



PIÈCES POUR GUITARE

J. BOSCH



Dix pièces :		Prix.		Prix.
1.	Duettino	3 fr.	Op. 90.	L'Amazone 3 fr.
2.	Etoiles et Fleurs	3 fr.	Op. 91.	Au Son des Cloches 3 fr.
3.	Celia, Jota-valse	5 fr.	Op. 92.	Venise 3 fr.
4.	Fantaisie dramatique	5 fr.	Op. 93.	Les Echos 3 fr.
5.	Brimborion, Rom. s. paroles.	4 fr.	Op. 89.	Six pièces faciles, en recueil : 6 fr.
6.	Souvenir de Barcelone	4 fr.		N° 1. Infantillage.
7.	Retraite espagnole	3 fr.		N° 2. 1 ^{re} Guagirana.
8.	Méditation	3 fr.		N° 3. 2 ^e Guagirana.
9.	Ballade	3 fr.		N° 4. Les Adieux.
10.	Allegro de Sonate	4 fr.		N° 5. Lamento.
				N° 6. Gitanilla.

1924
 1041

LEMOINE & FILS
 ÉDITEURS

Paris, 17, rue Pigalle
 Bruxelles, 45, rue de la Régence

VENISE

J. BOSCH. Op. 92

à son élève Mademoiselle BRONSON

Nota. La 6^e corde en ré.
La 5^e corde en sol.

ANDANTE
SENTIMENTALE

The musical score for "Venise" is presented in seven staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked "ANDANTE SENTIMENTALE". The score includes various musical notations such as chords, single notes, and rests. Dynamic markings include "p" (piano) and "pp" (pianissimo). Performance instructions include "Morendo" and "Affrettando". The piece concludes with a "Tempo" marking and a "FIN" sign. A triplet of eighth notes is marked with a "3" above it. Two first and second endings are indicated with "1a" and "2a" above the notes.

Molto più lento

The musical score consists of seven systems of staves. The first system begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a dynamic marking of *p*. It features a circled number 4 above the first measure. The second system continues with similar notation, including a circled 4. The third system has a circled 4 above the first measure. The fourth system contains several circled numbers: 2, 2, 1, 2, 1, 3, 1, and 2, indicating specific fingering or techniques. The fifth system has a circled 1 above the first measure. The sixth system includes a circled 1 above the first measure and a circled 4 above the final measure. The seventh system is marked *Agitato* and ends with a circled 4 above the final measure. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note, with the marking *Ad lib.* above it.

MUSIQUE POUR LA MANDOLINE

MÉTHODE COMPLÈTE PAR F. DE CRISTOFARO

Texte français, 30 fr. ; Texte anglais, 30 fr. ; Texte italien, 30 fr.

CETTE MÉTHODE EST DIVISÉE EN DEUX PARTIES

LA PREMIÈRE PARTIE, prix : 15 francs

LA DEUXIÈME PARTIE, prix : 18 francs

Chaque partie existe avec textes français, anglais et italien

MORCEAUX POUR MANDOLINE ET PIANO

& MANDOLINE ET GUITARE

Cristofaro (E. de). Op. 25. <i>La Prière</i> , mélodie.	5 »	Galeotti. <i>Villanelle</i> , mandoline et piano.	6 »
Op. 26. <i>Le Printemps</i>	5 »	<i>Sérénade</i> , mandoline et piano.	6 »
Op. 27. <i>Nocturne</i>	5 »	Fiévet. Op. 12. <i>Prélude et Sérénade</i>	7 50
Op. 28. <i>La Petite Bergère</i>	5 »	Cerclier. <i>La Cinquantaine</i> , mandoline avec accom-	
Op. 29. <i>L'Automne</i>	5 »	pagnement de piano	5 »
Op. 30. <i>L'Étoile d'Italie</i>	7 50	<i>Une Pensée</i> , mandoline avec accompagnement	
Op. 31. <i>Danse champêtre</i>	6 »	de piano.	6 »
Op. 32. <i>Les Adieux</i>	6 »	<i>Une Pensée</i> , mandoline et guitare.	5 »
Op. 33. <i>Souvenir de Libourne</i>	6 »	Baldoni. <i>Petit Caprice</i> , mandoline et piano	4 »
Op. 34. <i>Boléro</i>	7 50	Bosch. <i>Retraite espagnole</i> , mandoline et piano	7 50
Op. 35. <i>Romance sans paroles</i>	5 »	— mandoline et guitare	6 »
Op. 36. <i>Méditation</i>	6 »	<i>Plainte moresque</i> , mandoline et guitare	6 »
Op. 37. <i>Rose de Mai</i>	6 »	<i>Boléro</i> pour deux mandolines et guitare	9 »
Op. 38. <i>Valse de Salon</i>	7 50	<i>La Rose</i> , mandoline et guitare	6 »
Op. 39. <i>Barcarolle</i>	6 »	Patierno. <i>A Minuit</i> , sérénade pour mandoline et	
Op. 50. <i>Doux Rêve</i>	5 »	piano.	6 »
<i>Sérénade espagnole</i> , de H. KETTEN	9 »	<i>Retraite-Marche</i> , pour mandoline et piano.	6 »
<i>Mandoline</i> , de F. THOMÉ	6 »	— pour mandoline et guitare	5 »
Cottin (A.). <i>Gai refrain</i> , pour mandoline et piano		<i>Toujours gai</i> , polka pour mandoline et piano	6 »
avec deuxième mandoline <i>ad lib.</i>	7 50	<i>Bella Capriciosa</i> , mazurka de salon pour deux	
<i>Gai refrain</i> , pour guitare et mandoline avec une		mandolines et piano	7 50
deuxième mandoline <i>ad lib.</i>	6 »	<i>Bella Bionda</i> , mandoline et guitare	6 »
<i>La Cigale madrilène</i> , de J. PERRONNET, n° 1, man-		<i>Marche des Mandolinistes</i> , mandoline et piano.	6 »
doline et piano.	7 50	<i>Boléro-Mazurka</i> , — —	6 »
N° 2. Guitare et mandoline.	6 »	<i>Polka des Farfadets</i> , — —	6 »
Cottin (J.). <i>Boléro</i> , de F. THOMÉ, arrangé pour		<i>Graziosa</i> , mazurka, — —	6 »
mandoline et piano.	6 »	Aperte. <i>Cordobesa</i> , habanera, mandoline et guitare	
<i>La Pluie</i> , de A. DAVID, arrangé pour mandoline		— — mandoline et piano.	6 »
et piano.	6 »	<i>La Giralda</i> , pas redoublé espagnol, mandoline	
<i>Froufrou</i> , de J. PERRONNET, arrangé pour man-		et guitare	6 »
doline et piano.	6 »	<i>La Giralda</i> , pas redoublé espagnol, mand ^{ne} et p ^{no}	7 50
<i>Risette</i> , de L. SARI, arrangé pour mandoline et		<i>Dors mon Enfant</i> , de CH. LORET, mand ^{ne} et guit ^{re}	
piano.	6 »	— — , mand ^{ne} et p ^{no}	6 »
<i>Valse des Guitareros</i> , de C. DE MESQUITA, man-		<i>Réverie</i> , de ROSELLEN, mandoline et guitare	4 »
doline et piano	6 »	— — mandoline et piano.	5 »
<i>Deux Romances sans paroles</i> , de SIVORI, mando-		<i>Amélia</i> , valse espagnole, mandoline et guitare	6 »
line et piano.	6 »	— — mandoline et piano.	7 50

LEMOINE & FILS

PARIS, 17, Rue Pigalle. — BRUXELLES, 45, Rue de la Régence

Reproduction et audition réservées