

Mélodies Piano et Chant

RENÉ ESCLAVY



Prix nets:

Chant National de la Mutualité	2 ^f ..
Départ d'hirondelles	2 ..
<u>Prière de l'ami</u>	1.75
Ton cœur	1.75
Vous que j'aime tant, <i>Valse</i>	2 ..
Pour votre fête	1.50
Union d'Ames	1.75
Chant d'Amour	1.75
Le Nuage	1.75
Pourquoi	1.50
L'Heure douce	1.50

Du même Auteur :

1^{er} NOCTURNE, Piano seul. *Prix net : 1.50*

MAISON MUSICALE
Paris, POULALION, Editeur,
35, 37, 39, Rue des Petits Champs.

Tous droits d'exécution, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

1909



Fol. Vm 7
1466



PRIÈRE DE L'AMI

COMTE ROBERT DE MONTESQUIOU

Musique de
RENÉ ESCLAVY

Andante

CHANT

Sei_gneur par_mi le

calme ou l'é_moi de la vi_e Si vous m'a_vez don_né le vé_ri_table a_

PIANO

mf *p*

accel.

_mi De plus rien je n'ai cu_re et de plus rien en_vi_e

1909

Lent et profond

Dans la sé_cu_ri_té mon cœur s'est en - dor_mis.

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single treble clef with a key signature of three flats and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Lent et profond'. The lyrics are 'Dans la sé_cu_ri_té mon cœur s'est en - dor_mis.' There are some rests in the vocal line, indicated by 'x' marks.

Animato

Com - mu - ni - quer sa peine - et par - ta - ger sa joi - e,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Animato'. The piano accompaniment features a more active bass line. The lyrics are 'Com - mu - ni - quer sa peine - et par - ta - ger sa joi - e,'. There are 'Ped' (pedal) markings and asterisks in the piano part.

Rien ne con_sole ain - - si ne ré_con_for - te mieux

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'Rien ne con_sole ain - - si ne ré_con_for - te mieux'. There are 'Ped' (pedal) markings and asterisks in the piano part.

Quand sous le deuil trop grand — notre huma_ni_té ploie Pour pleu_rer il est

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'accel.'. The lyrics are 'Quand sous le deuil trop grand — notre huma_ni_té ploie Pour pleu_rer il est'. There are 'Ped' (pedal) markings and asterisks in the piano part.

rall. - - - Allegretto *mf*

doux d'a - voir plus de deux yeux — Sous le malheur de gla - ce

Et le bonheur de flam - me Di - mi - nuant le mal — Am - pli - fiant le

dim. *p*

bien — Pour ai - mer il est doux de compter plus d'une à - me

pp

allarg. *a Tempo*

Et pour se dé - vou - er De ne plus compter rien — Sei -

rit.

s *p*

- gneur — par mi le calme ou l'émoi de la vi - e Si vous m'avez don - né le vé ri table a -

rall.

- mi De plus rien je n'ai cure et de plus rien en - vi - e Dans la sécu ri té

p *rall.* *dim. et rall.*

mon cœur s'est en - dor - mi Dans la sécu ri té mon cœur s'est en - dor -

pp *morendo* *suivez*

- mi.

cresc. *p* *rit.* *pp*

dim.

