

Symphonie in Emoll.

(Gaelic.)

Clarinetto I.

I.

Mrs H. H. A. BEACH, Op. 32.

in A. Allegro con fuoco. (♩. = 120.)

Clarinetto I.

Musical score for Clarinet I, measures 1-10. The score is written on ten staves. It includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Key markings include *f*, *ff*, *mf*, *p*, *pp*, *cresc.*, *rall.*, *Tempo I.*, *Solo.*, *poco rit.*, *sempre f*, and *G*. Measure numbers 2, 4, 6, and 10 are indicated. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

[illegible]

Handwritten musical score for Clarinet I, measures 437-497. The score is written on ten staves. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo). The tempo markings include *rit.* (ritardando), *a tempo*, and *poco più tranquillo*. The score also features a *Solo.* section and a *M* (Molto) marking. The measures are numbered 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497. The score concludes with a double bar line and the number 497.

p *f* *ff* *rit.* *a tempo* *6* *tr.* *mf* *f* *espr.* *ff* *rit.* *Solo.* *poco più tranquillo* *1* *mf* *2* *2* *p* *espress.* *cresc.* *f* *M* *mf* *f* *f* *ff* *mf*

poco rit. N a tempo

2 tranquillo

Calando. Tempo I. R. ob.

4 P

animato

sempref

Q 2

ff

con tutta forza

R

ffadues

1

sf

II.

in B. Alla Siciliana. (♩. = 40.)

12/8

4

pp

cresc.

p

poco rall.

a tempo

cresc.

f

pp

Allegro vivace. (♩. = 132.)

Fag. in C.

rall.

dim.

pp

11

mf

trm

f

mf

1

A

f

1.

2.

1

B

p

1

3

cresc.

f

5

7

trm

dim.

D 2

Fag. in C.

Oboe I. Solo.

mf ben espresso

mf

5

mf

f

E
p *creac.*
ff *dim.* *pp*
2 *F* *1* *p*
p *cresc.* *mf poco a poco più animato cresc.*
f
Tempo I. Solo. *12/8* *1* *mf* *p espr.* *6*
p. *pp*
cresc. *mf* *mf* *Solo.*
cresc. *f* *ff ben espressivo*
3 *rall.* *Allegro vivace.* *2/4* *1* *2* *pp*
pp. *pp*

III.

in A. Lento con molto espressione. (♩ = 72.)

1 *espr.* *f* *mf* *p*

2 *pp* 3 *rit. molto a tempo A* 1 4 8 *p*

mf *f* *Più mosso. (♩ = 84.)*

2 *rit.* 2 *f*

cresc.

B *ff*

dim. **C** 1

mf *f* *ff* *Cantabile.* *f*

rit. *Tempo I.* 1 *p*

mf *dim.* *p* **D** 1 *mf*

mf *cresc.* *f* 5

E 2 *agitato*

p *cresc.* *f* *rit.* *1* *mf* *pp* *rit.*

F 2 *rit.* 1 *a tempo* *pp*

rit. *a tempo* *p* *poco rall.* *a tempo*

G ($\text{♩} = 72.$) *mf* *f*

Blo. *sf* *mf*

ff espr.

H *mf* *sempre cresc.* *f* *cresc. molto* *fff*

f *rall.* **I** ($\text{♩} = 66.$) *rall.* *Più tranquillo.*

1 3 1

rit. *sempre rit.* *Molto Adagio.* *Contra*

pp *pp* *pp*

IV.*in H. Allegro di molto.*

ff

9 A

p

3

mf

p

mf

f

ff

3

B

ff

7 Solo.

p

espr.

f

pp

4

C

mf

1

f

ff

3

f

1

Poco più lento. (♩ = 100.)

1 rall. dolce

p pp

mf

3 D 3

mf f

2 espr. pp

rit. Tempo I. (♩ = 132.)

2 f

ff

E

1 sempre f 1

3 trun ff

f ff

1 F 8

ff

Klarinetto I.

Solo.

pp

p

mf

mf espr.

cresc.

f

H

ff

I 10.

p espr.

4 K

p

3

1

mf *cresc.*

f

ff

mf marcato *p*

rall. (*♩ = 100.*) *pp*

poco cresc.

mf *pp*

M *5*

Clarinetto I.

mf *f*

dim. *espr.* *p*

N *6* *Solo.* *poco a poco rall.* *3*

poco molto espr.

Tempo I. *8* *p*

mf *poco a poco cresc.*

0 *mf* *cresc.* *cresc.*

2 *f*

ff

3

1 P 1 *ff* *mf*

f *f*

ff *rit.* *ff* *Ritmo di tre battute. (♩ = 100.)* *ff*

sempre ff *Ritmo di due battute. poco a poco accel.*

Tempo I. *fff*

sempre con tutta forza

fff

sempre fff