FANTASIEN

ÜBER MOTIVE AUS:

RICHARD WAGNER'S OPERN

FÜR

VIOLINE UND KLAVIER

VON

OTTO SINGER.

TANNHÄUSER ..... M. 1.50

DER FLIEGENDE HOLLÄNDER .. M. 1.50 no

RIENZI ..... M. 1.50 no

VERLAG UND EIGENTUM

ADOLPH FÜRSTNER

BERLIN W.

FANTASIEN

ÜBER MOTIVE AUS:

RICHARD WAGNER's OPERN

FÜR

VIOLINE UND KLAVIER

VON

OTTO SINGER.

TANNHÄUSER ..... M. 1,20 no
DER FLIEGENDE HOLLÄNDER .. M. 1,20 no
RIENZI ..... M. 1,20 no

VERLAG UND EIGENTUM
ADOLPH FÜRSTNER
BERLIN W.
A. 6091. 6092. 6093. F.

LITH. ANST. v. C. G. RÖDER G.m.b.H., LEIPZIG.

Musik für Violine

Soli. Duos. Quartette.

M. Pf.

Abel, L., 6 große Etuden f. Viol. allein n. Motiven a. R. Wagners „Holländer u. Tannhäuser" no. 1 —
Bériot, C. de, 9 Mélodies italien. pour Violon seul. 1 80
Bizet, Habanera in „Carmen" eingelegt f. Violine allein . . . . . — 60
Busch, G., Valse d'amour, s. Tanzwalz. d. Woche.
Dancla, C., Collection progressive des Duos pour — 2 Violons.
— Op. 24. Cah. 2. Trois Duos pour les élèves 3 50
- 25. Cah. 3. Trois Duos pour les amateurs 4 50
Dessau, Bernhard, Orchesterstudien, s. Strauss, Richard.
Dittersdorf, Carl Ditters v., Sechs Quartette für 2 Violinen, Viola u. Violoncello. Für ihre Konzertvorträge bezeichnet v. Gebr. Müller. No. 1 D dur, No. 2 B dur, No. 3 G dur, No. 4 C dur, No. 5 Es dur, No. 6 A dur . . . . . à 3 50
Eberhardt, Siegfried, Absolute Treffsicherheit auf der Violine. Neue Methode. Mit deutschem und englischem Text . . . . . no. 4 —
Elsner, S., Mein Stern, siehe Tanzwalzer d. Woche.
Flynn, Hupf mein Mädel, Walz. f. Viol. allein. no. — 80
Foster, F., Prärieblumen, siehe Tanzwalzer der Woche.
Gastaldon, S., Musica Proibita. Arr. v. Graziani-Walter.
Ghys, Henri, Air Louis XIII. für Violine allein — 80
Gretscher, Ph., Rheinischer Walzer, siehe Tanzwalzer der Woche.
— **Schmetterlingswalzer,** s. Tanzwalz. d. Woche.
Hüllweck, Frd., Op. 10. Die erst. Übungen f. die Violine 4 50
— Duos f. Viol. und Viola aus Händels Klavierwerken übertragen 3 50
— **Orchesterstudien für die Violine.** Ausz. d. Soli, sow. d. wichtigsten u. schwierigsten Stellen a. Opern u. Schauspielen mit Musik kpl. no. 8 —
Heft 1. Mozart. Entführung. Figaro. Don Juan. — Beethoven. Fidelio. Leonoren-Ouverture No. 2 u. No. 3. — Weber. Preciosa. Freischütz. Euryanthe. Oberon. — Marschner. Templer. Hans Heiling . . . . . no. 2 40
- 2. Meyerbeer. Robert der Teufel. Hugenotten. Prophet. Dinorah. Afrikanerin. — Mendelssohn, Sommernachtstraum. — Nicolai. Lustigen Weiber. — Kreutzer. Nachtlager. — Flotow. Stradella. Wintermärchen. — Lortzing. Wildschütz no. 2 40
- 3. Rossini. Barbier. Tell. — Auber. Schwarze Domino. Stumme. Des Teufels Anteil. Maurer. — Herold. Zweikampf. Zampa. — Halévy. Jüdin. — Grisar. Gute Nacht, Herr Pantalon. — Gounod. Faust (Margarethe) . . . . . no. 2 40
- 4. Wagner. Rienzi. Fliegende Holländ. Tannhäuser. Lohengrin . . . . no. 2 40
Kreutzer, R., 20 Etuden oder Kaprizen für die Violine revidiert von Ferd. Hüllweck . . 2 50
Lagoanère, 6 Duos faciles et progressives pour 2 Violons. Livr. 1. 2 . . . . . à 3 —
Louis, N., Op. 39. 3 Divertissements brillants et faciles pour Violon seul (Variat. sur un chœur de Norma de Bellini. — Bolero sur une chansonnette de Masini. — Scène du Pirate) . . 1 50
Mackrot, G. W., Op. 6. Quintett für 2 Violin., Viola u. Vello 4 50
Marsch- und Tanzweisen für Violine allein no. 1 —
Inhalt s. Abt. f. Violine und Klavier.
Metra, Marche des Volontaires f. Violine allein — 60
Schatz, Potpourri Tannhäuser f. 2 Viol. . . . no. 1 —
— Potpourri Tannhäuser f. 1 Violine . . . . no. — 60
Schouten, Joh. M., Holländischer Bauernfest-Walzer, siehe Tanzwalzer der Woche.

M. Pf.

Sommer, K., Straussiana, siehe Tanzwalz. d. Woche.
Stadtfeld, Alex, Ier Quatuor pour 2 Violons, Alto, Vello 4 50
Strauß, Richard, Orchesterstudien aus seinen Bühnenwerken für Violine I, ausgewählt und bezeichnet von Bernhard Dessau.
Heft 1. Guntram, Salome . . . . . no. 3 —
- 2. Feuersnot, Elektra . . . . . no. 3 —
- 3. Der Rosenkavalier . . . . . no. 3 —
— für Violine II, ausgewählt und bezeichnet v. Hugo Venus.
Heft 1. Guntram, Feuersnot, Salome no. 3 —
- 2. Elektra, Der Rosenkavalier . . no. 3 —
— **Der Rosenkavalier.** Walzer (O. Singer) für Violine solo . . . . . no. 1 20
— — Frühstücksscene — Intermezzo (Bernhard Dessau) für Violine solo . . . . . no. — 80
Tanz-Album. 22 beliebte Tänze f. eine Violine 1 —
„Tanzwalzer der Woche". Preisgekrönte Kompositionen a. d. Walzer-Wettbewerb d. „Woche". Für Violine allein.
I. Sammlung: . . . . . kpl. no. 1 20
No. 1. Elsner, S., Mein Stern (I. Preiswalzer.)
- 2. Foster, F., Prärieblumen (II. Preisw.)
- 3. Gretscher, Ph., Rheinischer Walzer. (III. Preiswalzer.)
- 4. Schouten, Joh. M., Holländischer Bauernfest-Walzer.
II. Sammlung: . . . . . kplt. no. 1 20
No. 5. Gretscher, Ph., Schmetterlingswalzer.
- 6. v. Winterfeld, W. F., Jugenderinnerungen.
- 7. Wemheuer, Erich, Maientanz.
- 8. Sommer, K., Straussiana.
- 9. Busch, Gustav, Valse d'amour.
Unrath, König-Karl-Marsch f. eine Violine . . . — 80
Venus, Hugo, Orchesterstudiens. Strauss, Richard.
Wagner, R., Einzug der Gäste aus Tannhäuser für eine Violine . . . . . no. — 30
Siehe: Schatz.
Wemheuer, E., Maientanz, s. Tanzwalz. d. Woche.
Wichtl, G., Op. 50. Der kleine Salongeiger. No. 4. Fant. Tannhäuser v. R. Wagner. Ausg. B f. 2 Violinen . . . . . no. — 50
Winterfeld, W. Fr. v., Jugenderinnerungen, siehe Tanzwalzer der Woche.

Für Violine und Klavier.

Appel, C., Op. 23. **Freuden der Jugend.** Walzer 1 80
Bachmann, Alberto, Collection de chefs d'œuvre du violon revus, doigtés et pourvas d'un accompagnement de piano.
No. 1. Emmanuel Barbella: Larghetto no. — 80
- 2. Pietro Locatelli di Bergamo: Aria no. — 80
- 3. Nicolo Porpora: Presto de la 2me Sonate . . . . . no. — 80
- 4. J.-B. Viotti: Adagio de la 1ère Sonate . . . . . no. — 80
Barbella, Emmanuel, Larghetto (Bachmann) no. — 80
Bargiel, Woldemar, Op. 10. **Sonate** (F moll) . . 7 —
Batho, E. R., Träumerei. Walzer 1 30
Beethoven, L. von, Op. 50. Romanze (F) 1 50
Bériot, C. de, 12 Mélodies italiennes. 3 Hefte. . à 2 —
Bizet, G., „Habanera" eingelegt in Carmen . . 1 30
Böhmer, Alexandre, Op. 9. **Bouquet de Mélodies** de l'Opéra: Tannhäuser de R. Wagner. no. 1 —
— Op. 28. **Scherzo capriccioso.** F dur . . . . . 3 —
Busch, G., Valse d'amour, s. Tanzwalz. d. Woche.
Conradi, Op. 122. Greten-Polka . . . . . 1 —
Cui, Caesar, Op. 20. Miniatures. 2 Hefte . . . à 4 —
— Op. 20 No. 8. Berceuse (Es) 1 80
Delibes, L., „Coppélia". Potpourri . . . . . 4 —
— „Der König hat's gesagt". Potpourri . . . . 4 —
— Pas des fleurs (Sauret). . . . . 3 —
Dessau, Bernhard, Op. 31. Mazurka (C dur) . . 2 40
Durand, Chaconne . . . . . 1 —
Eisoldt, C. A., Op. 16. **Sérénade.** Arr. v. Lankau (G) 1 50
Elsner, S., Mein Stern, siehe Tanzwalzer d. Woche.

M. Pf.

Fahrbach jr., Op. 140. Goldene Myrten. Walz. 2 —
— Op. 145. Frauenliebe. Walzer . . . . . 2 —
Flynn, Hupf mein Mädel, Walzer . . . . . no. 2 —
Foster, F., Prärieblumen, s. Tanzwalzer d. Woche.
Gade, N. W., Frühlingsblumen. Arrang. von Adolph Kugler (B) 1 30
Ganz, Willy, Op. 7. Romance de Perse (G). (Orgel oder Harmonium) 1 60
Gastaldon, S., Liebeswerben (Le Carezze di Manon) Walzer 2 50
— **Musica Proibita.** Arr. v. Giovacchini . . 1 50
Ghys, Henri, Air Louis XIII. 1 50
Godard, Benjamin, Op. 78. **Suite de trois morceaux.**
No. 1. Intermezzo (D) 2 30
- 2. Berceuse. (G) 1 80
- 3. Tarentelle. (D) . . . . . 3 —
— Op. 127. 5ième Mazurka (A moll) 2 50
— - 131. 2tes Concert (G moll) . . . . . 9 —
— — Adagio aus demselb. (D dur) . . . . . 3 —
Goldschmidt, Adalb. v., Serbischer Tanz. A moll 2 —
Gretscher, Ph., Rheinischer Walzer, siehe Tanzwalzer der Woche.
— Schmetterlingswalzer, s. Tanzwalz. d. Woche.
Grünwald s. Mendelssohn-Bartholdy, Tschaikowski.

Hartmann, Op. 3. Variationen (E) 1 50
Haydn, Ochsen-Menuett 1 30
Hering, Carl, Op. 91. **Zur Erholung und Ermunterung neben jeder Violinschule.** 17 Stücke nach Volksliedern, Opernmelodien usw. in der Elementarstufe (erste Lage) des Violinspiels für Violine m. Piano . . . . . kplt. 6 —
Heft 1. 1. Deutsches Volkslied. 2. Altenglisches Volkslied. 3. Altfranz. Ballett. 4. Arie aus „Belisar". 5. Tambour Veit. 6. Aus Elisire d'Amore. 7. Cavatine v. C. Hering . . . . . 2 —
- 2. 8. Rondo über Motive aus Balfes „Zigeunerin". 9. Finale aus „Elisire d'Amore". 10. Arie aus dem „Troubadour". 11. Arie aus Templario v. O. Nicolai . . . . . 2 —
Heft 3. 12. Arie aus „Don Juan." 13. Variationen über ein Thema aus „Elisire d'Amore". 14. Thema und Variationen aus „Aline". 15. Champagner-Arie aus „Don Juan" . . . . . 2 —
- 4. 16. Andante v. Mozart. 17. Ouverture zu „Tancred" v. Rossini . . 2 —
Herman, Ad., Opern-Fantasien.
Massenet, Der Cid 3 60
— Manon 2 50
— Der König von Lahore . . . 3 60
Hermann, Friedr., Potpourris.
Delibes, Coppelia . . . . . 4 —
— Der König hat's gesagt . . . 4 —
— Ouverture zu **R. Wagner,** Der fliegende Holländer . . . . . no. 1 50
Herzfeld, Victor von, Romanze (G) 2 50
Hilf, W., Op. 12. Fantasie über ein Thema von Bellini . . . . . 3 —

Hüllweck, Ferd., Op. 9. Andante u. Rondo (A) 2 50
— Op. 12. Concert. D dur 4 30
— **12 Stücke aus R. Wagners Opern.**
Heft I: „Rienzi" . . . . . kplt. no. 1 50
Einzeln: No. 1. Gebet des Rienzi . . . . no. — 80
- 2. Arie des Friedensboten . . no. — 80
- 3. u. 4. Friedensmarsch und Arie pes Rienzi . . . . . no. — 80
Ouverture . . . . . no. 1 50
Heft II. „Der flieg. Holländ. . . kplt. no. 1 50
Einzeln: No. 5. Spinnerlied . . . . . no. — 80
- 6. Ballade der Senta . . . no. — 80
- 7. Matrosenchor und Lied des Steuermanns . . . . . no. — 80
- 8. Cavatine . . . . . no. — 80
Heft III. „Tannhäuser". . . . . kplt. no. 2 —
Einzeln: No. 9. Einzugsmarsch der Gäste auf der Wartburg . . . . . no. — 80

VERLAG VON ADOLPH FÜRSTNER, BERLIN W.

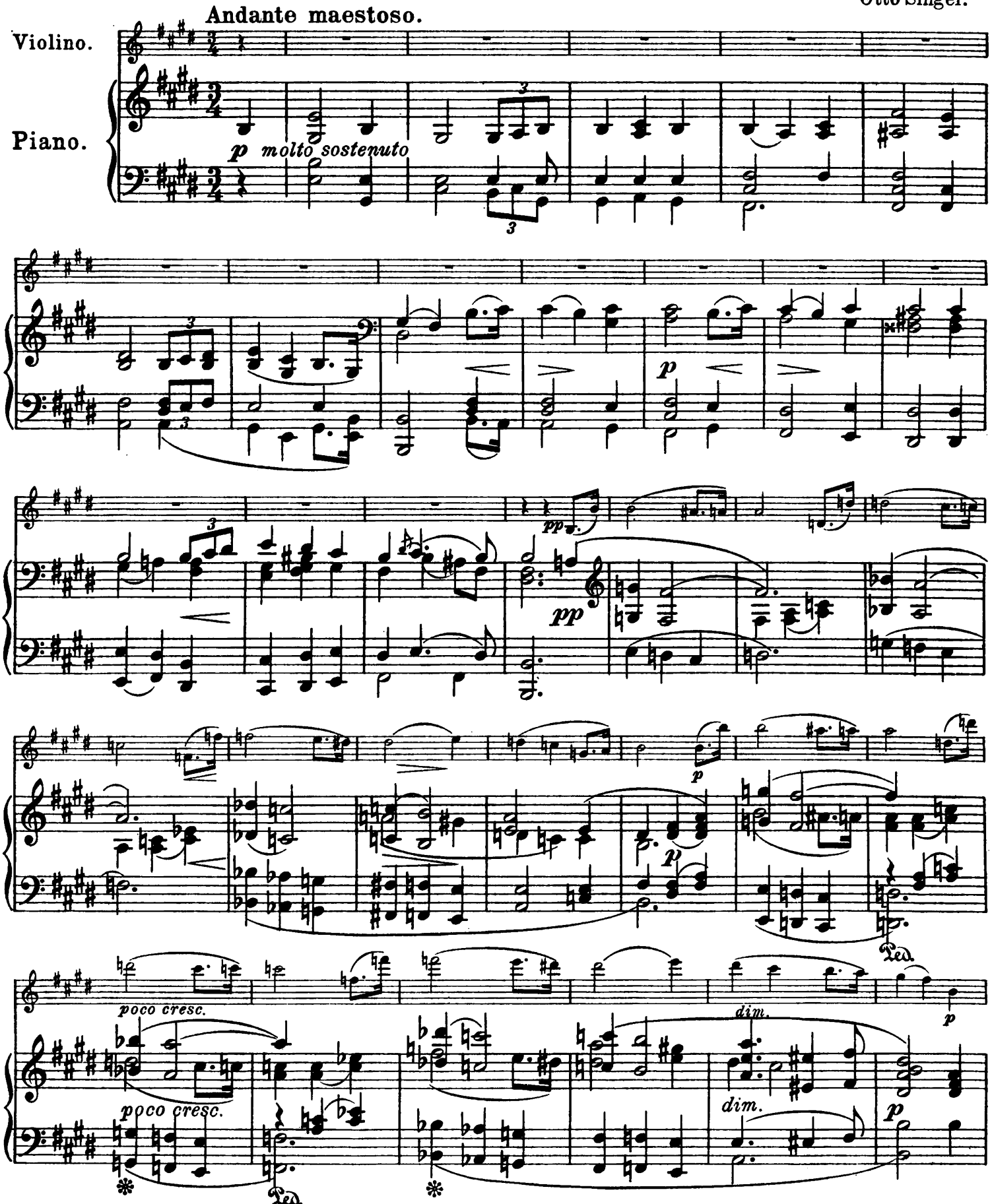
Aufführungsrecht vorbehalten.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Tannhäuser.

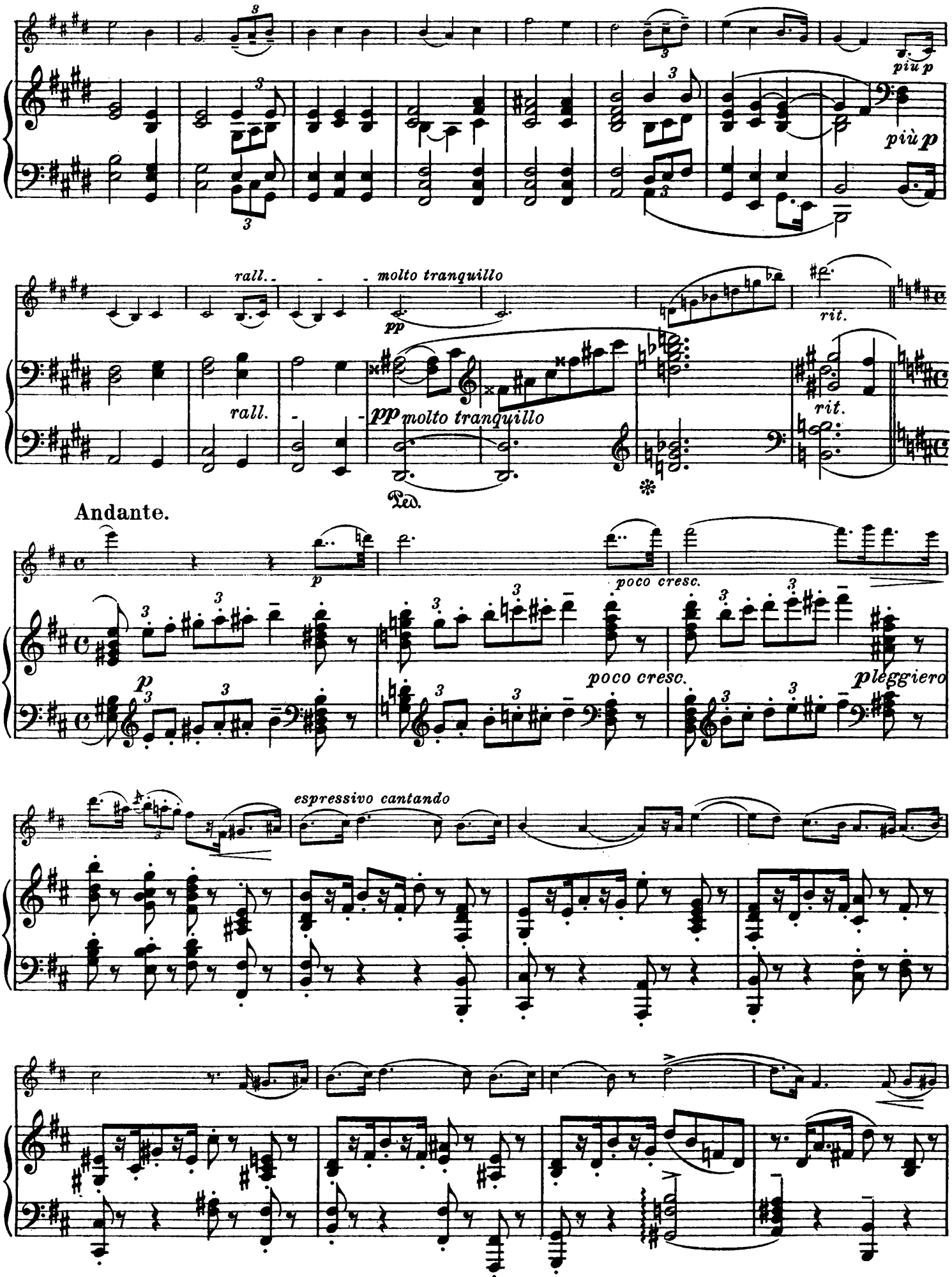
Fantasie.

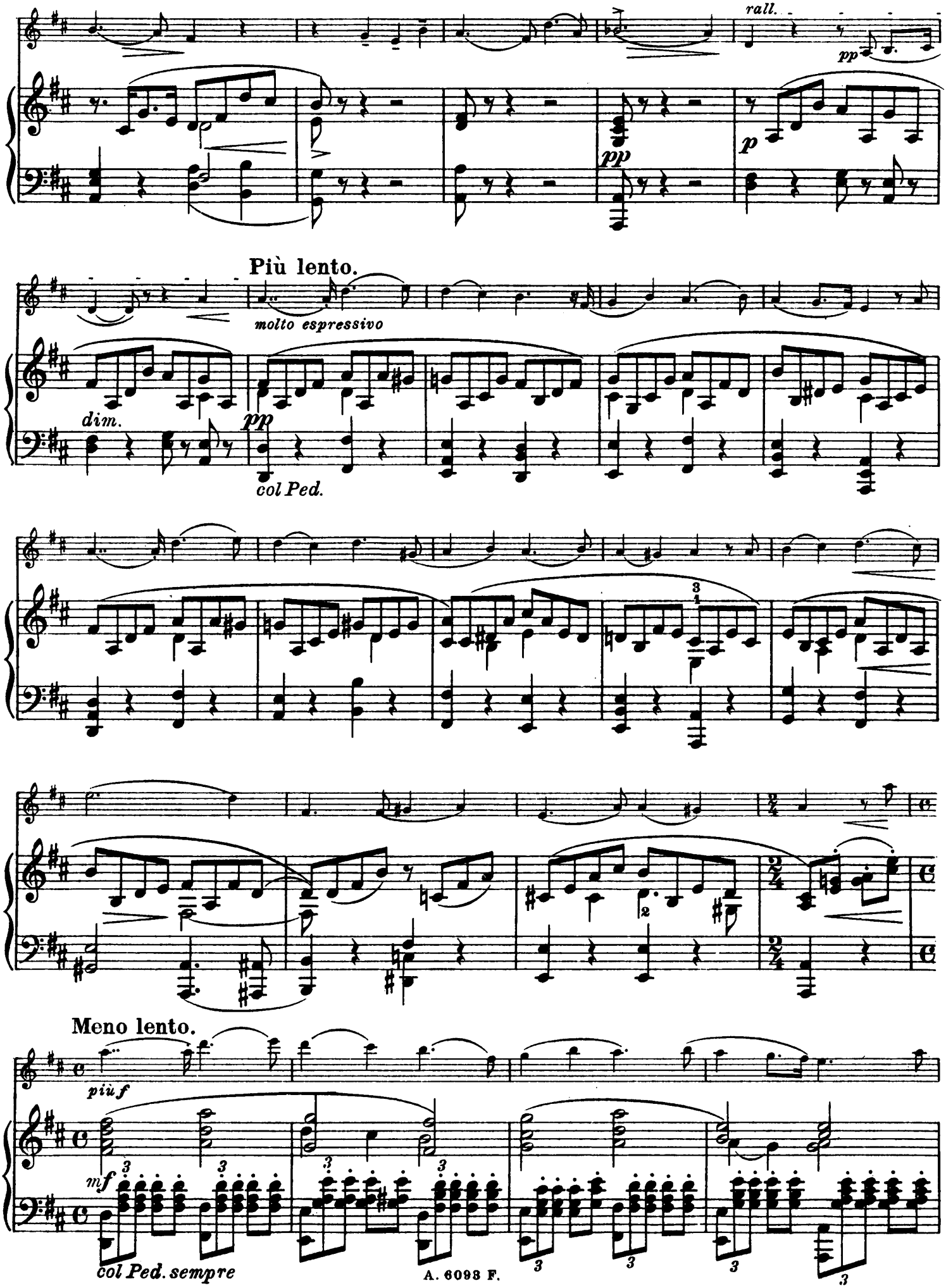
Bearbeitung von
Otto Singer.

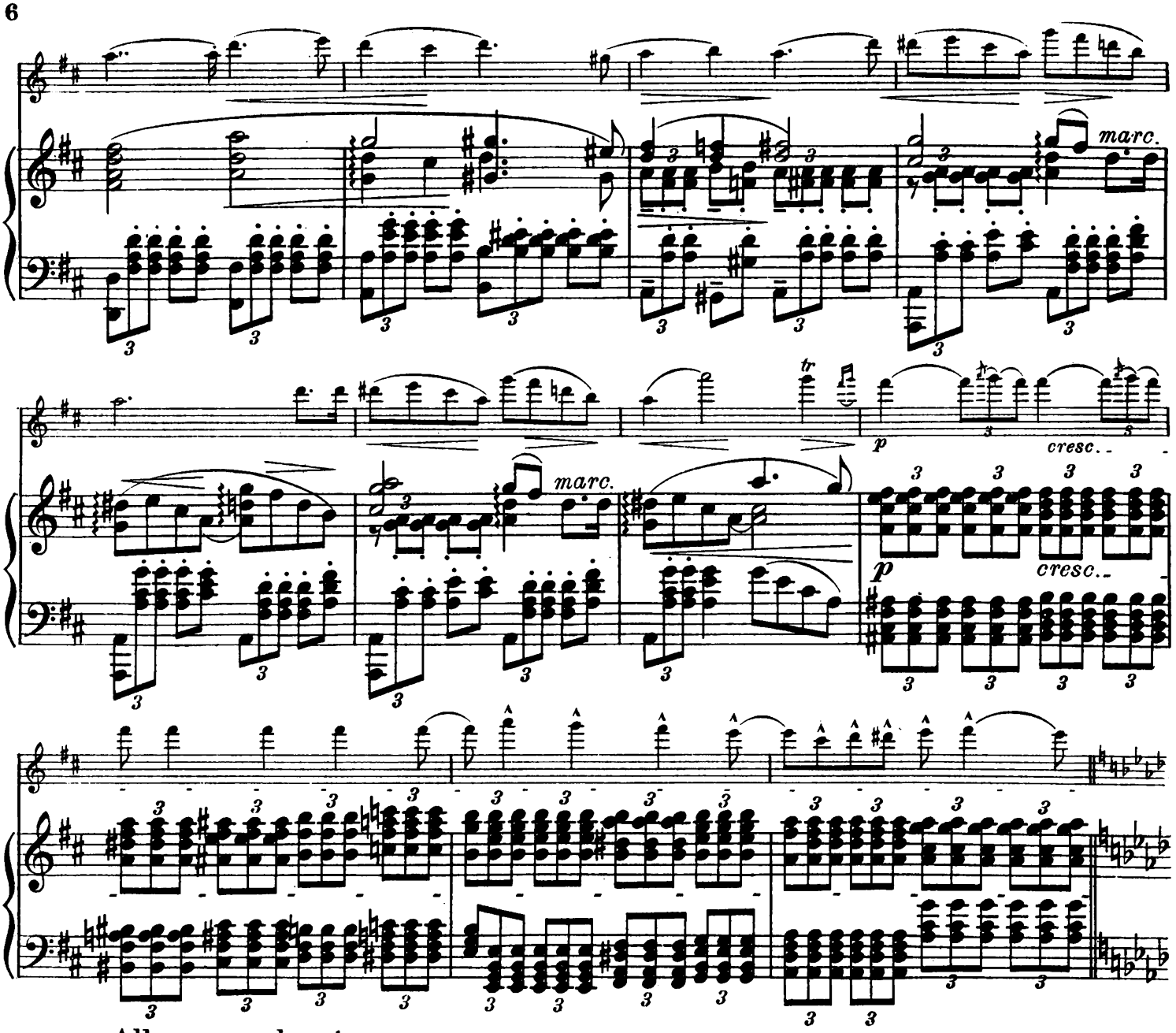


Copyright 1911 by Adolph Fürstner.

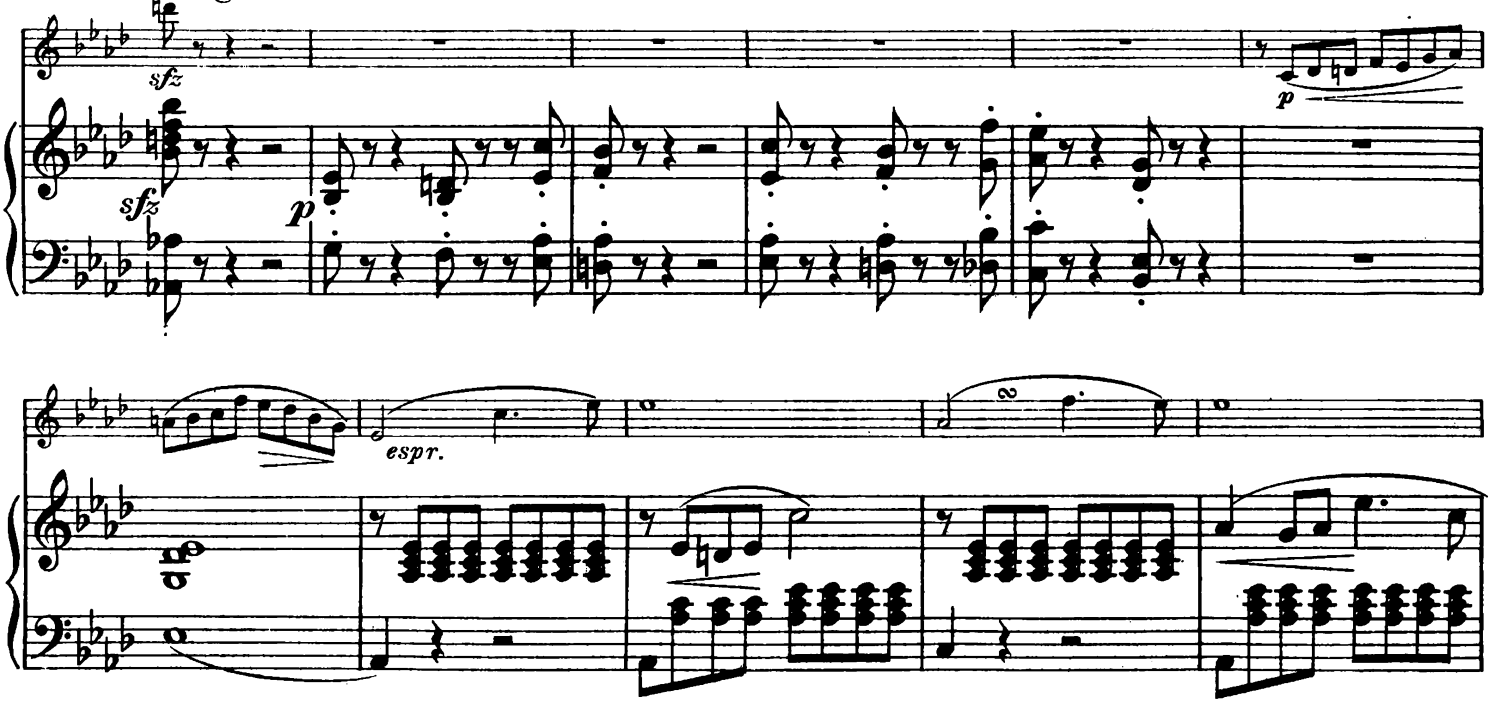
Adolph Fürstner, Berlin-Paris.

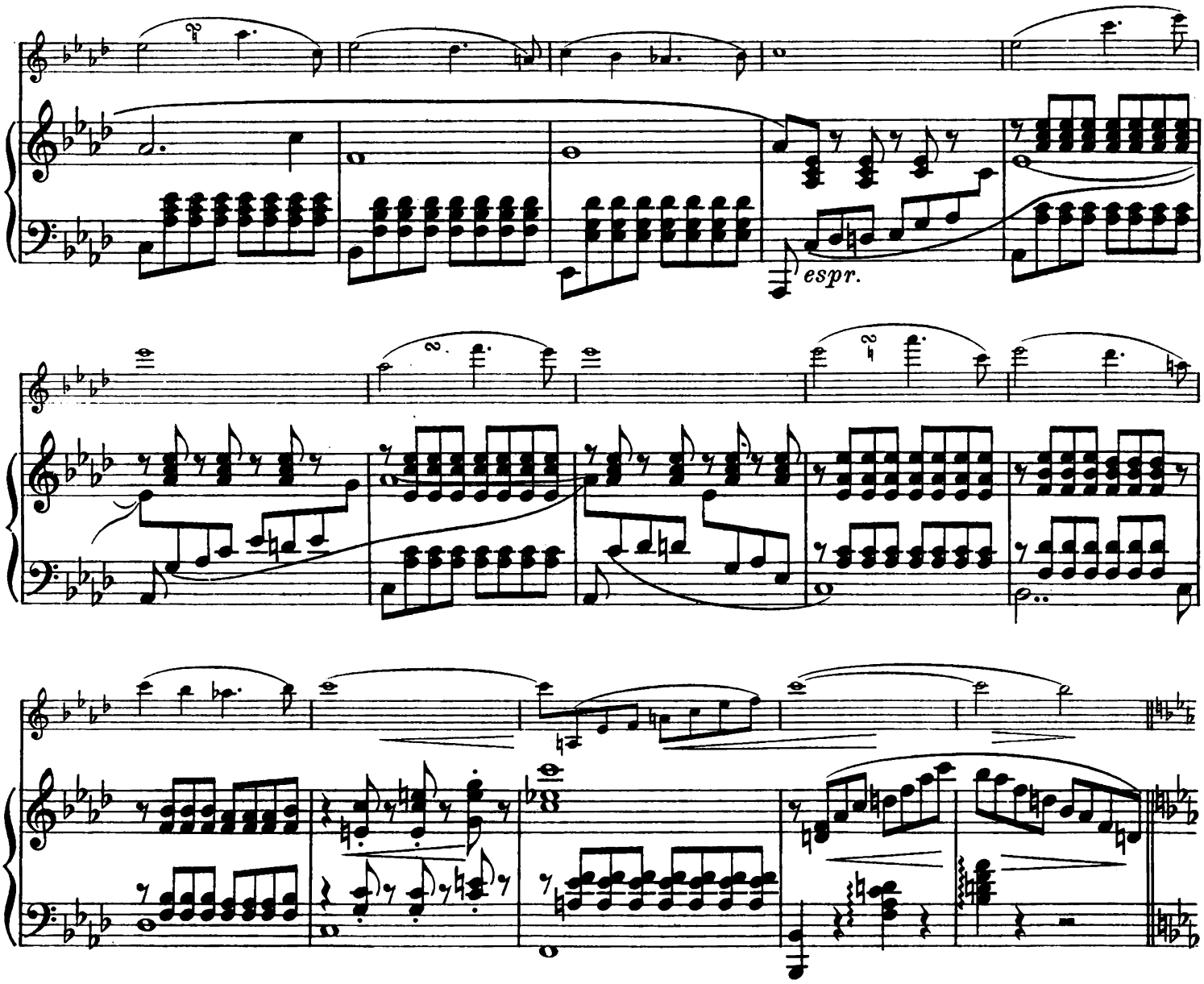

più p
più p
rall.
molto tranquillo
pp
rit.
rall.
pp molto tranquillo
rit.
Ped.
Andante.
p
poco cresc.
poco cresc.
pleggiero
espressivo cantando

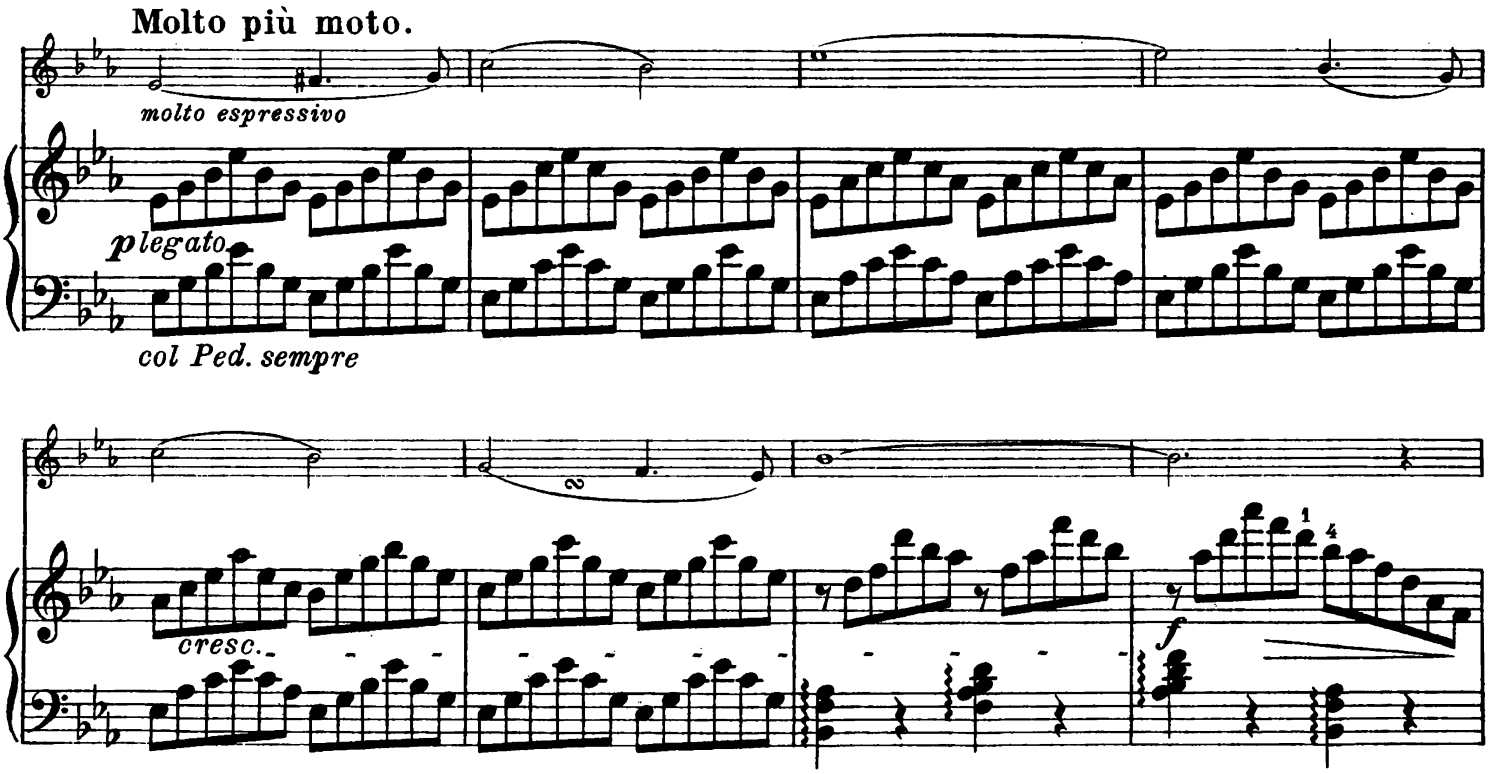

rall.
pp
p
pp
Più lento.
molto espressivo
dim.
pp
col Ped.
Meno lento.
più f
mf
col Ped. sempre



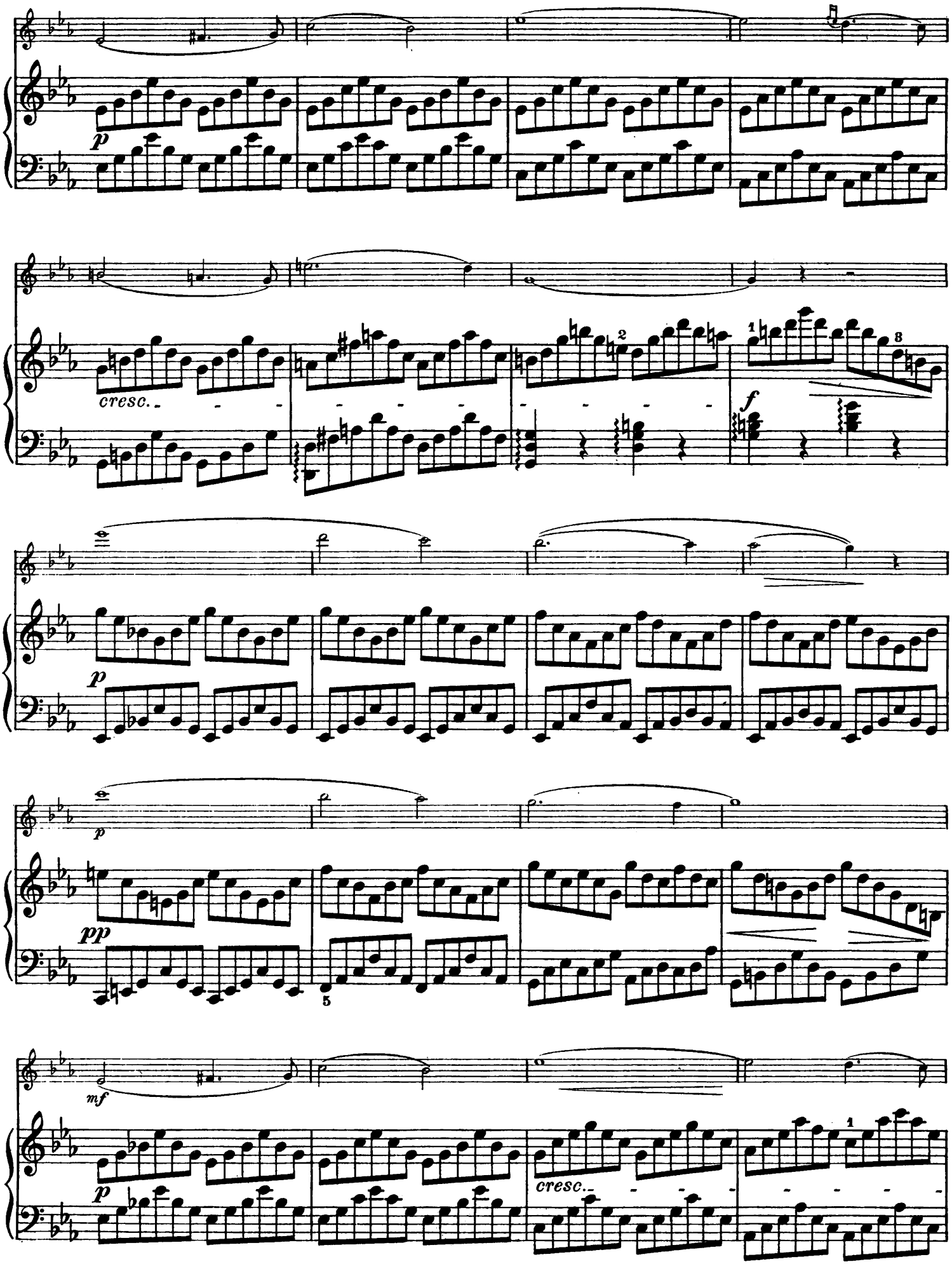
Allegro moderato.

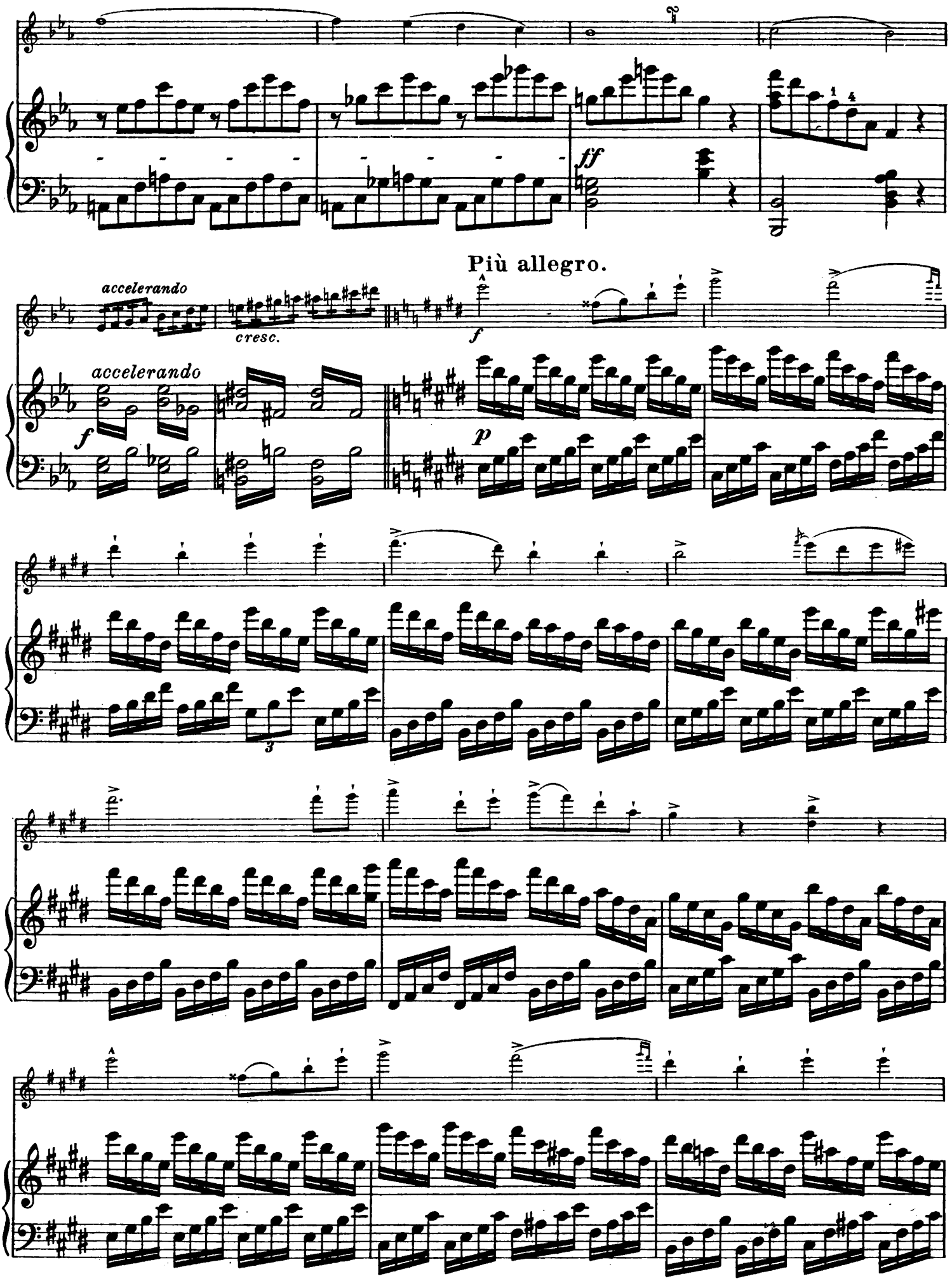


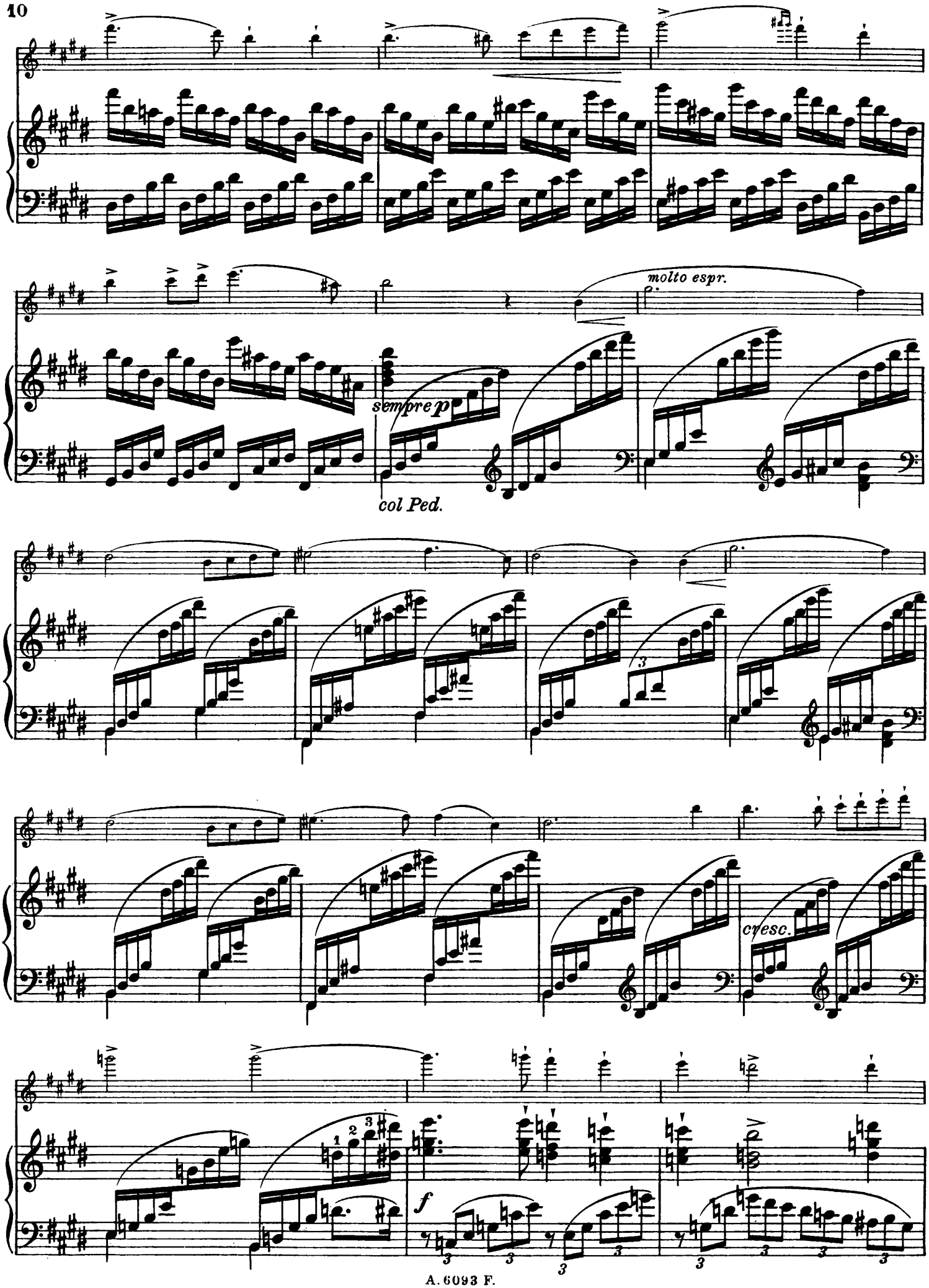

espr.

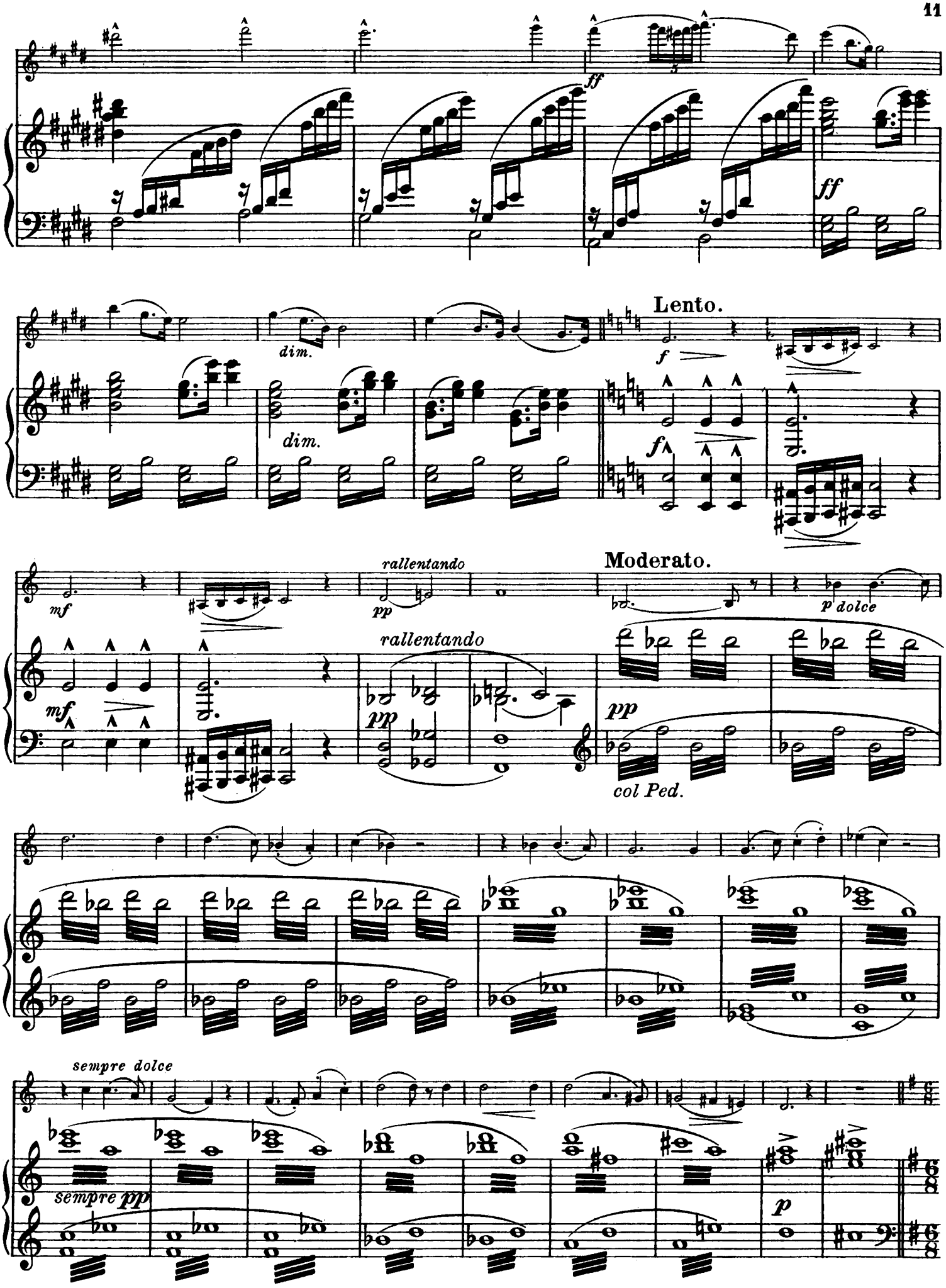

Molto più moto.
molto espressivo
p legato
col Ped. sempre

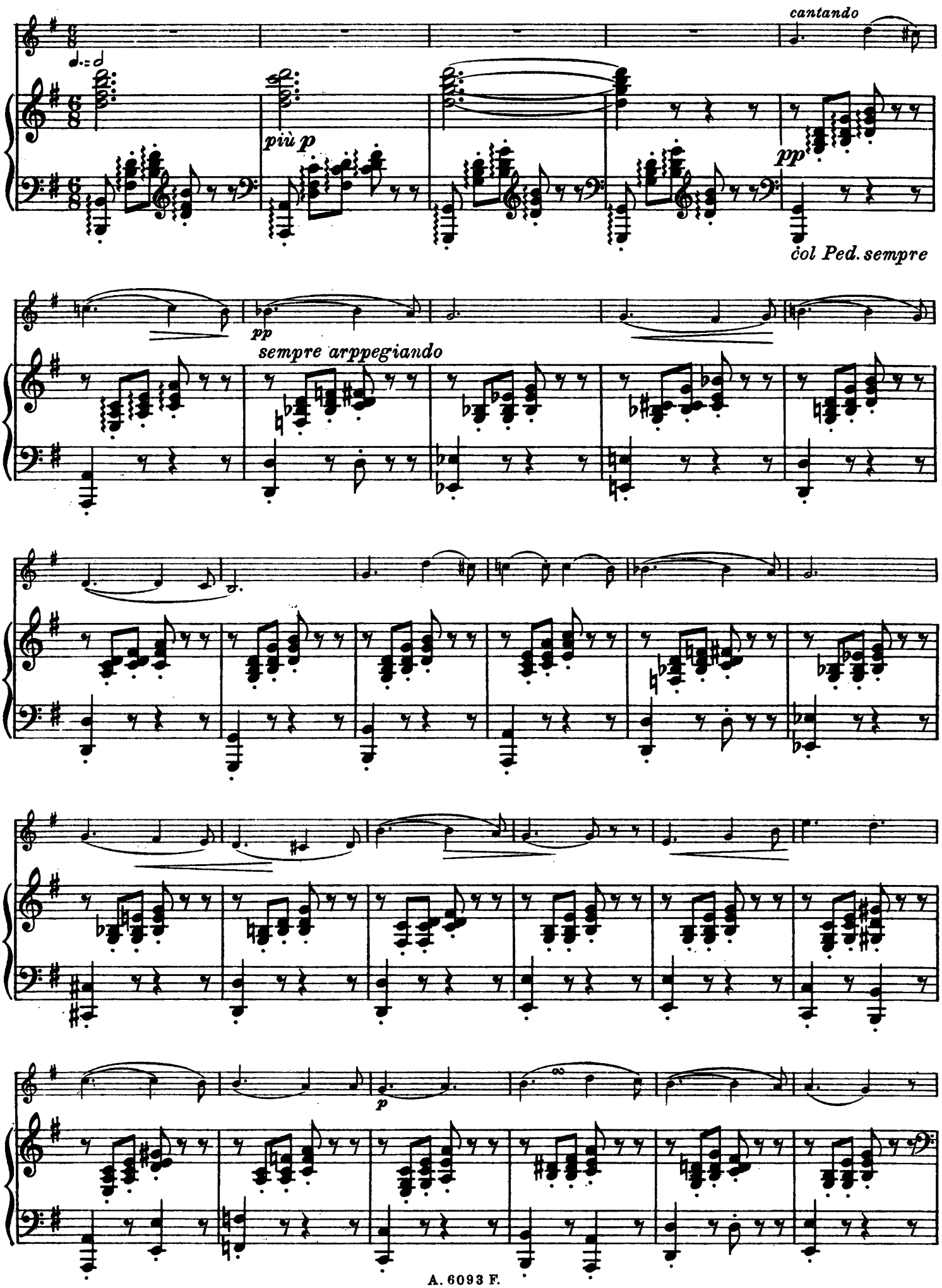
cresc.
f

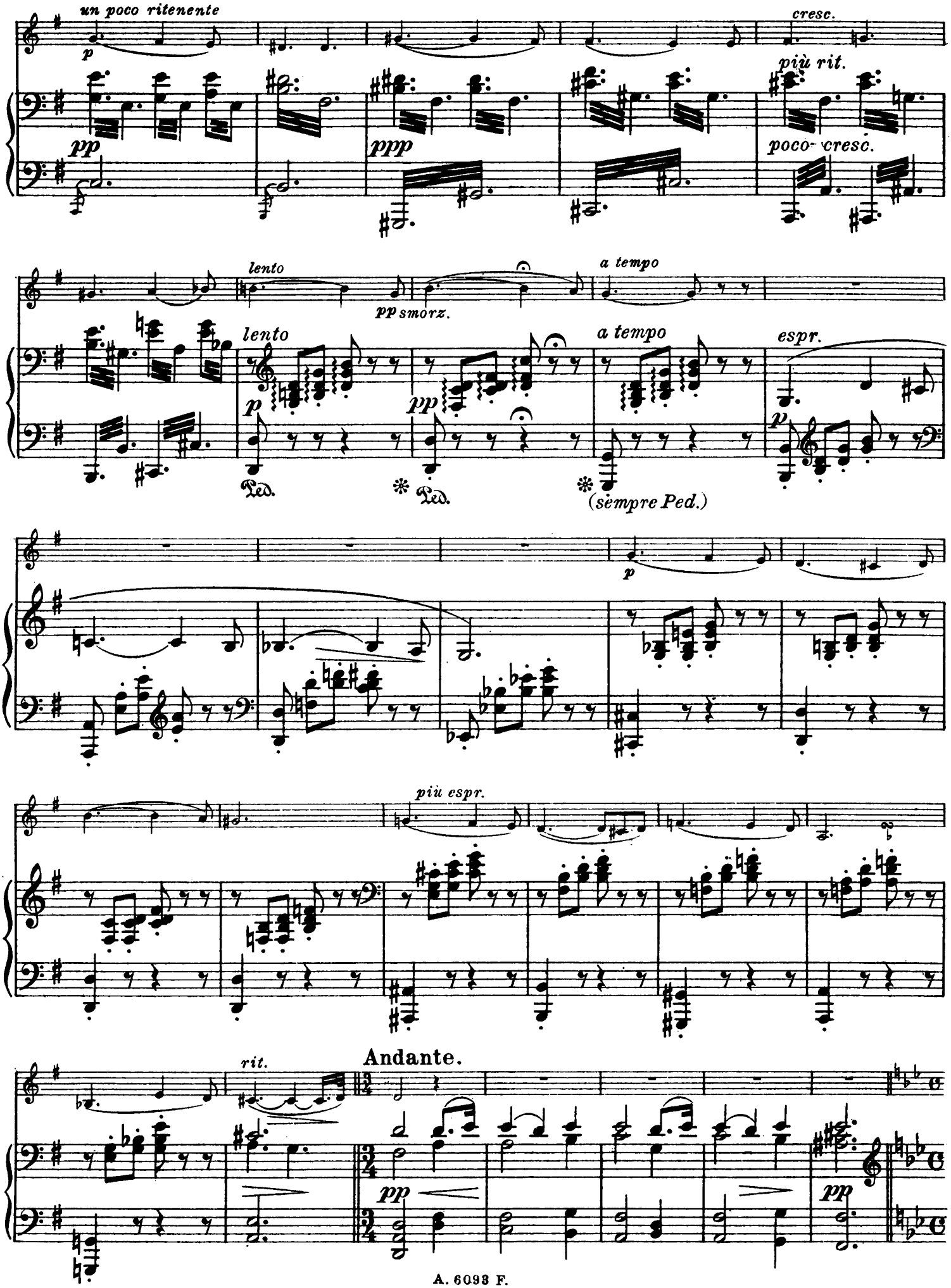

p
cresc.
f
p
p
pp
mf
p
cresc.

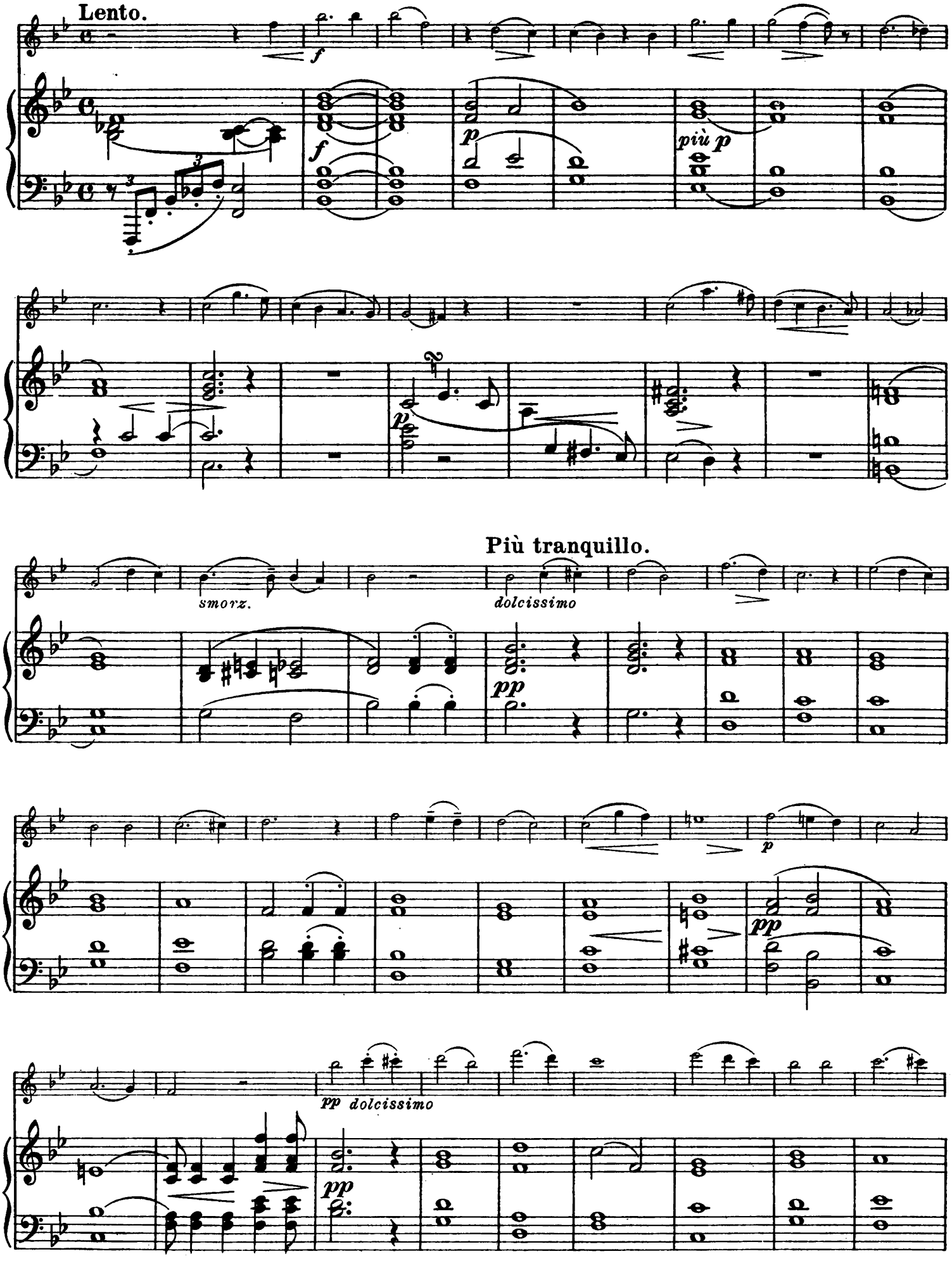

ff
Più allegro.
accelerando
cresc.
f
accelerando
f
p

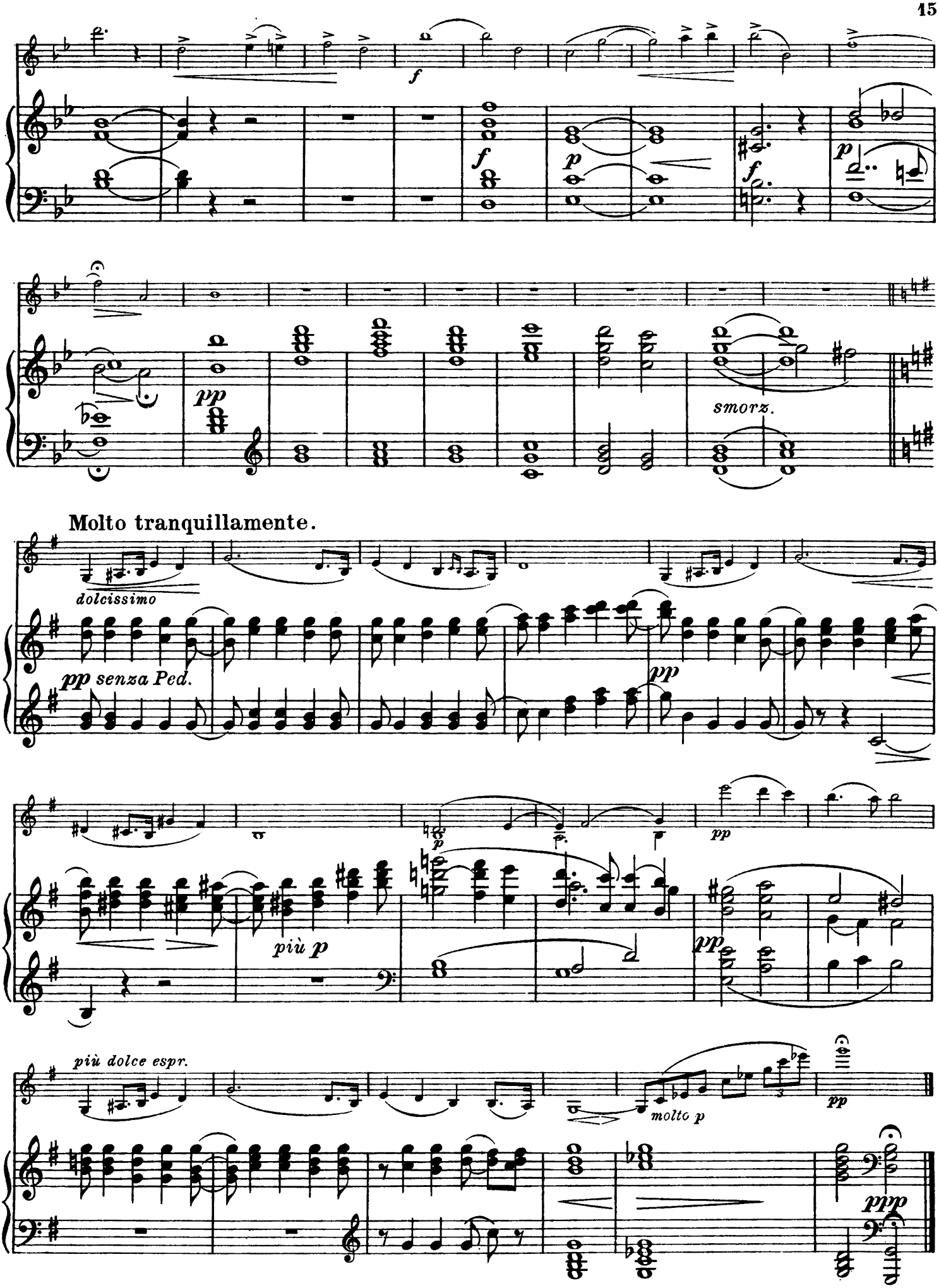

molto espr.
sempre p
col Ped.
cresc.
f


ff
ff
dim.
dim.
Lento.
f
f
mf
mf
rallentando
pp
Moderato.
p dolce
rallentando
pp
pp
col Ped.
sempre dolce
sempre pp
p


cantando
più p
pp
col Ped. sempre
pp
sempre arppegiando
p


un poco ritenente
p
pp
ppp
cresc.
più rit.
poco- cresc.
lento
pp smorz.
a tempo
lento
p
Ped.
pp
Ped.
a tempo
(sempre Ped.)
espr.
p
più espr.
rit.
Andante.
pp
pp


Lento.
f
p
più p
smorz.
dolcissimo
Più tranquillo.
pp
dolcissimo



Imprimerie Rœder, Paris.

Musik für Violine

M. Pf.

Hüllweck, Ferd., 12 Stücke a. R. Wagners Opern Heft III.
Einzeln: No. 10. Tannhäusers Lied: „Dir töne Lob“ . . . . . no. — 80
- 11. Cavatine Wolframs (D) . no. — 80
- 12. Lied an den Abendstern . no. — 80
Ouverture . . . . . no. 1 50
Violin-Album. (Ausgewählte Stücke a. d. Opern „Der fliegende Holländer“, „Rienzi“, „Tannhäuser“ von R. Wagner) . . . . . no. 3 —
s. auch unter Wagner, R.

Kummer, F. A., Op. 119. **4 Salonstücke über Motive aus Rienzi, Holländer und Tannhäuser von R. Wagner.**
No. 1. Cantilene und Arioso (Friedensb. „Rienzi“.) . . . . . no. — 80
- 2. Introdukt. und Lied „An den Abendstern“ (Tannhäuser) . . . . . no. — 80
- 3. Introduktion und Spinnerlied („Holländer“) . . . . . no. — 80
- 4. Cavatine d. Wolfram (Tannh.) no. — 80

Lalo, Ed., Op. 14. No. 2. Serenade. (A) 1 50
Lassekk, Ch., Pensée à un ami. Romance. (As) 1 —
Lassekk und **Kummer**, Op. 7. **Récréation musicale ou Choix de Morceaux** d'une difficulté progressivo.
No. 1. Fantaisie Auber, „Muette de Portici“ 2 80
- 2. Divertissement (Airs polon. originaux) 2 50
- 3. Rondeau passionné précédé d'une Introduction 2 50
- 4. Réminiscences de „Linda di Chamounix“ de Donizetti 2 80

— Op. 8. **Divertissement** sur des thèmes fav. „Guill. Tell“ de Rossini. . . . . 3 —
László, Akos, Op. 2. Melodie (D moll) 1 30
— Op. 4. Mazurka. (G dur) 1 50
Léonard, A., Op. 30. **Souvenir de Bade.** Fantaisie caractéristique . . . . . 3 —
Leoncavallo, R., Der Bajazzo. Drama.
Intermezzo. (B. Wolff) 1 50
Lied des Bajazzo. (Taubmann) 1 50
Potpourri. (B. Wolff) . . . . . 4 —
Prolog . . . . . 3 —
Serenade 1 50
Tempo di Minuetto e Gavotta . . . . . 2 —
Lipinski, 3 Mélodies italiennes de l'Opéra **Parisina** de Bellini . . . . . à — 80
Locatelli di Bergamo, Pietro, Aria (Bachmann) no. — 80

Marsch- und Tanzweisen.
1. **Wagner**, Einzug der Gäste. 2. **Conradi**, Greten-Polka. 3. **Durand**, Chaconne. 4. **Fahrbach**, Goldene Myrten, Walzer. 5. **Grawert**, La Gravelotte nach Air Louis XIII. 6. **Fahrbach**, Moussé-Galopp. 7. **Batho**, Träumerei-Walzer. 8. **Haydn**, Menuett de Bœuf. 9. **Neustedt**, Gavotte favorite. 10. **Eitner**, Im grünen Wald, Polka. 11. **Fahrbach**, Frauenliebe, Walzer. 12. **Strobl**, Im Feuer, Galopp. 13. **Ettling**, Coppélia-Polka-Mazurka. 14. **Desgranges**, Coppélia-Walzer. 15. **Fahrbach**, Storchschnäbel-Galopp.

M. Pf.

Marsch- und Tanzweisen.
16. **Mattiozzi**, Liebesreigen, Walzer. 17. **Fahrbach.** Immer galant, Polka. 18. **Lecocq**, Polka aus Der kleine Herzog. 19. Habanera aus Bizets Carmen. 20. **Metra**, Kadetten-Marsch (auch einzeln) . . . . . no. 3 —
Massenet, „Manon“. Menuett . . . . . 2 —
Mendelssohn-Bartholdy, F., Streich-Quartette eingerichtet von Adolf Grünwald.
No. 1. Op. 12. (Es dur) . . . . . no. 2 40
- 2. - 13. (A moll) . . . . . no. 3 —
- 3. - 44. No. 1. (D dur) . . . . no. 3 —
- 4. - 44. - 2. (E moll) . . . . no. 2 40
- 5. - 44. - 3. (Es dur) . . . . no. 3 —
- 6. - 80. (F moll) . . . . . no. 2 40
- 7. Andante, Scherzo, Kapriccio . . no. 1 60

Métra, O., Kadetten-Marsch (Marche des Volontaires) 1 50
— La Sérénade espagnole . . . . . 2 —
— Die Welle . . . . . 2 —
Meyer, Waldemar. Tolnaer Czardas . . . . . 2 —
— Transkriptionen.
No. 1. Wagner, „Tannhäuser“. Phantasie Wolframs . . . . . no. 1 —
- 2. Delibes, „Coppélia“. Valse lente. 1 50

Neustedt, Ch., Souvenir de Marie Thérèse . . . 1 —
Polignac, A. de, Sonate in B . . . . . no. 6 40
Porpora, Nicolo, Presto de la 2me Sonate (Bachmann) . . . . . no. — 80
Rehfeld, F., Paraphrase über Leoncavallos „Bajazzo“ . . . . . 2 —
Reinecke, Carl, Op. 42. **Sonate** (A moll) . . . 4 50
Ritter, A., Melodien aus **R. Wagners Tannhäuser** als kleine Vortragsstücke bearbeitet.
No. 1. Gesang der Venus . . . . . no. 1 —
- 2. Lied des Hirten . . . . . no. 1 —
- 3. Adagio aus dem 2. Finale . . . no. 1 —
- 4. Auftritt der Sänger und Lied Wolframs . . . . . no. 1 —
- 5. Pilgerchor („Beglückt“) . . . . no. 1 —
- 6. Sextett (I. Akt) . . . . . no. 1 —

Sarasate, P. de, Op. 4. Rêverie . . . . . 2 —
Sauret, Emile, Op. 28. **Feuilles d'Album.** Suite de 6 Morceaux.
No. 1. Rêverie du Soir (A dur) 1 50
- 2. Méditation (D moll) 1 50
- 3. Gavotte (G dur) 2 50
- 4. Gondoliera No. 2 (As dur) 1 50
- 5. Chant de Printemps (F dur) . . . . 2 —
- 6. Le doux Rêve-Valse (H dur) . . . . 2 —

— **Transcriptions.**
No. 1. Delibes, Le Pas des fleurs. Valse 3 —
- 2. Tschaikowski, Op. 11. Andante cantabile du Quatuor en Ré 1 30
- 3. — Op. 19. No. 4. Nocturne (Cis moll) 1 30
- 4. — - 37. - 6. Barkarole (G moll) 1 30
- 5. — - 37. - 11. En traineau (Cis m.) 1 50

Schatz, Carl, Potp. a. **Wagners Tannhäuser** no. 1 60
— Dasselbe für 2 Violinen und Pfte. . . . . no. 2 —
Schillings, M., Improvisation . . . . . 2 —
Schouten, Joh. M. Holländischer Bauernfest-Walzer, siehe Tanzwalzer der Woche.
Schubert, Francois, Op. 7. Deux Nocturnes (No. 1. Amour secret. No. 2. La Sérénade) . . . . . 2 —
— Op. 8. Duo conc. sur „Rienzi“ de Wagner no. 1 50

M. Pf.

Schulz-Weida, J., Op. 161. **Das Familien-Konzert.** 6 leichte und gefällige Tonstücke.
Heft 1. Morgengruß. Der gute Engel . 1 50
- 2. Polonaise. Frischer Sang . . . . . 2 —
- 3. Ständchen 1 50
- 4. Die Dorfmusikanten 1 50

Schumann, Robert, Op. 124 No. 16. Schlummerlied . . . . . 2 —
Sinding, Chr., Op. 81. Vier Stücke.
No. 1. Air (C dur) . . . . . no. 2 50
- 2. Albumblatt (D dur) . . . . . no. 2 50
- 3. Romanze (F dur) . . . . . no. 2 50
- 4. Vivace (G moll) . . . . . no. 2 50

Heft I (No. 1 u. 2) . . . . . no. 3 —
- II (- 3 u. 4) . . . . . no. 3 —

Singelée, J. P., Op. 128. Fantasie über Wagners Oper: **Der fliegende Holländer** . . . . . no. 1 50
Singer, Otto, siehe unter Wagner, Richard.
Sommer, K., Straussiana, s. Tanzwalzer d. Woche.
Strauss, R., Der Rosenkavalier. Walzer (O. Singer) no. 3 —
— — Frühstücksscene — Intermezzo (Bernhard Dessau) . . . . . no. 1 60
„Tanzwalzer der Woche“. Preisgekrönte Kompositionen a. d. Walzer-Wettbewerb d. „Woche“.
I. Sammlung: . . . . . kpl. no. 2 40
No. 1. Elsner, S., Mein Stern. (I. Preiswalzer).
- 2. Foster, F., Prärieblumen. (II. Preisw.).
- 3. Gretscher, Ph., Rheinischer Walzer, (III. Preiswalzer).
- 4. Schouten, Joh. M., Holländischer Bauernfest-Walzer.

II. Sammlung: . . . . . kpl. no. 2 40
No. 5. Gretscher, Ph., Schmetterlingswalz.
- 6. v. Winterfeld, W. F., Jugenderinnerungen.
- 7. Wemheuer, Erich, Maientanz.
- 8. Sommer, K., Straussiana.
- 9. Busch, Gustav, Valse d'amour.

Tschaikowski, P., Op. 26. Sérénade mélancolique (Grünwald) . . . . . 2 —
— Op. 34. Valse-Scherzo . . . . . 4 —
— Transcriptions siehe Emile Sauret.
Unrath, König-Karl-Marsch 1 50
Viotti, J.-B., Adagio 1ère Sonate (Bachmann) no. — 80
Wagner, R., „Der fliegende Holländer“. Fantasie (Otto Singer) . . . . . no. 1 20
— „Rienzi“. Fantasie (Otto Singer) . no. 1 20
— „Tannhäußer“. Fantasie (Otto Singer) . no. 1 20
Siehe: Böhmer, Schatz, Schubert, Singelée.
Wagner, R. — **Hüllweck**, Violin-Album. (Ausgewählte Stücke aus den Opern: „Der fliegende Holländer“, „Rienzi“ und „Tannhäuser“) no. 3 —
Wemheuer, E., Maientanz, s. Tanzwalz. d. Woche.
Wichtl, G., Op. 50. **Der kleine Salongeiger.** No. 4. Fantasie „Tannhäuser“ von R. Wagner no. — 80
— Op. 93. Transkriptionen aus R. Wagners Opern. No. 1. Rienzi. No. 2. Holländer. No. 3. Tannhäuser . . . . . à no. — 80
Wieniawski, Henry, Kuyawiak. Danse nationale polonaise 2me Mazourka. (A moll) 1 80
Winterfeld, W. Fr. v., Jugenderinnerungen, siehe Tanzwalzer der Woche.

No. 9II.

VERLAG VON ADOLPH FÜRSTNER, BERLIN W.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Druck von August Pries in Leipzig