

# MINUIT... CRÉTINI!

CHANSONNETTE

(Réflexions d'un père à son fils)

Paroles de  
**PLÉBUS**

Musique de  
**W. FATZAUN**

Allegretto

PIANO

The first system of music is a piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The music begins with a forte dynamic (f) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The second system of music continues the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The music continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The first system of the vocal line consists of a single treble clef staff. The lyrics are: "Mi - nuit... Cré - tin!... c'est l'heure des voi - tu - res, Des marchands".

The first system of the piano accompaniment for the vocal line consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The music begins with a piano dynamic (p) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics "P suivez" are written below the first staff.

The second system of the vocal line consists of a single treble clef staff. The lyrics are: "d'Press; des cher - cheurs de mé - gots... Sur les boul' - vards".

The second system of the piano accompaniment for the vocal line consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The music continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

1913

en voit de rich's na - tu - res Et des sa - pins nar - gués par les au - tos.

Mi - nuit...c'est l'heu - re des chocs et des cul - bu - tes, Tous les a -

- gents font mar - cher leur bâ - ton... Sur le pa - vé faut  
*suivez*

é - vi - ter les chû - tes... Aus - si Cré - tin...prends garde à ton crou - pion!  
*suivez.*



# Minuit... Crétin!

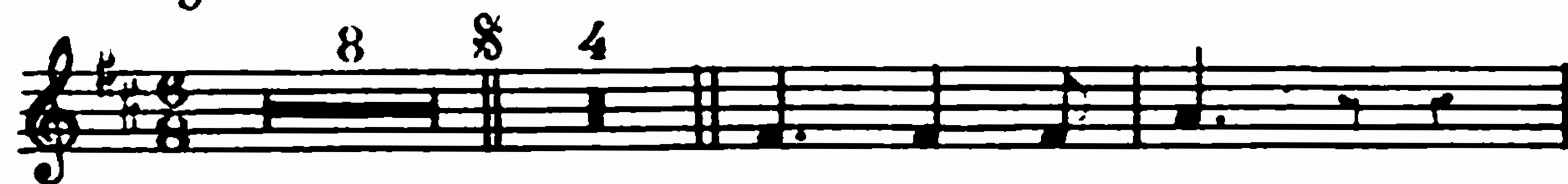
CHANSONNETTE

(Réflexions d'un père à son fils)

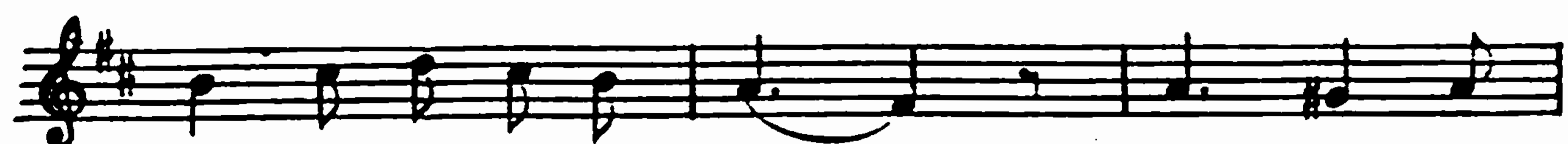
Paroles de  
**PLÉBUS**

Musique de  
**W. FATZAUN**

Allegretto



Mi - nuit... Cré - tin!...



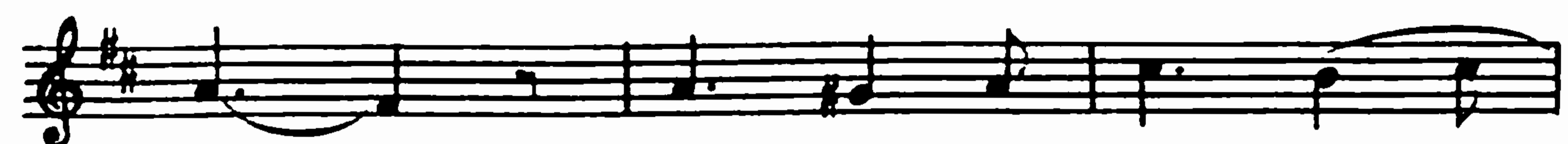
c'est l'heu - re des voi - tu - res, Des mar - chands



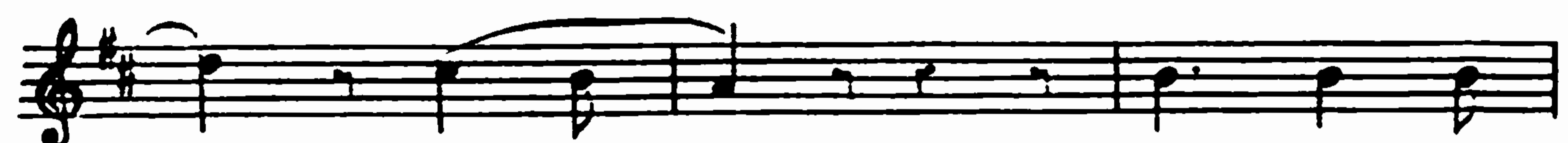
d'Press', des cher - cheurs de mé - gots...



Sur les boul' - vards on voit de rich's na -



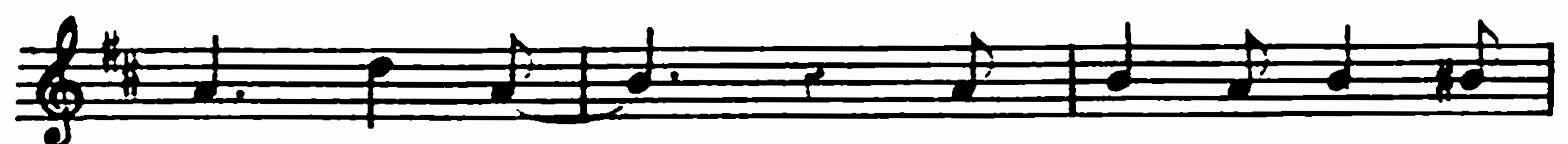
- tu - res Et des sa - pins nar - gués



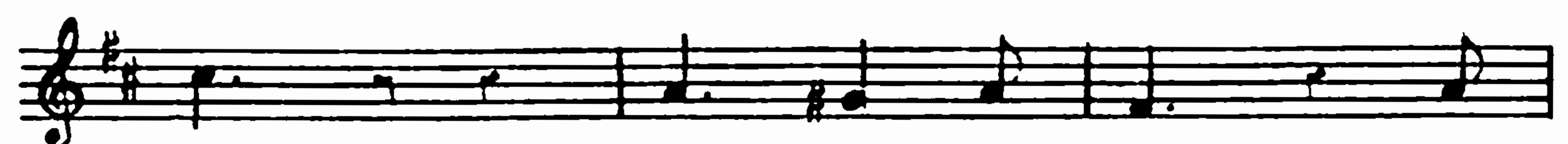
par les au - tos. Mi - nuit... c'est



l'heu - re des chocs et des cul - bu - tes,



Tous les a - gents font mar - cher leur bâ -



- ton... Sur le pa - vé faut



é - vi - ter les chû - tes... Aus - si Cré -



- tin... prends garde à ton crou - pion!

2

Minuit... crétin! c'est l'heure où l'on boulotte  
Quand on a faim en sortant des concerts.  
Soit chez *Maxim's* ou bien *Au chien qui p'lote*  
Certains menus n'sont pas piqués des vers...  
La femm' du mond' trône avec élégance  
En dégustant perdreaux et Marsala...  
Si à minuit les rupins font bombance,  
Au lieu d'gibier les fauchés bouff'nt du chat.

3

Minuit... Crétin... c'est l'heure du Champagne,  
On prend des cuit's avec un chalumeau...  
C'est à minuit que l'on bat la campagne  
Et le garçon on le trait' de chameau...  
C'est à minuit que la cloche résonne...  
La sous-maitress' dit: Mesdam's, grouillez-vous!  
C'est à minuit qu'la femme est polissonne  
Mais toi... crétin! tout seul... tu fais joujou...

4

Minuit... crétin! c'est une heure où l'on s'aime,  
Où les baisers s'envolent triomphants...  
Bougre d'andouill'! mais c'est tout un poème,  
C'est à minuit que l'on fait des enfants.  
L'jour de ma noce... écout' c'que dit ton père:  
C'est à onze heur's que j'suis rentré chez moi...  
C'est à minuit qu'j'ai embrassé ta mère  
Et fabriqué un p'tit cochon comm' toi!

1913