

Mi Mejor Recuerdo

589 *a tempo*  
*mp*  
mor. Lue-go ven - drá llo-ran-do, lo sé. Su co-ra - zón, de a-mor lle-no es-

593 *mf*  
tá. Per-do-na - ré, su ac-to de a-mor. Fue so-lo un gol-pe, que ya pa-

597 *p* *rit.* *mf*  
só... El ni-ño es - tá dur-mien-do ya, per-do-na - ré a mi a-

*col canto*

601 *f* ANA, 30 años  
Andante (*Limpiando, barriendo, ordenando la casa.*)  
mor, ¡oh!, ¡sí!

*col canto*

*Andante*

*mp*

Mi Mejor Recuerdo

606

(Se detiene a pensar.)

*p*

610

(Continua ordenando.)

*mp*

613

*p*

617 Andante *mp*

Qué dí - a gris... Qui - zás no

Andante *mp*

620

llue - - - va...

*p*

Mi Mejor Recuerdo

624

Lo es - pe - ra - ré con su co -

Musical score for measures 624-626. The vocal line features a melodic phrase with a slur over the notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and block chords in the left hand.

627

(Entra él, fuera de sí.)

mi - da pron - ta...

Musical score for measures 627-630. The vocal line has a melodic phrase with a slur. The piano accompaniment features a descending eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

631 Allegro rubato

¿Qué sucede?

¿Por qué tienes esa cara?

Ho - la mi\_a - mor, ¿có - mo es - tás? sién - ta - te... *più*

Musical score for measures 631-634. The vocal line includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *mf*, *più*, and *cresc.*

635

Musical score for measures 635-637. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

Mi Mejor Recuerdo

638 *a tempo*  
*mf* *più* ¡Mírame a los ojos! ¡¿Aun me amas?!

¿Por qué no tie - nes ya ga - nas de ha - blar?

*a tempo*  
*mf* *più* *cresc.*

641

*f*

645 *a tempo*  
*mf* *più* ¡¿Qué haces?! ¡Ni se te ocurra!

¡Es - to no pue - de se - guir, no doy más...!

*a tempo*  
*mf* *più* *cresc.*

648 ¡¿Cómo puedes?! (Retrocede mientras él avanza con un cuchillo en mano.)

Mi Mejor Recuerdo

(Reacciona a las puñaladas y cae al suelo tirando la escoba a un costado.)

652 *a tempo*  
¡No! ¡Amor, no!

*a tempo*  
*sfz* *sfz* *sfz* *f più mosso*

654

*a tempo*

656 ¡No! ¡Al cuarto, no! ¡El niño, no!

(Trata de levantarse apoyándose en la silla mientras ve que mata a su hijo.)

*sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *f più mosso*

659 ¡Ah! (Grito desgarrador.)

*a tempo*

Mi Mejor Recuerdo

661 ¡Cobarde! ¡No! ¡¿Tú también?! *più mosso* (Lo ve suicidarse y se desploma.)

*sfz sfz sfz ff più mosso*

665 *a tempo* ARIA 6 Largo lacrimoso

*rit. sfz p molto espressivo*

671 (Se despierta como de un mal sueño y sostenida de la silla se canta a sí misma.)

*p*  
Fue un mal sue - ño, nun-ca pa -

676 *ten.*

só, oi-go\_a mi ni - ño re-ír a - lí. Es-ta ca - í - da, no\_es el fi -

*col canto*

Mi Mejor Recuerdo

680

nal. Me lim-pia - ré, el mal, de mí. Lle-va-ré a mi hi - jo a lo de, pa-

684

pá. Vol-ve-ré a vi - vir en es - ta ciu - dad. Bai-la-ré el vals, de nue - vo con

688

él. Él me be - sa - rá co - mo la pri - me - ra vez. Sí lo

691

sé, que a - sí se - rá, yo sí lo sé, que a - sí, se - rá.