

GASPARO CASATI

SACRI CONCERTI

A DUE VOCI E BASSO CONTINUO

VENEZIA, 1654

TRASCRIZIONE DI LORENZO GIRODO, 2003

VOX PRIMA
SACRI
CONCENTVS
DVARVM VOCVM

CVM BASSO CONTINVO

A V C T O R E

GASPARO CASATI
SACRÆ DOMVS
NOVARIENSIS

Musicæ Præfecto

CVM PRIVILEGIIS

lib. 4.

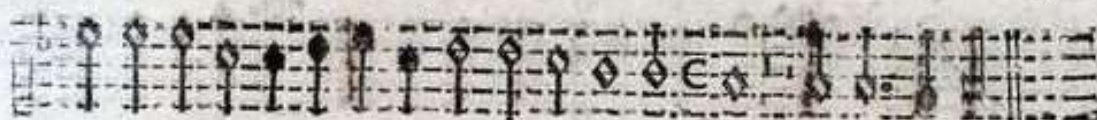


V E N E T I I S

Apud Alexandrum Vincentium

MDCLIV.

*o' ha un mottetto di suor Ihabella Leonarda
quello stesso che si trova nel 3° lib. de' Sacri Concerti, Opera Terza. Venet. 1642.*



lorum in secula seculorum laudabunt te laudabunt te.



INDEX



O Felix felicitas
Exultate Deo
Natus est IESVS
Surgite cum gaudio
Isti sunt triumphatores
Dic mihi
Salve Regina
Trahe post te
Salve Mater
Quoniam letamur
Ahi Domine IESV
Sic ergo anima
Caro mea
Peccator ubi es
Quam dilecta tabernacula.

Duo Cantus vel Tenor.	1.
Duo Cantus vel Tenor.	4.
Duo Cantus.	7.
Duo Cantus vel Tenor.	9.
Cantus, & Altus.	13.
Cantus, & Tenor.	16.
Duo Altus.	18.
Altus & Tenor.	21.
Altus & Tenor.	24.
Altus & Tenor.	27.
Altus & Tenor.	31.
Altus & Tenor.	33.
Cantus & Bassus.	35.
Altus & Bassus.	37.
Cantus & Bassus.	40.

F I N I S.



NOTE DI TRASCRIZIONE

La stampa dei *SACRI CONCENTUS DUARUM VOCUM CUM BASSO CONTINUO* di Gasparo Casati pubblicati a Venezia nel 1654, è conservata presso il Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna.

I mottetti a due voci contenuti in questa opera compaiono anche in altre edizioni:

Il Terzo Libro De Sacri Concenti a 2. 3. e 4. voci Di Gasparo Casati Maestro Di Cappella nel Duomo di Nouara Opera Terza. In Venetia 1640.

Il Terzo Libro de Sacri Concenti A 2. 3. e 4. Voci di Gasparo Casati Maestro Di Cappella nel Duomo Di Novara. Opera Terza. In Venetia 1642.

Sacri Concentus duarum vocum cum basso continuo. Antwerpen 1644.

Il Terzo Libro de Sacri Concenti a 2. 3. e 4. voci di Gasparo Casati Maestro di Capella nel Duomo di Nouara. In Venetia 1650.

Alcune indicazioni non presenti nell'opera oggetto di questa trascrizione sono state integrate dalle altre edizioni sopracitate.

L'opera è composta da tre libri parte: *Vox Prima*, *Vox Secunda* e *Bassus Continuus*.

La numerazione è riportata esattamente come sull'originale, senza ad esempio la sostituzione del diesis con il bequadro.

Il testo latino dei mottetti è trascritto fedelmente senza modernizzazioni.

Eventuali suggerimenti sono posti sopra la nota. Le correzioni sono poste nella tavola di seguito.

TAVOLA DELLE CORREZIONI

mottetto	misura	parte	riferimento	originale	correzione
O felix felicitas	171	canto II	prima pausa	mancante	aggiunta
Exultate Deo	28	canto II	legature	non segnate	aggiunte
	37	canto II	legature	non segnate	aggiunte
	44	canto II	seconda nota	croma	semicroma
	58	canto I	indicazione di tempo	3/2	3/2
Natus est Iesu	66	canto I	pausa	di semiminima	di minima
	67	canto I	pausa	di semiminima	di minima
Surgite cum gaudio	1	b. c.	indicazione di tempo	C	C
	5	canto II	prima legatura	non segnata	aggiunta
	12	b. c.	terza e quarta nota	croma	semiminima
	26	canto I	legature	non segnate	aggiunte
	28	canto I	legature	non segnate	aggiunte
	28	canto II	legatura	non segnata	aggiunta
	51	canto II	prima nota	sol naturale	sol #
	88	canto II	legatura	non segnata	aggiunta
Hic sunt triumphatores	87	canto e alto	legatura	non segnata	aggiunta
	117	canto	prima nota	semicroma	croma
	135	canto	indicazione di tempo	C 3/1	C 3/2
	135	b. c.	indicazione di tempo	C 3/2	C 3/2
Salve Regina	44	alto I	indicazione di tempo	C 3/2	O 3/1
	56	alto I	indicazione di tempo	C	C
	67	alto I	prima pausa	mancante	aggiunta
	75	alto I	seconda pausa	mancante	aggiunta
	108	alto I	seconda legatura	non segnata	aggiunta
	116	alto I	legatura	non segnata	aggiunta
	160	alto II	prima nota	semibreve	semibreve col punto
	249	alto II	nota	do naturale	do #

mottetto	misura	parte	riferimento	originale	correzione
Salve mater	1	tenore	indicazione di tempo	C 3/1	C 3/2
	9	b. c.	prima nota	sol	fa
	113	tenore	seconda nota	do naturale	do #
	115	b. c.	indicazione di tempo	Ⓒ	C
Quam laetam	64	tenore	pausa	mancante	aggiunta
	154	tenore	legatura	non segnata	aggiunta
	176	tenore	legatura	non segnata	aggiunta
	187	tenore	seconda nota	sol naturale	sol #
	191	alto	prima pausa	mancante	aggiunta
	204	tenore	legatura	non segnata	aggiunta
Ah Domine Iesu	78	alto	legature	non segnate	aggiunte
	82	tenore	legature	non segnate	aggiunte
	90	tenore	legature	non segnate	aggiunte
	94	tenore	legature	non segnate	aggiunte
	112	alto	indicazione di tempo	C	Ⓒ
	124	alto	legature	non segnate	aggiunte
Sic ergo anoma mea	101	tenore	prime due note	la #	do #
Caro mea	30	canto	indicazione di tempo	O 3/2	O 3/1
Peccator ubi es	54	alto	pausa	di semibreve	di minima
	55	alto	pausa	mancante	aggiunta
	82	alto	indicazione di tempo	Ⓒ	C
Quam dilecta tabernacula	2	canto	ultima nota	fa #	fa naturale
	23	canto	prima nota	semiminima	semiminima col punto
	23	canto	terza nota	croma	minima
	32	canto	indicazione di tempo	3/2	3
	92	canto	pausa	doppia	semplice
	93	canto	eliminata pausa da due quarti		
	96	basso	quarta e decima nota	mi naturale	mi b
	110	basso	nota	mi naturale	mi b
	111	basso	nota	semibreve	semibreve col punto
	125	basso	penultima nota	re #	re naturale
	142	b. c.	nota	semibreve	semibreve col punto
	144	canto	pausa	doppia	semplice

O felix felicitas. Dialogus. Duo Cantus vel Tenores.

Cantus Primus

Cantus Secundus

Bassus Continuus

O fe - lix fe - li - ci - tas,

6

iu - cun - da iu - cun - di - tas, su - a - vis, ae - ter - na, ae - ter - na tran - quil - li - tas, su -

12

- a - vis iu - cun - di - tas, iu - cun - da foe - li - ci - tas a - ma - re,

A - ma - re

16

Ie - su fon - tem a - mo - ris, Chri - stum di - li - ge - re Pa - trem di - lec - tum, Chri - stum

19

Ie-sum a-ma-re a-man-tem, Hic to-ta foe-li-ci-tas, om-nis su-a-vi-tas,
 Ie-sum a-ma-re a-man-tem, Hic to-ta foe-li-ci-tas, om-nis su-a-vi-tas,
 6 b 6 6 6 6 b

25

ple-na iu-cun-di-tas, per-fec-ta per-fec-ta tran-quil-li-tas,
 ple-na iu-cun-di-tas, per-fec-ta per-fec-ta tran-quil-li-tas,
 6 6 b 6 6 6 #

33

Quid er-go a-ni-ma mun-da-na di-li-gis, ter-re-na con-cu-pis,
 b #

36

hu-ma-na se-que-ris in mun-do la-bor, in ter-ra do-lor,
 in Ie-su qui-es in Ie-su
 6 6 8 7 6 # 8 7

43

in mun - do mors mors mors a-ma-ris - si - ma
sa - lus in Ie-su vi-ta vi-ta

6 # b 7 6 5 6

49

vi-ta vi - ta be-a-tis - si - ma Ie-sus er-go so-la qui-es, so-la sa-lus so-la

6 6 7 6 5 # b

Presto

54

Mun-dus er-go ve-rus la-bor, ve-rus do-lor, ve-ra
vi-ta, so-la re - qui - es in-fi-ni - ta

6

58

mors mors in ae - ter - num a-ma-ris-si-ma, mun-dus
Ie-sus er-go so-la qui-es,

#

62

er-go ve-rus la-bor, ve-rus do-lor, ve-ra mors, so-la sa-lus so-la vi-ta, so-la re-qui-es in-fi-
6
b

66

mors in ae - ter - num a-ma-ris - si - ma, - ni - ta Ie-sum se-que-re, Ie-sum
b

72

Mun-dus fu-ge-ris, ter-ram spre-ve-ris, di - li-ge, Ie-sum re-da-ma te a - man- tem
6 # #

80

mun-dum o - de-ris te o - den- tem, mun-dus fu-ge-ris, ter-ram spre-ve-ris, Ie-sum se-que-re, Ie - sum di - li-ge, Ie - sum
#

88

mun-dum o - de-ris te o - den- tem,

re - da-ma te a - man- tem Ie-sum re - da-ma te a-

Presto

96

mun-dum o - de-ris te o - den- tem, ut

- man- tem ut pos-sis ae - ter-num cum Ie-su re - gna-re, cum

104

pos-sis ae - ter-num cum Ie-su re - gna-re, cum Ie-su lau - da-re, cum Ie-su can - ta - re,

Ie - su lau - da - re, cum Ie-su can - ta - re, ut

112

ut pos-sis ae - ter-num cum Ie-su re -

pos-sis ae - ter-num cum Ie - su lau - da - re, cum Ie-su can-

119

- gna-re, cum Ie - su lau da - re, cum Ie-su can - ta - re, ut pos-sis ae - ter-num cum

- ta - re, ut pos-sis ae - ter-num cum Ie-su re - gna-re, cum Ie - su lau da - re, cum

126

Ie-su re - gna-re, cum Ie-su lau da - re, cum Ie-su can - ta - re, Al-

Ie-su can - ta - re, Al - le - lu - ia

134

- le - lu - ia Al - le - lu - ia cum Ie-su can - ta-re, Al - le - lu - ia Al-

Al - le - lu - ia cum Ie-su can - ta-re, Al - le - lu - ia

144

- le - lu - ia ut pos-sis ae - ter-num cum Ie - su re - gna-re, cum

Al - le - lu - ia ut pos-sis ae - ter-num cum Ie - su re - gna-re, cum

152

Ie - su lau - da - re, cum Ie - su can - ta - re, Al - le - lu - ia cum

Ie - su lau - da - re, cum Ie - su can - ta - re, Al - le - lu - ia cum

6 6

160

Ile-su can - ta-re, Al - le- lu - ia cum Ile - su can - ta - re, Al - le - lu - ia

Ile-su can - ta-re, Al - le- lu - ia cum Ile - su can - ta - re, Al - le - lu - ia Al-

6 6 5 b 6 5 #

168

Al - le - lu - ia cum Ie - su can-

- le - lu - ia Al - le - lu - ia cum Ie - su can-

6 6 6 6 b

177

- ta-re, Al - le- lu - ia cum Ie - su can - ta-re, Al - le - lu - ia.

- ta-re, Al - le- lu - ia cum Ie - su can - ta-re, Al - le - lu - ia.

b 6 5 # #6

Exultate Deo. Duo Cantus vel Tenores.

7

Cantus Primus

Cantus Secundus

Bassus Continuus

E-xul - ta - te De- o a - diu - to-ri

E - xul - ta -

6

a - diu-to - ri no - stro a - diu - to- ri no- stro

te De- o a - diu - to-ri a - diu-to - ri no-stro iu - bi-

6

14

iu - bi - la -

- la -

6

te De-

6

20

te De - o Ia - cob,

- o Ia - cob, iu - bi - la -

te De-o Ia- cob,

6

26

su - mi - te su - mi - te psal - mum et da - te et da - te et da - te tim - pa-

6

29

su - mi - te su - mi - te psal - mum et da - te et da - te et da - te tim - pa-

- num

b

32

- num su - mi - te su - mi - te psal - mum su - mi - te su - mi - te psal - mum et da - te et da - te

su - mi - te su - mi - te psal - mum su - mi - te su - mi - te psal - mum et da - te et

b #

35

et da - te tim - pa - num, et da - te et da - te et da - te tim - pa-

da - te et da - te tim - pa - num, et da - te et da - te et da - te tim - pa-

#

38

- num, su-mi-te su-mi-te psal - mum et da-te et da-te et da - te tim-pa-

- num, su-mi-te su-mi-te psal - mum et da-te et da-te et da - te tim-pa-

41

- num, et da-te et da-te et da - te tim-pa - num, psal-te - ri - um io-

- num, et da-te et da-te et da - te tim-pa - num, psal-

6

44

- cun-dum psal-te - ri-um io - cun-dum cum ci - tha - ra, cum ci - tha-

- te - ri - um io-cun-dum psal - te - ri - um io-cun-dum cum ci - tha - ra, cum

b

47

- ra, cum ci - tha - ra, psal-te - ri-um io - cun-dum psal-te - ri-um io-

ci - tha - ra, psal - te-ri-um io-cun-dum psal - te - ri - um io-cun-dum cum

6 6

50

- cun-dum cum ci - tha - ra, cum ci-tha - ra, cum ci - tha - ra, cum ci - tha - ra, cum ci-tha-
ci - tha - ra, cum ci - tha-ra, cum ci - tha - ra, cum ci - tha - ra, cum ci-tha-
b # # 6 6 6

55

- ra, cum ci-tha - ra, cum ci-tha - ra, Buc-ci - na - te, buc-ci - na -
- ra, cum ci-tha - ra, cum ci-tha - ra, Buc-ci - na - te, buc-ci-
6

63

te in Ne-o - me-ni-a tu - ba, in Ne-o - me - ni-a tu - bae,
- na - te in Ne-o - me-ni-a tu - bae, in Ne-o - mi - ni-a
6 4 3 4 3 4 3

72

buc-ci - na - te buc-ci - na - te in Ne-o - me-ni-a
tu- bae, buc-ci - na - te, buc-ci - na - te
4 3

81

tu - bae, in Ne-o - me - ni-a tu - bae, in in - si - gni

in Ne-o - me - ni-a tu - bae, in Ne-o - me - ni-a tu - bae,

4 #3 4 #3 4 #3 4 #3 6

90

di-e so-lem- ni - ta - tis so-lem- ni - ta - tis ve- stre

in in - si - gni di - e so-

7 6 6

100

in in - si - gni di-e in in - si - gni di - e so-

- lem- ni - ta - tis so-lem- ni - ta - tis ve- stre in in - si - gni

4 #3 7 6 6 7 #6

110

- lem- ni - ta - tis so-lem- ni - ta - tis ve- stre

di - e in in - si - gni di - e so-lem- ni - ta - tis ve-

7 #6 b

119

in in - si - gni di - e so - lem - ni - ta - tis so - lem - ni - ta -

stre in in - si - gni di - e so - lem - ni - ta - tis so - lem - ni - ta -

7 6 4 #3 6

b

128

tis ve - stre so - lem - ni - ta - tis so - lem - ni -

tis ve - stre so - lem - ni - ta - tis so - lem - ni - ta -

b #

b #

137

- ta - tis ve - stre in in - si - gni di - e so - lem - ni -

tis ve - stre in in - si - gni di - e so -

6 # b 6

b #

146

- ta - tis ve - stre.

- lem - ni - ta - tis ve - stre.

6 7 6 5

b #

Natus est Iesus. Duo Cantus.

Cantus Primus

Na - tus est Ie - sus, na - tus est De - us, na - tus est Sal -

Cantus Secundus

Na - tus est Ie - sus, na - tus est De - us, na - tus est Sal -

Bassus Continuus

b b

The first system of the musical score features three staves. The top staff, labeled 'Cantus Primus', and the middle staff, labeled 'Cantus Secundus', both use a treble clef and a common time signature (C). They contain identical vocal lines with the lyrics 'Na - tus est Ie - sus, na - tus est De - us, na - tus est Sal -'. The bottom staff, labeled 'Bassus Continuus', uses a bass clef and a common time signature. It contains a single bass line with two flats (b) indicated below the staff.

6

- va - tor no - ster, na - tus est Sal - va - tor no - ster ve - ni - te

- va - tor no - ster, na - tus est Sal - va - tor no - ster,

6 3 b b 4 #3 #

The second system of the musical score continues the vocal lines from the first system. It starts with a measure rest marked '6'. The lyrics are '- va - tor no - ster, na - tus est Sal - va - tor no - ster ve - ni - te'. The bottom staff continues the bass line with various accidentals and fingerings indicated below the staff: 6, 3, b, b, 4, #3, #.

11

lae - ti ve - ni - te om - nes por - ta - te mu - ne - ra, of - fer - te lau - des

ve - ni - te lae - ti ve - ni - te om - nes por - ta - te mu - ne - ra, of - fer - te

The third system of the musical score continues the vocal lines. It starts with a measure rest marked '11'. The lyrics are 'lae - ti ve - ni - te om - nes por - ta - te mu - ne - ra, of - fer - te lau - des'. The bottom staff continues the bass line.

16

ve - ni - te lae - ti ve - ni - te om - nes por - ta - te mu - ne - ra, of - fer - te lau - des ve - ni - te

lau - des, ve - ni - te lae - ti ve - ni - te om - nes por - ta - te

b #

The fourth system of the musical score continues the vocal lines. It starts with a measure rest marked '16'. The lyrics are 've - ni - te lae - ti ve - ni - te om - nes por - ta - te mu - ne - ra, of - fer - te lau - des ve - ni - te'. The bottom staff continues the bass line with two flats (b) and a sharp (#) indicated below the staff.

21

lae - ti ve - ni - te om - nes por - ta - te mu - ne - ra, of - fer - te lau - des por - ta - te

mu - ne - ra, of - fer - te lau - des ve - ni - te lae - ti ve - ni - te om - nes por - ta - te

25

mu - ne - ra, of - fer - te lau - des

mu - ne - ra, of - fer - te lau - des ve - ni - te di - co ve - ni - te om - nes et cum lae -

29

ve - ni - te di - co ve - ni - te om - nes et cum lae - ti - ti - a can - ta - te, ve - ni - te

- ti - ti - a can - ta - te, ve - ni - te di - co ve - ni - te

34

di - co ve - ni - te om - nes ve - ni - te di - co ve - ni - te om - nes

om - nes ve - ni - te di - co ve - ni - te om - nes ve - ni - te

39

ve-ni-te di-co ve-ni-te om-nes et cum lae-ti-ti-a can-ta-te, ve-ni-te

di-co ve-ni-te om-nes et cum lae-ti-ti-a can-ta-te, ve-ni-te

b 6 6 b

44

di-co ve-ni-te om-nes ve-ni-te di-co ve-ni-te om-nes et cum lae-ti-ti-a can-ta-te

di-co ve-ni-te om-nes ve-ni-te di-co ve-ni-te om-nes et cum lae-ti-ti-a can-ta-te

6 6 6 # 6

49

- te, et cum lae-ti-ti-a can-ta-te, can-ta-te, can-ta-te O

- te, et cum lae-ti-ti-a can-ta-te, can-ta-te, can-ta-te O

b b # b # # #

55

ò ò ò dul-cis Vir-go ò pul-chra ma-ter tu

ò ò ò dul-cis Vir-go ò pul-chra ma-ter

6

61

tu pe-pe ri-sti pe-pe-ri-sti splen-do-rem no-strum

tu tu pe-pe-ri-sti pe-pe-

66

tu tu tu pe-pe ri-sti pe-pe-ri - sti tu tu

- ri-sti splen-do-rem no - strum, tu tu pe-pe-ri-sti pe-pe-ri-sti tu

71

pe-pe-ri-sti pe-pe ri - sti splen-do-rem no - strum tu ge-nu-

tu pe-pe ri-sti pe-pe-ri-sti splen-do-rem no - strum

75

- i-sti Cre-a-to-rem et Sal-va-to-rem no-strum ge-nu - i - sti Cre - a - to - rem et

tu ge-nu - i - sti Cre - a - to - rem et Sal-va - to-rem no-strum ge-nu-

78

Sal-va - to - rem no-strum tu tu tu pe-pe - ri-sti pe-pe-ri-sti

- i - sti Cre - a - to - rem et Sal-va - to - rem no-strum tu tu pe-pe - ri-sti pe-pe-ri-sti

6 #

82

splen-do-rem no - strum tu ge-nu-i-sti Cre-a - to-rem et Sal-va-to-rem

splen - do-rem no - strum tu ge-nu-i-sti Cre-a - to-rem et Sal-va-to-rem

6 6

86

no-strum ge-nu-i-sti Cre-a - to-rem et Sal-va-to-rem no-strum et Sal-va-to-rem

no-strum ge-nu-i-sti Cre-a - to-rem et Sal-va-to-rem no-strum et Sal-va-to-rem

6

89

no-strum et Sal-va - to - rem et Sal-va - to - rem no - strum.

no-strum et Sal-va-to - rem et Sal-va-to - rem no-strum.

b 6 # 3 4 #3

Surgite cum gaudio. Duo Cantus vel Tenores.

Cantus Primus

Cantus Secundus

Bassus Continuus

3

6

9

Largo

Sur - gi - te sur - gi - te cum gau - di - o, pro - pe -

Sur - gi - te sur - gi - te cum

- ra - te pro-pe-ra-te cum lae - ti - ti-am pro - pe-ra-te pro-pe-

gau - di - o, pro-pe - ra - te pro-pe-ra-te cum lae - ti - ti-am

- ra - te cum lae - ti - ti - am pro-pe-ra - te pro-pe - ra - te cum lae - ti - ti -

pro-pe-ra - te pro-pe - ra - te cum lae - ti - ti - am cum lae - ti - ti -

- am

- am Sur - gi - te Che - ru - bim cur - ri - te Se - ra - phim spar - gi - te li - li - a, fun - di - te

#

5

11

Sur - gi - te Che - ru - bim cur - ri - te Se - ra - phim spar - gi - te li - li - a, fun - di - te

ro - sas,

13

ro - sas, Sur - gi - te Che - ru - bim cur - ri - te Se - ra - phim spar - gi - te li - li - a, fun - di - te

Sur - gi - te Che - ru - bim cur - ri - te Se - ra - phim spar - gi - te li - li - a, fun - di - te

#

15

ro - sas, spar - gi - te li - li - a, fun - di - te ro - sas, Sur - gi - te

ro - sas, spar - gi - te li - li - a, fun - di - te ro - sas, Sur - gi - te Che - ru - bim cur - ri - te

6 5

17

Che - ru - bim cur - ri - te Se - ra - phim spar - gi - te li - li - a, fun - di - te ro - sas, spar - gi - te

Se - ra - phim cur - ri - te Se - ra - phim spar - gi - te li - li - a, fun - di - te ro - sas, spar - gi - te

6

Adagio

19

li - li - a, fun - di - te ro - sas, Vir - go vir - gi - num tri - um - phat, da - te li - li - a

li - li - a, fun - di - te ro - sas, Vir - go vir - gi - num tri - um - phat, da - te li - li - a

6 #

23

tri - um - phan - ti, Mar - tyr Mar - ti - rum tri - um - phat da - te ro - sas tri - um phan - ti,

tri - um - phan - ti, Mar - tyr Mar - ti - rum tri - um - phat da - te ro - sas tri - um phan - ti,

4 3 # 6 # 6 5 #

28

da - te ro - sas tri - um phan - ti, Re - gi - nam vir - gi - num Re - gi - na

da - te ro - sas tri - um phan - ti,

5 #

32

Mar - ty - rum ful - ci - te li - li - js, sti - pa - te ro - sis,

Re - gi - nam vir - gi - num Re - gi - na Mar - ty - rum ful - ci - te

#

36

Re-gi-nam vir-gi-num Re-gi-na Mar-ty-rum ful-ci-te li - li-js, sti-pa - te

li - li-js, sti-pa - te ro - sis,

Re-gi-nam

#

4 3

40

ro - sis, qui-a tri - um-phat tri-um - phat,

vir - gi-num Re-gi-na Mar - ty-rum ful-ci-te li - li - js, sti-pa - te ro-sis, qui-a tri-

#

#

#

44

Re-gi-nam vir-gi-num Re-gi-na Mar-ty-rum ful-ci-te li - li-js, sti-pa-te

- um-phat tri-um - phat, qui-a tri - um-phat tri-um-

#

48

ro-sis, qui-a tri - um-phat tri-um - phat,

- phat, Re-gi-nam vir - gi-num Re-gi-na Mar - ty-rum ful-ci-te

#

52

Re-gi-nam vir-gi-num Re-gi-na Mar-ty-rum ful-ci-te li - li - js, sti-pa-te

li - li - js, sti-pa - te ro - sis, # qui-a tri-um-phat tri-um-

56

ro-sis, qui-a tri-um-phat tri-um - phat, qui-a tri-um-phat tri-um-

- phat, 4 3 # 6 # 6 5

qui-a tri-um-phat tri-um-phat, qui-a tri-um-phat tri-um - phat

61

- phat Cur-ri - te

Cur-ri - te Se-ra-phim, sur-gi-te Che-ru-bim, ve-ni-te si - de-ra, pro-pe-ra sol, # 4 #3

66

Se - ra-phim, sur-gi - te Che-ru-bim, ve-ni - te si - de-ra, pro-pe-ra sol, cum

Cur - ri - te Se-ra-phim, sur - gi - te Che-ru-bim, ve-ni - te si-de-ra, pro-pe-ra #6 4 #3 # 4 #3

70

gau-di-o cum lae - ti-ti-a Vir-gi-nem vir-gi-num, Mar-ty-rem Mar-ty-rum co-ro-na te co-ro-

sol,

6 6

75

- na te Ma-ri - am, cum gau-di-o cum lae - ti-ti-a Vir-gi-nem vir-gi-num, Mar-ty-rem

4 3# 6

79

cum gau-di-o cum lae - ti - ti-a Vir-gi-nem Mar-ty-rum co-ro-na te co-ro-na te Ma-ri - am, cum gau - di-o cum lae - ti - ti - a

6 4 3#

84

vir - gi - num, Mar - ty - rum Mar - ty - rum co - ro - na te co - ro - na te Ma -
Vir - gi - nem vir - gi - num, Mar - ty - rem Mar - ty - rum co - ro - na te co - ro - na te Ma -

#

88

- ri - am, cum gau-di-o cum gau-di-o cum lae-ti-ti-a Vir-gi-nem vir-gi-num,

- ri - am cum gau-di-o cum gau-di-o cum lae-ti-ti-a Vir-gi-nem vir-gi-num,

4 3# 6 b 6 6

93

Mar-ty-rem Mar-ty-rum co-ro-na te co-ro-na te Ma-ri-am co-ro-na te Ma-

Mar-ty-rem Mar-ty-rum co-ro-na te co-ro-na te Ma-ri-am co-ro-na te Ma-

6 # 4 3# 5

98

- ri - am, Fe-sti-na coe - lum, fe-sti-na lu - na, cur-ri-te cur-ri-te cur-ri-te An-ge-li,

- ri - am, Fe-sti-na coe - lum, fe-sti-na lu - na, cur-ri-te cur-ri-te An-ge-li,

4 #3 #

103

cur-ri-te cur-ri-te co-ro-na te co-ro-na te Ma-ri-am, co-ro-na te Ma-ri-am co-ro-

cur-ri-te cur-ri-te co-ro-na te co-ro-na te Ma-ri-am, co-ro-na te Ma-ri-am co-ro-

6 # 6 6 5 # 6 5 4 #3

109

- na te co-ro - na te Ma - ri - am, co-ro-na te Ma - ri - am Ma-ri-am Vir-gi-nem,

6 5 # 6 5 4 #3 #

114

Ma-ri-am Vir-gi-nem, Ma-ri-am Mar-ty-rem, Ma-ri-am Mar-ty-rem, sti-pa-te li - li-js, ful-ci - te ro - sis,

4 3#

118

sti-pa-te li - li-js, ful-ci - te ro - sis, Ma-ri-am Vir-gi-nem, qui-a a-scen-di a - scen-dit a-scen-dit in hor - tum

4 #3 #

122

Ma-ri-am Mar-ty-rem, sti-pa-te li - li-js, ful-ci - te ro - sis, Ma-ri-am Vir-gi-nem, Ma-ri-am Mar-ty-rem,

4 #3 # #

126

qui-a a-scen-di a - scen-dit a-scen-dit in hor - tum

sti-pa-te li - li-js, ful-ci - te ro - sis, qui-a a-scen-di a-

4 #3

130

qui-a a-scen-di a - scen-dit a-scen-dit in hor - tum

- scen-dit a-scen-dit in hor - tum qui-a a-scen-di a-

4 #3 b 4 #3 b

134

qui-a a-scen-di a - scen-dit a-scen-dit a-scen-di a - scen-dit a-scen-dit

- scen-dit a-scen-dit qui-a a-scen-di a - scen-dit a-scen-dit a-scen-dit a - scen-dit a - scen-dit a-scen-dit

6 b 6

139

a-scen-dit a - scen-dit in hor - tum in hor - tum Pa-ra - di - si.

a-scen-dit a - scen-dit in hor - tum in hor - tum Pa - ra - di - si.

#6 6 5 4 # #3 7 6

Isti sunt triumphatores. Cantus et Altus.

Adaggio

Cantus

Altus

Bassus Continuus

I - sti sunt

I - sti sunt tri-um-pha - to- res Sanc - ti,

6 6 #

9

tri-um-pha - to- res Sanc - ti, et ve-ri ve-ri ve-ri a - mi-ci De-i,

et ve-ri ve-ri ve-ri ve-ri a - mi-ci De-

6 b 6

19

ve-ri ve-ri ve-ri ve-ri a - mi-ci De - i, et ve-ri ve-ri ve-ri ve-ri

- i, ve-ri ve-ri ve-ri ve-ri a - mi-ci De - i, et ve-ri ve-ri ve-ri

b

29

ve-ri ve-ri ve-ri a - mi-ci De - i, qui con-tem - nen-tes ius-sa Prin-ci-

ve-ri ve-ri ve-ri ve-ri a - mi-ci De - i,

6 6 7

39

- pum me-ru - e - runt prae-mi-a prae-mi-a prae-mi - a ae-

qui con-tem - nen-tes ius-sa Prin-ci - pum

6 7

49

- ter - na, qui con-tem - nen-tes ius-sa Prin-ci - pum

qui con-tem - nen-tes ius-sa Prin-ci - pum me-ru-

b 6 7 6 7

59

me-ru - e - runt prae-mi-a prae-mi-a

- e - runt prae-mi-a prae-mi-a prae-mi - a ae - ter - na,

6 b6

69

prae-mi - a ae - ter - na, me-ru - e - runt prae-mi-a prae-mi-a prae-mi - a ae-

me-ru - e - runt prae-mi-a prae-mi-a prae-mi-a prae-mi - a ae-

6 # b b

79

- ter-na, prae-mi-a prae-mi-a prae-mi-a me-ru e - runt me-ru e - runt

- ter - na, prae-mi-a prae-mi-a prae-mi-a me-ru e - runt me-ru e - runt

b b 6 5 # 6 5 #

88

prae-mi-a prae-mi-a prae-mi-a prae-mi-a ae ter - na, I-sti sunt

prae-mi-a prae-mi-a prae-mi-a prae-mi-a ae ter- na,

b b 7 6 5

95

qui ve-ne-runt ex ma - gna tri - bu-la-ti o - ne, i - sti sunt

i - sti sunt qui ve-

7 # 6 6 6 i - sti sunt qui ve- 7 # 6

100

qui ve-ne-runt i - sti sunt qui ve-ne-runt

- ne-runt ex ma-gna tri - bu-la-ti o - ne, i - sti sunt qui ve-

4 3 6 6 # 7 #6 4 #3

105

ex ma - gna ex ma - gna tri-bu-la-ti o - ne, ex ma-gna ex
 - ne-runt ex ma - gna ex ma - gna tri-bu-la-ti o - ne, ex ma-gna ex
 6 6 # 6 # b6

Presto

112

ma - gna tri - bu-la-ti - o - ne, et la-
 ma - gna tri - bu-la-ti - o - ne, et la-ve-runt sto-las su-as in san-gui-ne A-
 6 6 7 #

117

- ve-runt sto-las su-as in san-gui-ne A - gni, et la-
 - gni, et la - ve-runt sto-las su-as in san-gui-ne A-
 6

120

- ve-runt sto-las su-as in san-gui-ne A - gni, et la - ve-runt sto-las su - as in
 - gni, et la-ve-runt sto-las su - as in san-gui-ne A-

123

san-gui-ne A - gni, in san-gui-ne A-gni, et la-ve-runt sto-las
 - gni, in san-gui-ne A - gni, et la - ve-runt sto-las su - as la-

126

su - as la-ve-runt sto-las su - as, in san-gui-ne A - gni, la-ve-runt sto-las
 - ve-runt sto-las su - as, in san-gui-ne A - gni, la - ve-runt sto-las su - as la-

129

su - as la - ve - runt sto - las su - as sto - las su - as, in san - gui - ne A - gni, in
 - ve - runt sto - las su - as sto - las su - as, sto - las su - as, in san - gui - ne A - gni, in

132

san-gui-ne A-gni, in san-gui-ne A - gni, Al-le-lu - ia

138

Al-le-lu - ia

Al-le-lu - ia

Al-le-lu - ia

Al-le-lu -

b

147

Al-le-lu - ia

Al-

- ia

le-lu - ia

Al-

b

b

156

le-lu - ia

Al-le-lu - ia

Al-le-lu - ia

Al-le - lu - ia

b

b

b

165

Al-le-lu - ia

Al-le-lu - ia

Al-le-lu - ia

Al-

b

b

174

A - Al- le-lu - ia

le-lu - ia A - Al- le - lu - ia

b b

183

A - Al- le-lu - ia

A - Al- le - lu - ia

b b

191

A - Al- le - lu - ia.

A - Al- le - lu - ia.

b b

4 3
#

Dic mihi ò bone Iesu. Dialogus. Cantus, & Tenor.

Cantus

Tenor

Bassus Continuus

8

Dic mi - hi ò bo - ne Ie - su, dic mi - hi ò bo - ne Ie - su,

7 #6 # 7 6

7

8

quid sunt pla - gae i - stae, quid sunt pla - gae i - stae in me - di - o ma - nu - um tu -

b

11

8

- a - rum? quid sunt pla - gae i - stae, quid sunt pla - gae i - stae in

b

15

8

me - di - o ma - nu - um tu - a - rum?

6

His pla - ga - tus sum, his pla - ga - tus

20

sum, in do-mo e - o-rum, qui di- li- ge- bant me, his

8

24

pla-ga- tus sum, his pla-ga- tus sum, in do-mo e - o-rum, qui di- li-

6 6

28

ge- bant me, quid vul-nus in cor-po-re? quid cla-vi in pe-di-bus?

8

32

quid spi-nae in ca-pi-te et gut-tae san-gui-nis de- cur- ren-

8 7 6 5

36

haec pa-ti-or prop-ter ni-mi-am cha-ri - ta-tem quam di-le-xi te, haec

- tis?

6

41

pa-ti-or prop-ter ni-mi-am cha-ri - ta-tem quam di-le-xi te, quam di-

45

- le- xi te

Fe-li-ces pla-gae, a-mo-ris pla-gae quas pro me

6

51

Fe-li-ces pla - gae, a-mo-ris pla - gae quas pro me Chri - ste

Chri - ste pas - sus es,

6

6

57

pas - sus es, fe-li-ces pla-

fe-li-ces pla-gae, a-mo-ris pla-gae quas pro me Chri-ste pas - sus

63

- gae, a-mo-ris pla-gae quas pro me Chri-ste pas - sus es,

es, fe-li-ces pla-gae, a-mo-ris pla-

69

fe-li-ces pla-gae, a-mo-ris pla-gae quas pro me quas pro me

- gae fe-li-ces pla-gae, a-mo-ris pla-gae quas pro me Chri-ste

75

Presto

Chri-ste pas-sus es, te de-pre-co ut pla-gis i - stis pro - te-gas me,

pas - sus es, te de-pre-co ut pla - gis i-stis

83

te de-pre-co ut pla-gis i - stis pro - te-gas me,
 pro - te-gas me, te de-pre-co ut pla - gis i-stis pro-te-gas

90

et ab ho-ste ma - li-gno de - fen- das de - fen- das de-
 me,

97

- fen - das me,
 et ab ho-ste ma - li-gno de - fen- das de - fen- das de-

104

et ab ho-ste ma - li-gno de - fen- das de - fen- das de-
 - fen - das me, et ab ho-ste ma - li-gno de - fen- das

111

- fen - das me, et ab ho-ste ma - li-gno de - fen-
 et ab ho-ste ma - li-gno de - fen - das de - fen-

117

das de - fen-das me et ab ho-ste ma - li-gno de - fen-
 das de - fen-das me, et ab ho-ste ma - li-gno de - fen - das de-

124

das de - fen- das de - fen- das me.
 - fen- das de - fen - das me.
 7 6 3 4 3

Salve Regina. Duo Altus.

Altus Primus

Altus Secundus

Bassus Continuus

8 Sal - ve sal - ve Re-gi - na Re-gi - na ma-ter

8 Sal - ve sal - ve Re - gi-na Re-gi - na ma-ter

5 # # # 6 5 # 4 2 #

Detailed description: This system contains the first three measures of the musical score. It features three staves: Altus Primus (soprano), Altus Secundus (alto), and Bassus Continuus (bass). The key signature has one sharp (F#). The time signature is common time (C). The lyrics are 'Sal - ve sal - ve Re-gi - na Re-gi - na ma-ter'. The Altus Primus staff has a treble clef and a '8' indicating the octave. The Altus Secundus staff has a treble clef and an '8' indicating the octave. The Bassus Continuus staff has a bass clef and a '5' indicating the octave. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables across measures.

9

8 ma-ter mi-se-ri - cor - di-ae vi - ta dul - ce - do, et spes

8 ma-ter mi-se-ri - cor-di-ae vi - ta dul - ce-do,

5 #6 5

Detailed description: This system contains measures 4 through 8. The lyrics continue: 'ma-ter mi-se-ri - cor - di-ae vi - ta dul - ce - do, et spes'. The Altus Primus staff has a treble clef and an '8' indicating the octave. The Altus Secundus staff has a treble clef and an '8' indicating the octave. The Bassus Continuus staff has a bass clef. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables across measures.

15

8 no - stra spes no - stra sal - ve sal - ve, Ad

8 et spes no - stra spes no-stra sal - ve sal - ve,

6 # #

Detailed description: This system contains measures 9 through 14. The lyrics are: 'no - stra spes no - stra sal - ve sal - ve, Ad' and 'et spes no - stra spes no-stra sal - ve sal - ve,'. The Altus Primus staff has a treble clef and an '8' indicating the octave. The Altus Secundus staff has a treble clef and an '8' indicating the octave. The Bassus Continuus staff has a bass clef and a '6' indicating the octave. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables across measures.

25

8 te ad te cla - ma-mus cla - ma- mus ad te ad te cla-

8 Ad te ad te cla - ma-mus cla - ma- mus

#

Detailed description: This system contains measures 15 through 20. The lyrics are: 'te ad te cla - ma-mus cla - ma- mus ad te ad te cla-' and 'Ad te ad te cla - ma-mus cla - ma- mus'. The Altus Primus staff has a treble clef and an '8' indicating the octave. The Altus Secundus staff has a treble clef and an '8' indicating the octave. The Bassus Continuus staff has a bass clef. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables across measures.

33

ma-mus cla - ma- mus cla - ma-mus cla - ma - mus e - xu - les fi-
 ad te ad te cla - ma-mus cla - ma - mus e - xu-les fi - li-i
 # # # 4 3 7 6 7 6 # 6 5

41

li-i E-vae fi - li-i E - vae Ad
 E-vae fi - li - i E - vae Ad te ad te su - spi-
 #6 5 5 # 6 4 3 # #

48

te ad te su - spi - ra- mus ad te ad te su - spi-
 - ra- mus ad te ad te su - spi - ra- mus su - spi-
 # # # # #

57

ra - mus, ge-men - tes ge-men - tes et flen -
 ra - mus, ge-men - tes ge-men - tes et flen -
 # 4 #3 # 5 6 5 4 #3 # 5 6 4 6 5

65

tes in hac la-chry - ma - rum val-

tes in hac la-chry-ma-rum in hac la-chry-ma-rum val -

#3 4 #3 # # 6 5 7 3 6 7 6 4 3#

72

le. E-ia er-go e-ia er-go ad-vo-ca-ta no-

le. E-ia er-go e-ia er-go ad-vo-ca-ta no-stra

5

78

stra E-ia er-go e-ia er-go ad-vo-ca-ta no-stra, ad-vo-ca-ta no-

E-ia er-go e-ia er-go ad-vo-ca-ta no-stra ad-vo-ca-ta no-

#

83

Adagio Presto

stra il - los tu-os mi-se-ri - cor-des o-cu-los. E-ia er - go

stra il - los tu-os mi-se-ri - cor - des o-cu-los ad nos ad

b # 6 4 6 5 #

90

e-ia er - go ad nos ad nos con-ver - te, ad nos ad nos con-ver-te, ad nos ad nos con-ver - te, E-ia er - go

#

Adagio

94

nos con-ver - te, ad nos ad nos il - los tu-os il - los tu-os mi-se-ri- ad nos ad nos ad nos il - los tu-os il - los tu-os mi-se-ri-

b # 6 #

103

- cor-des o-cu-los ad nos ad nos con-ver - te, - cor-des o-cu-los ad nos ad nos con-ver - te, Et Ie - sum

6 4 5 # # # # 6 4 5 6

112

Et Ie - sum be - ne-dic- tum be-ne - dic- tum fruc-tum ven- tris tu - is no-bis no-bis

4 #3 # # 5

120

be-ne - dic - tum fruc - tum ven - tris tu - is no - bis no - bis post

post post hoc e - xi - li - um o - sten - de Et Ie - sum

5

128

post hoc e - xi - li - um o - sten - de be-ne - dic - tum fruc - tum

be - ne - dic - tum Et Ie - sum be-ne - dic - tum

4 #3 # 4 #3 #

137

ven - tris tu - i no - bis no - bis post post hoc e - xi - li - um o - sten - de

be-ne - dic - tum fruc - tum ven - tris tu -

5 #

146

no - bis no - bis post post hoc e - xi - li - um o - sten - de

i no - bis no - bis post no - bis no - bis post post hoc e -

6

154

8 post hoc e - xi - li-um o - sten - de post hoc e - xi - li - um o -

8 - xi - li-um o - sten - de post hoc e - xi - li-um post hoc e - xi - li - um o -

#

162

8 - sten- de o - sten-de ò cle-mens o - sten-de ò pi- a ò dul-cis Vir- go dul-

8 - sten - de

#

171

8 cis Vir- go Ma - ri - a o - sten-de ò cle-mens o - sten-de ò pi- a

8

4 6
2 5

#

180

8

8 ò dul-cis Vir- go dul- cis Vir- go Ma - ri - a o - sten-de ò

#

4 6
3 5

189

cle-mens o - sten-de ò pi- a ò dul-cis Vir- go dul- cis Vir- go Ma- ri- a

cle-mens o - sten-de ò pi- a ò dul-cis Vir- go dul- cis Vir- go Ma- ri- a

4 6
3 5

198

- ri- a ò dul-cis Vir- go dul- cis Vir- go Ma - ri- a

- ri - a ò dul-cis Vir- go dul- cis Vir- go Ma - ri - a o-

4 6
5

208

o - sten-de ò cle-mens o - sten-de ò pi- a ò dul-cis Vir- go

- sten-de ò cle-mens o - sten-de ò pi - a o - sten-de ò pi- a ò dul-cis Vir- go

b # #

216

dul- cis Vir- go Ma - ri- a ò dul-cis Vir- go dul- cis

dul- cis Vir- go Ma - ri - a ò dul-cis Vir- go dul- cis

4 6
3 5 # # #

226

8
dul- cis o - sten-de ò cle-mens o - sten-de ò pi- a ò dul-cis Vir- go

8
dul- cis o - sten-de ò cle-mens o - sten-de ò pi- a ò dul-cis Vir- go

#

#

#

#

234

8
dul- cis dul- cis Vir- go Ma-ri- a Vir- go Ma-ri-

8
dul- cis dul- cis Vir- go Ma-ri - a Vir- go Ma-ri -

#

#

4 6
3 5

#

4 6
3 5

245

8
a dul- cis dul- cis Vir - go Ma - ri - a.

8
dul- cis dul- cis Vir - go Ma-ri - a.

#

#

#

#

6 5

4 3
#

Trahe post te. Dialogus. Altus et Tenor.

Altus

Tenor

Bassus Continuus

8 Tra - he tra - he post te cor me-um tra-he tra-he post te cor

5 me-um, ut cur-ram in o - do-rem un-guen-to-rum tu - o-rum su-a-vis si-ma Bo-ni-

8

#3 4 #3

9

8 - tas

8 A-tra-xi in fu - ni-cu - lis A-dam a-tra-xi in vin-cu-lis ca-ri-ta-tis

#

13

8

8 tu er-go me se-que-re tu er-go me se-que-re mi-hi ad ha-re,

b 7 6 # 7 6 b 3 4 #

The musical score is written for three parts: Altus (soprano), Tenor, and Bassus Continuus (bass). The time signature is common time (C). The key signature has one sharp (F#), indicating D major or B minor. The lyrics are in Latin. The Altus part has a melodic line with some grace notes. The Tenor part is mostly silent, with a few notes in the later sections. The Bassus Continuus part provides a harmonic foundation with a figured bass line. The lyrics are: 'Trahe post te. Dialogus. Altus et Tenor. me-um, ut cur-ram in o - do-rem un-guen-to-rum tu - o-rum su-a-vis si-ma Bo-ni- - tas A-tra-xi in fu - ni-cu - lis A-dam a-tra-xi in vin-cu-lis ca-ri-ta-tis tu er-go me se-que-re tu er-go me se-que-re mi-hi ad ha-re,'. The figured bass notation includes: #3 4 #3, #, b 7 6 # 7 6 b 3 4 #.

18

ti-ti-ae O vox sa-lu-tis vox vox e-xul-ta-ti o-nis ec-ce ec-ce te

23

se-quar in-di-ca mi-hi vi-am, et do-ce me quid fa-ci-am ut ti-bi so-li

26

pla-ce-am, mun-dum sper-ne se-clum ab-hor-re, de-li-ci-as fu-ge, sen-sum

30

con-ti-ne, car-nem re-pri-me, pa-ti-en-ter su-sti-ne, te vi-lem iu-di-ca, fre-quen-ter

34

Iam
o-ra, cae-lum de - si-de-ra, a-mo-rem me-um in-tra te so-lum ca-pe,

38

iam mi Do-mi-ne mi-hi vi-le-scunt om-ni-a, ter-ra, mun-dus ca-ro, sen-

43

- sus, tu - i A-mo-re te-ne-or, tu-i de-si - de-ri-o tu-i de-si - de - ri-o fla-

Presto

48

- gor,
O ò fe-lix a - ni-ma, quem me so-lum me so - lum di-li - gis In ae-

53

8

8

8

6

In ae-

- ter-num re - gna-bis re - gna-bis et can- ta-bis can - ta-bis Al-le - lu- ia

6

62

8

8

8

b

6

- ter-num re - gna-bo re - gna-bo et can- ta-bo can - ta-bo Al-le - lu - ia, in ae-

in ae - ter-num re-

71

8

8

8

b

#

- ter-num re - gna-bo re - gna-bo et can - ta - bo can - ta-bo in ae-

- gna - bis re - gna-bis et can- ta - bis can - ta - bis in ae - ter-num re-

78

8

8

8

#

- ter-num re - gna-bo re - gna-bo et can - ta-bo can - ta-bo

- gna - bis re - gna-bis et can- ta - bis can - ta - bis can - ta - bis Al-le-

#

86

can - ta - bo Al - le - lu - ia can - ta - bo Al - le - lu - ia in ae -

97

in ae - ter-num re - gna-bo re - gna-bo in ae - ter-num can - ta-bo can -
 - ter-num re - gna-bis re - gna-bis in ae - ter-num can - ta - bis can - ta-bis,

104

ta-bo, can - ta - bo Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia
 can - ta - bis Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le -

114

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

124

ia Al-le lu-ia Al-le lu-ia Al-le lu-ia Al-le lu-ia Al-le lu-ia Al-le lu-ia Al-le lu-ia

Al-le lu-ia Al-le lu-ia Al-le lu-ia Al-le lu-ia Al-le lu-ia Al-le lu-ia Al-le lu-ia

b 6 5 b # 6 5

134

lu-ia A- Al- le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia

lu-ia A- Al- le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia

4 3 # b 6 5 # 6 5 4 #

144

Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia

- lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia

b 6 5 b 6 5 # 6 5

153

lu-ia A- Al- le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia

lu-ia A- Al- le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia

4 3# # b 6 5 # b 6 5 # 6 5 4 #3

Salve Mater misericordiae. Altus et Tenor.

Altus

Tenor

Bassus Continuus

8

Sal-ve ma-ter mi-se-ri cor-di-ae, ma-ter spe-i, et ma-ter

7

6

7

5

8

ve-ni-ae, ma-ter De-i, et ma-ter gra-ti-ae, ma-ter ve-ra sanc-tae lae-ti-ti-ae, ò

6

6

7

6

10

8

ò

Ma-ri-a,

Sal-ve ma-ter mi-se-ri cor-di-ae, ma-ter

#

6

6

#

7

17

8

spe-i, et ma-ter ve-ni-ae, ma-ter De-i, et ma-ter gra-ti-ae, ma-ter ve-ra sanc-tae lae-

7

6

7

6

22

- ti-ti-ae, ò ò Ma - ri - a, Sal-ve Sal-ve ma-ter mi-se - ri-

29

ma - ter mi-se - ri - cor-di-ae, ma-ter spe - i, et ma-ter - cor-di-ae, ma-ter spe-i, et ma-ter ve-ni-ae,

33

ve-ni-ae, ma-ter De-i, et ma-ter gra-ti-ae, ma-ter ve-ra sanc-tae lae - ti-ti-ae, ò ma-ter De-i, et ma-ter gra-ti-ae, ma-ter ve-ra sanc-tae lae - ti-ti-ae, ò

38

ò Ma - ri - a, Sal-ve sanc-ta San-to-rum

44

om-ni-um, laus et gran-dis ho-nor fi-de-li-um Au-la Chri-sti do-mum pa-

8 6 6 6 5

48

- la-ti-um De-i - ta-tis De-i - ta-tis re- cli- na- to- ri- um, Sal-ve

8 6

54

Vir-go mul-tum a-ma-bi-lis, pi-a pru-dens de-co-ra no-bi-lis, u-ni-

8 6

58

- ver-sis in-com-pa-ra-bi-lis, ti-bi num-quam fu-it num-quam fu-it con-si-mi-

8 6 5

64

- lis

fe-cun - da-vit te u-ni - ge-ni-tus,

te cre - a-vit Pa-ter in - ge-ni-tus,

o-bum-

69

tu es sanc-ta to-ta di - vi-ni-tus, te cre - a-vit De-us mi-

- bra-vit te Sanc-tus Spi-ri-tus

te cre - a-vit De-us mi-

74

- ra-bi-lem te re - spe-xit an - cil-lam hu-mi-lem, te quae - si-vit spon - sam a-

- ra-bi-lem te re - spe-xit an - cil-lam hu-mi-lem, te quae - si-vit spon - sam a-

- ra-bi-lem te re - spe-xit an - cil-lam hu-mi-lem, te quae - si-vit spon - sam a-

78

- ma-bi-lem, ò

ò

Ma - ri - a,

ò quam

84

ò quam pul-chra pu-el-la par-vu-la, quam su-
 pul-chra pu-el-la par-vu-la, quam su- a-vis, quam si-ne ma-cu-la, ò quam

6 #

88

- a-vis, quam si-ne ma-cu-la, ò quam pul-chra pu-el-la par-vu-la, quam su-
 pul-chra pu-el-la par-vu-la, quam su- a-vis, quam si-ne ma-cu-la, quam su-

b # 6 # b 6

92

- a-vis, quam si-ne ma-cu-la, nunc quam po-tens re-gnes in sae-cu-la, tu-a
 - a-vis, quam si-ne ma-cu-la,

6

96

sa-tis pro-bant mi-ra-cu-la
 nunc quam po-tens re-gnes in sae-cu-la, tu-a

100

nunc quam po-tens re-gnes in sae-cu-la,

sa-tis pro-bant mi-ra-cu-la nunc quam

104

nunc quam po-tens re-gnes in sae-cu-la, tu-a

po-tens re-gnes in sae-cu-la, nunc quam po-tens re-gnes in sae-cu-la, tu-a

108

sa-tis pro-bant mi-ra-cu-la ò ò Ma-ri-a,

sa-tis pro-bant mi-ra-cu-la ò ò Ma-ri-a,

115

nunc i-gi-tur ma-ter ac-ce-le-ra, pi-e-

nunc i-gi-tur ma-ter ac-ce-le-ra, pi-e-ta-

120

- ta - tis o - sten - de vi - sce - ra, Na - to pec - tus of - fer et u - be - ra,

- tis o - sten - de vi - sce - ra, Na - to pec - tus of - fer et u - be - ra,

b # 7 6 5

124

et pro no - bis, pro no - bis, pro no - bis ve -

et pro no - bis, pro no - bis, pro no - bis ve - ni - am

#

128

- ni - am im - pe - tra, et pro no - bis, pro no - bis ve -

im - pe - tra, et pro no - bis, pro no - bis pro no - bis

7 6 5

132

- ni - am im - pe - tra, et pro no - bis ve - ni - am im - pe - tra.

ve - ni - am im - pe - tra, ve - ni - am im - pe - tra.

7 6 5 7 6 5

Quam laetam. Dialogus. De S. Gaudentio. Altus et Tenor.

Altus

Tenor

Bassus Continuus

8

Quam lae-ta ho-di - e vi-de-o hanc ci-vi - ta-tem quam hi-la-res Na-va-ri-

5

8

- en-ses Ci-ves iu-bi-lant, gau-dent e-xul-tant, lae-tan-tur, fe-sti-nan-tes ac-cur-runt,

8

8

om-nes in hoc au-gu-stis-si-mo tem-plo, De-um lau-dant in-si-gnem di-em con-ce-le-

13

8

I-gno-ras hu-ius cau-sam re-o? ce-le-bra-tur ho-di-e fe-sti-vi-tas Be-a-tis-si-mi Gau-

- brant.

18

- den-ti-j, vi-ri sanc - tis-si-mi, hu-ius no-strae ur-bis An-ti-sti-cis pri-mi, cu - i

6 5 #

23

quam mul-tum de-be - at No-va-ri-en-sis Ci-vi-tas, quem ab e-o ru-di-men-ta

#

27

fi-de-i per-ce-pit, non fa-ci-lem est dic-tus I - de - o fe-sti-nan-tes ac-

#

32

- cur-runt, et De-um in hac di-e om-nes lau - dant, qui tan-tum Pa-trem de-dit e-

6 5

36

is,

Dic er-go quae-so dic dum tot ci-vi tum con-cur-sus a-dest in hoc au-gu-stis-si-mo

b

41

tem-plo, nar-ra nar-ra nar-ra nar-ra hu-ius vi-ri sanc tis-si-mi e-gre - gi-a fac-

47

Hic i - do-la de-stru-xit fī-dem e-do-cu-it, cle-rum i - sti - tu - it ae-gros sa-na-vit

ta,

b

52

De-mo-nes fu-ga-vit, ur-bem ip-sam ab in - cen-di-o li-be-ra - vit hic mor-tu-is

b

57

8
vi - tam, cae - cis vi - sum lan - guen - ti - bus sa - ni ta - tem do - na - vit ac

8

b b b

62

8
de - mum mi - ra - cu - lis cla - rus ad coe - lum e - vo - la - vit ò

8

5 6

O fe - li - cis - si - mus pa - stor,

67

8
vir à De - o e - lec - tus ò Pon - ti - fex Sanc - tis - si - mus

8

7 6 5

ò ve - re Pa - ter om - ni - um, ò Prae - sul be - a -

71

8
ò fe - li - cis - si - mus Pa - stor ò ve - re Pa - ter om - ni - um

8

- tis - si - mus, ò vir à De - o e - lec - tus ò Pon -

75

ò Prae-sul be-a-tis-si-mus Er-go u-na-ni-mes er-go u-

-ti-fex Sanc-tis-si-mus, Er-go u-na-ni-mes er-go u-

7 6 5 7# 6 5

81

-na-ni-mes lae-ti lae-ti can-te-mus lae-ti lae-ti can-te-mus De-o gra-ti-

-na-ni-mes lae-ti lae-ti can-te-mus lae-ti lae-ti can-te-mus De-o gra-ti-

6 6 6 5 b 6 6 # 6

90

-as a-gen-tes Er-go u-na-ni-mes er-go u-na-ni-mes lae-ti lae-ti can-

-as a-gen-tes Er-go u-na-ni-mes er-go u-na-ni-mes lae-ti lae-ti can-

6 5 6

99

-te-mus lae-ti lae-ti can-te-mus can-te-mus di-cen-tes can-te-

-te-mus lae-ti lae-ti can-te-mus can-te-mus di-cen-tes can-te-

6 6 # 7 6

109

mus di - cen - tes

mus di - cen - tes

Pa - ter Sanc - tis - si - me, Gau - den - ti Be - a - tis - si - me,

6 5 4 #

#

#

115

o - ra pro po - pu - lo tu - o, a - diu - va te ve - ne - ran - tes ser - va tu - os fi - de - les, Pa -

o - ra pro po - pu - lo tu - o, a - diu - va te ve - ne - ran - tes ser - va tu - os fi - de - les,

o - ra pro po - pu - lo tu - o, a - diu - va te ve - ne - ran - tes ser - va tu - os fi - de - les,

6 5

#

119

- ter Sanc - tis - si - me, Gau - den - ti Be - a - tis - si - me, o - ra pro po - pu - lo

- ter Sanc - tis - si - me, Gau - den - ti Be - a - tis - si - me, o - ra pro po - pu - lo

- ter Sanc - tis - si - me, Gau - den - ti Be - a - tis - si - me, o - ra pro po - pu - lo

#

122

tu - o, a - diu - va te ve - ne - ran - tes ro - ga De - um pro no - bis, Gau - den - ti Be - a - Pa - ter Sanc - tis - si - me,

tu - o, a - diu - va te ve - ne - ran - tes ro - ga De - um pro no - bis, Gau - den - ti Be - a - Pa - ter Sanc - tis - si - me,

tu - o, a - diu - va te ve - ne - ran - tes ro - ga De - um pro no - bis, Gau - den - ti Be - a - Pa - ter Sanc - tis - si - me,

6

6 5

127

- tis-si-me, a-diu-va te ve-ne-ran-tes, ro-ga De-um pro
o-ra pro po-pu-lo tu - o, ser-va tu-os fi-de-les,

131

no - bis, Pa - ter Sanc - tis - si - me, Gau-
o - ra pro po - pu - lo tu - o, a - diu - va te ve - ne - ran - tes,

134

- den-ti Be-a - tis-si-me, o-ra pro po-pu-lo tu-o,
ser-va tu - os fi-de-les, ro-ga De-um pro no-

138

a - diu - va te ve - ne - ran - tes, o - ra pro po - pu - lo tu - o,
- bis, o - ra pro po - pu - lo tu - o, a - diu - va te ve - ne-

140

a-diu-va te ve-ne-ran-tes, ser-va tu-os fi-de-les, ro-ga De-um pro no-bis.

- ran - tes, ser-va tu-os fi-de-les, ro-ga De-um pro no-bis,

6 6 5 6 5

145

Ut te pro-te-gen- te, te a-diu-van- te in coe-

6 7 # 6 7

154

in coe-le-sti pa-tri-a con-gau-de-re con-gau-de-re con-gau-

- le-sti pa-tri-a con-gau-de-re con-gau-de-re con-gau-

4 3 4 3 # 3

163

- de-re pos-si-mus ut te pro-te-gen- te, te a-diu-van- te

- de-re pos-si-mus ut te pro-te-gen- te,

6 5 4 #3 7 # 6 7

172

in coe - le - sti pa - tri - a con-gau - de - re con-gau -
 te a-diu - van - te, in coe - le - sti pa - tri - a con-gau - de - re con-gau -
 # 4 #3 4 #3

181

- de - re con-gau - de-re pos - si - mus con-gau - de-re pos - si - mus
 - de - re con-gau - de-re pos - si - mus con-gau - de-re pos - si - mus
 6 6 5 4 #3

190

ut te pro-te - gen - te, te a-diu - van - te, ut te pro-te - gen - te,
 ut te pro-te - gen - te, te a-diu - van - te, ut te pro-te - gen - te,
 4 #3 6 7 # # # 6 7

199

te a-diu - van - te, in coe - le - sti pa - tri - a con-gau - de - re
 te a-diu - van - te, in coe - le - sti pa - tri - a con-gau - de - re
 # 4 #3 4 #3

208

con-gau-de-re pos-si-mus con-gau-de-re con-gau-de-re

216

de - re con-gau - de - re pos si - mus con-gau - de - re pos

de - re con-gau - de - re pos si - mus con-gau - de - re pos

6 5 4 3 6 5

223

si-mus con-gau-de-re con-gau-de-re pos-si-mus.

si-mus con-gau-de-re con-gau-de-re pos-si-mus.

si-mus con-gau-de-re con-gau-de-re pos-si-mus.

Ah Domine Iesus. Dialogus. Altus et Tenor.

M. R. Dominae Isabellae Leonardae, Congregationis S. Ursulae Novariensis

The musical score is written for three parts: Altus (Alto), Tenor, and Bassus Continuus (Bass). The time signature is common time (C). The key signature has one sharp (F#), indicating D major or B minor. The lyrics are in Latin, and the score is divided into four systems, each containing four measures.

System 1 (Measures 1-4):

- Altus:** Ah | ah Do-mi ne Ie-su | Do-mi-ne spes me-a,
- Tenor:** (Silent)
- Bassus Continuus:** (Silent)

System 2 (Measures 5-8):

- Altus:** me-us a-mor, me-um gau-di-um quis te a-met, quis te di-li-gat, quis te Ie-su bo-
- Tenor:** (Silent)
- Bassus Continuus:** (Silent)

System 3 (Measures 9-12):

- Altus:** - ne de-si-de-ret? me-us a-mor, me-um gau-di-um quis te a-met, quis te
- Tenor:** (Silent)
- Bassus Continuus:** (Silent)

System 4 (Measures 13-16):

- Altus:** di-li-gat, quis te Ie-su bo - ne de-si-de-ret?
- Tenor:** (Silent)
- Bassus Continuus:** (Silent)

System 5 (Measures 17-20):

- Altus:** (Silent)
- Tenor:** Tu-um cor, tu-a vi-ta, tu-a
- Bassus Continuus:** (Silent)

Figured Bass: The Bassus Continuus part includes a figured bass line with the following figures: 6 #, 3 6 5 3 4 4 3.

19

a-ni-ma, tu-a vi-sce-ra, tu-um cor tu-a vi-ta, tu-a a-ni-ma, tu-a vi-sce-ra, tu-a

23

E-ia cor me-um a-ni-ma me-a, vi-sce-ra
a-ni-ma, tu-a vi-sce-ra,

31

me-a di-li-gat te su-spi-rent te te de-si-de-rant, a-ment

40

te, E-ia cor me-um a-ni-ma me-a, vi-sce-ra me-a di-li-gat te

50

su-spi-rent te te de-si-de-rant, a-ment te, te de-si-de-rant, a-ment

59

te, O te be-a-tus in a-mo-re me-o fi-li-a, ò te fe-li-cem in a-mo-re me-o

64

spon-sa ca-ris-si-ma e-go a-mo a-mo a-man-tes, a-mo a-man-tes, di-li-

68

- gen-tes di-li-gen-tes me quo-que di-li-go, de-si-de-ran-

72

8

8

8

Ve-ni ve-ni ve - ni ve - ni ve - ni mi bo - ne Ie-tes me de-si-de ro Ve - ni ve - ni ve-

79

8

8

8

- su ve-ni ve-ni ve - ni ve-ni ve - ni mi bo - ne Ie - su - ni ve-ni ve - ni ò ve - ra spon - sa ve-ni ve-ni ve - ni

6

88

8

8

8

te a - mo te de - si - de-ro ve - ni ve - ni ò ca - ra spon - sa te di - li-go te su-

6

95

8

8

8

iun-ga-mus dex-te-ras, iun-ga-mus gau-di - a, iun-ga-mus dex-te-ras, iun-ga-mus spi- ro, iun-ga-mus dex-te-ras, iun-ga-mus gau-di - a, iun-ga-mus

#

103

gau-di-a, iun-ga-mus ver-ba su-a-vis-si-ma, su-a-

dex-te-ras, iun-ga-mus gau-di-a, iun-ga-mus ver-ba su-a-

4 # 3

110

-vis-si-ma, In IE-SU in IE-SU lan-gue-o,

-vis-si-ma, In spon-sa in

b 6 b

115

cum spon-sa, Ie-su cum Ie-su spon-sa lan-guet

spon-sa cru-ci-or, cum IE-SU spon-sa, cum spon-sa Ie-sus de-fi-

6

120

de-fi-cit de-lec-ta-tur de-lec-ta-tur.

-cit, lan-guet de-lec-ta-tur de-lec-ta-tur.

6 5 # b #

Sic ergo anima. Dialogus. Altus et Tenor.

M. R. Dominae Isabellae Leonardae, Congregationis S. Ursulae Novariensis

Altus

Tenor

Bassus Continuus

8

Sic er-go a-ni-ma a-ni-mae cor cor-dis su-spi - ri-um su-spi-ri-j,

7 6 5 6 7 #6

6

8

non a-ma-bis, non di-li-ges, non lau-da-bis Ma-ri-am Ma-ri-am, fon-tem gra-ti-ae, Ma-

6

11

8

O te

8

- ri-am fon-tem ve-ni-ae, Ma-ri-am fon-tem dul-cem mi-se-ri - cor - di - ae

6 6 5 6 5

17

8

mil- li - es fe- li- cem ò te mil- li - es be- a - tam si me a - ma-bis

8

6 6

26

si me di - li-ges, si can- ta - bis si me a - ma-bis, si me

35

di - li-ges, si me a - ma-bis, si me di - li-ges, si can- ta - bis

E-ia e-ia te

45

quae-ram, te can-tem, te lau-dem, te su - spi - ram ò Ma - ri - a,

53

Ma-ri - a mi-hi de cae-lo tri - um-phet, de ter-ra iu - cun-det de cor - de re-pul-lu-

57

Eu-ge eu-ge di-lec-ta me-a, spe-ra spe-ra vi-ve vi-ve gau-de gau-de in Ma-ri-a, gau-de gau-de vi-ve vi-ve spe-ra spe-ra in Ma-ri-a, spe-ra spe-ra in Ma-ri-a,

61

E-go te nau-fra-gam stel-la ma-ris, e-go te e-xu-lem coe-li por-ta e-go te sau-ci-am mun-di sa-lus li-be-ra-bo, vin-di-ca-bo, et sa-

66

e-go te sau-ci-am mun-di sa-lus li-be-ra-bo, vin-di-ca-bo, et sa-

74

e-go te sau-ci-am mun-di sa-lus li-be-ra-bo, vin-di-ca-bo, et sa-

83

na- bo li-be ra- bo, vin-di ca- bo, et sa na- bo

ut si-mul in

4 3 4 3

This system contains measures 83 through 92. The vocal line (treble clef) has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment (bass clef) features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with some accidentals. Measure numbers 4 and 3 are indicated below the piano part in measures 83 and 90 respectively.

93

ut si-mul in coe-lis can-te-mus lau-de-mus

coe-lis lau-de-mus can-te-mus

ut si-mul in

6 6

This system contains measures 93 through 100. The vocal line continues with the same melodic line. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern. Measure numbers 6 and 6 are indicated below the piano part in measures 96 and 99 respectively.

101

ut si-mul in coe-lis can-te-mus lau-de-mus

coe-lis can-te-mus lau-de-mus

5 # 6

This system contains measures 101 through 108. The vocal line continues with the same melodic line. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern. Measure numbers #, 5, #, and 6 are indicated below the piano part in measures 101, 102, 105, and 106 respectively.

109

Lau-de-mus Ie-sum me-um fi-li-um, lau-de-mus Ie-sum me-am glo-ri-am,

6

This system contains measures 109 through 116. The vocal line continues with the same melodic line. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern. Measure number 6 is indicated below the piano part in measure 112.

117

8 Lau-de-mus Ie- sum me- um fi - li-um, lau-de-mus Ie- sum me- am glo-ri-am,

8 lau-de-mus glo-ri-am Pa- ra - di- si, lau-de-mus glo-ri-am Pa- ra - di- si,

6 # # 6

125

8 lau-de-mus glo-ri-am Pa- ra - di- si, lau-de-mus glo-ri-am Pa- ra - di- si,

8 lau-de-mus Ie- sum me- um fi - li-um, lau-de-mus Ie- sum me- am glo-ri-am,

6 # #

133

8 lau-de-mus Ie- sum me- um fi - li-um, lau-de-mus glo-ri-am Pa- ra - di- si,

8 lau-de-mus glo-ri-am Pa- ra - di- si, lau-de-mus glo-ri-am Pa- ra - di- si,

6 5 4 3

141

8 lau-de-mus glo - ri-am Pa- ra - di- si, lau-de-mus glo-ri - am Pa-ra-di - si.

8 lau-de-mus glo - ri-am Pa- ra - di- si, lau-de-mus glo-ri - am Pa-ra - di - si.

6 5 4 3 6 6 6 3 4 5 3

Caro mea. Cantus, et Bassus.

Cantus

Bassus

Bassus Continuus

Ca - ro me - a ve - re ve - re est ci - bus,

Ca - ro

6

et san - guis me - us ve - re ve - re ve - re est po - tus Ca - ro

me - a ve - re ve - re est ci - bus,

me - a ve - re ve - re est ci - bus, et san - guis

et san - guis me - us ve - re ve - re ve - re est po - tus

6

me - us ve - re ve - re ve - re est po - tus

et san - guis me - us ve - re ve - re ve - re est po - tus et san - guis

4 3 5 6

17

Ca - ro me - a ve-re ve-re est ci-bus, et san-guis
me-us ve-re ve-re ve-re est po - tus
6 6 4 3 6

21

me - us ve - re ve - re ve - re est po - tus
Ca - ro me - a ve - re ve - re est ci - bus,
6 4 #3 6

25

et san-guis me-us ve-re ve-re ve - re est po-
et san-guis me-us ve-re ve - re ve - re est po -
6 6 5 # 6 5 4 #3

29

- tus
tus qui man - du - cat me - am car-nem et bi - bit me - um
6

37

qui man- du- cat me- am car-nem et bi- bit me-um san-gui-nem,
 san-gui-nem, in me ma- net in me ma-

6 4 #3

45

- net et e-go in e-o et e-go in e- o, qui man-

6 6 # 6 6 5 # 6 6 5 6

53

- net in me ma- net et
 - du- cat me- am car-nem et bi- bit me-um san-gui-nem,

#

60

e-go in e-o et e-go in e- o, qui man- du- cat me- am
 in me ma- net

6 6 5 # 6 6 5 4 #3 6 b b

68

car-nem et bi-bit me-um san-gui-nem,

in me ma-net et e-go in e-o, et

6 # 6 4 #3 b # 6 6 5 #

75

in me ma-net in me ma-

e-go in e-o, in me ma-net in me ma-

6 6 5 4 3 # 6 6

83

net et e-go in e-o, et e-go in e-o, in me ma-

net et e-go in e-o, et e-go in e-o, in me ma-

6 6 5 6 6 5 4 3 # 6 6 5 4 #3

91

net in me ma-net et e-go in e-o, et e-go in e-o,

net in me ma-net et e-go in e-o, et e-go in e-o,

6 6 # 6 6 5 # 6 6 5 4 #3

99

et e-go in e-o, et e-go in e- o, Al-le-lu-ia,

o, et e-go in e-o, et e-go in e- o,

6 6 5 # 6 6 5 4 #3 b

106

Al-le-lu - ia, Al- le - lu - ia,

Al-le-lu-

6 b

109

- ia, Al-le-lu-ia, Al- le-

- ia, Al-le-lu-ia, Al- le-

b

112

Al-le-lu - ia,

lu - ia, Al - le-lu - ia,

b b

115

Al-le-lu-ia, Al-le-lu - ia, Al-le-lu - ia,

Al - le-lu - ia, Al - le-lu - ia,

b

118

Al- le- lu - ia, Al- le- lu - ia, Al- le- lu - ia,

Al- le- lu - ia, Al- le-

b

122

Al-le-lu - ia, Al-le-lu - ia, Al-

lu - ia, Al-le-lu - ia, Al-

6 4

125

Al- le - lu - ia. le - lu - ia.

5 #3 6 4 6 5

Peccator ubi es. Altus, et Bassus.

Dialogus. Angeli, et peccatoris.

Altus

Bassus

Bassus Continuus

8

Pec-ca - tor u - bi es, u - bi ma - nes a - ni - ma pec - a - trix quid

7 #6

6

8

quid mi - se - ri - us quid in - fe - li - ci - um quam mi - gra - re à do - mo u - bi re - qui -

#

11

8

Mi - gra -

- es ad in - ve - ni - tur, sed om - nes per - se - cu - to - res te ap - pren - hen - dunt,

6 5 4 #3

16

8

- vi e - go in - fe - lix prop - ter af - flic - ti - o - nem, et mul - ti - tu - di - nem ser - vi - tu -

7 #6 # 4 3 # 6

21

- tis, prop-ter in quam af-qua-re qua-re er-go qua - re qua-re er-go hoc mi-se-ra fe-ci-sti?

27

- flic - ti-o-nem, et mul - ti-tu-di - nem ser-vi-tu - tis, quo er-go vel un-de mi-gra-sti

32

mi-gra-vi à lu-ce ad te-ne-bras, mi-gra-vi à re-qui-e ad la-in-fe-li-cis-si - ma,

36

- bo-rem à re-gna ad cap - ti - vi - ta - tem mi-gra-vi à Pa-ter ad ho-stes à

40

8 vi-ta ad mor-tem et tan-dem quod in-ve-ni af-flic-ti-o est, et mul-ti-tu-do

#

46

8 ser-vi-tu-tis, Re-ver-ta-mur er-go om-nes re-ver-ta-mur re-ver-ta-mur

6 5 5

51

8 Re-ver-ta-mur er-go om-nes re-ver-ta-mur re-ver-ta-mur, -mur, re-ver-ta-mur quae-so a te-ne-bris

#

56

8 re-ver-ta-mur quae-so a te-ne-bris ad lu-cem ad lu-cem re-ver-ta-mur quae-so à mor-te

6

64

8 re-ver-ta-mur quae-so à mor - te ad vi - tam

ad vi - tam re-ver-ta-mur quae-so à mor - te

6

72

8 re-ver-ta-mur quae-so à mor - te ad vi - tam à mor - te

ad vi - tam re-ver-ta-mur quae-so à mor - te

6

80

8 ad vi - tam Re-ver-ta - mur poe-ni-ten-do, flen-do et con-fli-ten-do,

ad vi - tam

7 6 6 # 6

86

8 pec-ca-ta no - stra

Re-ver-ta - mur poe-ni-ten-do, flen-do et con-fli-ten-do,

6 5 7 6 #6 6

91

re-ver-ta - mur poe-ni-ten-do, flen - do et con-fli-

pec-ca-ta no - stra re-ver-ta - mur poe-ni-ten-do, flen - do

6 5 4 3 # # 7 6 7 6 5 6 #

96

- ten - do, pec - ca - ta no - stra re-ver-ta - mur poe-ni-ten-do,

et con-fli-ten-do, pec-ca-ta no - stra re-ver-ta-

5 6 # #3 4 #3 # 7 # 6

100

flen - do et con - fli - ten - do, pec-

- mur poe - ni - ten - do, flen - do et con - fli - ten - do,

7 6 5 6 # 5 #

103

Presto

- ca - ta no - stra Ut re-gna-re re-gna-re pos - si-mus cum De-o cum De-o in

pec-ca-ta no - stra

#3 4 #3 # # # # 5

110

coe - lis, ut re - gna-re re-

Ut re - gna-re re - gna-re pos - si-mus cum De-o cum De-o in coe - lis,

118

- gna-re pos - si-mus cum De - o cum De - o in coe - lis, ut re - gna-re re - gna-re pos-

126

ut re - gna-re re - gna-re pos - si-mus cum De - o cum De - o in coe -

- si - mus ut re - gna-re re - gna-re pos - si-mus cum De-o cum De-o in coe-

134

- lis, ut re - gna-re re - gna-re pos - si-mus, re - gna-re pos - si-mus cum De - o cum

- lis, ut re - gna-re re - gna-re pos - si-mus re - gna-re pos - si-mus cum

141

De - o in coe - lis, ut re - gna-re re - gna-re pos - si-mus, re - gna-re pos -

De-o cum De-o in coe - lis, ut re - gna-re re - gna-re pos - si-mus, re -

4 #3

149

- si - mus ut re - gna-re re - gna-re pos - si-mus, re - gna-re pos - si-mus cum

- gna-re pos - si - mus ut re - gna-re re - gna-re pos - si-mus, re - gna-re pos -

#

156

De - o cum De - o in coe - lis, cum De-o in coe -

- si-mus cum De-o cum De-o in coe - lis, cum De-o in coe-

#6 5 #

162

lis.

lis.

#6 5 3 4 5

Quam dilecta tabernacula. Cantus, et Bassus.

Cantus

Bassus

Bassus Continuus

Quam di-lec-ta ta-ber-na-cu-la quam di-lec-ta ta-ber-

- na-cu-la ta-ber-na-cu-la tu-a Do-mi-ne vir-tu-tum ta-ber-na-cu-la tu-a Do-mi-ne vir-tu-

- tum

Quam di-lec-ta ta-ber-na-cu-la quam di-lec-ta ta-ber-na-cu-la

ta-ber-na-cu-la tu-a Do-mi-ne vir-tu-tum ta-ber-na-cu-la tu-a Do-mi-ne vir-tu-tum

quam

22

di-lec-ta ta-ber-na-cu-la ta-ber-na-cu-la tu-a Do-mi-ne vir-

quam di-lec-ta ta-ber-na-cu-la

26

- tu - tum ta-ber-na-cu-la tu-a Do-mi-ne vir-tu - tum

ta-ber-na-cu-la tu-a Do-mi-ne vir-tu - tum ta-ber-na-cu-la tu-a

30

ta-ber-na-cu-la tu-a Do-mi-ne vir-tu - tum

Do-mi-ne vir-tu - tum con-cu-pi-scit et de-fi-cit a-ni-ma

36

me-a a-ni-ma me-a in a-tri-a Do- mi-

44

con-cu - pi-scit et de-fi-cit a-ni-ma me-a a-ni-ma me-a in a-tri-a Do-
- ni

53

mi - ni con-cu - pi-scit et de - fi-cit con-cu-
con-cu - pi-scit et de - fi-cit con-cu - pi-scit et

62

- pi-scit et de-fi-cit a-ni-ma me - a a-ni-ma me-a in a - tri-a Do-
de - fi-cit a-ni-ma me - a a-ni-ma me-a in a-tri-a Do-

70

mi - ni cor me - um cor me - um
mi - ni cor me - um et ca-ro me - a cor

82

et ca-ro me - a cor me - um et ca-ro me - a et ca-ro me -
me - um et ca-ro me - a cor me - um et ca-ro me -

90

- a
a e-xul-ta-ve- runt in De-um vi-

93

e-xul-ta-ve- runt in De-um vi-
- vum

96

- vum in De - um vi - vum in
e - xul - ta - ve -

98

De-um in De-um vi-vum
runt in De-um vi-vum

103

Be-a-ti qui ha-bi-tant in do-mo tu-a Do-mi-ne
Be-a-ti qui ha-bi-tant

109

In sae-cu-la sae-cu-lo-rum lau-da-bunt te
in do-mo tu-a Do-mi-ne In

116

lau-da-bunt te in sae-cu-la sae-cu-lo-rum lau-da-bunt te in
sae-cu-la sae-cu-lo-rum lau-da-bunt te lau-da-bunt te

124

sae-cu-la sae-cu-lo-rum in sae-cu-la sae-cu-lo-rum lau-da-bunt

in sae-cu-la sae-cu-lo-rum in sae-cu-la sae-cu-lo-rum lau-da-

130

te lau-da-bunt te in sae-cu-la sae-cu-lo-rum lau-da-bunt

- bunt lau-da-bunt te in sae-cu-la sae-cu-lo-rum lau-da-bunt

137

te in sae-cu-la sae-cu-lo-rum in sae-cu-la sae-cu-lo-rum lau-da-bunt

te in sae-cu-la sae-cu-lo-rum lau-da-bunt

143

te lau-da-bunt te. bunt te.