

CAROLINE FREIFRAU ZU NIDDA,
geb. von Willich-Pöllnitz
hochachtungsvoll zugeeignet.

SECHS LIEDER

aus Jul. Wolff's „Der Rattenfänger von Hameln“

eine Singstimme mit Pianofortebegleitung

E. STEINBACH

No. 1. Du rothe Ros auf grüner Haid (hoch, Es-dur) M.	1.—	No. 4. Siehst du über jenen Hügeln . . . M.	1.—
id. (tief, C-dur) . „	1.—	No. 5. Und wenn ich des Papstes Schlüssel trüg' „	—, 50
No. 2. Zwei Sterne machen mich jung und alt . „	—, 75	No. 6. Lass mich dir sagen, lass mich dir singen . „	—, 75
No. 3. Rothhaarig ist mein Schätzelein (hoch, G-dur) „	1.—		
id. (tief, Es-dur) „	1.—		

Zu vorstehenden Preisen tritt der derzeitige Teuerungszuschlag.

Aufführungsrecht vorbehalten / Eigentum der Verleger

MAINZ
Weihergarten 5
SCHOTT & CO.
LONDON
63 Conduit St. Regent St. Corner
48 Great Marlborough Street W.

B. SCHOTT'S SÖHNE
EDITIONS SCHOTT, PARIS
MAX ESCHIG
48 Rue de Rome
Printed in Germany

LEIPZIG
Lindenstrasse 16
SCHOTT FRÈRES
BRÜSSEL
30 Rue St. Jean

Du rothe Ros' auf grüner Haid

(Fair rose that deck'st the moorland green.)

aus J. Wolff's Rattenfänger von Hameln.

English words by F. Corder.

comp. v. E. STEINBACH.

Con moto.
Mässig bewegt.

Für tiefe Stimme

SINGSTIMME.

PIANO.

Con moto.
Mässig bewegt.

mf

dimi - - - nu - - - endo

Poco meno mosso.
Etwas langsamer.

rit.

Du ro - - the Ros auf grü - - ner Haid, wer hiess dich
Fair rose that deck'st the moor - land green, who bids thee

rit.

p

rit.

Tempo.

rit.

Tempo.

blüh'n? — du heis - ses Herz in tie - fem Leid, was will dein Glüh'n? — Es
bloom? — Poor heart that throbs't in pas - sion keen, what is thy doom? — A

Tempo.

rit.

Tempo.

braust der Sturm vom Berg herab, dich knickt er um; Es gräbt die Lieb' ein
 tem - pest from the heights above, gone is the rose; fond heart, the grave will

p *mf*

mf *p* *mf*

stil - les Grab, — du bist dann stumm. — Denk
 claim thy love, — stil - ling thy throes. — Let

rit. e dim. *mf*

rit. e dim. *legatissimo* *poco rit.*

Con anima.
 Bewegter.

nicht an Tod, an Le - ben denk' in Lieb' und Lust, — dich
 joy - ous life these phan - toms chase and rap - - - ture's tide, — O

Con anima.
Bewegter.

mf *f* *ten.* *mf*

sel - ber wirf als dein Ge - schenk an mei - ne
yield thee to my proud embrace, my love - - - my

mf *f*

Brust Ich weiss es ja, dass du mich liebst in
bride That thou art mine I scarce be - lieve, too

largamente.
sehr breit.

Ue - ber - fluss, O Se - lig - keit! wenn
great the bliss, Con - vince me, let my

largamente.
sehr breit.

espress.

rit.

du mir giebst den er - sten Kuss!
lips re - ceive thy first sweet kiss!

rit.

mf *dim.*

p *rit.*

Ge - schrie - ben steht am Ster - nen - zelt, du wär - est
 'Twas writ - ten in yon star - ry scroll, love for us

p *rit.*

Tempo.

mein; — Was fragt die Lie - be nach der Welt und ih - rem Schein —
 twain; — What care we how the world may roll, in joy or pain! —

Tempo

con passione.
 Leidenschaftlich.

mf *p* *ritenuto.*
 zurückhaltend.

Um mei-nen Nack - en schling' den Arm, Press' Mund — auf Mund, — Ruhst
 Circling my neck thy ti - mid arm a - round me curled, — where

ritenuto.
 zurückhaltend.

an - ders nicht so süß und warm im wei - - - ten Rund.
 canst thou feel more safe from harm in all the world

m.d.
 Ped.

p
 Ver - -
 En - -

m.d.
 Ped.

molto cresc.
 sink' ver_giss im Won - ne - rausch der Er - - - de Zeit,
 tranced, engulfed in pas - sion's pow'r let all time flee,

p molto cresc.

p
 Giebst für den Au - - gen - blick in Tausch die E - - - wig - keit.
 Would we not yield for one such hour e - - - ter - - - m - ty?

p

ad lib.
sehr frei.

Komm, dass du mei - ne Seh - sucht stillst, O Kö - - - ni -
Come and take all that I con - trol, O queen di -

gin Und wenn du mei - ne See - le willst, so
vine, wouldst thou have more de - mand my söl, 'tis

nimm sie hin!
thine 'tis thine!

MODERNE LIEDER

MIT KLAVIERBEGLEITUNG

Breisach, Paul, op. 3. Drei Lieder n. M.
nach Gedichten von O. J. Bierbaum 2.50
No. 1. Sommer
2. Der Vogel
3. Tanzlied

— Op. 4. Drei Volkslieder . . . 2.50
No. 1. „Ach herzig's Herz“
(16. Jahrhundert)
2. Ringlein als Abschiedstrost
(18. Jahrhundert)
3. „Die Sonne scheint nicht
mehr“

Graener, P., op. 12. Vier Lieder:
No. 1. Vale carissima . . . 1.—
2. Dämmerung . . . 1.—
3. Wintergang . . . 1.—
4. Fromm . . . 1.—

— Op. 21. Drei Lieder:
No. 1. Liebe . . . 1.—
2. Der Heidebusch . . . 1.—
3. Abend . . . 1.—

— Op. 30. Drei Lieder:
No. 1. Im Zaune klagt die
Nachtigall . . . 1.—
2. Wann ich schon schwarz bin 1.—
3. Schelmlied . . . 1.—

Haas, Jos., op. 52. Lieder des Glücks.
Sieben Gedichte von Karl Adolf
Meitz . . . kplt. 2.50

No. 1. Das Glück
2. Stilles, kleines Kämmerlein
3. Du bist die Macht
4. Du und ich
5. Warte, wenn wieder das
Veilchen blüht
6. Königin Jugend
7. Auf blauer Himmelsaue

— Op. 54. Heimliche Lieder der Nacht
6 Lieder für eine Singstimme: kplt. 2.50
No. 1. Die Stille lieb' ich
2. Wolken
3. Gute Nacht! Gute Nacht!
4. August
5. Leises Lied
6. Ständchen

Jarnach, Philipp, op. 15. 5 Lieder
für mittlere Singstimme . . . jedes 1.50
No. 1. Lied vom Meer (R.M. Rilke)
2. „Aus des Knaben Wunder-
horn“
3. Rückkehr (Stefan George)
4. Der wunde Ritter
(Heinrich Heine)

Jürgens, Fritz. Lieder und Gesänge:
36 Lieder, Gedichte von M. Greif
45 Lieder, Gedichte von G. Falke
12 nachgelassene Lieder
Jürgens-Album, Ausgewählte Lieder
(Siehe Sonder-Verzeichnis hierüber.)

Klemperer, Otto. Lieder für eine
Singstimme:
Aus tiefer Not schrei ich zu Dir
(hoch und tief) . . . je 1.20
Sie liebten sich Beide (hoch u. tief) je 1.20
An Lili . . . je 1.—
Lied . . . je 1.—
Gebet . . . je 1.20
Der Zufriedene . . . je 1.50

Klemperer, Otto. Lieder für eine
Singstimme: n. M.
Liebeslied . . . (hoch) 1.20
Hab' mein Lieb so lieb . . . 1.20
Suleika . . . 1.20
Gefunden . . . 1.20

— Die überflüssige Vorsicht
Koloratur-Arie zu Rossinis
„Barbier von Sevilla“ 1.20

Korngold, Erich Wolff., op. 9.
Einfache Lieder für eine Singstimme:
No. 1. Schneeglöckchen . . . 1.50
2. Nachtwanderer . . . 1.50
3. Ständchen . . . 1.50
4. Liebesbriefchen . . . 1.50
5. Das Heldengrab am Pruth 1.50
6. Sommer . . . 1.50

— Op. 14. Lieder des Abschieds für
eine Singstimme . . . 3.50
No. 1. Sterbelied (Rossetti-Kerr)
2. „Dies eine kann mein Sehnen
nimmer fassen“ (Ronsperger)
3. „Mond, so gehst du wieder
auf“ (E. Lothar)
4. Gefasster Abschied
(E. Lothar)

Mahler, Gustav. Ich ging mit Lust
durch einen grünen Wald (h. u. t.) je 1.50

— 3 Liederhefte:
Heft 1. 5 Lieder (hoch und tief) je 2.—
„ 2. 4 Lieder. Aus des Knaben
Wunderhorn (h. u. t.) je 2.—
„ 3. 5 Lieder. Aus des Knaben
Wunderhorn (h. u. t.) je 2.50

Reger, Max. Fünf Lieder für eine
hohe Stimme:
No. 1. Waldlied . . . 1.—
2. Tränen im Auge . . . 1.—
3. Der Kornblumenstrauss 1.—
4. Scherz . . . 1.—
5. Bauernregel . . . 1.—

— Fünf Lieder:
No. 1. Friedhofsgang . . . 1.—
2. Das arme Vöglein . . . 1.—
3. Wenn ich's nur wüsst 1.—
4. Gruss . . . 1.—
5. Um dich . . . 1.—

— Zehn Lieder für eine mittlere Stimme:
No. 1. Glück } . . . 1.—
Trost }
2. Das Blatt im Buche . . . 1.—
3. Nelken . . . 1.—
4. Traum . . . 1.—
5. Das Mädchen spricht . . . 1.—
6. Schiden . . . 1.—
7. Der Schelm . . . 1.—
8. Leichtsinziger Rat . . . 1.—
9. Verlassen hab' ich mein Lieb 1.—

— Ich stehe hoch über'm See (Bass) 2.—

Schmid, Heinr. Kasp., op. 29
Drei Lieder: . . . 2.—
Im Abendrot
Vater unser
Marienlied

— Op. 31. Liederspiel zur Laute 3.—
— op. 32a. Klang um Klang . kplt. 2.50
3 Gedichte von Eichendorff
für eine Singstimme

Schmid, Heinr. Kasp., op. 32b n. M.
Drei Gedichte von
Eichendorff für eine Singstimme:
No. 1. Der stille Grund . . . 1.20
2. Die Kleine . . . 1.20
3. An eine Tänzerin . . . 1.20

— op. 33. Der Pilger . . . kplt. 2.50
Ein Zyklus von 5 Gedichten von
Eichendorff für Bariton
— Op. 37. Sänge eines fahrenden
Spielmanns . . . 2.50

Sekles, Bernhard, op. 24.
Drei Lieder für hohe Stimme:
Rosenhag . . . 1.20
Dasselbe tief 1.20
Auf meinem Bette Mondenschein 1.20
Weihnachtslied der Pifferari . 1.20

Stephan, Rudl. Lieder aus dem Nach-
lasse herausgegeben v. Dr. K. Hoff
— Ich will dir singen ein Hohe Lied,
6 Gedichte für eine Singstimme kplt. 2.50

No. 1. Kythere
2. Pantherlied
3. Abendfriede
4. In Nachbars Garten
5. Glück zu Zweien
6. Das Hohelied der Nacht
— Zwei ernste Gesänge für Bariton 2.—
No. 1. Am Abend
2. Momento vivere

— „Up de eensame Hallig“ für eine
tiefe Singstimme . . . 1.20

— Sieben Lieder für eine Singstimme
kplt. 2.50
No. 1. Sonntag
2. Pappel im Strahl
3. Dir
4. Ein Neues
5. Im Einschlafen
6. Abendlied
7. Heimat

Windsperger, Lothar. Fünf Lieder
für hohe und tiefe Stimme einz. je 1.20
No. 1. Auf einschlummerndes Kind
2. Siegesfest
3. Die Rosen im Süden
4. Das letzte Ziel
5. Sehnsucht

— Op. 23. Zehn Lieder für eine
Singstimme:
No. 1. Ewig jung ist nur die
Sonne. (hoch u. tief) je 1.—
2. Primula veris . . . je -80
3. An die Cikade . . (hoch) 1.—
4. Bitte . . (hoch u. tief) je -80
5. Unter den Sternen (hoch) -80
6. Stumme Liebe . . . -80
7. Verklärung . . . -80
8. Sicilianisches Lied . . -80
9. Die heilige Stunde (h. u. t.) je 1.—
10. Schnitter Lied . . (hoch) -80

Zu vorstehenden Preisen tritt der derzeitige Teuerungszuschlag.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ — LEIPZIG