

# Préface

*Festival de Musique Improvisée de Lausanne, été 2001,  
église de St. Laurent...*

C'était un concert magnifique, un de ces moments de magie, où chacun est pris par la musique, émerveillé, ébloui. Ce jour-là, Michel Bignens avait choisi d'improviser dans le style classique. Il y avait eu quelques miniatures pour « Flötenuhr », une suite de pièces liturgiques et – pour finir – un « Concerto pour hautbois » dans le langage de Haydn. Le grand orgue, à priori pas spécialement distingué, avait sonné avec tant de grâce, de délicatesse...

En sortant de l'église, je n'avais plus qu'une idée en tête : apprendre à faire la même chose ! C'est ainsi qu'est née cette pièce : en étudiant un langage ancien, en assimilant sa syntaxe, son vocabulaire, en tentant de faire vivre aujourd'hui, dans l'instant de l'exécution, cette maxime de l'époque « harmonia discordia concors ».

Et si cet Allegro de Concert pouvait démontrer qu'aujourd'hui encore le style classique peut nous parler, peut être réinventé, alors le pari serait gagné ! Gagné, car plutôt que d'être une succession de styles différents, voués à l'oubli, notre passé deviendrait alors une gigantesque bibliothèque, à l'intérieur de laquelle chacun peut puiser les matériaux dont il a besoin pour s'exprimer.

Chesières, Décembre 2002

# Allegro de Concert en Fa Majeur

pour orgue

*Les passions, violentes ou non, ne doivent jamais être exprimées jusqu'à exciter le dégoût, et [...] la musique, même dans la situation la plus terrible, ne doit jamais offenser l'oreille, mais, pourtant, là encore, la charmer, et donc rester toujours de la musique...*

W. A. Mozart

**Benjamin Righetti**

**GO : Montre 8'**  
**Pos : Clarinette 8'**  
**Péd : Principal 8'**

20

Pos

GO

GO

25

Pos

GO

Pos

29

33

GO

38

43

GO

49

55

60

64

68

GO

This system contains measures 68 through 72. The music is written for three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has one flat. Measure 68 starts with a dotted quarter note in the treble and a quarter note in the bass. The word "GO" appears above the treble staff in measure 72.

73

Pos

3

GO

Pos

3

GO

Pos

3

3

GO

This system contains measures 73 through 77. It features a complex rhythmic pattern with triplets and accents. The word "Pos" is written above the treble staff in measures 73, 75, and 77. The word "GO" appears above the treble staff in measures 74, 76, and 77. The number "3" is placed below the treble staff to indicate triplet groupings.

78

*b*

*b*

*b*

This system contains measures 78 through 81. Measure 78 begins with a sixteenth-note triplet in the treble staff. The word "GO" is written above the treble staff in measure 82. The letter "b" with a flat symbol is written above the treble staff in measures 80, 81, and 82, indicating a flat key signature change.

82

GO

This system contains measures 82 through 87. The word "GO" is written above the treble staff in measure 82. The music continues with a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble.

88

Pos

3

3

3

6

6

This system contains measures 88 through 92. The word "Pos" is written above the treble staff in measure 90. The number "3" is placed below the treble staff in measures 90, 91, and 92, indicating triplet groupings. The number "6" is placed below the bass staff in measures 92 and 93, indicating a sextuplet.

6  
93

6 6 6 6 6 6

98

6 6 Pos Pos GO GO

103

7 7 7 7 7 7

108

7 7 7 7 7 7 GO

113

7 7 7 7 7 7

119 *Cadenza (ad lib.)*  
**Pos**  
*ritenuto*  
*ff*

122

122

122 *ff*  
**Pos**  
**GO**

125 **Pos**  
**GO**