — —
 3 Op. 8. Sérénade (Brand) — —
 3 Op. 12. Trois Sonates.
 No. 1. en Ré (D) — —
 2. en La (A) — —
 3. en Mi (E) — —
 2 Op. 13. Adagio de l' Op. (Lamoury) 1 50
 2 Op. 16. Andante du Quintour (Haddock) 2 —
 3 Op. 17. Sonate en Fa (F) — —
 2 Op. 20. Adagio du célèbre Septour (Gariboldi) 2 25
 3 Op. 23. Sonate en La-min (A-moll) — —
 3 Op. 24. Sonate Fa (F) — —
 4 Op. 30. Trois Sonates.
 No. 1. en La (A) — —
 2. en Ut-min. (C-moll) — —
 (Alard: Maîtres class. No. 18) 4 25
 No. 3. en Sol (G) — —
 3 Op. 40. Romance en Sol (G) — —
 do. (Alard: Maîtres class. No. 29) 1 50
 do. do. (Pollitzer) — —
 do. do. (Wilhelmj) 2 25
 4 Op. 47. Grande Sonate en La dédié à Kreutzer — —
 4 do. Andante con Variazioni de la Sonate — —
 3 Op. 50. Romance en Fa (F) — —
 do. (Alard: Maîtres class. No. 9) 1 50
 do. do. (Pollitzer) — —
 do. do. (Wilhelmj) 1 75
 4 Op. 61. Concerto en Ré (D) (Ch. Dancla) n. 2 —
 4 Op. 61. Violin-Concert mit Bezeichnungen und Winken unter besonderer Berücksichtigung der Auffassung von Josef Joachim, versehen von Heinrich Dessauer Violinstimme allein n. 1 —
 Für Violine und Pianoforte n. 2 —
 do. Larghetto du Concerto (Kross) — —
 do. 3 Cadences pour le Concerto (Plotenyl) 6 —
 do. Cadence pour le Concerto (Léonard) — 75
 3 Op. 66. Douze Variations sur un thème de Mozart

No. 1 = sehr leicht; No. 2 = leicht; No. 3 = mittelschwer; No. 4 = schwer;
 No. 1 = très facile; No. 2 = facile; No. 3 = moins difficile; No. 4 = difficile;
 No. 1 = Very easy; No. 2 = easy; No. 3 = moderately difficult; No. 4 = difficult;

OVEN, L. van.

69. Grande Sonate en La (A) — —
 72. Fidélité, Grand C.éra (Brand) — —
 Ouverture — —
 84. Egmont, Tragédie de Goethe, Ouverture
 et Entractes (Brand) — —
 96. Sonate en Sol (G) — —
 102. Deux Sonates No. 1 en Ut (C) — —
 2 en Ré (D) — —
 125. Symphonie No. 9 mit Schlusschor
 über Schiller's Ode an die Freude
 (Hermann.) — —
 125. Adagio molto cantabile (Einzig) 2 25
 130. Cavatina et Danza alla Tedesca du
 Quatuor (Haddock) — —
 laïde (de Suert) 2 —
 do en Sol (G) — —
 Valses (Moret) 3 25
 e du Désir (Danbé, 20 Transcr. No. 9) — —
 ze Variations en Sol sur un thème de Händel
 sur l'air „Se vuol ballare“ della
 Nozze di Fagaro — —

ND, A. H.

zone 1 75
 Canzone (en Sol) 2 —

I, V.

na, Ouverture (Violon ad lib.) — —

LL, W.

ason d'amour 2 —

CT, J. et DAVID, F.

ron, Grand Duo 2 —

, CH. de.

1. 1^{re} Air varié (en Ré-min., D-moll) 2 —
 2. 2^{me} Air varié (en Ré, D-dur) 2 —
 3. 3^{me} Air varié (en Mi, E-dur) 2 75
 5. 4^{me} Air varié (montagnard) (en Si-b,
 B-dur) 2 75
 7. 5^{me} Air varié (en Mi, E-dur) 3 25
 12. 6^{me} Air varié (en La, A-dur) 2 75
 15. 7^{me} Air varié (en Mi, E-dur) 2 75
 16. 1^{re} Concerto (en Ré, D-dur) 4 25
 30. Le Trémolo, Caprice sur un thème de
 Beethoven 3 25
 32. 2^d Concerto (en Si-min., D-moll) 7 25
 Id. id., Andante et Rondo russe, extr.
 du Concerto 4 24
 37. 3 Etudes caractéristiques 4 25
 42. 8^{me} Air varié (en Ré, D-dur) 3 50
 44. 3^{me} Concerto (en Mi-min., E-moll) 6 25
 46. 4^{me} Concerto (en Ré-min., D-moll) 8 50
 52. 9^{me} Air varié (Fantaisie) (en Ré, D-dur) 4 75
 55. 5^{me} Concerto (en Ré, D-dur) 5 25
 58. Valses 3 25
 63. 1^{re} Duo original (en Ré, D-dur) 4 75
 67. 10^{me} Air varié (en Ré, D-dur) 4 25
 68. 2^d Duo original (en Sol-min, G-moll) 4 25
 69. 3^{me} Duo original (eu Ut-min, C-moll) 5 50
 70. 6^{me} Concerto (en La, A-dur) 4 25
 71. 4^{me} Duo original (en Mi-min., E-moll) 4 75
 76. 7^{me} Concerto (en Sol, G-dur) 6 25
 77. Premier Guide du Violoniste, Suite
 1^{bis}. 10 Etudes élémentaires, arr.
 En 2 Cahiers, chaque 2 50
 77. Id., id., Suite II. 10 Etudes mélo-
 diques et de style en forme de Solos 4 75
 79. 11^{me} Air varié (en La, A-dur) 3 25
 85^{bis}. Etude de salon 1 75
 87^{bis}. 10 petites Etudes mélodiques. En
 2 Suites chaque 2 50
 88. 12^{me} Air varié (en Sol, G-dur) 4 25
 90. Nocturne 2 —
 99. 8^{me} Concerto (en Ré, D-dur) 6 25
 100. Fantaisie ou Scène de ballet 4 25
 Id., id., Nouv. Edition revue et doigtée
 par Ch. Dancla 4 25
 101. Les trois Bouquets, 3 petites Fantaisies.
 1. En La (A-dur) 1 75
 2. En Ré (D-dur) 1 75
 3. En Mi (E-dur) 1 75

BERIOT, CH. de.

3 Op. 104. 9^{me} Concerto (en La-min.) 4.25
 3 Op. 105. 2^{me} Fantaisie-Ballet 4.25
 3 Op. 108. Andante-Caprice 3.25
 3 Op. 111. 2 Fantaisies sur des thèmes
 russes No. 1. 2.—
 No. 2. 2.75
 4 Op. 115. Grande Fantaisie 4.25
 3 Op. 118. Rêveuse, Morceau de concert 1.75
 4 Op. 119. Grande Valse de concert 3.25
 4 Op. 120. Fantaisie lyrique 3.25
 3 Op. 121. Andante varié 2.75
 3 Op. 122. Ouverture brillante 3.25
 Op. 123. Sept Etudes de concert, pour-
 vues d'un acc. par E. W. Ritter.
 4 No. 30. Tempo di marcia 2.25
 4 31. Cantabile 1.25
 4 40. Allegretto 2.—
 3 41. Andante 1.75
 4 44. Moderato quasi Adagio 1.50
 3 53. Adagio non troppo 1.50
 4 55. Lento maestoso 2.—
 2 Op. 124. Sérénade 1.50
 3 Op. 125. Les Echos, Fantaisie 1.75
 3 Op. 126. Souvenirs de Weber, Fantaisie
 sur Obéron et Freischütz 3.25
 4 Op. 127. 10^{me} Concerto (en La-min.) 4.25
 2 Air varié (en Sol), tiré de la Methode 1.75
 2 Elégie, tirée de l'Ecole transcendante 1.50
 1-4 36 Etudes mélodiques, choisies dans la
 Methode En 6 Suites, chaque 3.—
 2 12 Mélodies italiennes.
 En 3 Suites, chaque 2.—
 2 12 Mélodies italiennes.
 1^{re} Suite. Non giova il sospirar
 Vanne al mio bene } 2.—
 Al dolce guidame
 A torto ti lagni }
 2^{me} Suite. E vezzosa si la rosa
 La verginella } 2.—
 Mille sospire e lagrime
 Deh! non voler costringere }
 3^{me} Suite. Comme l'aurette placide
 Stanco di pascolar } 2.—
 Quel suono }
 Prendimi teco }

et **BENEDICT, Sir J.**

2 Souvenir de Beethoven (Allegro de la 6^{me}
 et Andante de la 7^{me} Symphonie) Duo 2.—
 Collection de Duos concertants
 No. 1.
 avec **LABARRE, T.**
 2 Le Siège de Corinthe, Fantaisie Op. 6 2.25
 No. 2.
 3 Moïse, Fantaisie Op. 8 2.25
 No. 3.
 2 La Muette de Portici, Fantaisie Op. 10 2.25
 No. 4.
 avec **OSBORNE, G. A.**
 2 Le Comte Ory, Fantaisie Op. 11 3.50
 No. 5.
 3 Variations brillantes en Ré, dédiées à la
 Reine des Pays-Bas Op. 13 3.50
 No. 6.
 3 Grandes Variations en La mineur, dé-
 diées à Mme. Cottinet Op. 14 3.50
 No. 7.
 3 Guillaume Tell, Fantaisie brillante
 (Pollitzer) Op. 16 4.25
 No. 8.
 avec **BENEDICT, J.**
 3 La Sonnambula, Duo brillant Op. 18 4.75
 No. 9.
 3 Duo concertant, en Mi-b dédié à Mme.
 Bertin de Vaux Op. 19 4.25

BERIOT, Ch. de.

avec **OSBORNE, G. A.**
 No. 10.
 3 La Pré aux Clercs, Fantaisie brill. Op. 20 3.50
 No. 11.
 avec **SCHÖBERLECHNER, F.**
 3 L'Elisire d'Amore, Duo brillant Op. 21 4.25
 No. 12.
 avec **OSBORNE, G. A.**
 3 Les Puritains, Duo brillant Op. 22 4.25
 No. 13.
 2 1^{re} Nocturne sur les Soirées musicales
 de Rossini Op. 23 3.25
 Op. 14.
 2 2^{me} Nocturne sur les Soirées musicales
 de Rossini Op. 13 3.25
 Op. 15.
 3 L'Ambassadrice, Variations de Concert
 Op. 24 4.25
 No. 16.
 3 Duo brillant sur un Thème original Op. 25 4.25
 No. 17.
 avec **BENEDICT, J.**
 3 Norma, Fantaisie brillante Op. 28 3.50
 No. 18.
 avec **OSBORNE, G. A.**
 3 Le Domino noir, Duo brillant Op. 31 3.50
 No. 19.
 avec **WOLFF, E.**
 3 Robert le Diable, Duo brillant 4.75
 No. 20.
 3 Zanetta, Duo brillant Op. 33 4.25
 No. 21.
 3 Les Diamants de la Couronne, Duo
 brillant Op. 38 4.25
 No. 22.
 avec **THALBERG, S.**
 4 Les Huguenots, Duo brillant 4.75
 No. 23.
 avec **BENEDICT, J.**
 2 Le Fruit de L'Etude, 6 Duos faciles et
 brill. sur des Mélodies célèbres Op. 35
 1^{re} Suite 3.50
 No. 24.
 2^{me} Suite 3.50
 No. 25.
 avec **LABARRE, T.**
 2 1^{re} Nocturne sur des Mélodies de F.
 Schubert (Plaintes de jeune Fille, La
 Poste) Op. 34 2.75
 No. 26.
 2 2^{me} Nocturne sur des Mélodies de F.
 Schubert (La Religieuse, Ave Maria,
 L'Illusion) Op. 34 2.75
 2 3^{me} Nocturne sur des Mélodies de F.
 Schubert (Le Roi des Aulnes, La
 Sérénade) Op. 34 2.75
 No. 28.
 avec **WOLFF, E.**
 3 Fantaisie sur des motifs originaux Op. 36 4.25
 No. 29.
 avec **OSBORNE, G. A.**
 3 Souvenir d'Auber, Duo brillant Op. 39 4.25
 No. 30.
 avec **LABARRE, T.**
 2 1^{re} Duettino sur Stabat Mater de Rossini.
 Op. 40 2.25
 No. 31.
 2 2^{me} Duettino sur Stabat Mater de Rossini
 Op. 40 2.25