



Compositionen

VON

CARL ECKERT.

Op. 20. Fleurs du Nord. Dix Romances avec accomp. de Piano. Paroles françaises de J. Méhler. Deutsche Uebersetzung von J. C. Grünbaum cpl.		Op. 28. Sechs Lieder.	
No. 1. La Valse. „Valse chérie.“ (Der Walzer: „Liebliche Weisen“)	1,50	No. 3. Zwei Kusse für einen: „Weil die Mutter mich geschloffen“	80
„ 2. La fée aux fleurs. „Gentille fanaise.“ (Die Blumenfee: „Dieses holde Wesen“)	1,50	„ 4. Aufgebüht: „Im dunklen Waldes-schooset“	1
„ 3. Le rêve de Suzon. „Je rêvais que j'avais.“ (Suschens Traum: „Einen Traum hatt' ich heut“)	1	„ 5. Lied: „Lieb' Liebchen, leg's Händchen“	1
„ 4. Le fils du proscrit. „Loin du bon ciel.“ (Der Sohn des Verbannten: „Ferne vom theuern Vaterlande“)	1,50	„ 6. Liebesanruf: „Num ist dein kleines Fensterlein“	1
„ 5. Le contrebandier. „Intrepide comme un pirate.“ (Der Schmuggler: „Wollt ihr den stolzen Burschen“)	1,50	Op. 29. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte cpl.	3,50
„ 6. Barcarolle. „Au vent livrons nos voiles.“ (Barcarolle: „Lasst uns die Segel stellen“)	1	No. 1. Herbstlied: „Feldwärts flog ein Vogelein“	1,50
„ 7. Nina la castillane. „Oh! quelle est jeune et belle.“ (Nina die Castilianerin: „Seht Nina hier, die schöne“)	1,50	„ 2. Wacht auf, Tiesel!: „Der Sonnenstrahl, der lecht so hell“	80
„ 8. Montjoie et St. Denis. „Chevaliers, le trompette guerrière.“ (Montjoie und St. Denis: „Ritter, hört die Trompete“)	1	„ 3. Nachts: „Im Wind'sgerausch, in stiller Nacht“	1
„ 9. L'esprit malin. „Quand blanchit l'aubépine.“ (Der Kobold: „Wenn neu die Veilchen blühen“)	1,50	„ 4. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Voglein sass“	1
„ 10. La Ronde des Sylphides. „La-bas, la-bas, n'entends-tu pas.“ (Der Tanz der Sylphiden: „Horst du am Moor“)	1,50	„ 5. Lied: „Ja, überselig hast du mich gemacht“, für Sopran	80
Op. 23. Concert für Violoncell mit Begleitung des Orchesters	11,50	„ 6. Ich liebe dich: „Von deinen Lippen hab' ich es getrunken“	1
Op. 25. Concert für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte	5	Op. 29 No. 5. Lied: „Ja, überselig hast du mich gemacht“. Transcription für Violoncell und Pianoforte von Heinrich Grünfeld	80
Op. 26. Concert für Violoncell. Arrangement für Pianoforte zu vier Händen von Carl Bial	4,80	Op. 29 No. 5. Lied: „Ja, überselig hast du mich gemacht“. Transcription für Pianoforte von Paul Gaidé (Op. 13)	1,50
Op. 28. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte cpl.	3,50	Der freie, deutsche Rhein. „Du stolzer Strom“, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	50
No. 1. Der Wanderer geht alleine: „Der Mai ist auf dem Wege“	1	Der freie, deutsche Rhein. „Du stolzer Strom“. Für Männerchor, Partitur und Stimmen	1
„ 2. Ständchen: „Im hellen, klaren Mondschein“	80	Fackeltanz. Zur Vermählungsfeier I. K. H. der Prinzessin Charlotte von Preussen und Sr. H. des Erbprinzen von Sachsen-Meiningen. I. K. H. der Prinzessin Elisabeth von Preussen und Sr. K. H. des Erbgrössherzogs von Oldenburg, für Pianoforte	1,50
		Derselbe für Pianoforte zu vier Händen, arr. von F. Brissler	2
		Rondo à la Polacca in A-moll für Pianoforte	50
		Spanisches Lied. Einlage in „Rigoletto“	1
		Zur Heimkehr. Festspiel in 3 Bildern. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem Text netto	3

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Leipziger Strasse 37 **BERLIN und POSEN** Wilhelm-Strasse 23

ED. BOTE & G. BOCK,

Hof-Musikalienhändler

Nr. 11. des Kaisers und Königs, I. I. M. M. der Kaiserinnen Augusta und Friedrich und Sr. K. H. des Prinzen Albrecht von Preussen.

Leipzig, E. F. Steinacker.

Eingetragen gemäss den Vorschriften der internationalen Verträge.

Lied.

Carl Eckert, Op. 29 N^o. 5.

Langsam, sehr breit und mit grosser Empfindung.

mf

mit voller Stimme

Ja, ü-ber-se-lich hast du mich gemacht! ja, ü-ber-se-lich hast du

f

mich gemacht! Der al-ler-läng-ste Tag er reicht nicht hin, und

f

viel zu kurz ist je-der Traum der Nacht, zu

f

den - ken wie ich ü - ber - se - lie - bin; ich

The first system features a vocal line in G minor with lyrics "den - ken wie ich ü - ber - se - lie - bin; ich". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active treble line with slurs and a *dim.* marking.

fühls, ich fühls, um dieser Won - ne ganz zu

The second system continues the vocal line with lyrics "fühls, ich fühls, um dieser Won - ne ganz zu". The piano accompaniment features a more melodic treble line with slurs and a *p* dynamic marking.

mit voller Stimme

le - ben muss Gott mir noch ein zwei - tes Le - ben, ein zweites

The third system has lyrics "le - ben muss Gott mir noch ein zwei - tes Le - ben, ein zweites". The piano accompaniment includes a *crese.* marking in the treble and a *ped.* marking in the bass.

Le - ben ge - ben.

The fourth system concludes with the lyrics "Le - ben ge - ben." The piano accompaniment features a *rit.* marking and a *ped.* marking.

Neue, sehr empfehlenswerthe Lieder

aus dem Verlage von Ed. Bote & G. Bock in Berlin.

Constantin Bürgel, Op. 16 N^o 6. Vorüber! Pr. M. O. 80.

Ruhig bewegt.

In der Frühlingsnacht, unter'm Lin-don-baum, — da träum' ich wie-der den al-ten Traum: von-der ver-gang'-nen, der himmlischen Zeit, von dei-ner Lie-bo Se-likheit,

Hans Hasselbeck. Im Herbst. Pr. M. 1, 50.

Moderato.

Kei-ne Kla-ge, kei-ne Kla-ge soll er-schal-len, dass sich ab-würts neigt das Jahr, abwärts neigt das Jahr.

Miksa Horvath, Op. 15. Mein Liebstes auf der Welt. Pr. M. 1, -

Mässig.

Du bist, so lang' mein Herz noch schlägt, mein Lieb-stes auf der Welt. Du bist, so lang' mein Herz noch schlägt, mein Lieb-stes auf der Welt.

Wilhelm Müller. Blumen des Frühlings. Pr. M. O. 80.

Moderato.

Blu-men des Fröh- lings, wie wolkt ihr so bald, kaum noch zum Kran-ze ge-bun-den,

Sebastian, B. Schlesinger, Op. 54. Schlag, Schlag, Schlag. Pr. M. 1, 20.

Vivo e leggiero.

Ach, wohl ist's dem Fischerknab', jauch-zend und ru-fend der Schwester beim Spiel. Ach, wohl ist's dem Schiffer-jun-gen, wenn er singt in dem Boot, nah' am Ziel.

L. Schlottmann, Op. 25 N^o 4. Im Frühling. Pr. M. 1, -

Vivo e leggiero.

Ja, ja, ja, ja, der Fröh-ling, der ist da, ja, ja, ja, ja, der Fröh-ling, der ist da!

E. H. Seyffardt, Op. 20 N^o 4. „Wenn die Wolken wieder so rosig zieh'n“ Pr. M. 1, 20.

Allegro molto moderato.

Wenn die Wol-ken wie-der so ro-sig zieh'n und die duf-ti-gen Hö-hen im Mor-gen-licht,

L. Stein, Op. 1 N^o 3. Gott segne dich, mein Glück! (Mittel. Tief.) Pr. à M. O. 80.

Andante.

Wenn mei-ne Li-der sen-ken sich Nachts zur sanf-ten Ruh, bist du mein letz-tes Den-ken, mein schön-stes Traum-bild du.

P. Tschaïkowsky, Op. 73 N^o 4. „Sonne ging zur Ruhe.“ Pr. M. 1, -

Andante. ♩ = 66.

Son-ne ging zur Ru-be, doch ihr Schein liegt gol-den, Far-ben-rei-ze zau-bernd, auf des Him-mels Rand.

Adalbert Ueberlée, Op. 6 N^o 3. „Mir träumte einst ein schöner Traum.“ Pr. M. O. 80.

Moderato.

Mir träum-te einst ein schö-ner Traum: mich lieb-te ei-ne blonde Maid. Es war im grü-nen Wal-dos-raum, es war zur war-men Fröh- lings-zeit.

R. Würst, Op. 71 N^o 2. Nun rauscht im Morgenwinde. (Hoch. Tief.) Pr. à M. O. 80.

Allegro animato.

Nun rauscht im Mor-gen-win-de sacht, so Busch, als Wald-re-vier; so rauscht mei-ne Sehn-sucht Tag und Nacht,