

C.1891



Un Rêve

MÉLODIE

à 2 Voix

PRIX : 6 Fr

AUGUSTA HOLMÈS

PARIS, L. GRUS, ÉDITEUR,
Place St Augustin,

Exécution publique et tous droits de traduction et de reproduction réservés

D. 6123 (42)

+



UN RÊVE

Pour Ténor et Contralto.

AUGUSTA HOLMÈS

Allegro.

CHANT.

PIANO.

UNE VOIX. (Ténor)*

f

Viens a - vec

dim:

moi!

Viens a - vec

moi!

la barque est prête Et nous at -

* La Partie de Ténor devra toujours être chantée dans une pièce contiguë à celle où se trouvera le piano, de manière à produire l'effet d'une voix lointaine.
L.G. 4590.

- tend! Suis - moi!

Le vaisseau du Rêve est en fê - te!

più f

La voix de mes ra - meurs nous ap -

- pelle en chan - tant! Le so -

mf

cres

- leil a per - cé - la

p *cres*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in a soprano clef with a 12/8 time signature. It begins with a whole note 'leil' followed by a half note 'a', a quarter note 'per', and a dotted half note 'cé' which is tied to the next measure. The bottom two staves are piano accompaniment in a grand staff. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a similar pattern. Dynamics include piano (*p*) and crescendo (*cres*).

- cen

bru - me Et la va - gue s'al -

- cen *do*

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with 'bru' (quarter), 'me' (quarter), 'Et' (quarter), 'la' (quarter), 'va' (quarter), and 'gue' (quarter), followed by a dotted half note 's'al' tied to the next measure. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include piano (*p*) and crescendo (*cres*).

do.

- lu - me D'un ray - on é - cla -

- molto.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line continues with 'lu' (quarter), 'me' (quarter), 'D'un' (quarter), 'ray' (quarter), 'on' (quarter), and 'é' (quarter), followed by a dotted half note 'cla' tied to the next measure. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include piano (*p*) and molto (*- molto.*).

ff

tant!

ff *dim:*

Ped.

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. The vocal line has a dotted half note 'tant!' tied to the next measure. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include fortissimo (*ff*) and diminuendo (*dim:*). A pedal point is indicated by 'Ped.' with a line and a circle below the bass staff.

f Viens! *p cres* Viens, suis-moi, la bel - le, suis-moi! Suis -

The first system of music features a vocal line starting with a forte (*f*) dynamic and a piano accompaniment. The piano part consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some triplets. The vocal line has a long note at the beginning, followed by a melodic phrase. Dynamics include *f*, *p*, and *cres*.

- cen - do. *p cres* moi sur l'on-de pro-fon - de! Viens, suis-moi, la bel - le, suis-moi! Je

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with triplets. The vocal line includes the lyrics '- cen - do.' and 'moi sur l'on-de pro-fon - de!'. Dynamics include *p* and *cres*.

- cen - do. puis te don-ner le mon - de! Viens! - - - - - suis-moi - - - - -

The third system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment has a section marked with an '8' and a dashed line, indicating an 8-measure rest. The vocal line includes the lyrics '- cen - do.' and 'puis te don-ner le mon - de!'. Dynamics include *f*.

- - - - - dans l'au-ro - re blon - de! - - - - -

The fourth system concludes the vocal and piano parts. The piano accompaniment has another section marked with an '8' and a dashed line. The vocal line includes the lyrics '- - - - - dans l'au-ro - re blon - de! - - - - -'. The system ends with a double bar line and repeat signs.

Je suis le fils du roi de Gol -

- con - de!

f
Ped.

CELLE QUI RÊVE. (Contralto)*

p Più lento.

Ce n'est pas vrai! de

dim. e rall.

Una corda.

rêve, hé - las! Le Prin - ce Char - mant ne m'ap -

* La Partie de Contralto devra être chantée autant que possible, par la personne qui accompagnera; si cette personne ne peut chanter, la cantatrice se tiendra assise près du piano.
L. G. 4590.

Allegro 1^o Tempo.

- pel - le pas!

Allegro 1^o Tempo.

p

Ped.

LA VOIX.

f

Viens a - vec moi!

mf *dim* *p*

Viens a - vec moi!

Je suis ton rêve et tes a - mours! Suis-moi!

2/4

L'as - tre de l'ex - ta - se se

lè - ve! Suis -

- moi vers les pa - ys où l'on ai - me tou - jours!

Dans mes yeux vois gran -

cres - *cen*

- dir - la flam - me Qui

8

cres - *cen*

- do. *molto.*

va brû-ler ton a - me Sans

8

- do. *molto.*

ff

trêve et sans re - tours!

8

ff

Ped

f

Viens!

dim:

p *cresc:*
 Viens, suis-moi, la bel - le, suis moi Suis - moi sur l'on-de pro - fon - de!

p *cres* - *cen* - *do.*
 Viens, suis-moi, la bel - le, suis-moi! Je puis te don-ner le mon - de!

f
 Viens! — suis-moi — dans l'au-ro - re

blon - de.

piu f

Je suis le fils du roi de Gol - con

- de!

Più lento.
p CELLE QUI RÊVE.
Ab! c'est donc vrai! Je ne rê - ve pas! Le

Prin - ce Char - mant me tient dans ses

a Tempo.

bras! _____

LA VOIX. *P*

a Tempo.

Viens a - vec moi _____ là - bas _____ là -

p

Ped.

p

Je suis dans ses

bras! _____

P

Viens a - vec moi _____ là - bas _____ là -

pp

Ped.

una corda.

p
Par pi - tié
- bas!

poco cresc: dim:

Ped

pp molto rall: a Tempo.
ne m'é - veil - lez pas!
pp Là bas!

pp *molto rall:* a Tempo. *ppp*

Ped
Una corda.

Ped

morendo.