

E. COUSIN

20 SOLOS  
CONCERTANTS

Pour le VIOLON

Harmonisation et Accompagnement

pour le PIANO

PAR

Maurice PESSE

1<sup>re</sup> SÉRIE

PIANO & VIOLON



C05311

*Editions Combre*

# I<sup>er</sup> SOLO

Facile

POUR VIOLON  
à la 1<sup>re</sup> Position

Tirez            U  
Poussez        A  
Tout l'archet   T.L.  
Du talon        D.T.  
Du milieu       D.M.  
De la pointe   D.P.  
Soutenez la note —

par E. COUSIN

Haramonisation et accompagnement pour piano  
par Maurice PESSE

Moderato

8

*ff* T.L.

*p*

*f* T.L.

*f* T.L.

*mf* allongez du milieu de l'archet

*cres* - - cen - do

*cres* - - cen - do

allongez l'archet

\* à défaut d'accompagnement de Piano, remplacez toutes les mesures à compter par un point d'orgue.  
Cette observation est faite pour les dix Solos.

*dolce cant.*  
*p*

*tirez*

*large*

*D.M. allonges*  
*crescendo*

*D.M. allonges*

*bien soutenu*  
*f*  
*tout l'archet et à plein son*  
*D.M.*

*f et sec*  
*du talon de l'archet et allonges*

*f sec*  
*du talon de l'archet*  
*large*

*f*

# II<sup>me</sup> SOLO

## Facile

### POUR VIOLON à la 1<sup>re</sup> Position

- Tirez            L
- Poussez        ^
- Tout l'archet   T.L.
- Du talon       D.T.
- Du milieu      D.M.
- De la pointe   D.P.
- Soutenez la note —

par E. COUSIN

**Maestoso**

*pp dolce*

*cresc.* **large rit.**

**rit. a Tempo**  
*p dolce*

**Piu lento**  
de la pointe au milieu

**a Tempo**  
de la pointe

ne levez pas le 1<sup>er</sup> doigt

**f large, du milieu de l'archet**

**f**

Ouvrage protégé - Toute photocopie, même partielle, sans autorisation, constitue une contrefaçon.

# III<sup>me</sup> SOLO

## Facile

### POUR VIOLON à la 1<sup>re</sup> Position

par E. COUSIN

- Tirez            U
- Poussez        A
- Tout l'archet   T.L.
- Du talon        D.T.
- Du milieu      D.M.
- De la pointe   D.P.
- Soutenez la note —

**Maestoso**

8 SOLO U

*ff* T.L.

**Moderato** ne levez pas le 1<sup>er</sup> doigt

*p dolce cant.*

ne levez pas le 1<sup>er</sup> doigt

ne levez pas le 2<sup>e</sup> doigt

**Maestoso**

*ff*

**Moderato**  
ne levez pas le 1<sup>er</sup> doigt

*p dolce cant.*

D.P. au milieu

ne levez pas le 2<sup>e</sup> doigt

*p*

ne levez pas le 1<sup>er</sup> doigt

ne levez pas le 1<sup>er</sup> doigt

*f* *ff* du talon

**a Tempo espressivo**

**a Tempo**

IV<sup>me</sup> SOLO

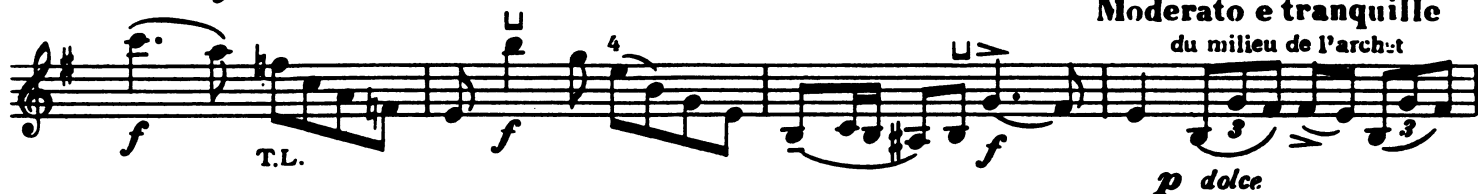
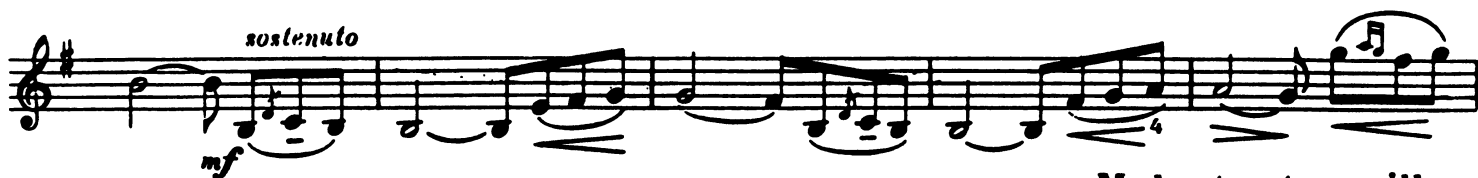
Facile

POUR VIOLON  
à la 1<sup>re</sup> Position

Tirez U  
 Poussez A  
 Tout l'archet T.L.  
 Du talon D.T.  
 Du milieu D.M.  
 De la pointe D.P.  
 Soutenez la note

par E. COUSIN

Moderato

*dolce cantabile*



*ff* *rit.* *sec*

**a Tempo**

*p dolce cant.*

*dolce sans presser* *sostenuto*

**1<sup>o</sup> Tempo**

*largement* *long* *p*

*mf* *p*

*mf*

*f large* *mf*

*f* *du milieu* *D.T. f*

*large du milieu de l'archet* **T.L.**

*ff*

# V<sup>me</sup> SOLO

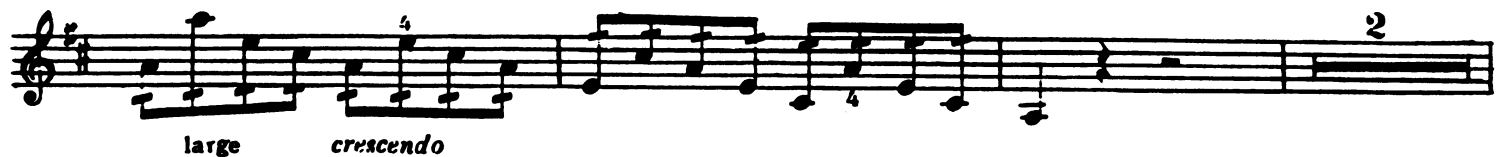
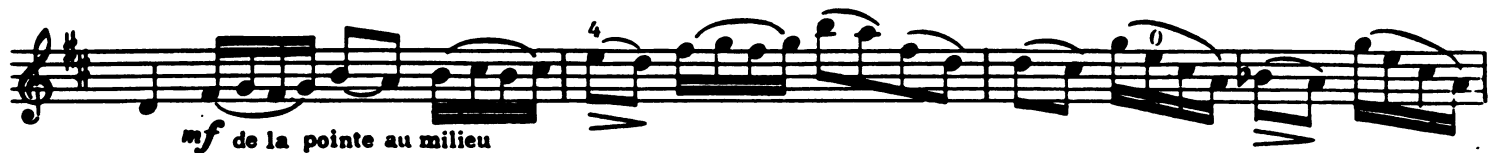
Facile

POUR VIOLON  
à la 1<sup>re</sup> Position

par E. COUSIN

Tirez U  
Poussez A  
Tout l'archet T.L.  
Du talon D.T.  
Du milieu D.M.  
De la pointe D.P.  
Soutenez la note —

Moderato



**Piu lento**

*dolce*

*p* rit. allongé

*cantabile*

*p dolce*

*largement*

*long*

**a Tempo**

*largement*

*tout l'archet*

**a Tempo**

*p dolce*

*largement*

*ff*

Tirez U  
 Poussez A  
 Tout l'archet T.L.  
 Du talon D.T.  
 Du milieu D.M.  
 De la pointe D.P.  
 Soutenez la note

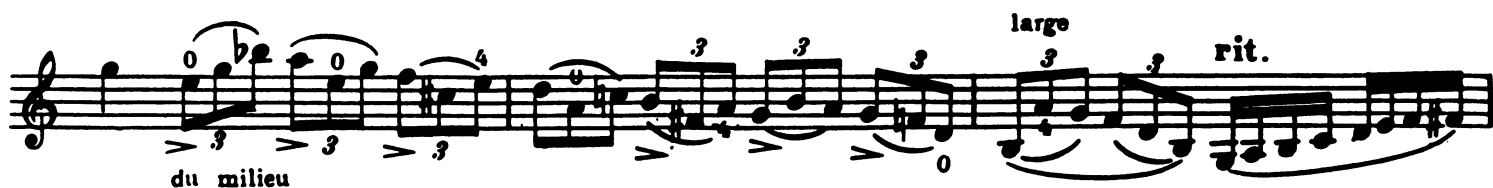
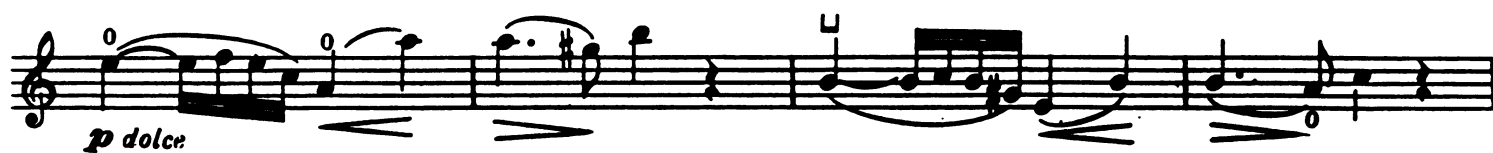
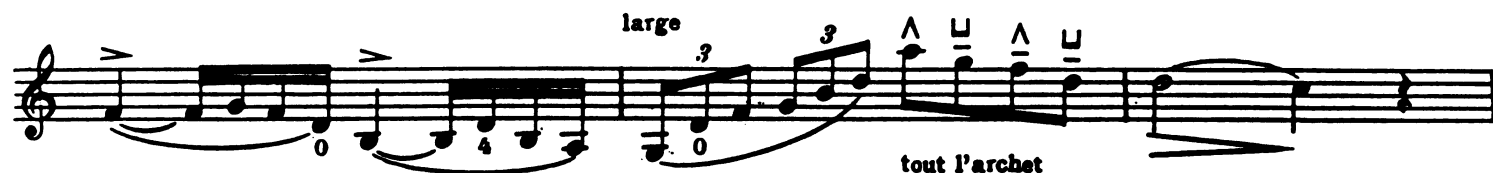
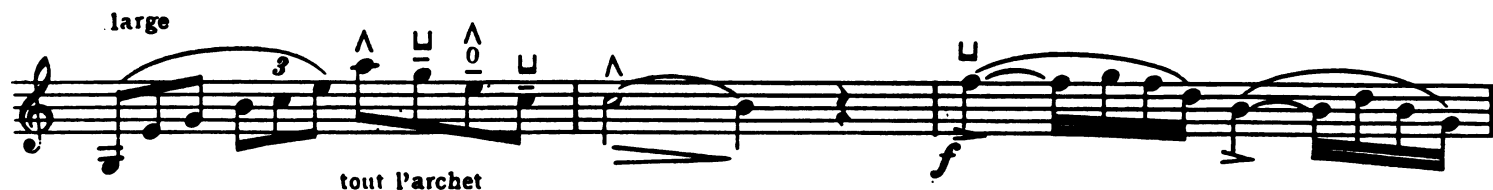
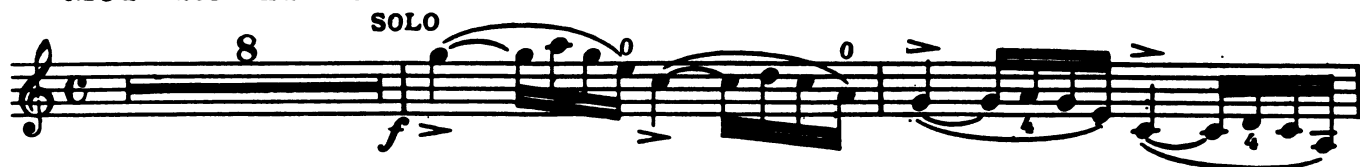
# VI<sup>me</sup> SOLO

## Facile

### POUR VIOLON à la 1<sup>re</sup> Position

par E. COUSIN

Moderato maestoso



*dolce cant.*

Musical notation for the first system, featuring a treble clef, a 4/4 time signature, and various musical notations including slurs, accents, and fingerings (4, 0).

**large et rit. a Tempo**

Musical notation for the second system, starting with a 4/4 time signature and including a "T.L." marking. It features complex rhythmic patterns with slurs and accents.

*du milieu*

laissez le 1<sup>er</sup> doigt sur le Si

Musical notation for the third system, continuing the complex rhythmic patterns with slurs and accents.

laissez le 1<sup>er</sup> doigt sur le Si

Musical notation for the fourth system, featuring slurs, accents, and dynamic markings.

Musical notation for the fifth system, featuring slurs, accents, and dynamic markings.

Musical notation for the sixth system, featuring slurs, accents, and dynamic markings.

Musical notation for the seventh system, featuring slurs, accents, and dynamic markings.

**large**

Musical notation for the eighth system, ending with a double bar line and a fermata. It includes a "1" marking at the end.

Ouvrage protégé - Toute photocopie, même partielle, sans autorisation, constitue une contrefaçon.

- Tirez U
- Poussez A
- Tout l'archet T.L.
- Du talon D.T.
- Du milieu D.M.
- De la pointe D.P.
- Soutenez la note —

# VII<sup>me</sup> SOLO

## Facile

### POUR VIOLON à la 1<sup>re</sup> Position

par E. COUSIN

Moderato

8 *dolce cant.* U A D.T. D.T.

D.T. *dolce* D.T.

*dolce*

*rit.* D.T. D.T.

T.L. *large* 4 *p dol. rit.* A A

**Moderato**

*du milieu large*

D.P.

*laissez le 1<sup>er</sup> doigt pose sur le Si*

*f cresc.* **FA# 2<sup>e</sup> doigt comme Solb**

First staff of music with various notes and rests.

Second staff of music with various notes and rests.

Third staff of music with various notes and rests.

Fourth staff of music with various notes and rests.

rit. a tempo

Fifth staff of music with various notes and rests.

soal. allongez

Sixth staff of music with various notes and rests.

Seventh staff of music with various notes and rests.

crescendo

Eighth staff of music with various notes and rests.

ne levez pas le 1<sup>er</sup> doigt pose sur le Si b

avancez sans le lever du milieu allongé

Ninth staff of music with various notes and rests.

Tenth staff of music with various notes and rests.

f du milieu allongé

Eleventh staff of music with various notes and rests.

f

Twelfth staff of music with various notes and rests.

# VIII<sup>me</sup> SOLO

Facile

POUR VIOLON  
à la 1<sup>re</sup> Position

par E. COUSIN

Tirez U  
Poussez A  
Tout l'archet T.L.  
Du talon D.T.  
Du milieu D.M.  
De la pointe D.P.  
Soutenez la note —

**Moderato** 8

**SOLO**  
*sostenuto cant.*

*f*

*cant.*

*p* de la pointe

D 4. T.L.

*rit.*

*mf*

*p* D.T. T.L.

*large*

**a Tempo**

de la pointe

*allongez*

*allongez*

*rit. e dim.*



*rit.* **a Tempo** *court* *dolce*

*rit.* **a Tempo**

**a Tempo** *laissez le 1<sup>er</sup> doigt pose sur Fa.* *sur Si<sup>b</sup> et FA.*

*p* *du milieu sautillé* *crescendo* *allongez de plus*

*en plus* *f* *large, grand détaché*

# IX<sup>me</sup> SOLO

Facile

POUR VIOLON  
à la 1<sup>re</sup> Position

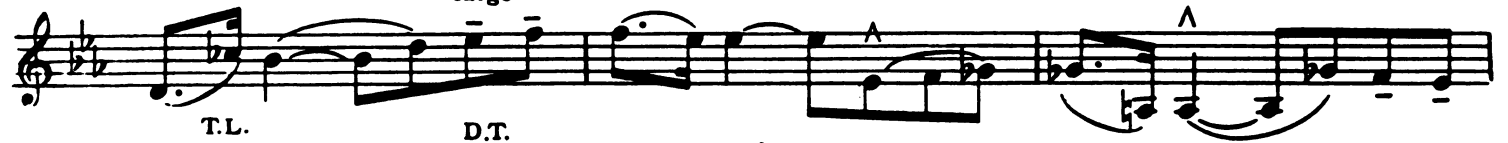
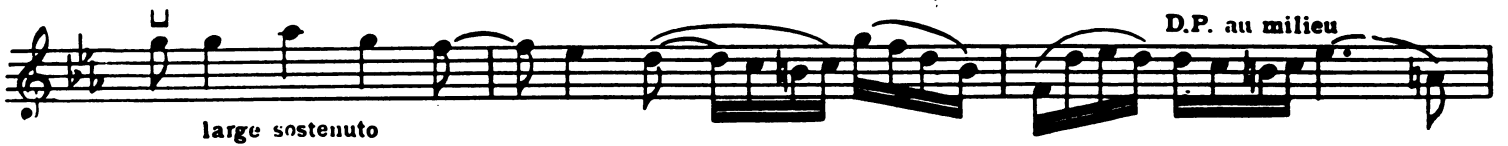
par E. COUSIN

Tirez U  
Poussez A  
Tout l'archet T.L.  
Du talon D.T.  
Du milieu D.M.  
De la pointe D.P.  
Soutenez la note —

Moderato

8

SOLO



2

*dulce* *court* *sostenuto*

*large*

0 4

3 2 2 3

0

**Largo e rit.** **a Tempo**

**a Tempo**

*mf* *large* **sans presser** *rit.*

**a Tempo** *f* *large*

*f* *large*

# X<sup>me</sup> SOLO

## Facile

### POUR VIOLON

### à la 1<sup>re</sup> Position

par E. COUSIN

- Tirez □
- Poussez Λ
- Tout l'archet T.L.
- Du talon D.T.
- Du milieu D.M.
- De la pointe D.P.
- Soutenez la note —

**Cantabile moderato**

SOLO

8

*p*

*sostenuto*

**Moderato**

allongé allongé T.L.

D.P. D.T. *mf* D.M.

D.M. large

*sostenuto* large

*pp* *f* *ff*

*ff* *pp*

large

*p dolce*

*dolce cant.*

*sostenuto*

*rit.*

*p dolce*

*sostenuto*

*Moderato du milieu*

large

*sostenuto*

ne levez pas le 1<sup>er</sup> doigt

ne levez pas le 1<sup>er</sup> doigt ne levez pas le 2<sup>e</sup> doigt posé sur ut

*loug.*