

Фёдор Струганову

КОНЦЕРТ-БАЛЛАДА

для клавесина и струнных

Александр СОКЛОВ

Epico (♩ = 78) *piu mosso* 8' *poco rubato*

Harpichord

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabass

mp *mf* dim. *mp*

5

Hpschd.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pp

Концерт-баллада

9

Hpschd.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp

mp

mp

12

Hpschd.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp

mf

mp

mf

mp

mf

mp

mf

mp

mf

mp

mf

mp

mf

mp

mf

Концерт-баллада

17

Hpschd.

m.s. sopra

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

21

Hpschd.

3

5

6

7

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Концерт-баллада

24

Hpschd.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

26

Hpschd.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Концерт-баллада

28 1 *poco piu animato*

Hpschd.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

34

Hpschd.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Концерт-баллада

41

Hpschd.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

meno f

mp

mp

p

mp

mp

46

Hpschd.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

mf

mf

p

pizz.

p

pizz.

p

solo

54 **2** Moderato (♩ = 96) *3*

Hpschd.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp

mp

61 *solo* *mp*

Hpschd.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

arco *mp*

Концерт-баллада

[illegible]

76

Hpschd.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Концерт-баллада

80 *poco a poco animando*

Hpschd.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp *cresc.* *cresc.* *cresc.*

84

Hpschd.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f *f* *f* *f* *f*

Концерт-баллада

88

Hpschd.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

93

poco rall.

piu rall.

Hpschd.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp

p

mp

p

mp

p

4 Tranquillo (♩ = 116)

99

Hpschd.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp

mp

mp

mp

5

111

Hpschd.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Концерт-баллада

118 6

Hpschd.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf *f* *mp* *mf* *f* *mp*

125

Hpschd.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

solo *mp* *tutti* *espressivo*

131 *tr* 7

Hpschd.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

2

140 *piu calmato*

Hpschd.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

2

8 Drammatico (♩ = 108)

Hpschd.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pizz.

p

arco

mf

fp

cresc.

mf

fmp

cresc.

mf

fmp

cresc.

mf

fmp

cresc.

9

Hpschd.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

fmp

cresc.

f

mp

solo

f

p

f

p

f

f

mf

Концерт-баллада

164

Hpschd.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf *fmp* *cresc.* *f*

mf *fmp* *cresc.* *f*

mp *mfp* *cresc.* *f*

mp *mfp* *cresc.* *f*

fp *cresc.* *f*

tutti

mf *fmp* *cresc.* *f*

mf *fmp* *cresc.* *f*

mp *mfp* *cresc.* *f*

mp *mfp* *cresc.* *f*

fp *cresc.* *f*

171

Hpschd.

171

Vln. I

solo

mp

10

Vln. II

p

Vla.

p

Vc.

mp

Cb.

mp

Концерт-баллада

179

Hpschd.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

tutti

mp

mp

184

Hpschd.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Концерт-баллада

[illegible]

194

m.s. *m.d.* *m.s.* *m.d.*

Hpschd.

194

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pizz. *f*

poco piu f

Концерт-баллада

200

Hpschd.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

m.s.

m.d.

mf *cresc.*

mp *cresc.*

207

Hpschd.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

p

arco

mf

f

p

Концерт-баллада

The first system of the musical score features the Harpsichord (Hpschd.) and five string instruments (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Cb.). The Harpsichord part begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It starts with a whole rest, followed by a sixteenth-note scale ascending from G4 to D5, marked with a '6' and a slur. This is followed by a series of triplet eighth notes: G4-A4-Bb4, A4-G4-F#4, and G4-A4-Bb4. The string instruments (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Cb.) all begin with a whole rest, followed by a half note G3, marked with a '215' and a slur. The dynamics for the strings are marked as *mp* (mezzo-piano) and *pp* (pianissimo).

220

Hpschd.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp

mp

mp

mp

mp

poco rit.

230 13 Poco mosso. Tempo giusto (♩ = 138)

Hpschd.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

leggiere

p

pp

pizz.

mp

p

mp

L

239

Hpschd.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

solo con sordino

mf

2

2

247

Hpschd.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

255

Hpschd.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Glissando

262 14

Hpschd.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

arco
mf

arco
mf

tutti senza sordino
mp

mp

mp

269

Hpschd.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

m.d.
m.s.

m.d.
m.s.

m.d.
m.s.

276 *m.d.* *m.s.* *m.d.* *m.s.* *m.d.* *m.s.* 15 *poco a poco piu animato*

Hpschd.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

cresc.

mf

283 *poco piu f* *f* *f* *f* *f* *f*

Hpschd.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

Концерт-баллада

290

Hpschd.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp

cresc.

297

Hpschd.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

espressivo

Концерт-баллада

305 16

Hpschd.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

dim.

314 poco a poco calmato

Hpschd.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp

p

pizz.

Cadenza 8' 17 Solenne. Marciale ($\text{♩} = 66$)

Hpschd.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Hpschd.

poco rubato

in tempo

Hpschd.

poco rubato

Hpschd.

in tempo

Hpschd.

350

Hpschd.

355 *poco a poco piu mosso*

Hpschd.

361

con passione *largamente*

Hpschd.

369

leggero *accel.*

Hpschd.

378

rall. *animato*

Концерт-баллада

Hpschd.

386

accel.

Hpschd.

393

piu accel.

Hpschd.

Vivo

400

Hpschd.

Maestoso largamente

409

ril.

Hpschd.

419

a piacere

Hpschd.

426

429

Hpschd.

432

Hpschd.

435

Hpschd.

438

Hpschd.

442

Hpschd.

tempo giusto (♩ = 96)

Концерт-баллада

446

Hpschd.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

div.

mf

mp

cresc.

[Moderato]

18

450

Hpschd.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

unis.

mf

mf

mf

Концерт-баллада

[illegible]

459

Hpschd.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Концерт-баллада

461 *m.s.*

Hpschd.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

466

Hpschd.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp *mf*

mp *mf*

mf

mf

469

19

Hpschd.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

474

Hpschd.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Концерт-баллада

481

Hpschd.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp *cresc.*

mp *cresc.*

mp *cresc.*

mp *cresc.*

mp *cresc.*

mp *cresc.*

m.s. *m.d.*

m.s. *m.d.*

m.s. *m.d.*

The first system of the musical score for 'The Swan' from 'The Nutcracker' features six staves. The Hpschd. (Harp) part begins at measure 487 with a series of chords and triplets, marked with 'm.d.' (mezzo dolce) and 'm.s.' (mezzo sostenuto). The Vln. I and Vln. II parts play a triplet figure, marked 'non div.' and 'f' (forte). The Vla. (Violoncello) part also plays a triplet figure, marked 'f' and '3'. The Vc. (Violoncello) part plays a simple harmonic line, marked 'f'. The Cb. (Contrabasso) part plays a simple harmonic line, marked 'f'. The system concludes with an 'accel.' (accelerando) marking.

[illegible]

499

Hpschd.

499

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

mf

mf

mf

mf

unis.

Концерт-баллада

506

Hpschd.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

mf

div.

m.s.

3

3

513

Hpschd.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

513

Концерт-баллада

516

Hpschd.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

520

largamente

Hpschd.

520

largamente unis.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

div.

Glissando

fp

f

июль-сентябрь 2018 г.
Москва