

# Occhio non fu

dalle Villotte del fiore

Filippo Azzaiolo (XVI sec.)

Soprano \* Oc - chio non fu giam - mai che la - gri - mas - se oc - chio non

Alto Oc - chio non fu giam - mai che la - gri - mas - se oc - chio non

Tenor Oc - chio non fu giam - mai che la - gri - mas - se oc - chio non

Bass Oc - chio non fu giam - mai che la - gri - mas - se oc - chio non

The musical score consists of four staves, one for each voice: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature is one sharp (G major). The time signature is 8/8. The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, and bass clefs. The lyrics are written below the notes. The score is divided into two sections by a vertical bar line.

6 fu giam - mai che la - gri - mas - se co - sì ra - gion di do - glia di mo -

fu giam - mai che la - gri - mas - se co - sì ra - gion di do - glia di mo -

fu giam - mai che la - gri - mas - se co - sì ra - gion di do - glia di mo -

fu giam - mai che la - gri - mas - se co - sì ra - gion di do - glia di mo -

The continuation of the musical score starts with a measure number 6. It consists of four staves, one for each voice: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature is one sharp (G major). The time signature is 8/8. The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, and bass clefs. The lyrics are written below the notes. The score is divided into two sections by a vertical bar line.

\* Originally Soprano, Mezzo-Soprano, Alto and Tenor a fourth up.

11

ri - - - re fa la li le la co - sì ra - gion di do - glia di mo - ri - - -  
 ri - - - re\_\_\_\_\_ co - sì ra - gion di do - glia di mo - ri - - -  
 ri - - - re\_\_\_\_\_ co - sì ra - gion di do - glia di mo - ri - - -  
 ri - - - re\_\_\_\_\_ co - sì ra - gion di do - glia di mo - ri - - -

16

re o quan - to gli\_oc - chi do - len - ti\_\_\_\_ del mio co - re  
 re o quan - to gli\_oc - chi do - len - ti\_\_\_\_ del mio co - re  
 re o quan - to gli\_oc - chi do - len - ti\_\_\_\_ del mio co - re  
 re o quan - to gli\_oc - chi do - len - ti\_\_\_\_ del mio co - re

21

o quan - to gli\_oc - chi do - len - ti\_\_\_\_ del mio co - re da più che mor - te  
 o quan - to gli\_oc - chi do - len - ti\_\_\_\_ del mio co - re da più che mor - te  
 o quan - to gli\_oc - chi do - len - ti\_\_\_\_ del mio co - re da più che mor - te  
 o quan - to gli\_oc - chi do - len - ti\_\_\_\_ del mio co - re da più che mor - te

26

m'ha ro - bà il mi - o\_a - mo - re \_\_\_\_\_ da più che mor - te m'ha ro - bà il  
m'ha ro - bà il mi - o\_a - mo - re fa la li le la da più che mor - te m'ha ro - bà il  
m'ha ro - bà il mi - o\_a - mo - re \_\_\_\_\_ da più che mor - te m'ha ro - bà il  
m'ha ro - bà il mi - o\_a - mo - re \_\_\_\_\_ da più che mor - te m'ha ro - bà il

31

mi - o\_a - mo - re o bel - l'a - mo - re,  
mi - o\_a - mo - re o bel - l'a - mo - re,  
mi - o\_a - mo - re O ca - ro\_a - mo - re, o dol - ce\_a - mo - re,  
mi - o\_a - mo - re O ca - ro\_a - mo - re, o dol - ce\_a - mo - re,

36

o fin' a - mo - re che tien' il mon - do in - na - mo - rà che tien' il mon - do in - na - mo - rà  
o fin' a - mo - re che tien' il mon - do in - na - mo - rà che tien' il mon - do in - na - mo - rà  
che tien' il mon - do in - na - mo - rà che tien' il mon - do in - na - mo - rà  
che tien' il mon - do in - na - mo - rà che tien' il mon - do in - na - mo - rà

42

Tu sei co - lon - na di quan - t'a - mor fu ma - i Tu sei co -

Tu sei co - lon - na di quan - t'a - mor fu ma - i Tu sei co -

Tu sei co - lon - na di quan - t'a - mor fu ma - i Tu sei co -

Tu sei co - lon - na di quan - t'a - mor fu ma - i Tu sei co -

47

lon - na di quan - t'a - mor fu ma - i a - mor fu ma - - - i

lon - na di quan - t'a - mor fu ma - i a - mor fu ma - - - i

lon - na di quan - t'a - mor fu ma - i a - mor fu ma - - - i

lon - na di quan - t'a - mor fu ma - i a - mor fu ma - - - i