



Drei Gesänge

mit

Pianofortebegleitung

componirt

von

H. Eichborn.

Op. 3.

Pr.M.1.25.5.

- Nº 1. König Enzo's Tod, Ballade. (W. Zimmermann)
„ 2. Morgenständchen. (Eichendorff)
„ 3. Fata Morgana. (Eichendorff)

VERLAG VON ADOLF APPUN.

in Buzlau ¹ S.

„König Enzo's Tod“

3

BALLADE.

(W. Zimmermann.)

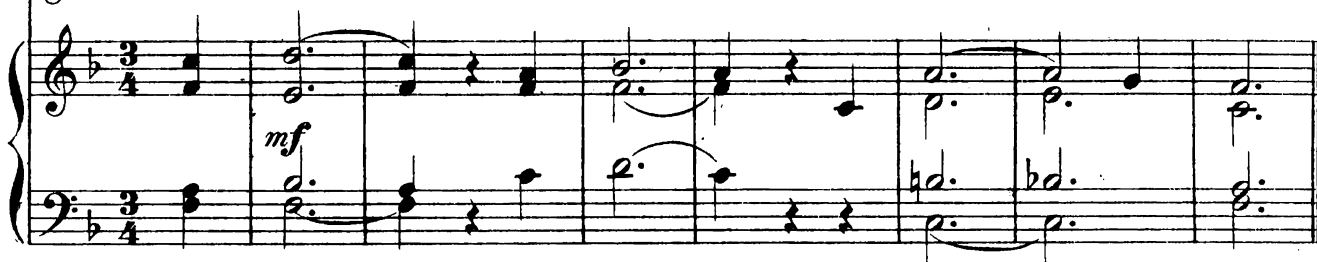
Ruhig und schlicht.

H. Eichborn, Op. 3. N^o 1.

GESANG.



PIANO.



mf

1. O Kö - nig schö - ner Kö - nig, mit dei - nen blon - den - Haar,
2. O Kö - nig schö - ner Kö - nig, wirf Lust und Hoffen in's Meer,

mit dei - nen blon - den Lo - cken, ge - fang - ner stol - zer Aar,
in die - sen Mau - ern schal - let kein Klang der Sai - ten mehr,

p

wie Re - no's Wel - le schal - let dein Lied so lus - tig und frei,
die Harfe, die hei - te - re See - le, sie woll'n sie zer - schla - gen dir,

in Ker - ker und in Ban - den brach nicht dein Herz ent - zwei,
ein - sam in der Ker - ker - höh - le ver - tra - ern sollst du hin - für

— in Ker - ker und in Ban - den brach nicht dein Herz ent - zwei.
— ein - sam in der Ker - ker - höh - le ver - tra - ern sollst du hin - für.

mf

3. Und woll'n sie die Harf' mir zer - schla - gen, fahr' wohl denn Lust und Schmerz,

so mö - gen sie mich be - gra - ben, sie haben zer - brochen mein Herz,

p
mein Herz und mei - ne Har - fe, so singt eu - er Schwa - nen - lied. A - do du

p

schö - ne Er - de der letz - te Stau - fe schied, — a - do, du schö - ne Er -

de der letz - te Stau - fe schied.

Morgenständchen.

(Eichenörf.)

H. Eichborn, Op. 3. N^o 2.

GESANG. *Alla marcia.*

PIANO. *f* *pp*

In den Wi - pfeln fri - sche Lüf - te, fern me - lod' - scher Quel - len Fall,
Und wir nahn noch halb in Träu - men und wir thun in Klän - gen kund,

mf

durch die Ein - sam - keit der Klüf - te Wal - des - laut und Vo - gel - schall.
was da drau - ssen in den Bäu - men singt der wei - te Früh - lings - grund.

rit. *rit.*

a tempo

Schen - er Träu - me Spiel - ge - no - ssen stei - gen all' beim Mor - gen - schein
Regt der Tag erst laut die Schwin - gen: sind wir al - le wie - der weit -

auf des Wein - laub's schwan - ken Spro - ssen dir ins Fen - ster aus und ein,
a - ber tief im Her - zen klin - gen lan - ge nach noch Lust und Leid

auf des Wein - laub's schwan - ken Spro - ssen dir in's Fen - ster aus _____ und
a - ber tief im Her - zen klin - gen lan - ge nach noch Lust _____ und

cresc.

ein.
Leid.

f *pp*

Fata Morgana.

(Eichendorf.)

H. Eichborn, Op. 3. N^o 3.

GESANG. *Langsam. mfz*

PIANO. *p*

O Pil-ger im Wü-sten-san - de, ich spieg - le Wäl - der und

Kluft, der Hei - mat blüh-en - de Lan - de dir wun - derbar in der Luft. Wer

See *

hiel - te in die - ser Wü - ste das ein - sa - me Wan - dern aus, wenn

tr tr

ich barm - her - zig nicht grü - sste mit Früh - lingsklängen von Haus, mit

Früh - lingsklän - gen von Haus. Und ist es auch wie - der ver - flo - gen in

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 7/8. The lyrics are "Früh - lingsklän - gen von Haus. Und ist es auch wie - der ver - flo - gen in". The piano accompaniment includes decorative flourishes in the right hand, marked with "Tea" and asterisks.

Rascher, und sehr bewegt
 Luft und schien doch so nah', nur frisch durch die sen - gen - den Wo - gen, nur

The second system continues the piece with the tempo marking "*Rascher, und sehr bewegt*". The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are "Luft und schien doch so nah', nur frisch durch die sen - gen - den Wo - gen, nur". The piano accompaniment features a strong dynamic marking of *f* (forte).

rit.
 frisch durch die sen - gen - den Wo - - gen, wer weiss, wie bald bist du da, wer

The third system shows a change in tempo to *rit.* (ritardando). The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are "frisch durch die sen - gen - den Wo - - gen, wer weiss, wie bald bist du da, wer". The piano accompaniment also includes a *rit.* marking.

weiss, wie bald bist du da, wer weiss, wie bald bist du da.

The fourth system concludes the piece with the lyrics "weiss, wie bald bist du da, wer weiss, wie bald bist du da." The piano accompaniment ends with a *dim.* (diminuendo) marking and a final cadence.

**Von demselben Autor sind schon
früher erschienen und bei dem umstehend
genannten Verleger zu haben.**

- Op. 1. Romance russe für Tromba in B mit Piano oder Orchester.
- Op. 2. Erinnerung, Lied für Violoncello und Piano.
- Op. 3. Drei Gesänge: König Enzios Tod,
Fata Morgana,
Morgenständchen, } für eine Singstimme mit Piano.
- Op. 4. Lenzerwachen, Lied für Violoncello und Piano.
- Op. 7. Gesangsscene für lyrischen Tenor mit Piano.
- Op. 8. Frühlinglied. Lied für eine Singstimme mit Piano.
- Op. 12. An Marie. Lied für eine Singstimme mit Piano.
- Op. 15. Walzer-Arie für Tromba in B mit Piano.
- Op. 20 und 22. Canzonetta und die Bekehrte, 2 Lieder mit Piano.