

C. 1892

à Mademoiselle Marie Huet

GARCI PEREZ

Ballade Héroïque

AUGUSTA HOLMÈS



PRIX: 6^e
 N° 1. Ténor.
 N° 2. Baryton.

PARIS, H. TELLIER, ÉDITEUR,
 23, Rue Auber, Boul: Haussmann et 36, Rue Tronchet.
 EN FACE LA GARE ST LAZARE.

Reproduction publique interdite, tous droits de reproduction et d'arrangement réservés pour tous pays.

Copyright by H. TELLIER, 1892.

D. 6122 (25)

Imp. Berthoud, g. r. Caen.



A MADemoiselle MARIE HUET

1

C. 1892

BALLADES HÉROÏQUES

GARCI PEREZ

N° 1 — Ténor ou Soprano (*Tou original*)

AUGUSTA HOLMÉS

All^o moderato. (Mouv^t de Seguidille.)

PIANO.

First system of piano introduction. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *mf*, *f*, *mf*, *piu f*. Pedal markings: Ped. √, ☆, Ped. √, ☆, Ped. √, ☆.

Second system of piano introduction. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*, *f*, *mf*, *f*, *mf*, *f*, *mf*. Pedal markings: Ped. √, ☆, Ped. √, ☆, Ped. √, ☆.

Vocal entry and piano accompaniment. Treble staff: Don Gar-ci Pe-rez de Var-. Bass staff: *f*, *mf*, *f*, *mf*, *p*. Pedal markings: Ped. √, ☆, Ped. √, ☆, Ped. √, ☆.

Vocal entry and piano accompaniment. Treble staff: -gas, Le plus fier cheva-lier d'Es-pa-gne. Bass staff: *f*, *mf*, *f*, *mf*. Pedal markings: Ped. √, ☆, Ped. √, ☆, Ped. √, ☆.

Bra_vant Mo_res et rené_gats, Chevauche_ à tra_vers la campa_gne!

A ses cô_tés chemine aus_si Un compa_gnon d'humeur tremblan_tel_Pe_rez, dit_il, sor_tons d'i_cil Cette prome_nade est trop len

Dim.

The score consists of four systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a recurring triplet accompaniment pattern. Pedal markings (Ped.) and dynamic markings (f, mf, Dim.) are present throughout. The lyrics are written below the vocal line.

te! Les Mo - res nous tueront, c'est

Ped. * Ped. * Ped. *

clair, — Et je tiens à ma vie, en som - me! — Moi, j'ai besoin de prendre

(En riant)

Cresc *f*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

l'air! Dit Pe - rez — en quit - tant son beau - me!

Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. *

mf

A ces mots, d'un chemin cou-vert, — Cuiras-sés et portant la lan-ce,

Dix cavaliers au turban vert Sortent un par un, en silen-

-ce! — *f* Avec terreur. — Saint Jac-ques! je l'avais bien dit! Sauvons-nous! — *p* Et

l'âme é-per-du e, — Le compa-gnon traître et mau-

_dit disparaît à bride abattu
f *Dim.*

(Avec un éclat de rire.)
 _e! — Bon! tant mieux! dit Gar-ci Pe - rez, — Rien ne me gêne autant qu'un
f *p* *sf*

là - che! Et devant l'enne-mi, tout près, Il passe en fri -
f

- sant sa mous - ta - che!
mf

Un coq, aux yeux de di_a -

f

f *mf* *f* *mf* *mf*

Ped. V * Ped. V *

- mant — Brillé sur son boucli - er som - bre; Et

f *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Ped. V *

les Sarrazîns, pru - dem - ment, — N'ont point avan - cé, bien qu'en nom - bre!

f *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Mais si - tôt le guerrier pas - sé, — L'un d'eux, du bout de son é - pé -

f *mf* *f* *mf* *f* *mf*

- e, Tout triomphant a ramas - sé L'écharpe à ses pieds tom - bé

ff Sang du Christ! tu ne l'auras pas, L'é - char - pe de ma Dame blon - de!

ff *f*

Ped. V ☆

Et Garcî, la fleur des combats, s'est ru - é Sur la gent immon - de!

ff *ff*

Ped. ☆ Ped. ☆

(Avec une joie exubérante)

Chantez gloire à Gar-ci Pe - rez!

Ped. V * Ped. * Ped. V *

Chantez gloire à Gar-ci Pe - rez!

Chantez gloire à Gar-ci Pe - rez! — Gar à l'heure où l'astre é - tin -

(En riant)

- cel - le, Dix té - tes aux fronts la - cé - rés Sai -

- gnaient au pommeau de sa sel - le! Ay! Ay! Ay! chantez gloi - re chan - tez gloi - re
 à Gar - ci Pe - rez! Ay! Ay! Ay! chan - tez gloi - re chantez gloi - re
 à Gar - ci Pe - rez! Ol - lé! à Gar - ci Pe - rez Ol - lé! chan -
 - tez ————— Ol - lé! chantez gloire à Gar - ci Pe - rez!!
 - tez ————— Ol - lé! chantez gloire à Gar - ci Pe - rez!!

HENRI TELLIER, ÉDITEUR

PARIS, 23, RUE AUBER, BOULEVARD HAUSSMANN, & 36, RUE TRONCHET
(En face la gare Saint-Lazare)

MUSIQUE DE PIANO

O. BACHMANN ... Caprices, gavotte. . . 6 »
Chanson Louis XVI . . . 5 »
Chanson Pompadour . . . 5 »
Echos de Trianon, essai.
Feuille au vent, impr. . . 6 »
Frivolité, Mazurka éleg.
Impromptu-Polka . . . 5 »
Kermesse . . . 5 »
Les Nébuloses, Valse.
Les Nébuleuses, Valse.
Pluie de roses, inst. mazurka
Le Renouveau, Idylle . . . 5 »
Joseph, bouquet de méd.
Impromptu, caprice . . . 5 »
G. VRAMER ...
AD. DAVID ...
F. GODEFROID ...
Danse des Aimées . . . 7 50
Fête au village . . . 5 »
Les Orientales 3 mœr.
caractérisiques :
N° 1 La Cafavane . . . 6 »
N° 2 Chanson arabe . . . 6 »
N° 3 L'Extase . . . 6 »
Valse des Fées . . . 7 50
Valse des Songes . . . 7 50
FRANZ HITZ ...
Bon voyage, Galop . . . 6 »
Capotaire . . . 5 »
Lutin rose, mazurka de sal.
— — — — — éd. simplifiée
Le Pardon . . . 7 50
Le Régiment qui passe.
La Saison des Roses . . . 5 »
Sous la feuillule . . . 5 »

PAUL WACHS ... Galop des coups de poing 3 »
C.-M. DE WEBER ... Dernière pensée. . . 2 50
H. WAISS ... *Marche des Réservistes
pas redoublé. 1 »
MANUEL PRATIQUE D'HARMONIE
A l'aide duquel tout musicien ou amateur peut
apprendre en très peu de temps à écrire, accom-
pagner et harmoniser correctement toute espèce
de musique.
Par J.-L. Battmann, net 6 fr.

CÉLÈBRE RÉPERTOIRE DES DANSES
De Olivier Métra
En trois volumes in-8°.
Chaque vol. contenant 20 danses, net 10 fr.

LES PERLES DE LA DANSE

Célèbres Danses de O. Métra, arrangées très faciles en feuilles

PAR **F. WACHS**
1. Les Roses . . . valse. 14. La Campagne . . . quadrille
2. Les Mariages . . . polka. 15. Les Clowns . . . polka.
3. Le Rhin . . . polka-m. 16. Le Bœuf-tout . . . polka-m.
4. Champagne . . . galop. 17. La Sérénade . . . valse.
5. Espérance . . . valse. 18. Coquelicot . . . quadrille
6. La Campagne . . . quadrille. 19. Elzevire . . . quadrille
7. Le Palais des Singes . . . polka. 20. Souvenir du bal . . . polka-m.
8. La Marguerite . . . polka. 21. La Nuit . . . valse. 22. L'orient . . . valse.
9. La Vague . . . valse. 23. Le Bal au Bal . . . quadrille
10. Barterouane . . . quadrille. 24. Papazzi . . . polka.
11. Le Bal d'Alsace . . . polka. 25. L'Étoile de Soir . . . valse.
12. Johannberg . . . polka-m. 26. La Soirée . . . quadrille
13. *Gambirinus . . . valse. 27. Le Soir . . . valse.
14. *Gambirinus . . . valse. 28. M. de Capidon . . . quadrille
15. *Gambirinus . . . valse. 29. M. de Capidon . . . quadrille
16. *Gambirinus . . . valse. 30. M. de Capidon . . . quadrille
17. *Gambirinus . . . valse. 31. M. de Capidon . . . quadrille
18. *Gambirinus . . . valse. 32. M. de Capidon . . . quadrille
19. *Gambirinus . . . valse. 33. M. de Capidon . . . quadrille
20. *Gambirinus . . . valse. 34. M. de Capidon . . . quadrille
21. *Gambirinus . . . valse. 35. M. de Capidon . . . quadrille
22. *Gambirinus . . . valse. 36. M. de Capidon . . . quadrille
23. *Gambirinus . . . valse. 37. M. de Capidon . . . quadrille
24. *Gambirinus . . . valse. 38. M. de Capidon . . . quadrille
25. *Gambirinus . . . valse. 39. M. de Capidon . . . quadrille
26. *Gambirinus . . . valse. 40. M. de Capidon . . . quadrille
27. *Gambirinus . . . valse. 41. M. de Capidon . . . quadrille
28. *Gambirinus . . . valse. 42. M. de Capidon . . . quadrille
29. *Gambirinus . . . valse. 43. M. de Capidon . . . quadrille
30. *Gambirinus . . . valse. 44. M. de Capidon . . . quadrille
31. *Gambirinus . . . valse. 45. M. de Capidon . . . quadrille
32. *Gambirinus . . . valse. 46. M. de Capidon . . . quadrille
33. *Gambirinus . . . valse. 47. M. de Capidon . . . quadrille
34. *Gambirinus . . . valse. 48. M. de Capidon . . . quadrille
35. *Gambirinus . . . valse. 49. M. de Capidon . . . quadrille
36. *Gambirinus . . . valse. 50. M. de Capidon . . . quadrille
37. *Gambirinus . . . valse. 51. M. de Capidon . . . quadrille
38. *Gambirinus . . . valse. 52. M. de Capidon . . . quadrille
39. *Gambirinus . . . valse. 53. M. de Capidon . . . quadrille
40. *Gambirinus . . . valse. 54. M. de Capidon . . . quadrille
41. *Gambirinus . . . valse. 55. M. de Capidon . . . quadrille
42. *Gambirinus . . . valse. 56. M. de Capidon . . . quadrille
43. *Gambirinus . . . valse. 57. M. de Capidon . . . quadrille
44. *Gambirinus . . . valse. 58. M. de Capidon . . . quadrille
45. *Gambirinus . . . valse. 59. M. de Capidon . . . quadrille
46. *Gambirinus . . . valse. 60. M. de Capidon . . . quadrille
47. *Gambirinus . . . valse. 61. M. de Capidon . . . quadrille
48. *Gambirinus . . . valse. 62. M. de Capidon . . . quadrille
49. *Gambirinus . . . valse. 63. M. de Capidon . . . quadrille
50. *Gambirinus . . . valse. 64. M. de Capidon . . . quadrille
51. *Gambirinus . . . valse. 65. M. de Capidon . . . quadrille
52. *Gambirinus . . . valse. 66. M. de Capidon . . . quadrille
53. *Gambirinus . . . valse. 67. M. de Capidon . . . quadrille
54. *Gambirinus . . . valse. 68. M. de Capidon . . . quadrille
55. *Gambirinus . . . valse. 69. M. de Capidon . . . quadrille
56. *Gambirinus . . . valse. 70. M. de Capidon . . . quadrille
57. *Gambirinus . . . valse. 71. M. de Capidon . . . quadrille
58. *Gambirinus . . . valse. 72. M. de Capidon . . . quadrille
59. *Gambirinus . . . valse. 73. M. de Capidon . . . quadrille
60. *Gambirinus . . . valse. 74. M. de Capidon . . . quadrille
61. *Gambirinus . . . valse. 75. M. de Capidon . . . quadrille
62. *Gambirinus . . . valse. 76. M. de Capidon . . . quadrille
63. *Gambirinus . . . valse. 77. M. de Capidon . . . quadrille
64. *Gambirinus . . . valse. 78. M. de Capidon . . . quadrille
65. *Gambirinus . . . valse. 79. M. de Capidon . . . quadrille
66. *Gambirinus . . . valse. 80. M. de Capidon . . . quadrille
67. *Gambirinus . . . valse. 81. M. de Capidon . . . quadrille
68. *Gambirinus . . . valse. 82. M. de Capidon . . . quadrille
69. *Gambirinus . . . valse. 83. M. de Capidon . . . quadrille
70. *Gambirinus . . . valse. 84. M. de Capidon . . . quadrille
71. *Gambirinus . . . valse. 85. M. de Capidon . . . quadrille
72. *Gambirinus . . . valse. 86. M. de Capidon . . . quadrille
73. *Gambirinus . . . valse. 87. M. de Capidon . . . quadrille
74. *Gambirinus . . . valse. 88. M. de Capidon . . . quadrille
75. *Gambirinus . . . valse. 89. M. de Capidon . . . quadrille
76. *Gambirinus . . . valse. 90. M. de Capidon . . . quadrille
77. *Gambirinus . . . valse. 91. M. de Capidon . . . quadrille
78. *Gambirinus . . . valse. 92. M. de Capidon . . . quadrille
79. *Gambirinus . . . valse. 93. M. de Capidon . . . quadrille
80. *Gambirinus . . . valse. 94. M. de Capidon . . . quadrille
81. *Gambirinus . . . valse. 95. M. de Capidon . . . quadrille
82. *Gambirinus . . . valse. 96. M. de Capidon . . . quadrille
83. *Gambirinus . . . valse. 97. M. de Capidon . . . quadrille
84. *Gambirinus . . . valse. 98. M. de Capidon . . . quadrille
85. *Gambirinus . . . valse. 99. M. de Capidon . . . quadrille
86. *Gambirinus . . . valse. 100. M. de Capidon . . . quadrille

MUSIQUE DE DANSE

VALSES
O. BOURDEAU ...
K. BRUNEL ...
FR. HITZ ...
KÉLER-BÉLA ...
G. LAMOTHE ...
G. MARCAILLOU ...
M. MATIOZZI ...
O. MÉTRA ...
ALB. RENAUD ...
L. VARNEY ...
H. WAISS ...
L. DE WENZEL ...
G. WITTMANN ...
O. MÉTRA ...
QUADRILLES
O. MÉTRA ...
LANCIERS
Célèbre quadrille anglais avec l'explication des figures en anglais et en français, par les meilleurs professeurs.

POLKAS
L. DESSAUX ...
R. MATTIOZZI ...
L. DESSAUX ...
R. MATTIOZZI ...
O. MÉTRA ...
TONY RIEFFLER ...
E. TAVAN ...
L. VARNEY ...
H. WAISS ...
L. DE WENZEL ...
G. WITTMANN ...
POLKAS-MAZURKAS
O. BOURDEAU ...
E. BRUNEL ...
L. DESSAUX ...
F. HITZ ...
P. LEROUX ...

Toutes les danses marquées d'un astérisque sont publiées pour Orchestre, chaque valse, net : 2 fr.; chaque Quadrille net : 1 fr. 50; autres danses, net : 2 fr. 25.
Celles marquées d'un * sont faites à quatre mains, chaque valse 9 fr., toutes les autres danses, chaque 6 fr.

MUSIQUE VOCALE

ROMANCES, MÉLODIES, CHANSONNETTES
CARL VAN BERGHE ...
E. BRUNEL ...
G. DOUAY ...
G. FRAGEROLLE ...
F. FRANÇOIS ...
ALFRED D'HACK ...
FRANZ HITZ ...
LARQUE ...
G. MÉTRA ...
A. PERRONNET ...
L. PERRONNET ...
ALB. RENAUD ...

MUSIQUE RELIGIEUSE
R. PÈRE Monsabré Messe solennelle à 3 voix
La partition, l'orchestre et les chœurs, net 50 »
La partition, les chœurs, et l'orgue. — 10 »
La partition seule 10 »
L'orgue et les chœurs 10 »
L'orgue seul 10 »
Chaque partie séparément, net 2 »
Fragerolle, le Christ aux Oliviers 7 50
Soumier-Geoffroy, Noël 3 »
SŒURS
LES VOLONTAIRES
Célèbre pas redoublé de Olivier Métra
Arrangé en chœur par Laurent de Rille
1° Pour Orphéon à 4 voix d'hommes;
2° Pour les Ecoles à 3 voix égales;
3° Pour Festival à 2 voix, avec orchestre et
musique militaire, réunis ou séparés, ad libitum.
Chaque partition, net 4 fr. — Chaque partie séparé, net 2 fr.
OPÉRETTES
A deux et trois personnages, en un acte
O. MÉTRA. Un soir d'orage net. 2 »
Le Valet de chambre d'— 2 »

MUSIQUE MILITAIRE

HARMONIE OU FANFARE
avec parties séparées et conducteur
O. MÉTRA ...
F. GODEFROID ...
O. MÉTRA ...
PIANO ET VIOLON
Danses de O. Métra
AD. HERMANN ...
E. DEPAS ...
F. LEROUX ...
J. MERTENS ...
PIANO ET FLUTE
Danses de O. Métra
G. GARIBOLDI ...

MUSIQUE INSTRUMENTALE
G. GARIBOLDI ...
F. LEROUX ...
PIANO ET CORNET
Danses de O. Métra.
P. CLODOMIR ...
F. LEROUX ...
PIANO ET HAUTBOIS
F. LEROUX ...
PIANO ET ORGUE
G. LAMOTHE ...