CONSERVATOIRE NAT. DE MUSIQUE
LEGS A. HOLMÈS
Extrait du testament :
Je défends expressément que l'on
publie ou que l'on achève la
œuvre de moi restée inédite
ou inachevée au moment
de mon départ.

Hymne à la Paix

en l'honneur

de la Béatrice du Dante

Poème et musique

par

Augusta Holmès

Orchestre commencé le 3 avril 1890

Manuscrit original

Andante (♩. 40) Prélude

Petite Flûte
2 Flûtes.
2 Hautbois
Cor Anglais
2 Clarinettes en La
4. Bassons.
4 Cors à pistons en Fa
4. Trompettes à Pistons en Fa
3 Trombones.
Tuba en Ut
2 Harpes.
2 Harpes.
Timbales en La. Ré

Chœurs

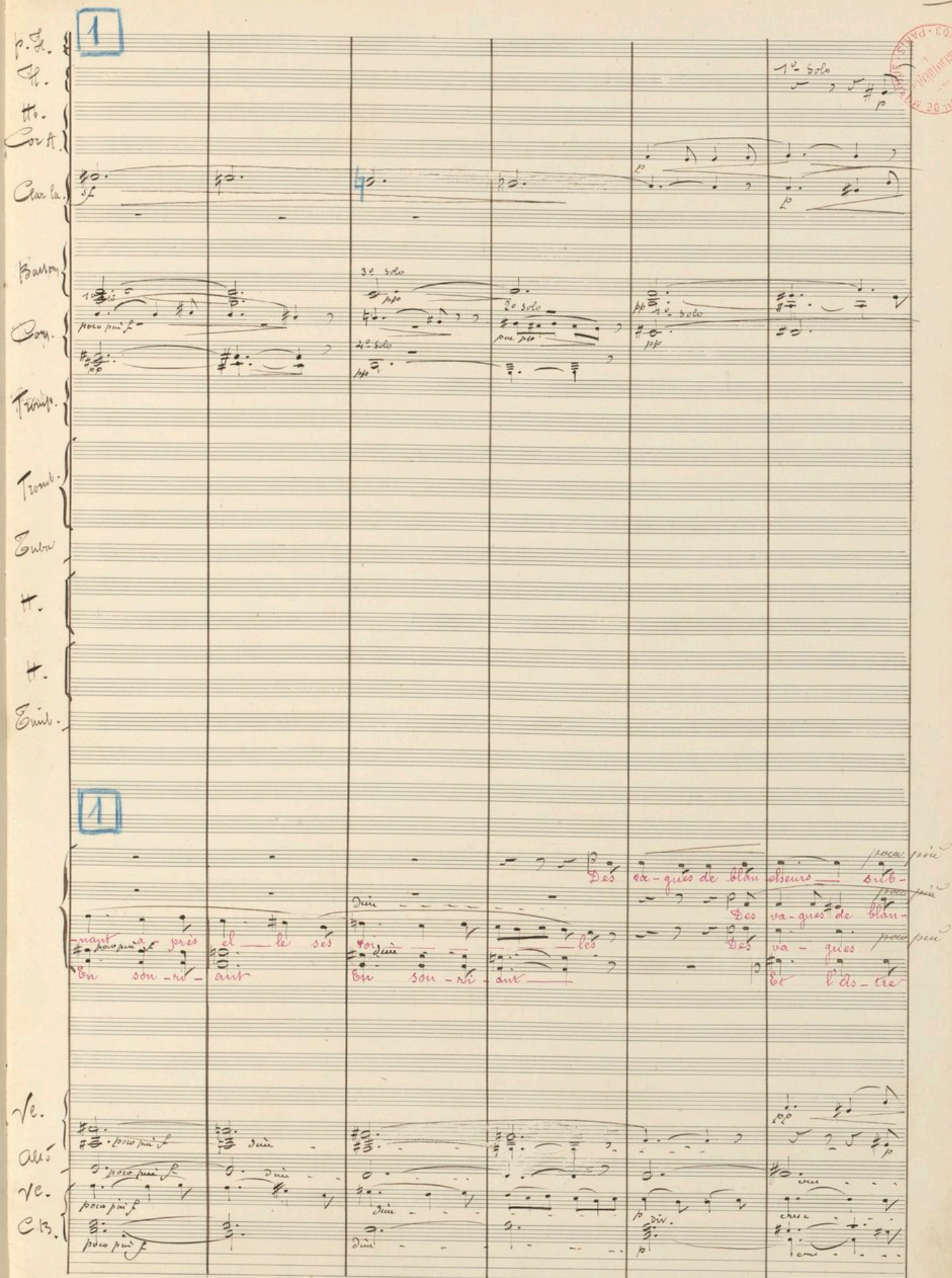
Violons
Altos
Violoncelles
Contre Basses

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE
* 7254 *

P. Fl.
Flûtes
Hautbois
Cor A.
Sospirando
p sf
Clar. la
Bassons
Sempre pp
Cors
Sempre pp
Sempre pp
Tromp.
Tromb.
Tuba
H.
H.
Timbales

Voi - ci l'heure où la nuit s'en fuit en sou - ri - ant trai -
pp
Voi - ci l'heure où la nuit s'en fuit
poco più f.

Fl.
Altos
V.C.
(bien chanté)
pp
C.B.



BIBLIOTHÈQUE · CONSERVATOIRE · PARIS

Cres — — — — — — Dim - - -

p. Fl.
Flutes
Hautbois
Cor A.
Clar. en la
Bassons.
Cors.
Tromp.
Tromb.
Tuba
H.
H.
Timbales

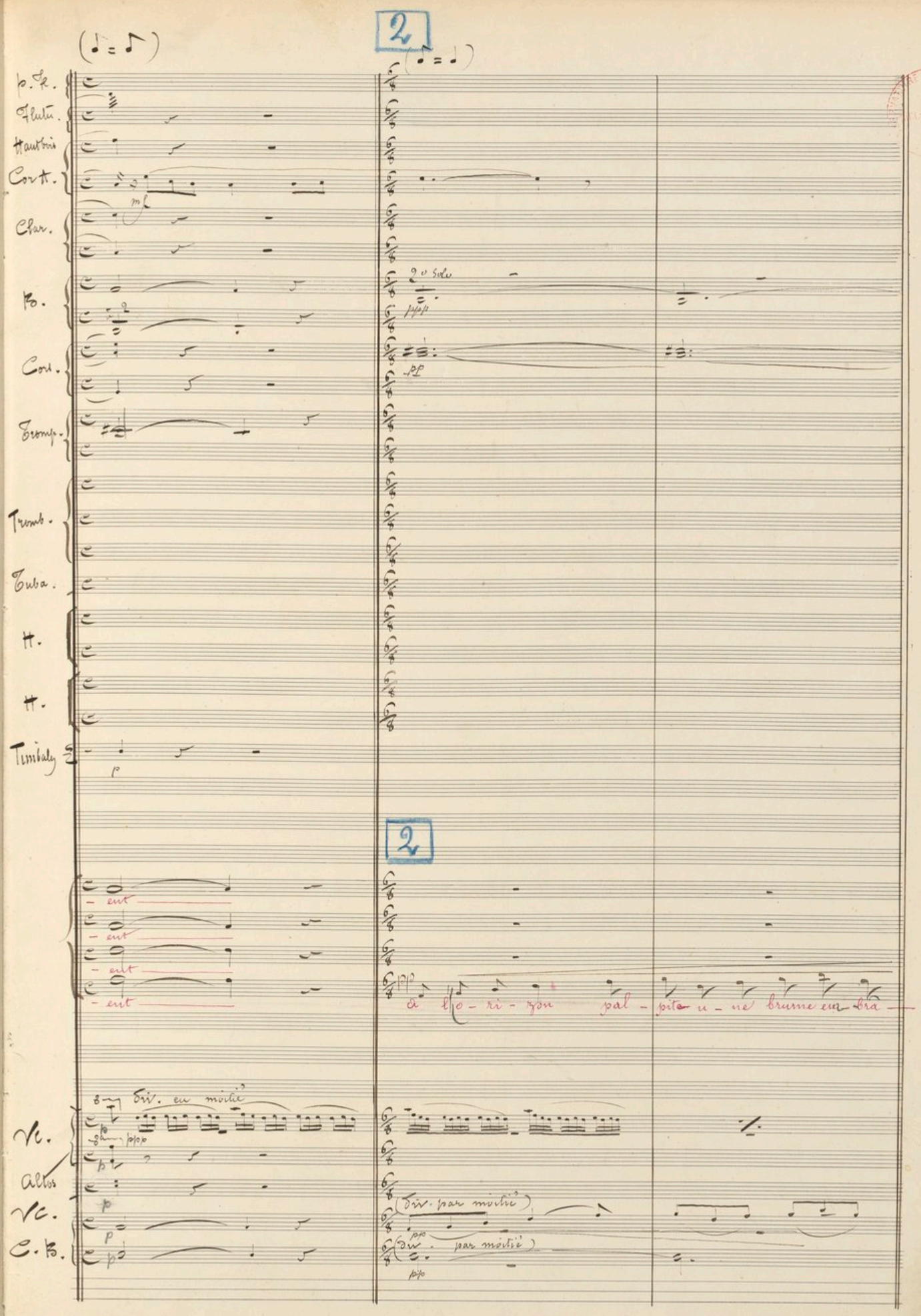
à 2 — 1° solo — mf — cres — f — Col 1° — à 2 — mf — cres — mf — 1° solo — p — mf dim - - -

f cresc

mer-gent les é-toi-les. Et l'As-tre Lu-ci-fer se lé-ve à l'O-ri-
cheurs sub-mer-gent les é-toi-les Et l'As-tre Lu-ci-fer se lève à l'O-ri-
de blan-cheurs sub-mer-gent les é-toi-les, Et l'As-tre Lu-ci-fer se lève à
Lu-ci-fer Et l'As-tre Lu-ci-fer se lé-ve à l'O-ri-

Vl.
Altos
V.C.
C.B.

più f — cres — div. — più f — cres — Trem. — 8a — div.


2
p. Fl.
Flute.
Hautbois
Cor A.
Clar.
B.
Cor.
Tromp.
Tromb.
Tuba.
H.
H.
Timbaly
2
- ent
- ent
- ent
- ent
a l'o - ri - zon pal - pite u - ne brume em - bra -
div. en moitié
Vc.
Altos
Vc.
C. B.
div. par moitié
div. par moitié

6

(♩ = ♪)

(♪ = ♩)

p. Flute

Flutes

Hb.

Cor A.

Clar.

Bassons

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

H.

H.

Timbales

1° solo

p

pp

1° solo

pp

pp

ppp

Em - bra - sè

ppp

Em - bra - sè

- sè e,

e!

e! pp

Et les ci - mes des

ppp

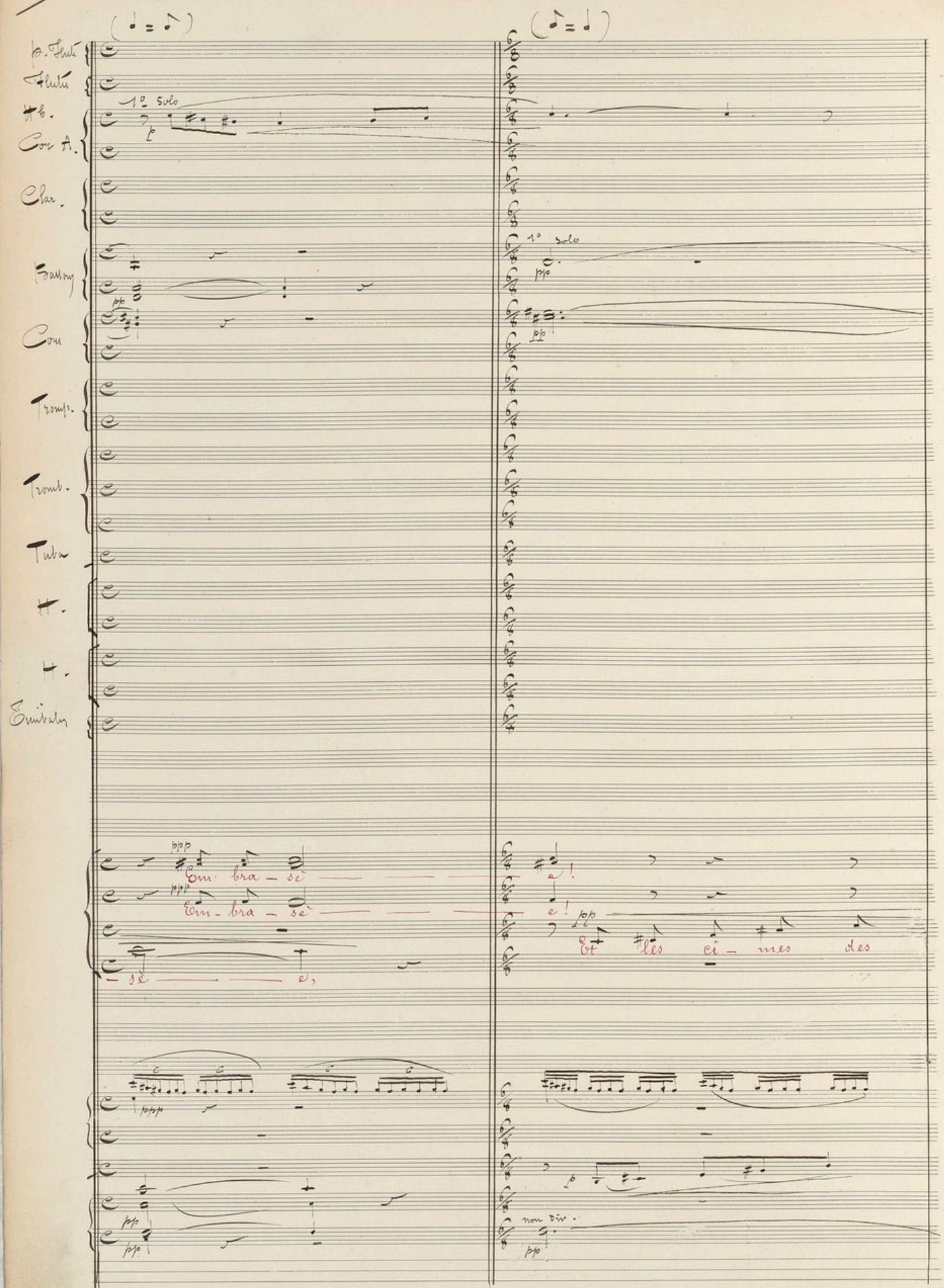
pp

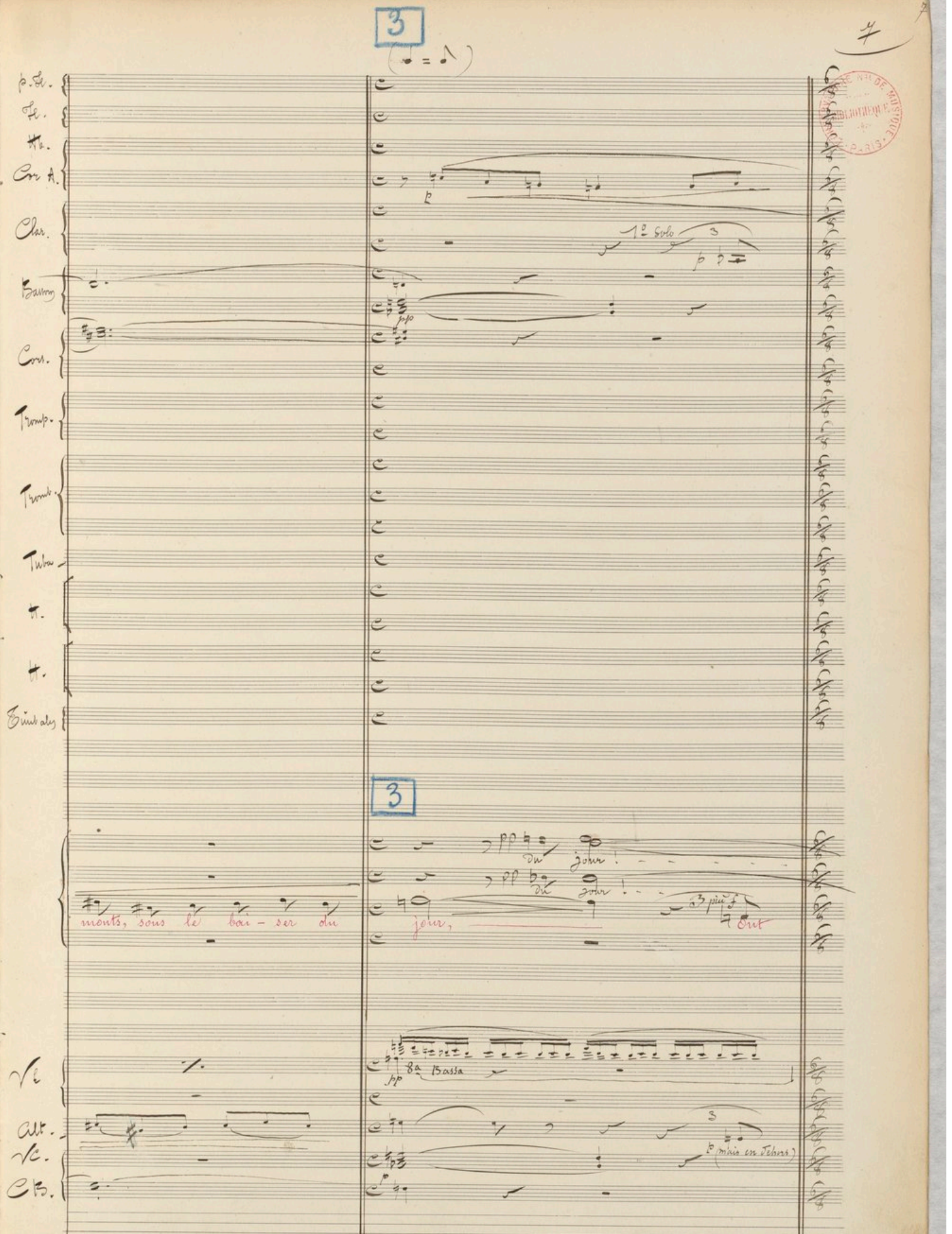
pp

p

non div.

pp





BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE MUSIQUE PARIS

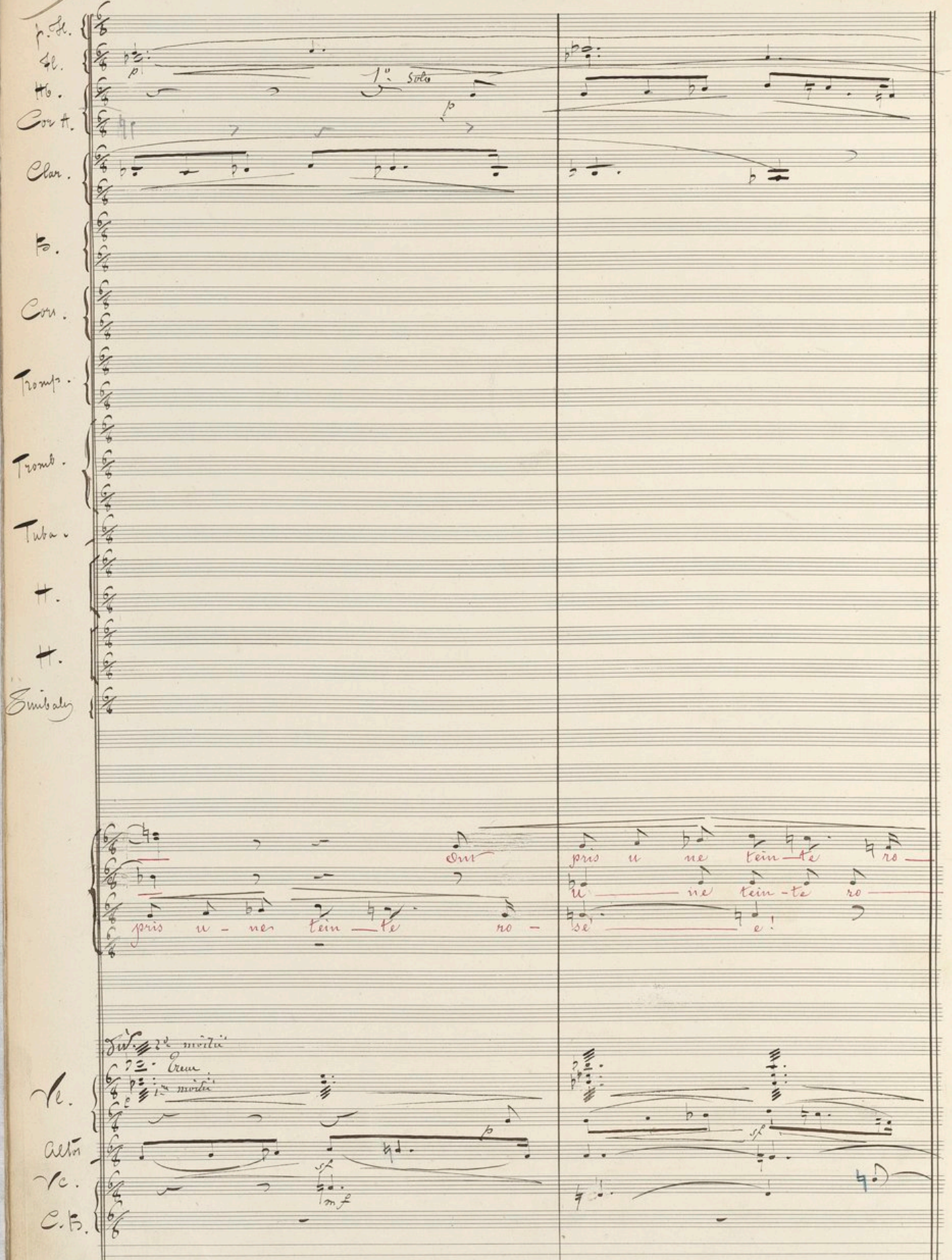
p. Fl.
Fl.
Hb.
Cor A.
Clar.
B.
Cors.
Tromp.
Tromb.
Tuba.
H.
H.
Timbales

1° Solo

Ont pris u ne tein-te ro-
u ne tein-te ro-
pris u-ne tein-te ro-
sé e!

Div. 2e moitié
Trem.
1re moitié

Vl.
Altos
Vc.
C.B.



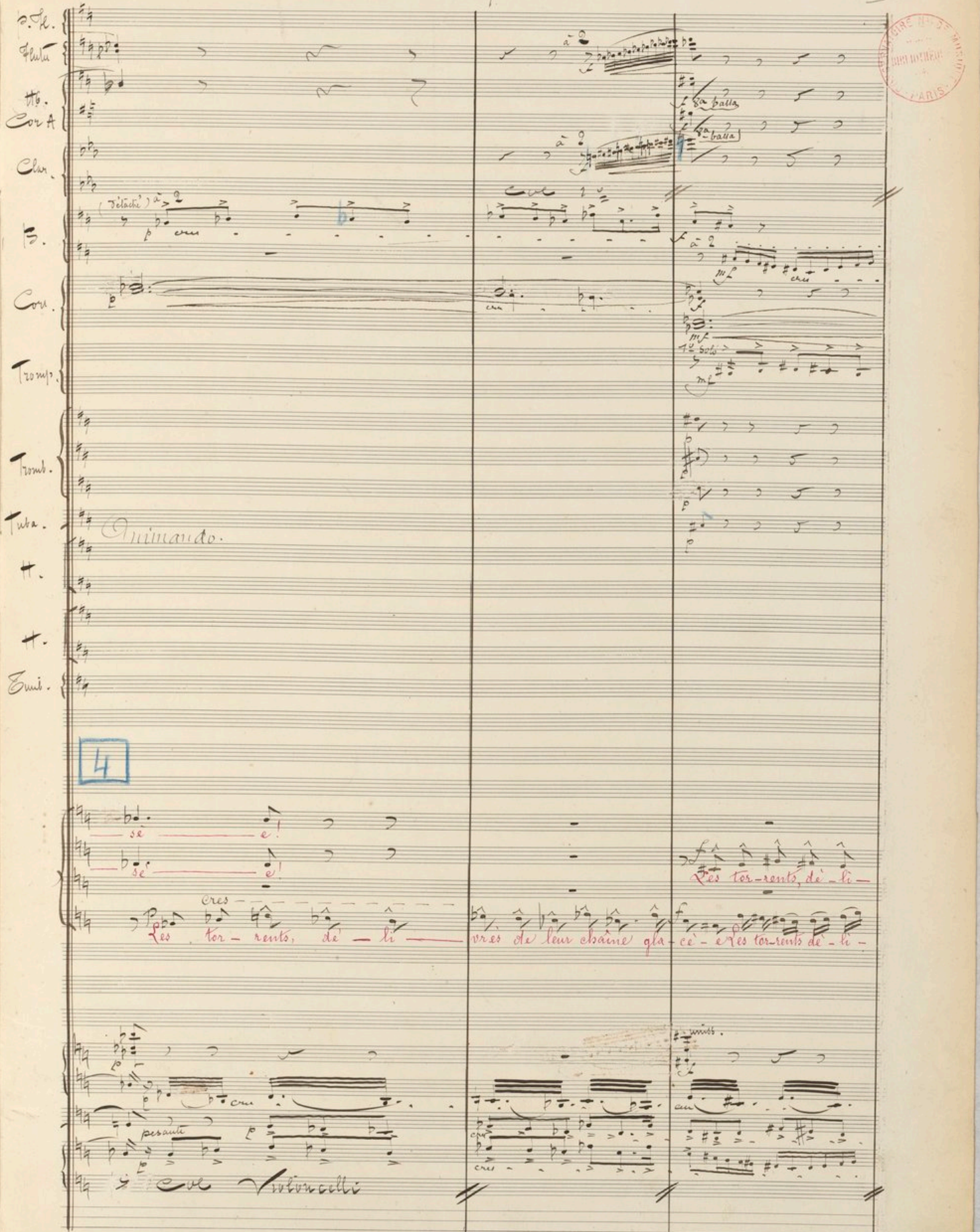
4 animando - - - - - poco - - - - - - - 9

P. Fl.
Flutu
Hb.
Cor A
Clar.
B.
Cor.
Tromp.
Tromb.
Tuba.
H.
H.
Timb.

à 2
8a balla
8a balla
(détaché) à 2
p cres
Col 1o
à 2
mf cres
1o solo
mf
Animando.

4

sé — e!
sé — e!
Les tor-rents, dé-li-
cres
Les tor-rents, dé-li — vrés de leur chaîne gla-cè-e Les tor-rents dé-li-
unis.
cres
pesante
Col Violoncelli



a

p. Fl.
Fl.
Hb.
Cor A.
Clar.
Bassons.
Cors.
Tromp.
Tromb.
Tuba
H.
H.
Timbales

Col Flûte

à 2

1° Solo

à 2

3e & 4e

Les tor-rents dé-li-vrés de leur chaîne gla-cé-e, se pré-ci-pi-tent se pré-ci-pi-tent se pré-ci-

-vrés, de leur chaîne gla-cé-e! Se pré-ci-pitent se pré-ci-pi-tent se pré-ci-

Les tor-rents, dé-li-vrés de leur chaîne gla-cé-e Se pré-ci-pi-tent se pré-ci-

-vrés de leur chaîne gla-cé-e! Se pré-ci-

Cres

unis Divisi

Ve.
A.
V.C.
C.B.

BIBLIOTHÈQUE NAL DE MUSIQUE PARIS

poco — (♩ = ♪) — 5 — (♪ = ♩)

p. Fl.
Flûte
Hb.
Cor A.
Clar.
Col 1°
Bassons
Cors
Tromp.
Tromb.
Tuba
H.
H.
Timbales

1° solo

1° solo

5

poco

pi — tent tour à tour!
pi tent tour à tour!
pi tent tour à tour!
pi tent tour à tour!

Et dans les bois pro —

Col 1°

8am pp subito

trem

(♩ = ♪) animando — (♪ = ♩) — (♩ = ♪)

p. Fl.
Flute
Hb.
Cor A.
Clar.
Bassons
Cors
Tromp.
Tromb.
Tuba
H.
H.
Timbales

Animando.

1° solo

animando

poco

Les bois pro — fonds — la ro —
Les bois pro — fonds — la ro —
— fonds — que bai — gne la ro — sè — e

Les

Vl.
Altos
V. C.
C. B.

CONSERVATOIRE NAL DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE PARIS

poco a poco

6

Allegro (♩ = 138)

p. Fl.
Fl.
Oboï
Cor A.
Clar.
Bassons
Cors
Tromp.
Tromb.
Tuba
H.
H.
Timbales

p 1e solo

p cres

Allegro

6

a poco

sè — é...

sè — é...

Et tout fleu-rit et

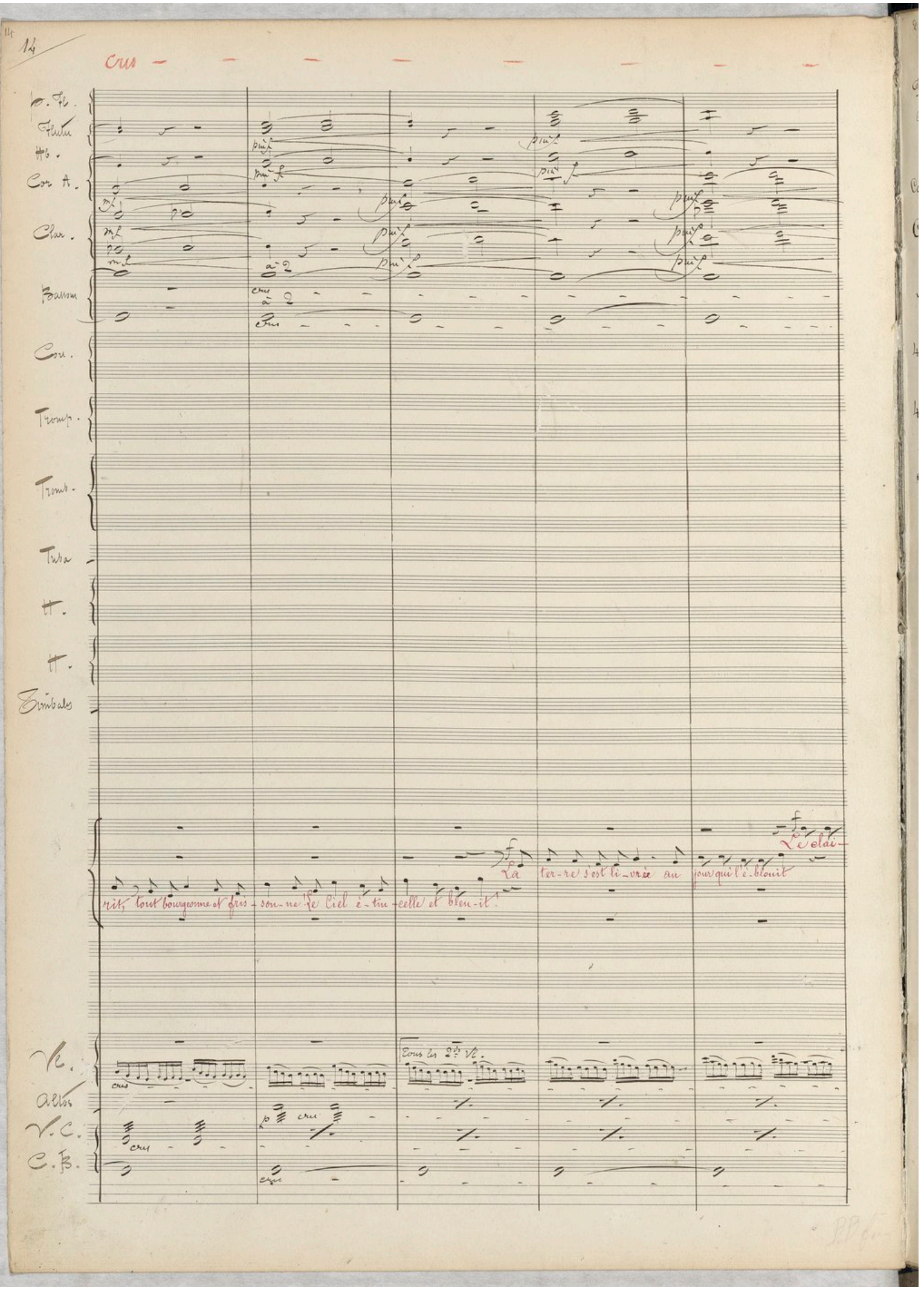
fau-ves ru-gis sent d'a-mour!

Vl.
Altos
V.C.
C.B.

(la moitié des 2ds violons)

div. trem

p cres



Cres

P. Fl.
Flûtes
Hb.
Cor A.
Clar.
Bassons
Cor.
Tromp.
Tromb.
Tuba
H.
H.
Timbales

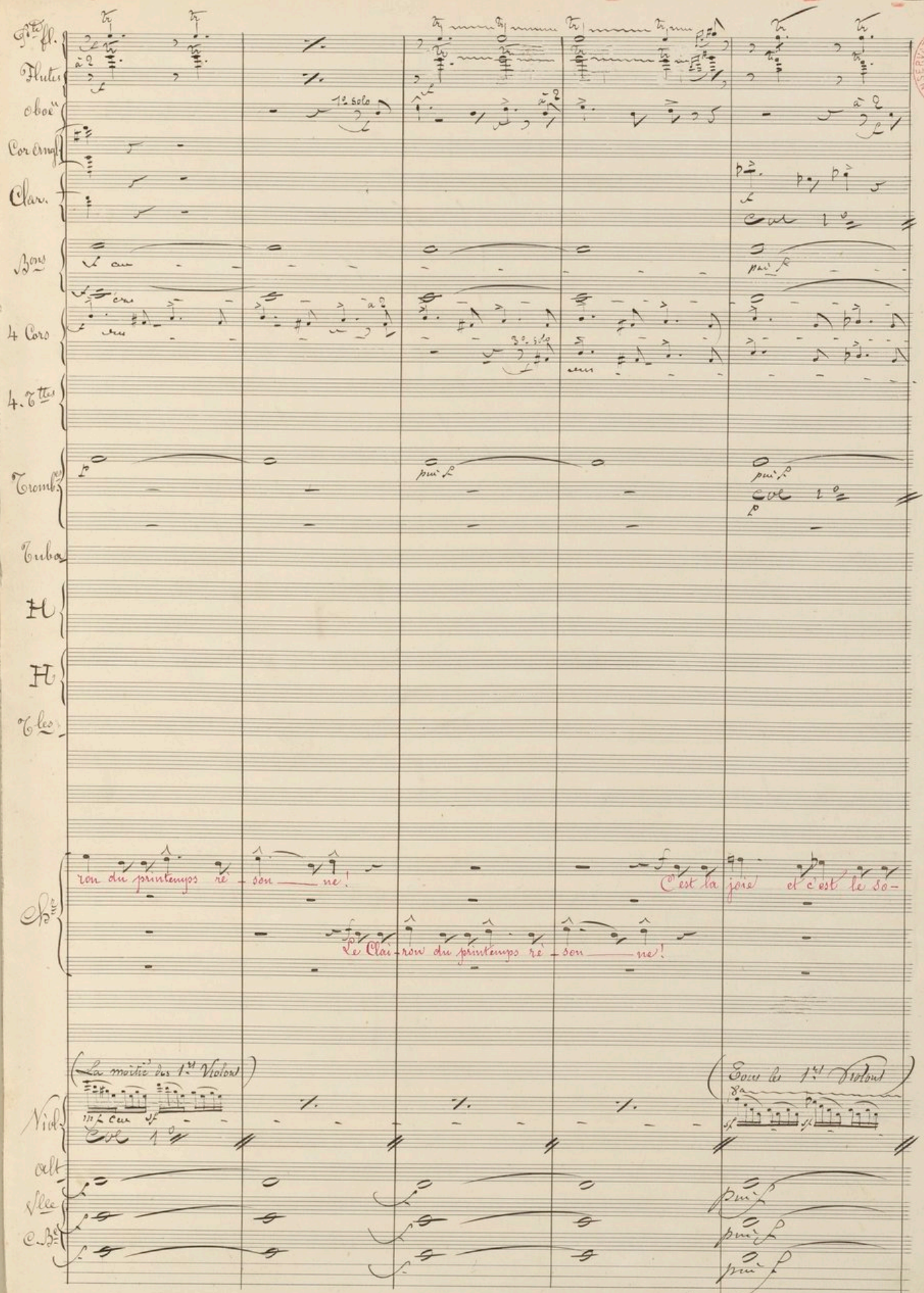
rit, tout bourgeonne et fris-son-ne! Le Ciel é-tin-celle et bleu-it!

La ter-re s'est li-vrée au jour qui l'é-blouit

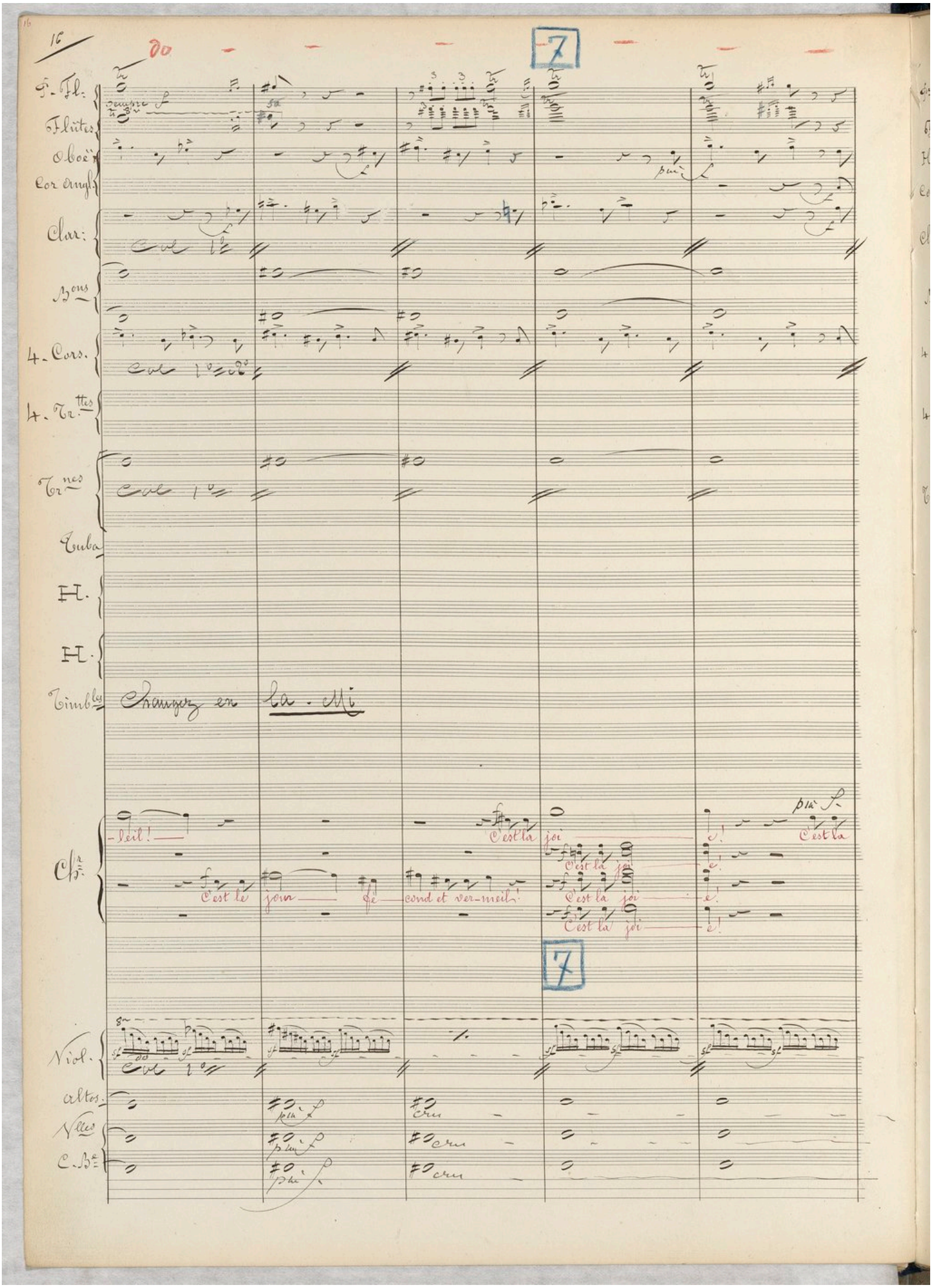
Le clai-

Vl.
Altos
V. C.
C. B.

Tous les 2ds Vl.



CONSERVATOIRE NATIONAL DE MUSIQUE
BIBLIOTHÈQUE
PARIS


16
do
7
P. Fl.
Flûtes
Oboë
Cor Angl.
Clar:
Col 1°
Bons
4. Cors.
Col 1° 2°
4. Trttes
Trnes
Col 1°
Tuba
H.
H.
Timbles
Changez en la. Mi
Chr.
-leil!
C'est la joi e!
C'est la
C'est le jour fé cond et ver-meil!
C'est la joi e!
C'est la joi e!
C'est la joi e!
7
Viol.
Col 1°
altos
Vlles
C. Bs
cru

CONSERVATOIRE NAL DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE PARIS

Cresc — — — — — Molto allarg — — — —

Fr. fl.

Flûte

Haut.

Cor Angl.

Clar.

Cres

Bons

4. Cors.

4. Tr.

Cres — — — — — Molto allarg.

Trombes

Tuba

H

H.

Molto allarg.

Tles

Molto allarg — — — —

Chr.

joi — e! C'est la joi — e! Et c'est le so —

C'est la joi — e! C'est la joi — e! Et c'est le so —

C'est la joi — e! C'est la joi — e! Et c'est le so —

C'est la joi — e! C'est la joi — e! Et c'est le so —

molto allarg — — — —

Viol.

Alt.

Vlle

C. Bs

8 Allegro moderato. (♩ = 126)

Pte flûte
Flûtes
Oboë
Cor Angl.
Clar:
Bons
4. Cors.
1° solo
4. Tttes
Trombones
Tuba
H.
H.
Timbales
Chr
-leil! O Na - tu - re! le re - nou -
-leil! O Na - tu - re! le re - nou -
-leil! O Na - tu - re! le re - nou -
-leil! O Na - tu - re! le re - nou -

8

Viol.
alt.
Vlles divisés C. Bse

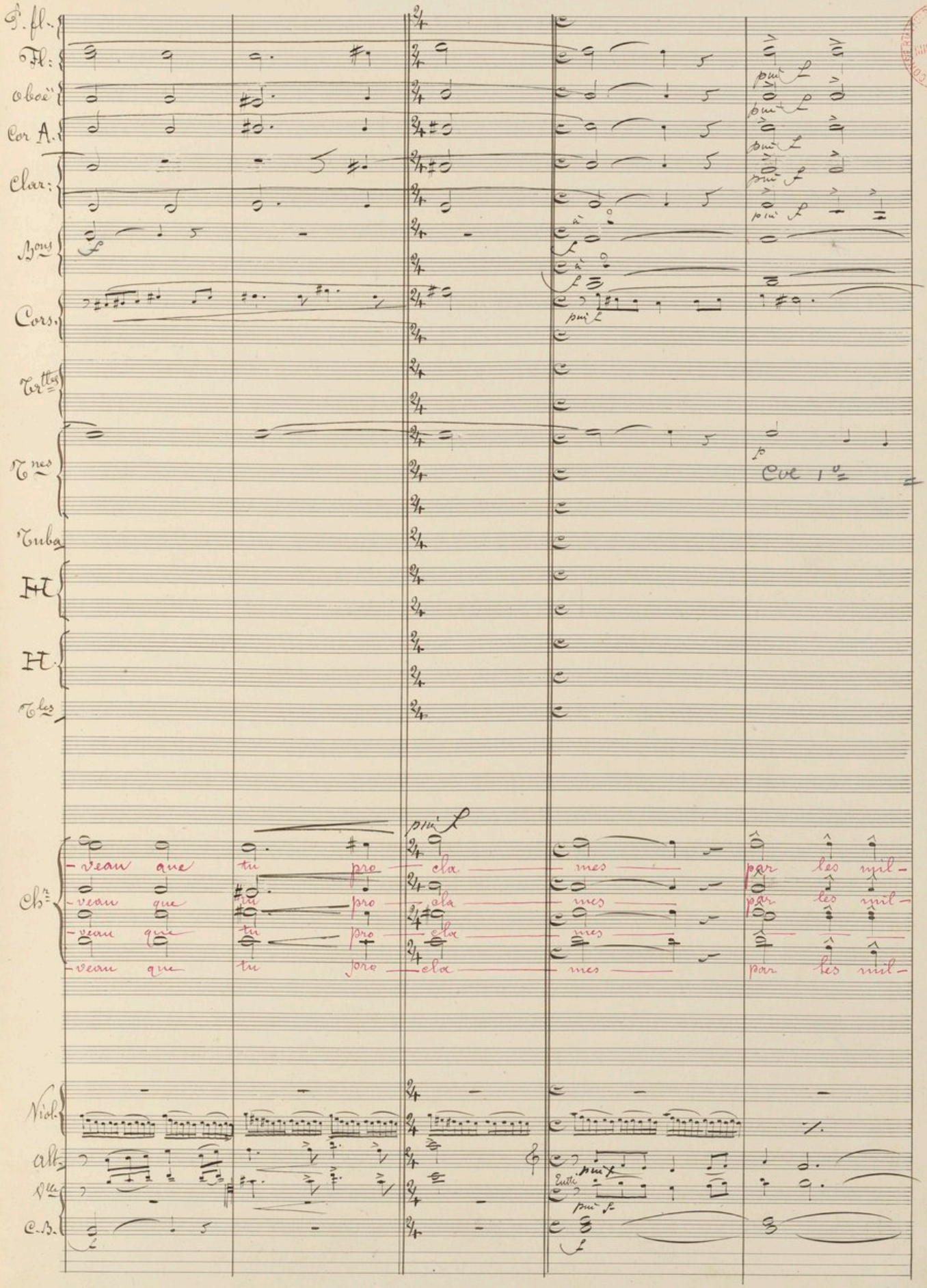
CONSERVATOIRE NAL DE MUSIQUE · BIBLIOTHÈQUE · PARIS

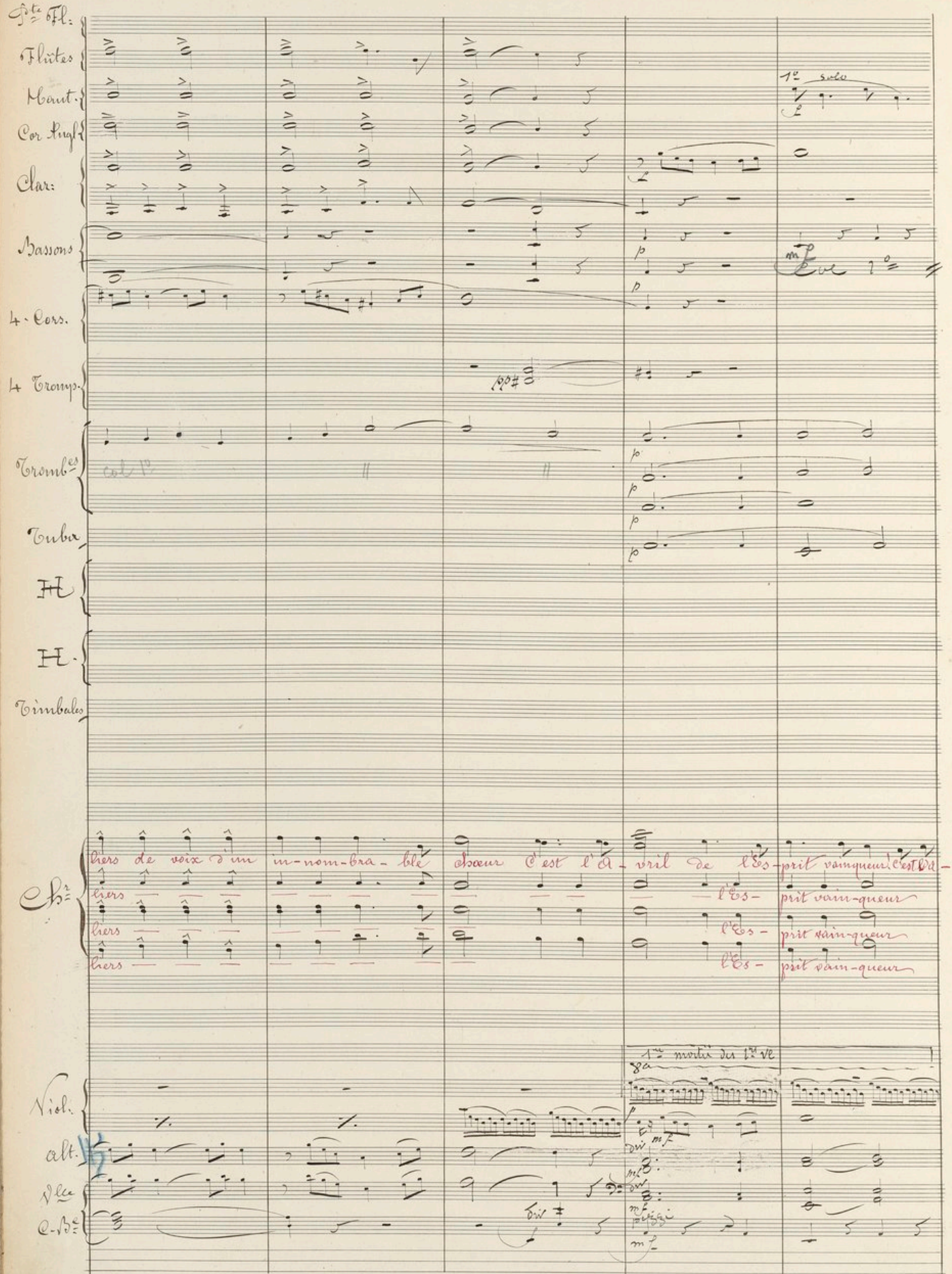
P. fl.
Fl.
Oboë
Cor A.
Clar.
Bons
Cors.
Trttes
Tnes
Tuba
H
H
Tles

Chr.
-veau que tu pro-cla-mes par les mil-
-veau que tu pro-cla-mes par les mil-
-veau que tu pro-cla-mes
-veau que tu pro-cla-mes par les mil-

Viol.
Alt.
Vlle
C.B.

Col 1°




Pte Fl.
Flûtes
Haut.
Cor Angl.
Clar.
Bassons
4. Cors.
4 Tromp.
Trombes
Tuba
H
H.
Timbales
Chs
liers de voix d'un in-nom-bra-ble chœur c'est l'é-vril de l'Es-prit vainqueur c'est l'a-
liers l'Es-prit vain-queur
liers l'Es-prit vain-queur
liers l'Es-prit vain-queur
1e solo
1e moitié du 12e ve
Viol.
alt.
Vlle
C-Bse

CONSERVATOIRE NAL DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE PARIS

9

P. fl.
Fl.
Oboë
Cor A.
Clar
Bons
Cors
Tttes
Trnes
Tuba
H.
H
Tles
Chr.

-vril de l'Es-prit vain-queur! Et ces blondes clar-tés ces chants ces
de l'Es- prit vain-queur! Et — ces blondes clar-tés, ces chants, ces fleurs, ces
de l'Es- prit vain-queur!
de l'Es- prit vain-queur

9

1rs Vl. divisés
2ds Vl.
Alt.
Vlle
C. Bs

Cres.

Pte Flûte

Flûtes

Hautbois

Cor angl.

Clar.

Bassons

4 Cors.

4 Tromp.

Trombes

Tuba

H.

H.

Timbales

Cres.

Cresc.

Chr.

fleurs, Et ces blondes clartés, ces chants ces fleurs, ces flam — mes, Cé-

flam — mes, Ces fleurs, ces flam — mes, ces flam — mes, Cé-

Et ces blondes clartés, et ces blondes clartés, ces chants, ces fleurs, ces flam — mes, Cé-

Ces chants, ces fleurs, ces flam — mes, Ces chants ces fleurs, ces flam — mes, Cé-

1re Vl. div.

2de Vl.

Altos

Vlle

Cte Basse

8a

cres

div.

Bibliothèque Paris

10

Pte fl.
Flûte
Oboë
Cor Angl.
Clar.
Bons
Cors.
Ttes
Tnes
Tuba
H.
H.
Tles
Chr.
Vl. Div.
Vl.
Altos
Vlle
C. Bc

8a bassa

pp cresc

pp cresc

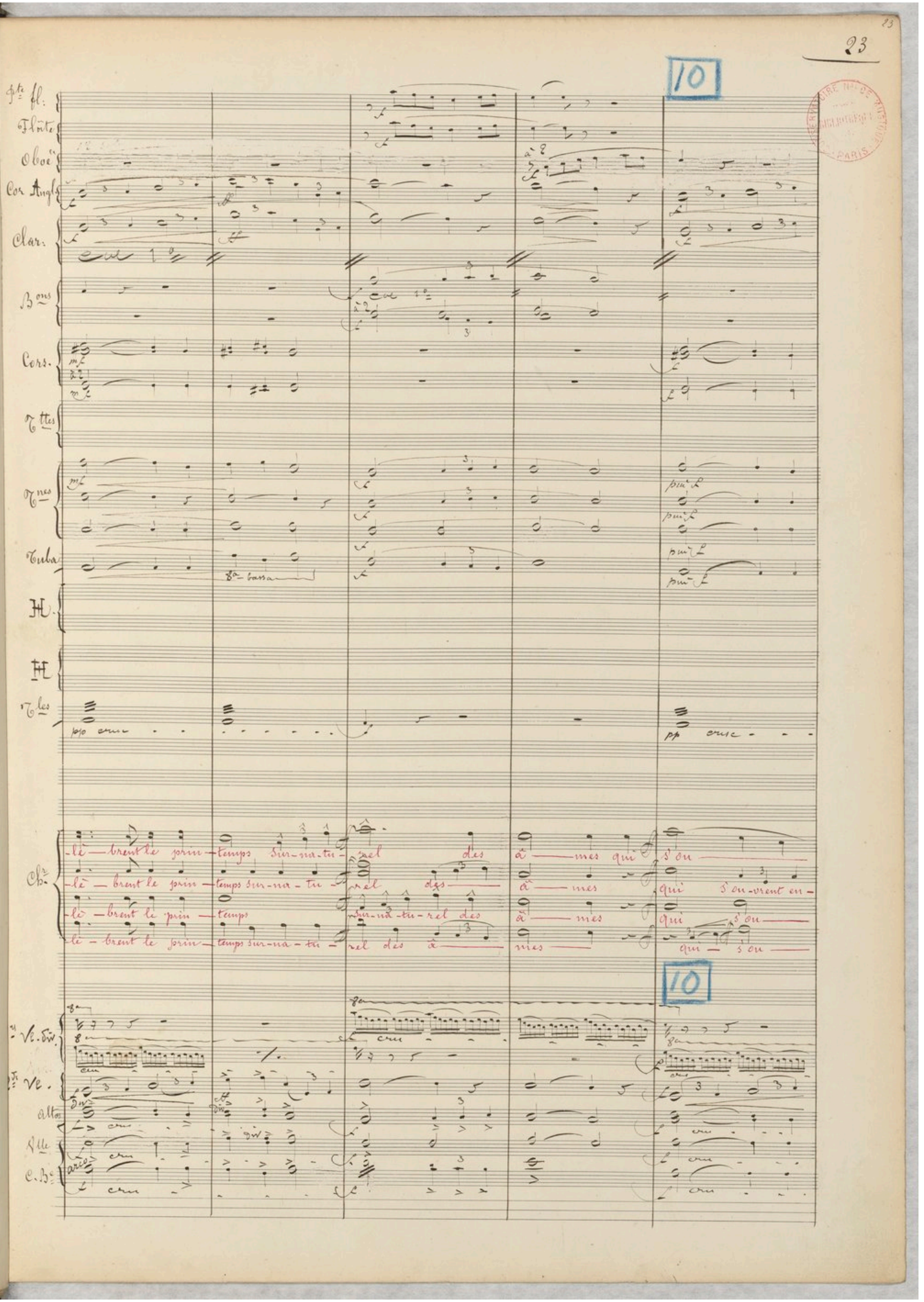
-lè — brent le prin — temps sur-na-tu-rel des â — mes qui s'ou —
-lè — brent le prin — temps sur-na-tu-rel des — â — mes qui s'ou-vrent en —
-lè — brent le prin — temps sur-na-tu-rel des â — mes qui s'ou —
-lè — brent le prin — temps sur-na-tu-rel des â — mes qui — s'ou —

10

8a

cresc

arco



Pte fl.

Flûte

Oboë

Cor Angl.

Clar.

Bons

4 Cors

4. Ttes

Tnes

Tuba

H.

H.

Timbales

Chr

vrent en-fin, qui s'ou-vrent en-fin au bon heur!

fin en-fin qui s'ou-vrent en-fin au bon heur!

vrent en-fin qui s'ou-vrent en-fin au bon heur!

vrent en-fin qui s'ou-vrent en-fin au bon heur!

1es Vl.

2ds Vl.

Alt.

Vlle

C.B.

Col Flûtes

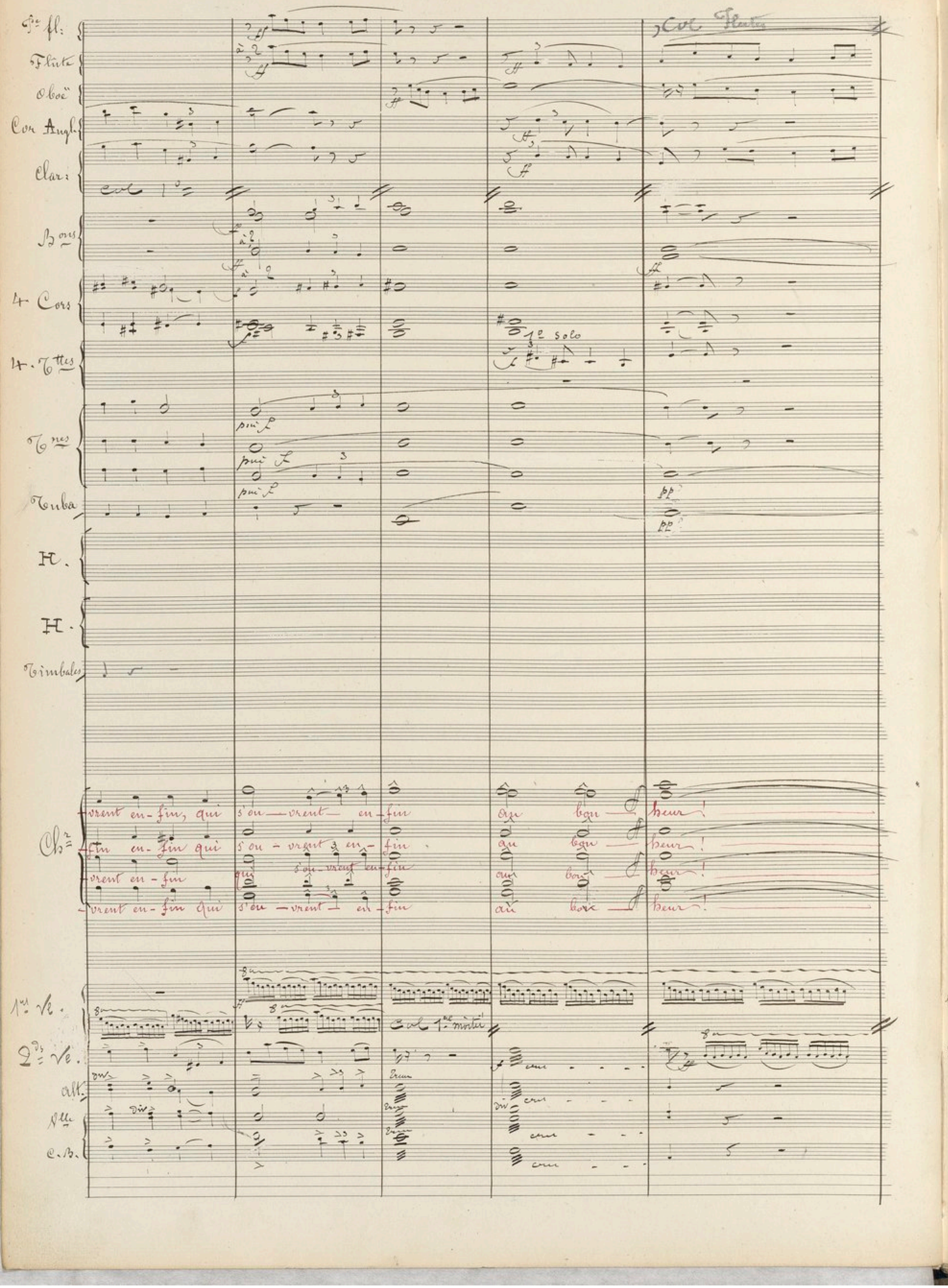
1o solo

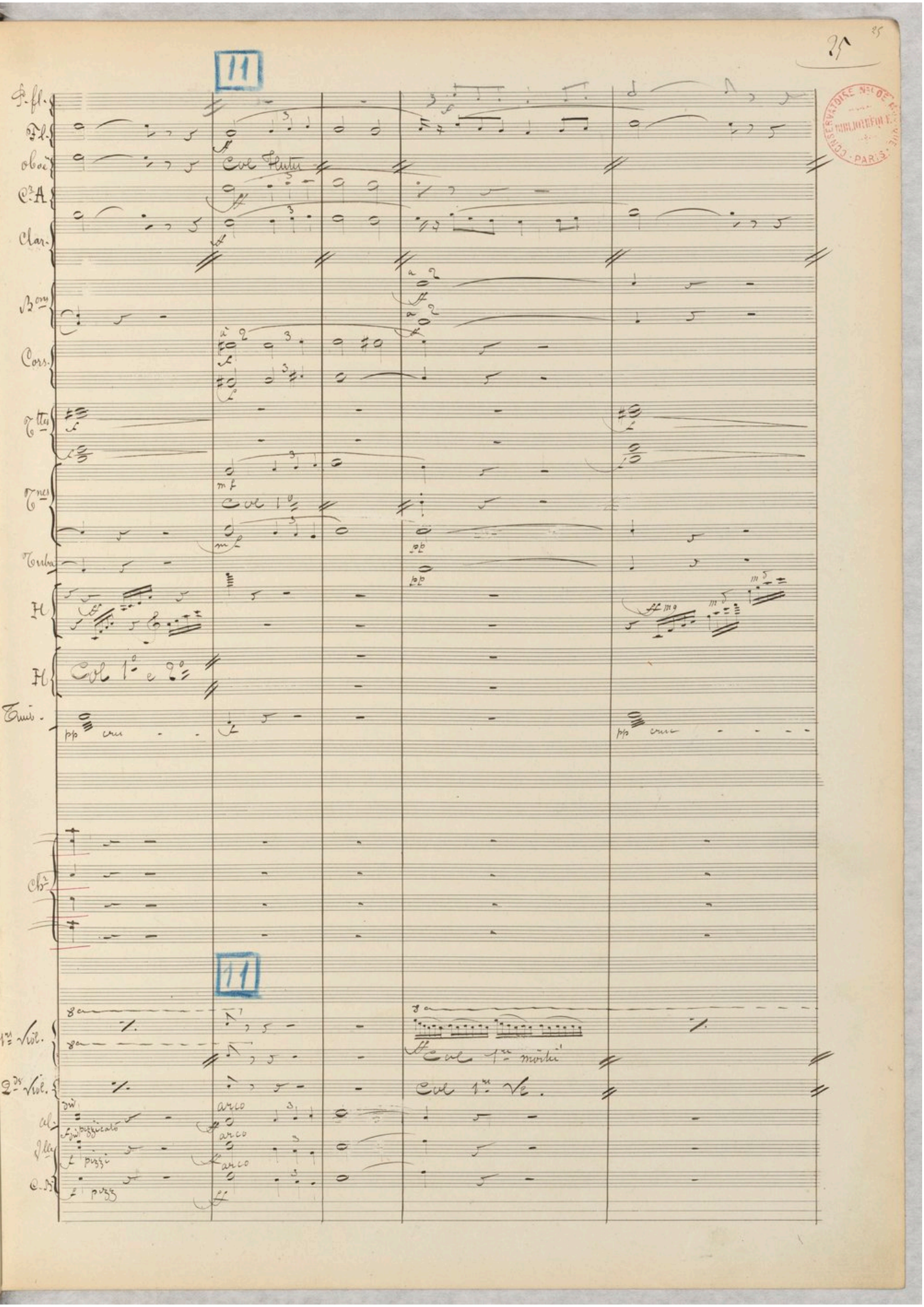
pui f

pp

Col 1re moitié

cres





CONSERVATOIRE NATIONAL DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE PARIS

Ste flûte

Flûtes

Oboë

Cor Angl.

Clar:

Col 1o

Bons

4. Cors.

4 Tttes

Trnes

Col 1o

Tuba

Fl

Fl

Timbles

p cres

ff cen

Sec

Chr

Viol.

Col 1o Vl.

Altos

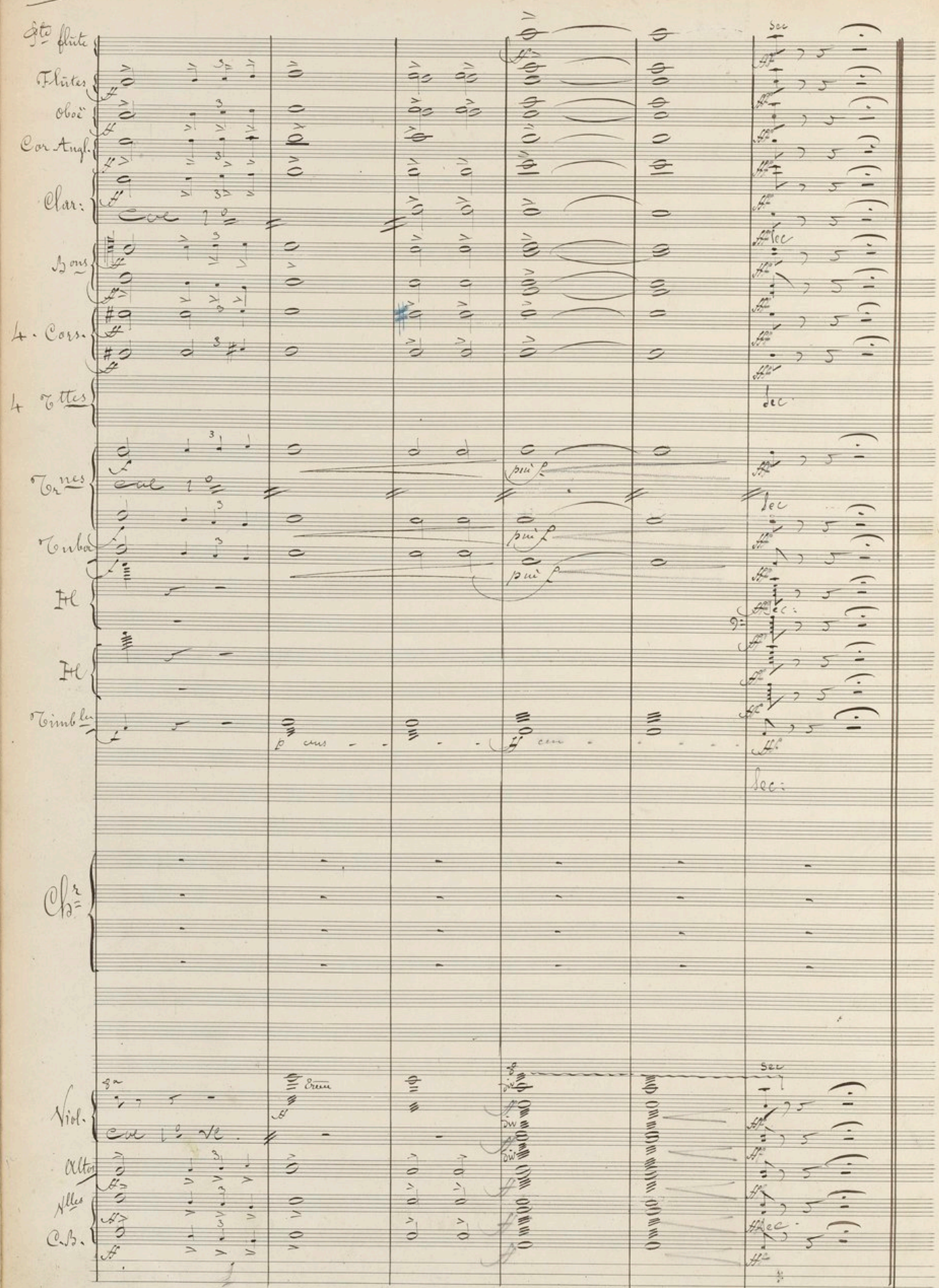
Vlles

C.B.

Ereu

div

Sec



CONSERVATOIRE NAL DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE PARIS

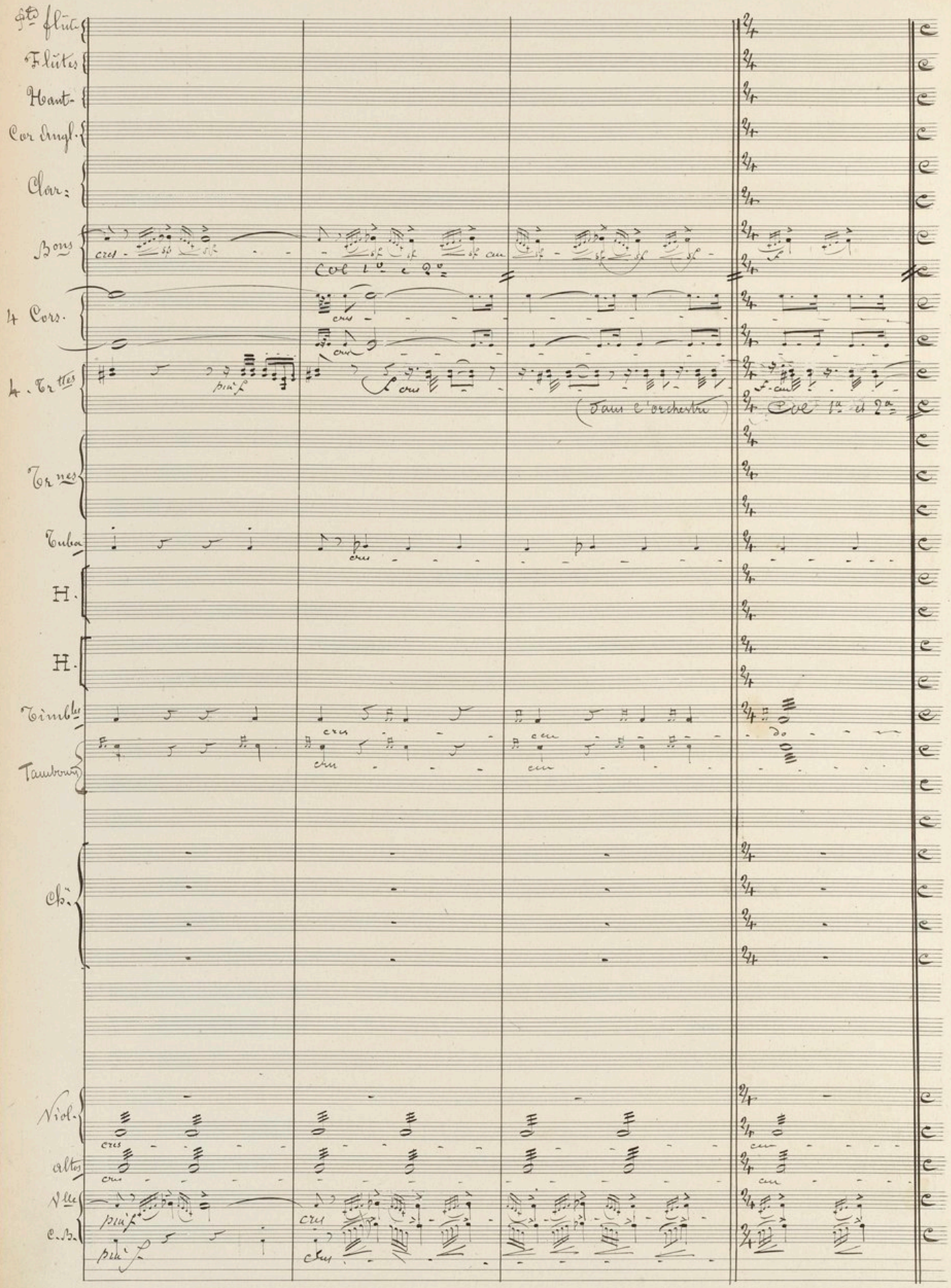
Tempo di Marcia. Maëstoso (♩ = 70)

Petite Flûte
Flûtes
Hautbois
Cor Anglais
Clarinettes en La
Bassons
à 2
4. Cors en Fa (à pistons)
1° solo
3° solo
(2 Tromp. dessus la scène)
4. Trompettes en Fa (à pistons)
Trombones
Tuba
Harpe
Harpe
Timbales en La-Ré
2 Tambours
1er Demi Chœur
S.
C.
T.
B.

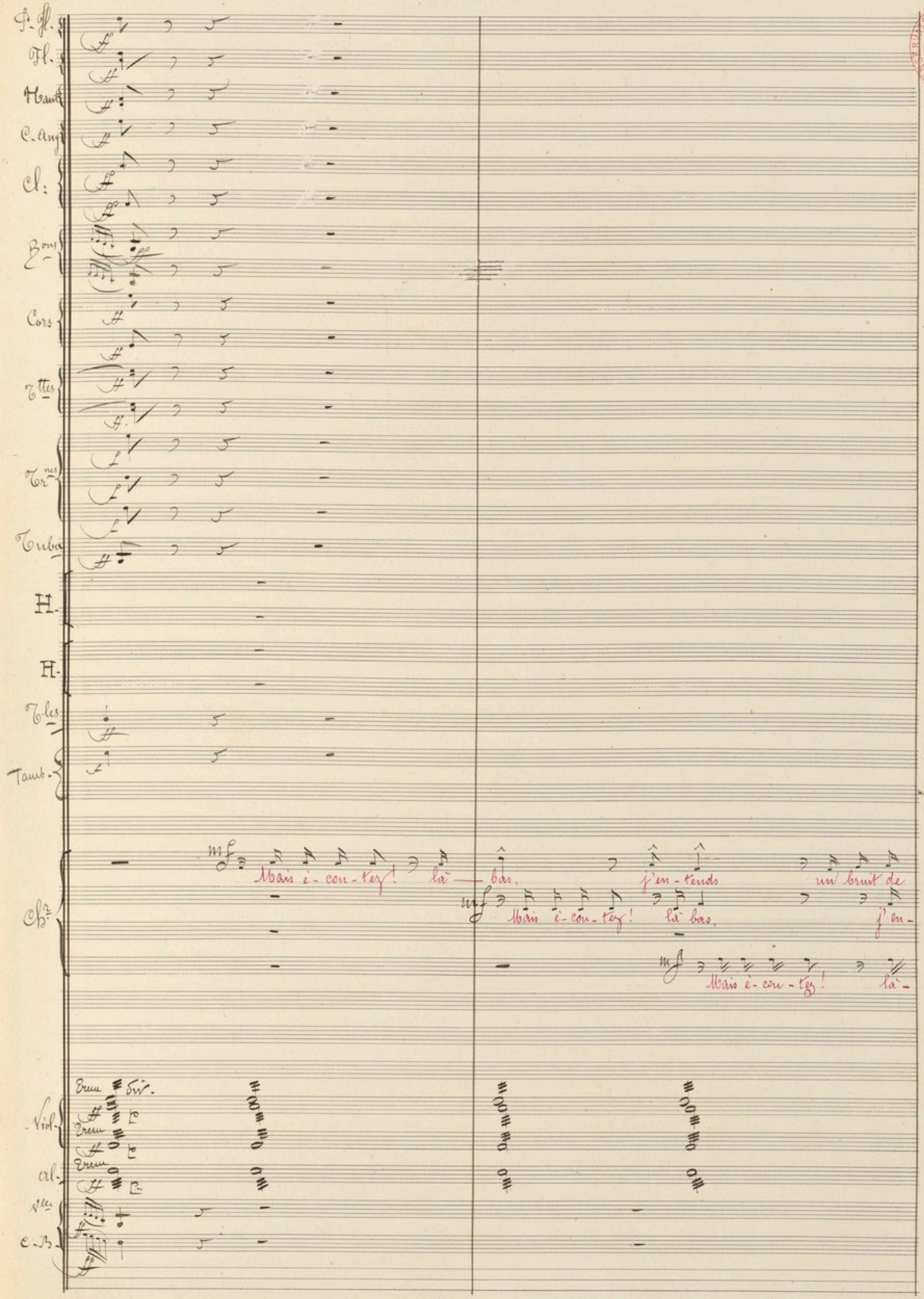
Tempo di Marcia Maestoso

Violons
Altos
Violoncelles
Cs Basses

Gte flûte
Flûtes
Haut-
Cor Angl.
Clar:
Bons
cres - sf sf - - sf sf sf cen sf - sf sf sf sf
Col 1o e 2o
4 Cors.
cres
cres
4. Trttes
più f
f cres
(dans l'orchestre)
f cen
Col 1a et 2a
Trnes
Tuba
cres
H.
H.
Timbles
cres
cen
do
Tambours
cres
cen
Chs.
Viol.
cres
cen
altos
cres
cen
Vlle
più f
cres
C.B.
più f
cres



CONSERVATOIRE NAL DE MUSIQUE · BIBLIOTHEQUE · PARIS



12

Pte fl.

Fl.

Haut.

Cor Angl.

Clar.

Bons

4. Cors.

4. Trttes

Trnes

Tuba

H.

H.

Timbles

Tambours

12

Chr.

fê - te, Et des cris glo — ri — eux! J'en-tends là-bas un bruit de fê - te!

- tends un bruit de fê - te! J'en-tends des cris! J'en - tends là-bas un bruit de

Mais é-cou-ty là - bas J'en — tends un bruit de

- bas, j'en - tends un bruit de fê - te J'en - tends

Viol.

cres

cres

Alt.

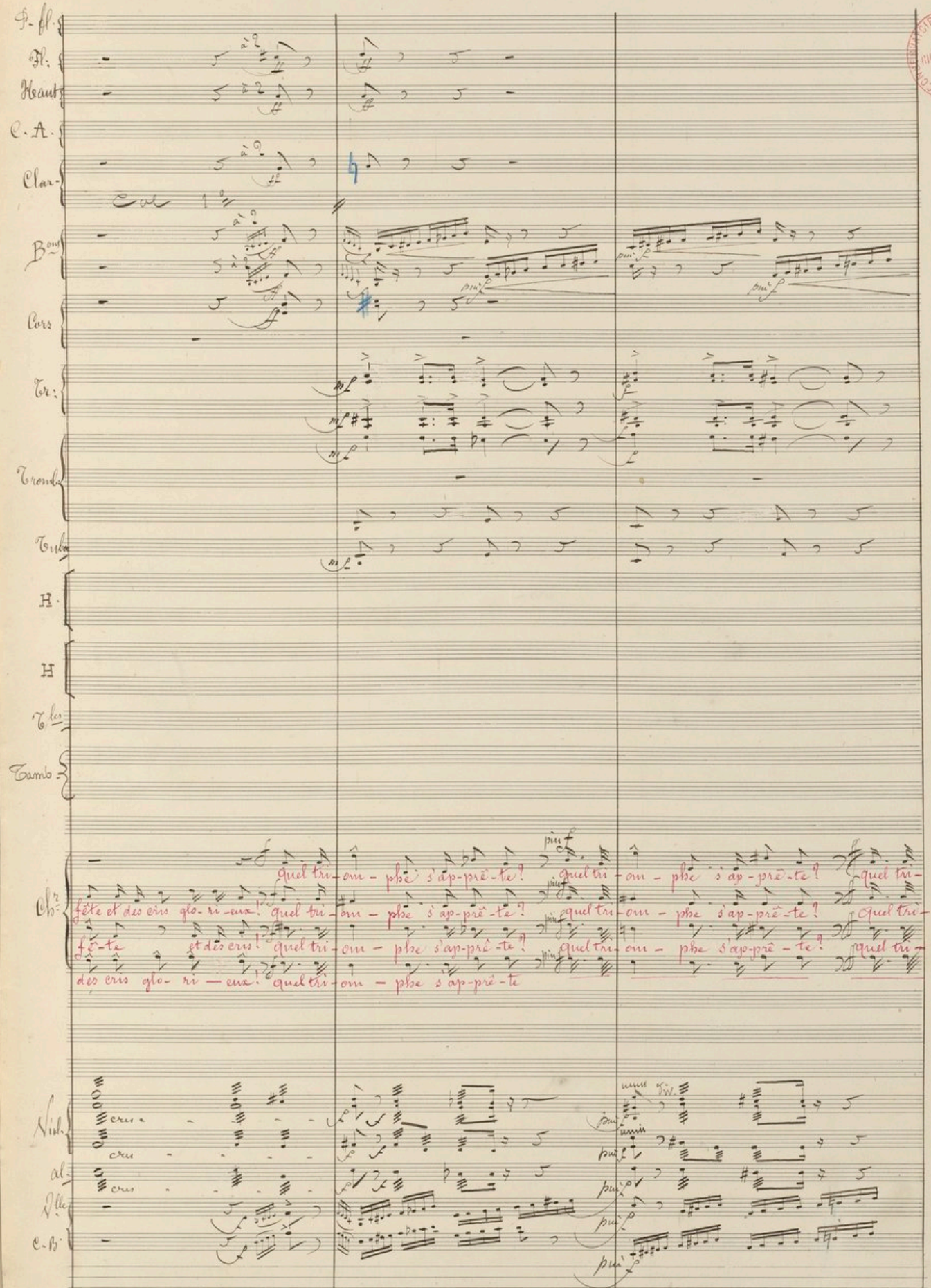
cres

Vlle

C.B.

CONSERVATOIRE NAL DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE PARIS

P. fl.
Fl.
Haut.
C. A.
Clar.
Col 1°
Bons
Cors
Tr.
Tromb.
Tuba
H.
H
Tles
Tamb.
Chr.
Quel tri-om-phe s'ap-prê-te? Quel tri-om-phe s'ap-prê-te? Quel tri-
fête et des cris glo-ri-eux! Quel tri-om-phe s'ap-prê-te? Quel tri-om-phe s'ap-prê-te? Quel tri-
fê-te et des cris! Quel tri-om-phe s'ap-prê-te? Quel tri-om-phe s'ap-prê-te? Quel tri-
des cris glo-ri-eux! Quel tri-om-phe s'ap-prê-te
Viol.
cres
cres
Al.
cres
Vlle
C. B.



13

Pte flûte

Flûtes

Haut-

Cor Angl.

Clar:

Bons

4. Cors

4. Tr.tes

Tr.nes

Tuba

H. -

H. -

Tlles

2 Tamb.

13

Chr

-om - phe s'ap-prê-te? qui donc va ve-nir en ce lieux? Vo-

-om - phe s'ap-prê-te? qui donc va ve-nir en ce lieux?

-om-

1o Tempo (2d demi-Chœur)

Viol.

alt.

Vlle

C.B.

unis

unis

unis

unis

1o Tc

1o solo

1o Tc

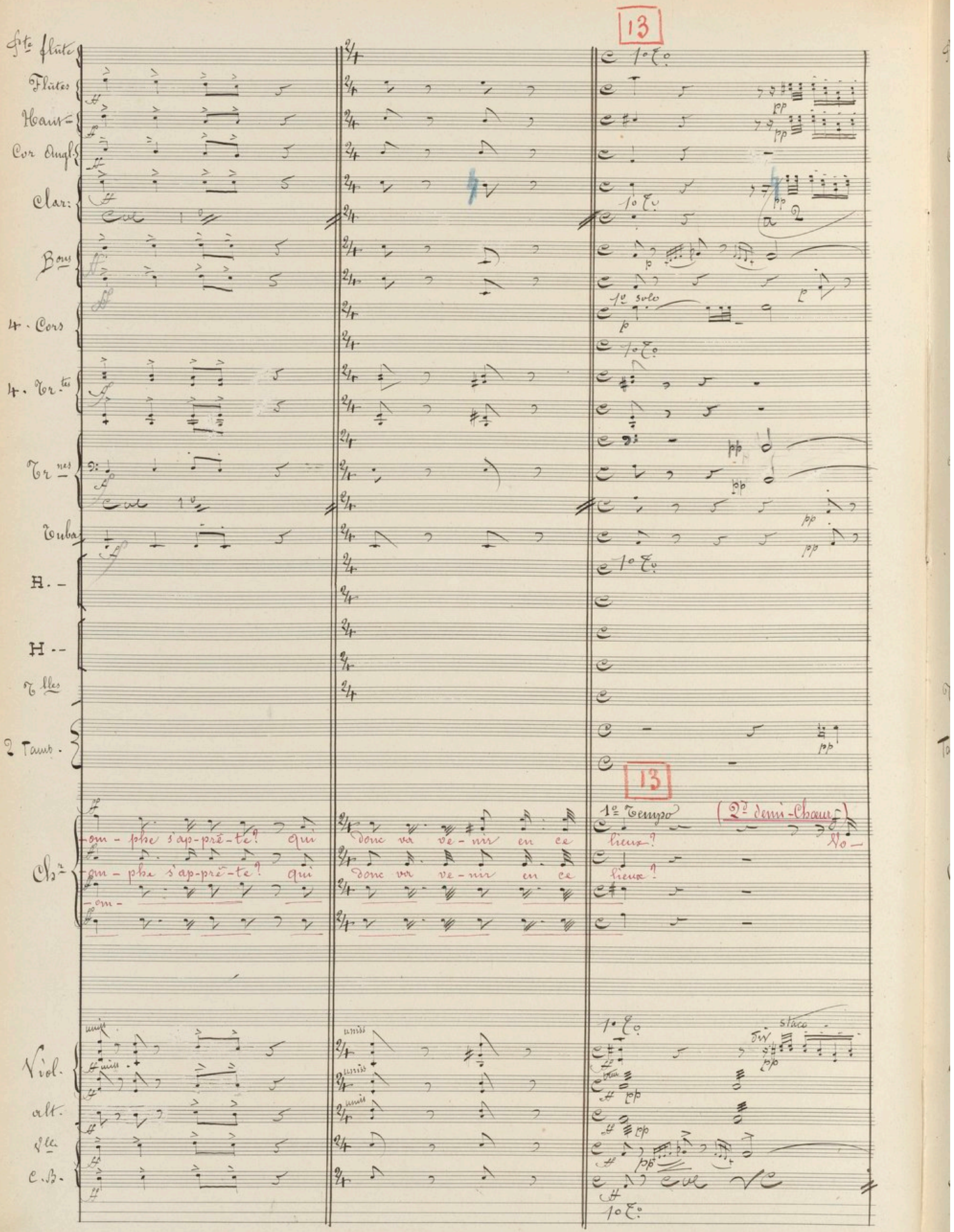
1o Tc

1o Tc

1o Tc

div

staco



CONSERVATOIRE NAL DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE PARIS

poco - - - a - - - poco

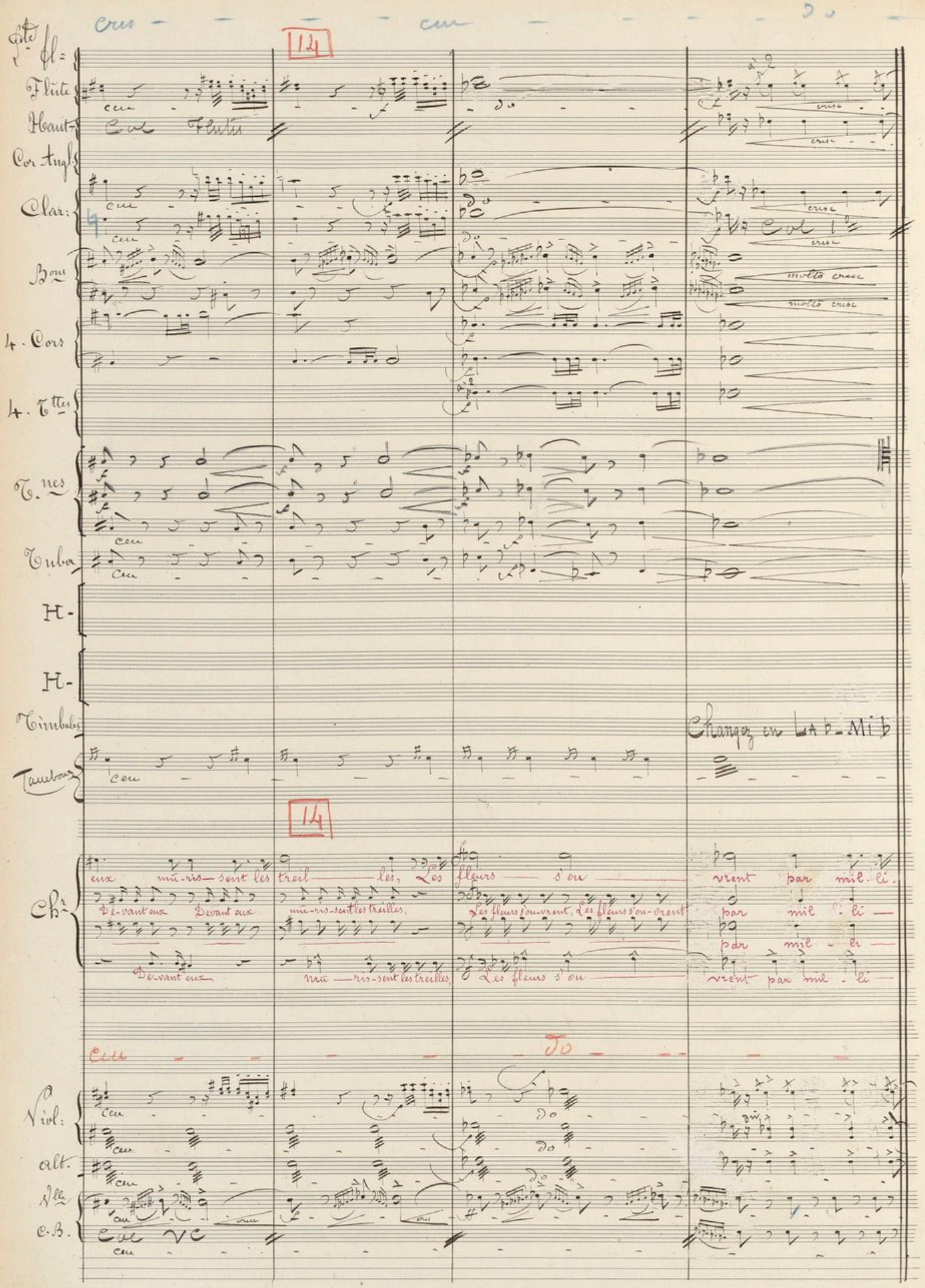
Pte fl.
Fl.
Haut
C. A.
Clar
Bons
Cors
Tres
Tnes
Tuba
H
H
Tles
Tamb.
Chr

-yez! par deux routes pa- reil les, Voi-ci venir deux chars traî-nés par des li- ons! De- vant
Vo-yez! par deux routes pareil-les, Vaici venir deux chars Traînés par des li-ons!
Vo-yez! par deux routes pareil-les, Voi-ci venir deux chars Traînés par des li-ons!
pa- reil-les! deux chars Des li-ons!

poco - - - a - - - poco

Viol.
alt
Vlle
C. B.

Crese poco a poco


cres - - - - cen - - - - do
14
Gte Fl.
Flûte
Haut.
Col Flûtes
Cor Angl.
Clar.
Bons
4. Cors
4. Ttes
T.nes
Tuba
H.
H.
Timbales
Changez en La♭-Mi♭
Tambour
14
Chr.
eux mu-ris-sent les treil-les, Les fleurs s'ou-vrent par mil-li-
De-vant eux Devant eux mu-ris-sent les treilles, Les fleurs s'ou-vrent, Les fleurs s'ou-vrent par mil-li-
par mil-li-
De-vant eux mu-ris-sent les treilles, Les fleurs s'ou-vrent par mil-li-
cen - - - - do
Viol.
alt.
Vlle
C.B.
Col VC

CONSERVATOIRE NAL DE MUSIQUE · BIBLIOTHÈQUE · PARIS

15

P. fl.
fl.
Haut.
C. A.
Clar.
Bons
Cors.
Tres
Tromb.
Tr. et Tuba
H.
H.
Tles
Tambours
Chr.
Viol.
Al.
Vlle
C. B.

1o solo
p
f
più f
Clar. en si ♭
à 2
1o solo
3o solo
1re H.
2e H.
(1er Demi-Chœur)
-ons!
Sur cha-cun des
15
pp

Pte flûte

Fles

Haut.

C. A.

Clar si b

Bons

Col 1o

4. Cors

4. Trttes

Trombes

Tuba

2a H.

2a H.

Col 1a

Tles

Tambours

Chr

chars u - ne fein me se dres - se tri - om - pha - le - ment!

chars u - ne fein me se dres - se tri - om - pha - le - ment!

se dres - se tri - om - pha - le - ment!

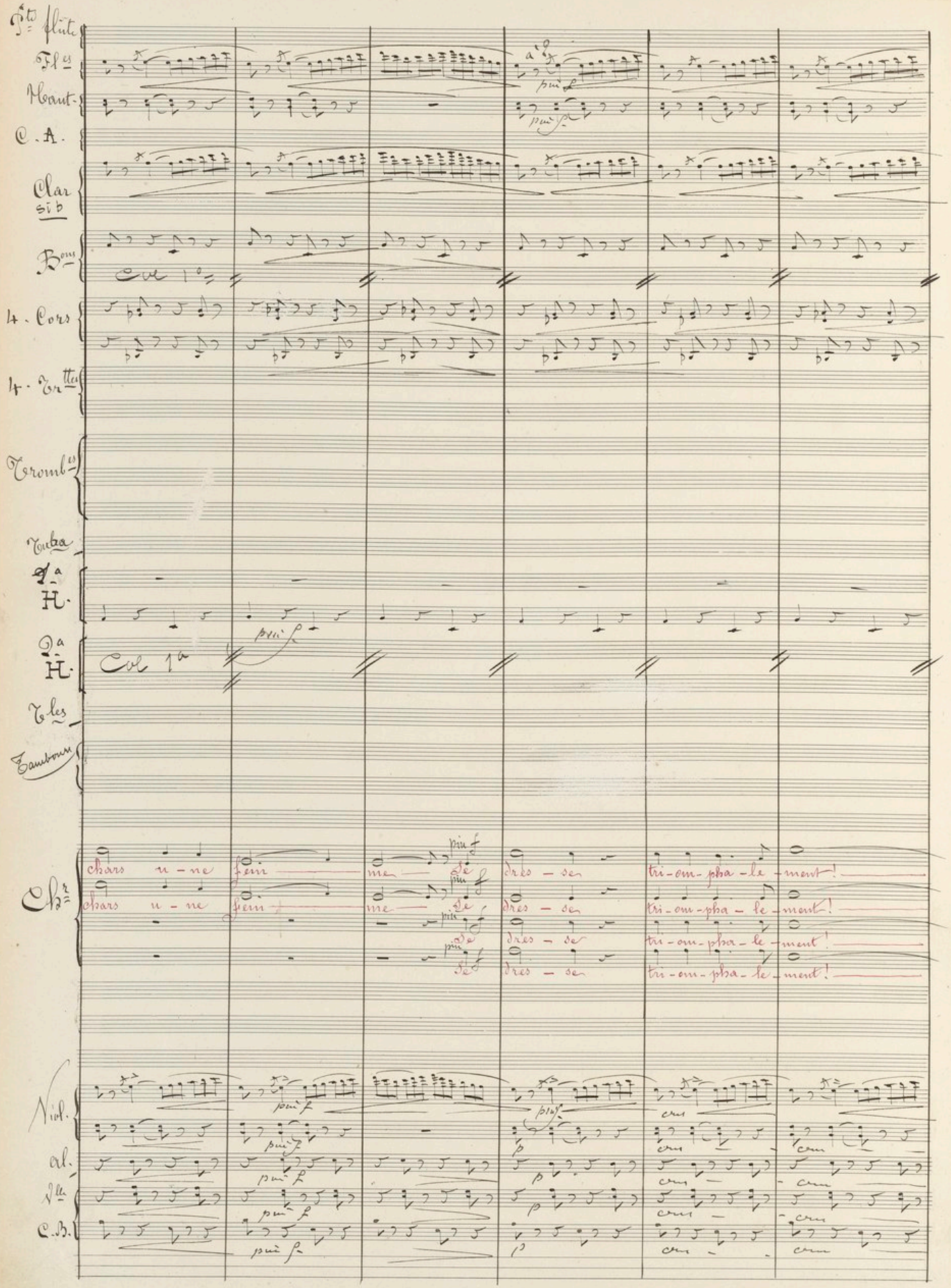
se dres - se tri - om - pha - le - ment!

Viol.

al.

Vlle

C. B.



CONSERVATOIRE NAL DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE PARIS

Cédez un peu

P. fl.
fl.
Haut.
C.-A.
Clar.
Bns
Cors
Ttes
Tnes
Tuba
H.
H.
Tles

1° solo
1° solo
clar
1° solo
3° solo

(2d Demi-Chœur)
(1er Demi-Chœur)

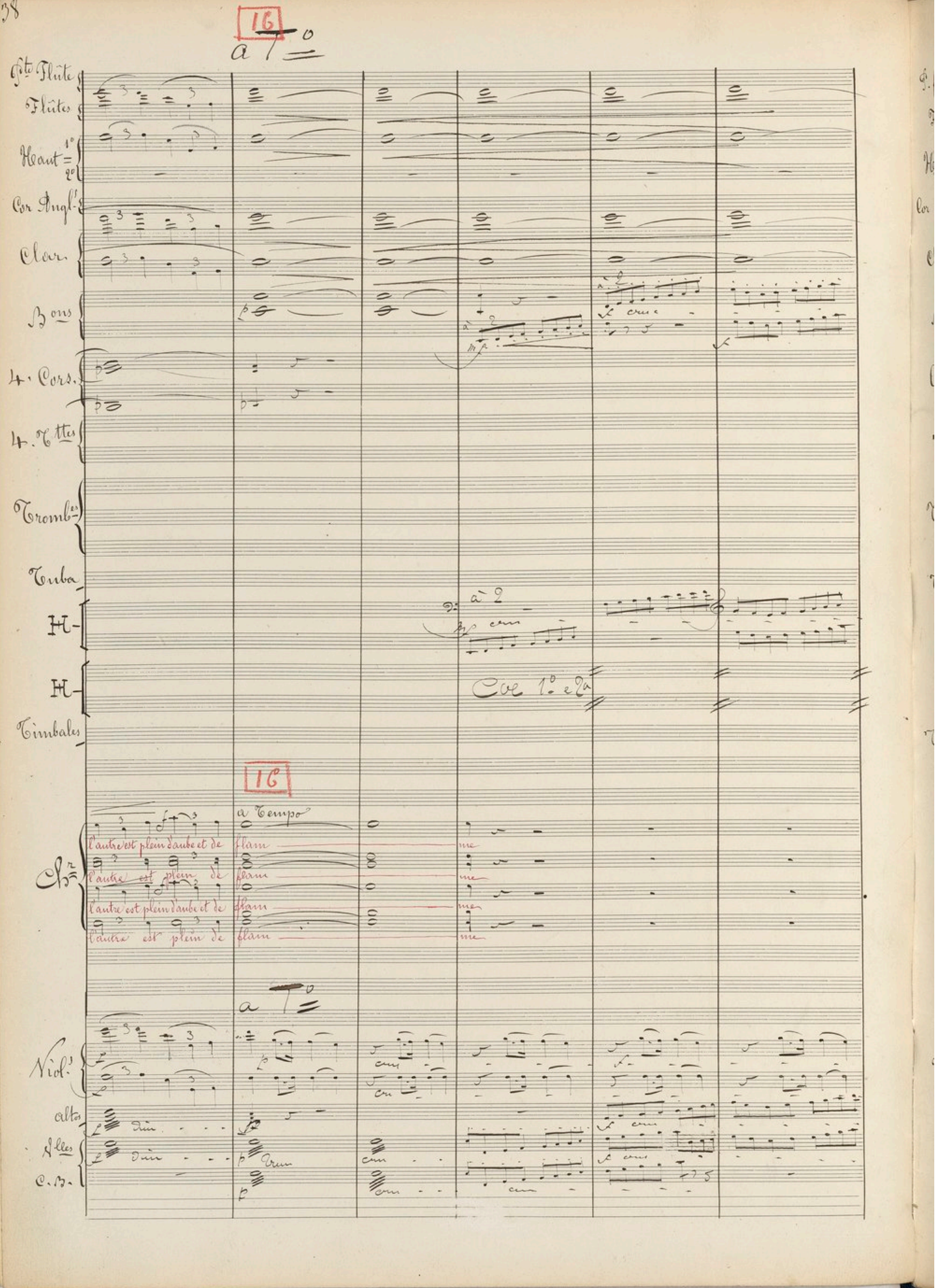
Cédez un peu

Chr
te — L'une a les yeux plus bleus que le bleu fir-ma-ment! — Le fier re-gard de
te — L'une a les yeux plus bleus que le bleu fir-ma-ment! — Le fier re-gard de
te — L'une a les yeux plus bleus que le bleu fir-ma-ment! — Le fier re-gard de
te — L'une a les yeux plus bleus que le bleu fir-ma-ment! — Le fier re-gard de

Cédez un peu

Viol.
alt.
Vlle
C.B.

Trem
Trem
Trem
Trem


16
a 1
Pte Flûte
Flûtes
Haut 1°
2°
Cor Angl.
Clar.
Bons
4. Cors.
4. Ttes
Trombes
Tuba
H-
H-
Timbales
à 2
Cor 1° e 2°
16
a Tempo
l'autre est plein d'aube et de flam me
l'autre est plein de flam me
l'autre est plein d'aube et de flam me
l'autre est plein de flam me
Sz
a 1
Viol.
altos
Vlles
C.B.

CONSERVATOIRE Nal DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE PARIS

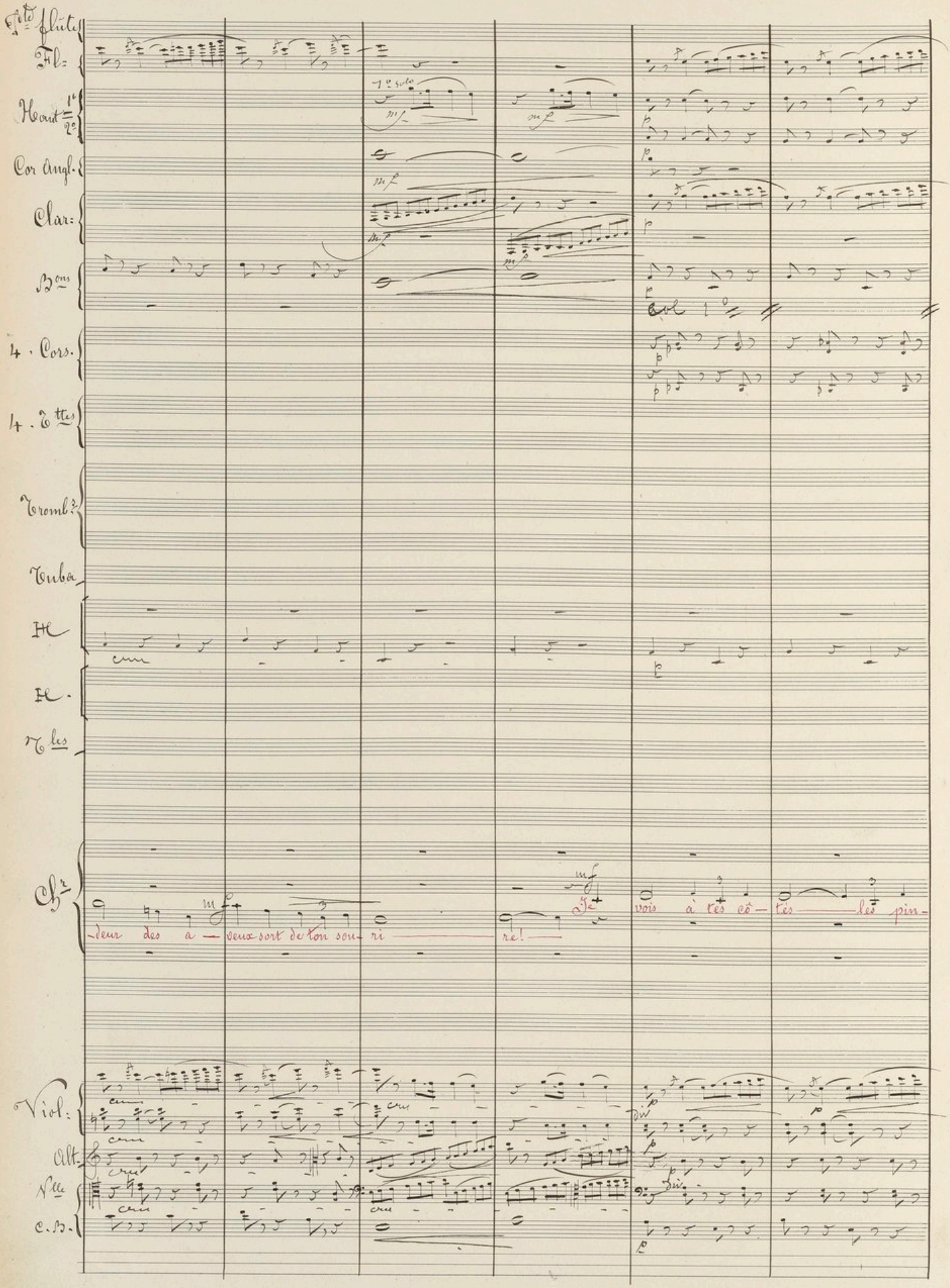
P. fl.
Fl.
Haut 1° 2°
Cor A.s
Clar
Bons
Cors
Ttes
Tnes
Tuba
H.
H.
Tles

(2d Demi-Chœur)

S.
Chr
T
B.

par — le, toi, Reine aux noirs che — veux! L'ar —

Viol.
altos
Vlles
C.B.


Pte flûte
Fl.
Haut 1e 2e
1e solo
Cor Angl.
Clar.
Bons
col 1o
4. Cors.
4. Ttes
Tromb.
Tuba
Hl
Hl.
Tles
Chr
-deur des a — veux sort de ton sou- ri — re!
Je vois à tes cô — tés — les pin-
Viol.
Alt.
Vlle
C.B.

CONSERVATOIRE ROYAL DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE PARIS

P. fl.
Fl.
Haut 1° 2°
Cor Ang.
Clar.
Bons
Cors
Tttes
Tres
Tubes
H.
H
Tles
Chr.
Viol.
Al.
Vlle
C.B.

Col 1°
1° solo
p cresc
ceaux — et la Ly — re!
Ta main tient u - ne lance au fer — vic - to — ri - eux — D'ou
D'ou
p cresc

17

Pte flûte

Flûtes

Haut 1° 2°

Cor-Angl.

Clar.

Bons

à 2

1° solo

4. Cors.

3° solo

4. Tttes

3° solo

Trombes

Tuba

1a Solo

H.

H.

Timbales

p cresc - - - f dim - - -

Chr

tom-bent des chaî-nes bri-sè-es! Des co-lom-bes sur tes pieds nus se sont po-

tom-bent des chaî-nes bri-sè-es!

17

Viol.

Cresc

f Cresc

f dim - -

al.

Vlle

p cresc - f

C.B.

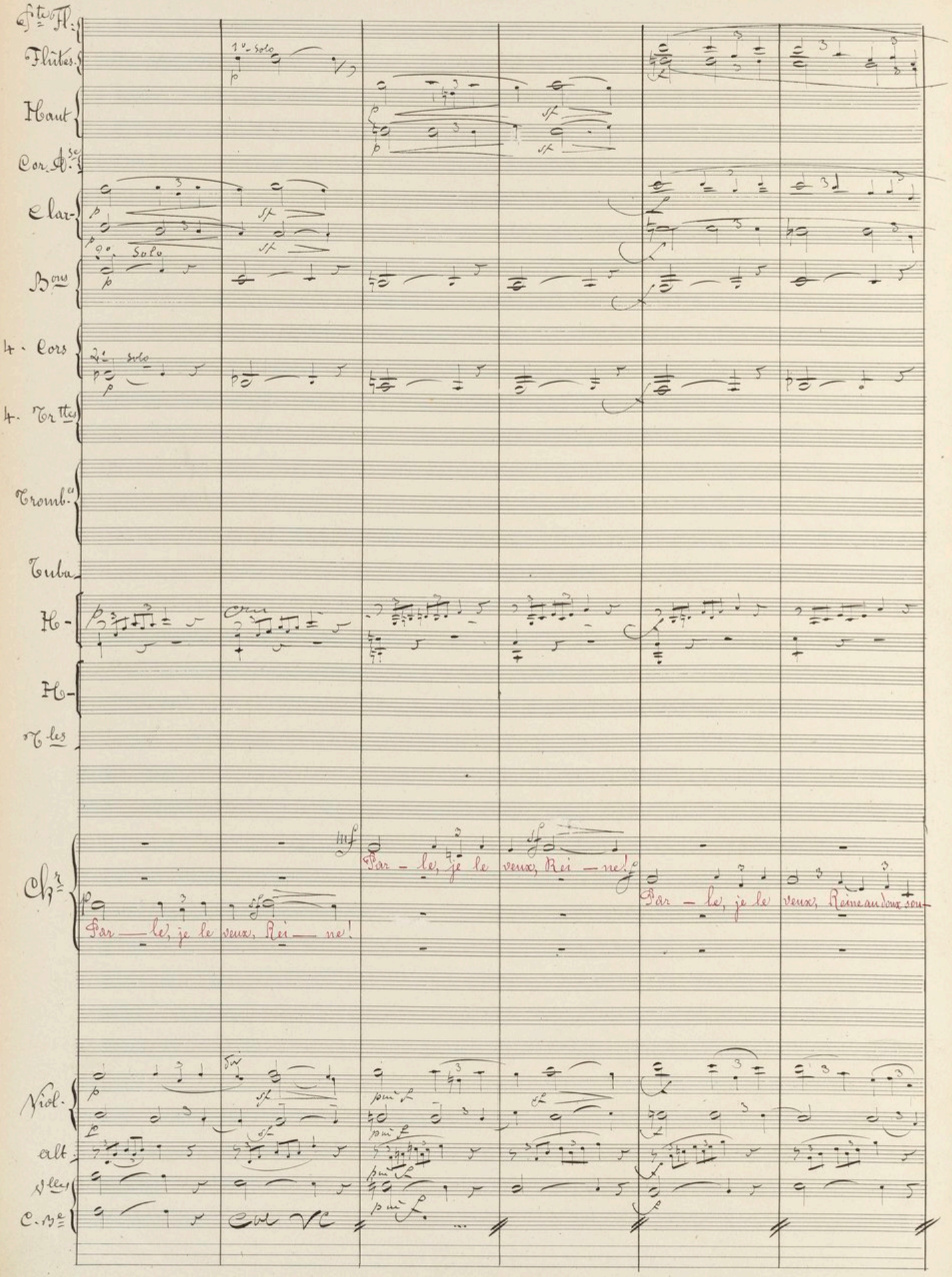
p cresc - f

CONSERVATOIRE NAL DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE PARIS

P. fl.
Fl.
Haut
C. Ang.
Clar.
Bons
Cors.
Tr.es
Tnes
Tuba
H.
H
Tlle
Ch.r
Viol.
alt
Vlle
C. B.

1o solo
p sospirando
2a Sola
1a Sola

Des co-lom-bes sur tes pieds nus se sont po-sè-es!
-sè-es!


Par — le, je le veux, Rei — ne!
Par — le, je le veux, Rei — ne!
Par — le, je le veux, Reine au doux sou-

BIBLIOTHÈQUE ... PARIS

Cres — — —

P. fl.
Fl.
His
C. A.
Clar
Bons
Cors
Ttes
Tres
Tuba
1re H.
2e H.
Tles

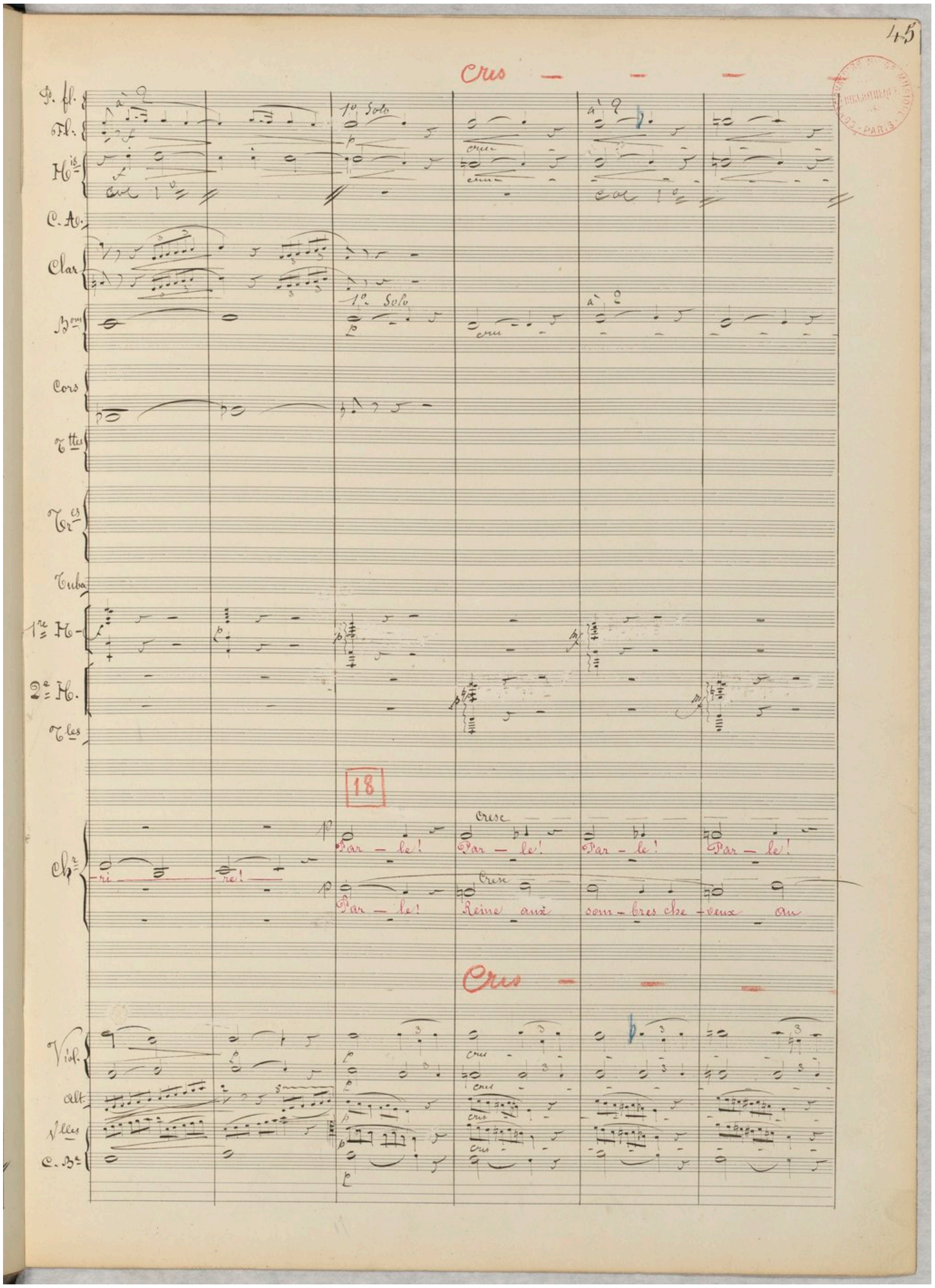
à 2
1° Solo
cres
col 1°

18

Chr
-ri - re!
Par - le! Par - le! Par - le! Par - le!
Par - le! Reine aux som - bres che - veux au

Cres — — —

Viol.
Alt.
Vlles
C. Bs



Cen - f - p cres

Pte flûte
Flûtes
Hautbs
Cor Angl:
Clar:
Bons
4 - Cors.
4 - Trttes
Trombones
Tuba
H-
H-
Tles

1° Solo
1° Solo
pp à 2
pp 1° Solo

Changez en fa # ut #

Cen

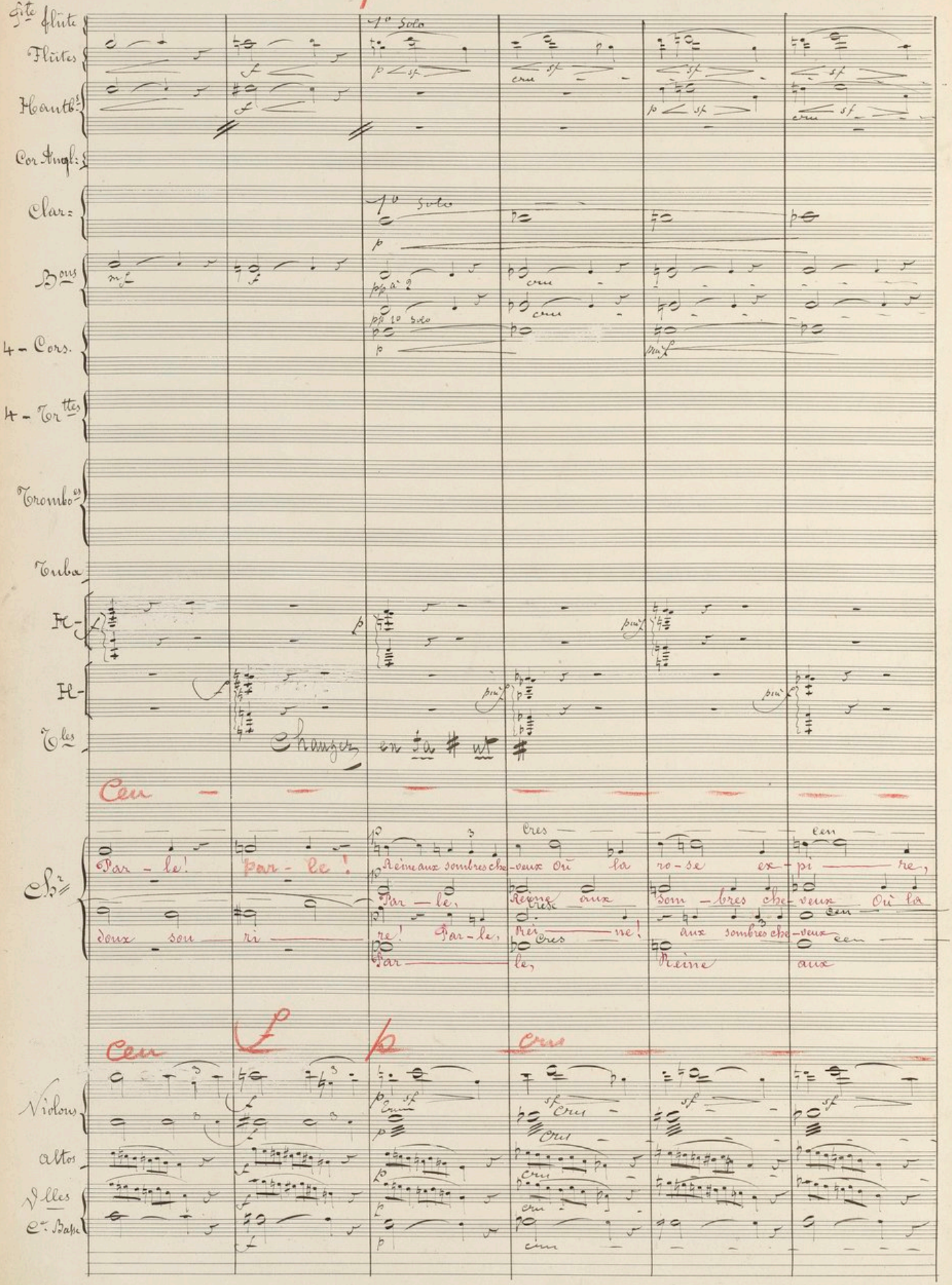
Chr

Par - le! Par - le! Reine aux sombres che - veux Où la ro - se ex - pi - re,
Par - le, Reine aux som - bres che - veux Où la
doux sou - ri - re! Par - le, Rei - ne! aux sombres che - veux
Par - le, Reine aux

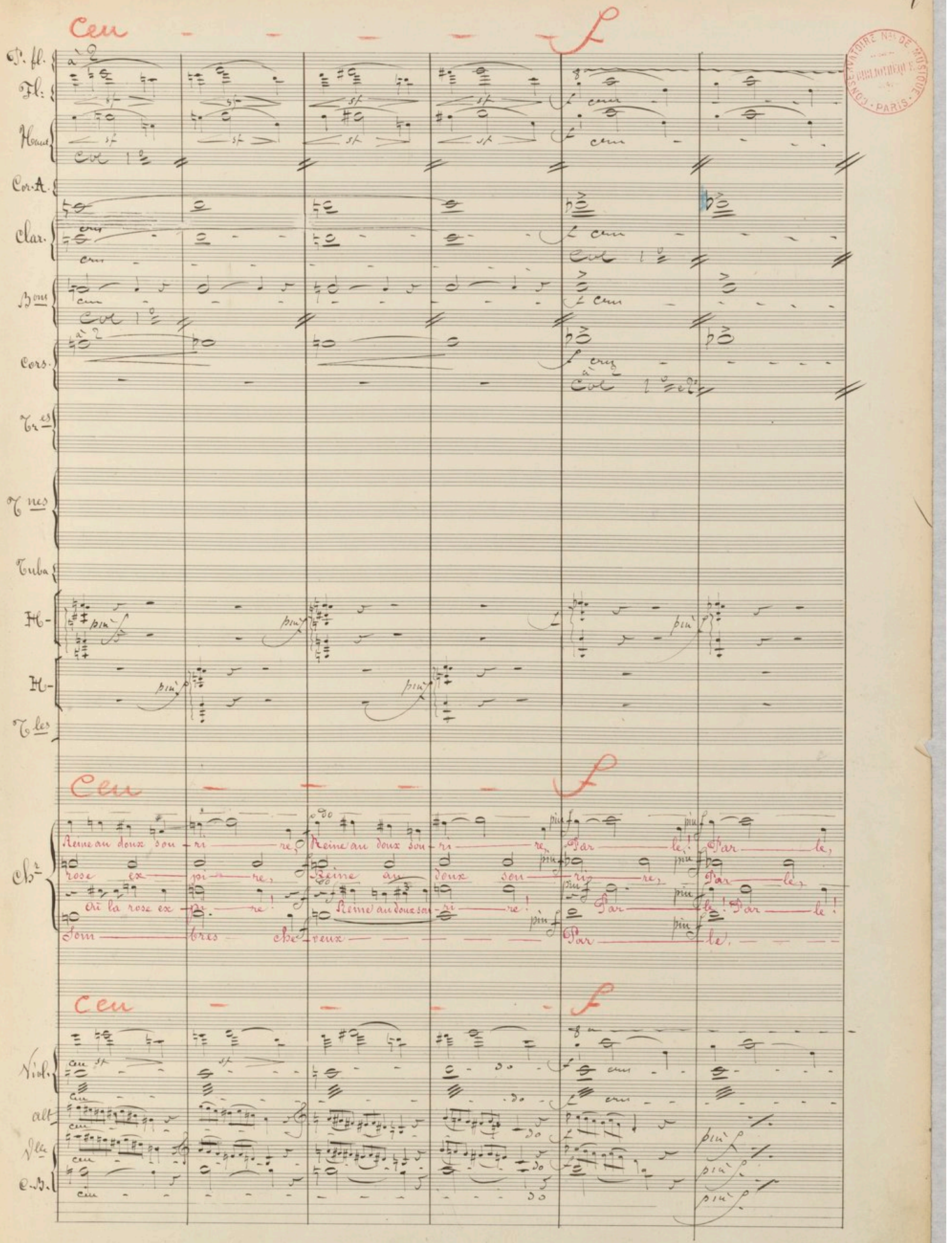
Cres — Cen

Cen f p cres

Violons
Altos
Vlles
Cre Basse



CONSERVATOIRE NAT.E DE MUSIQUE · BIBLIOTHÈQUE · PARIS



19

Pte Flûte

Flûtes

Hautbois

Cor Angl.

Clar-

Bons

4. Cors.

à ?

4. Trttes

Trombes

Tuba

1re H-

2me H-

Col 1a

Timbales

19

Chr

Par le!

Par le!

Par le!

Par le!

Violons

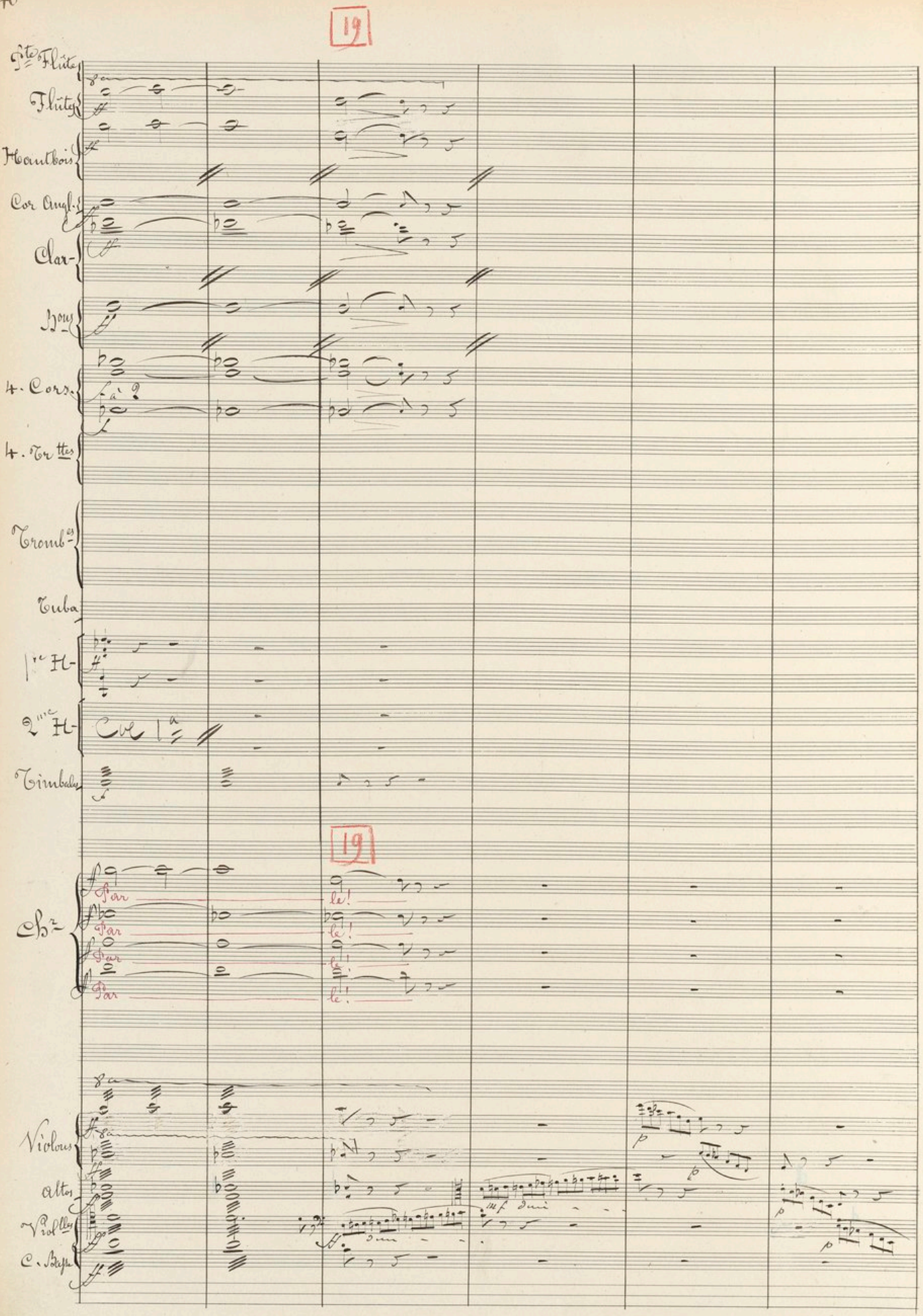
Altos

Violles

C. Basse

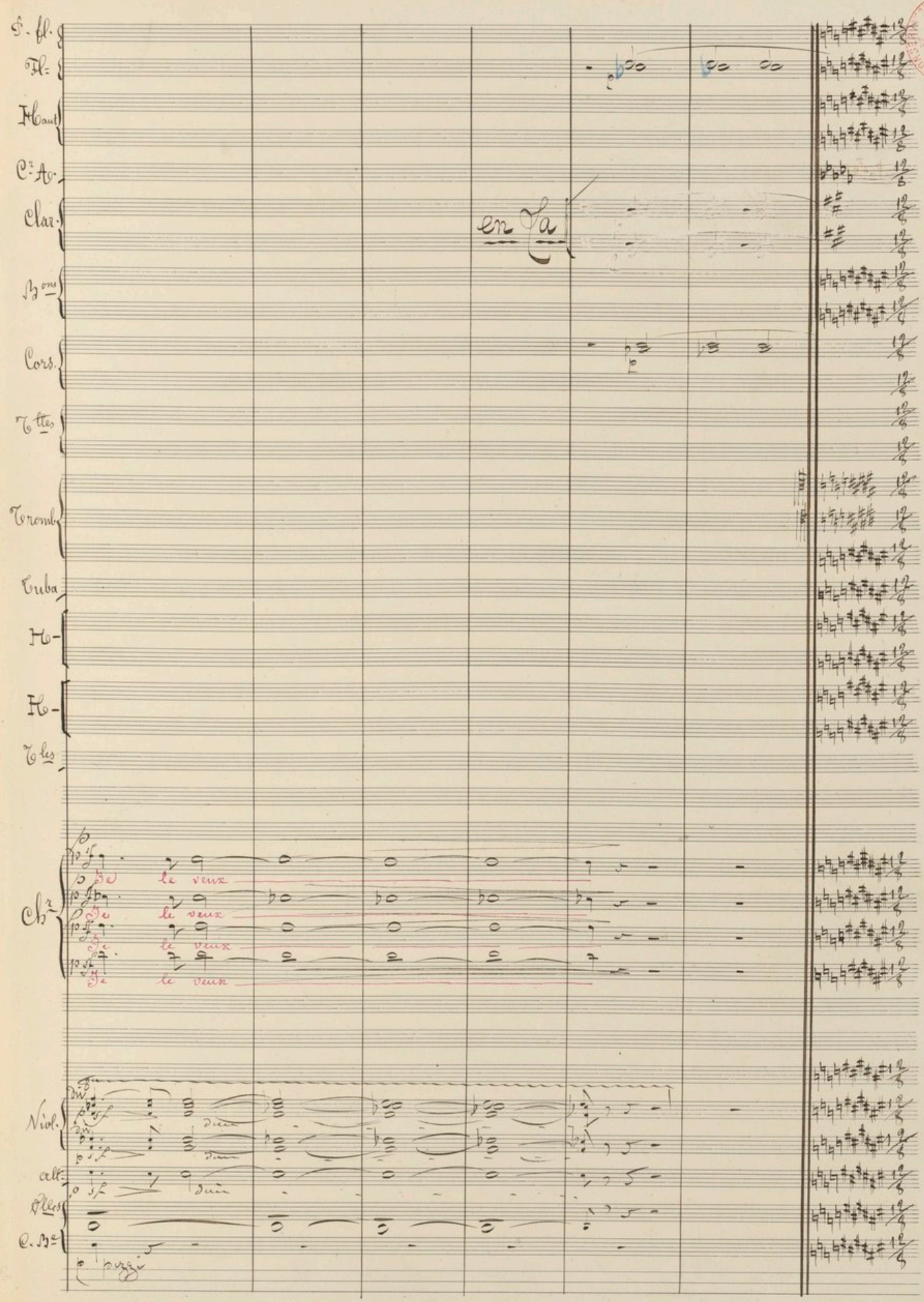
mf dim

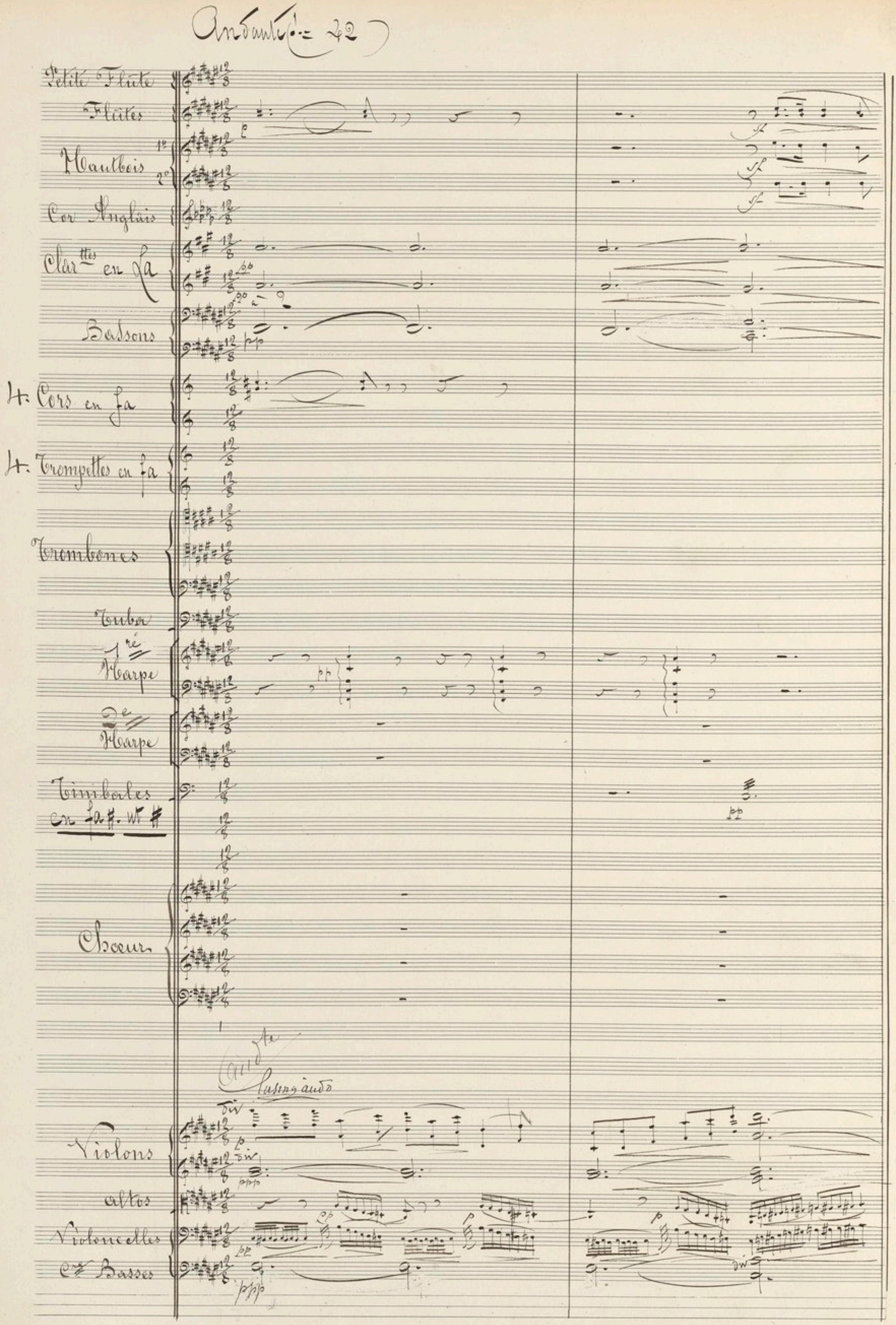
dim



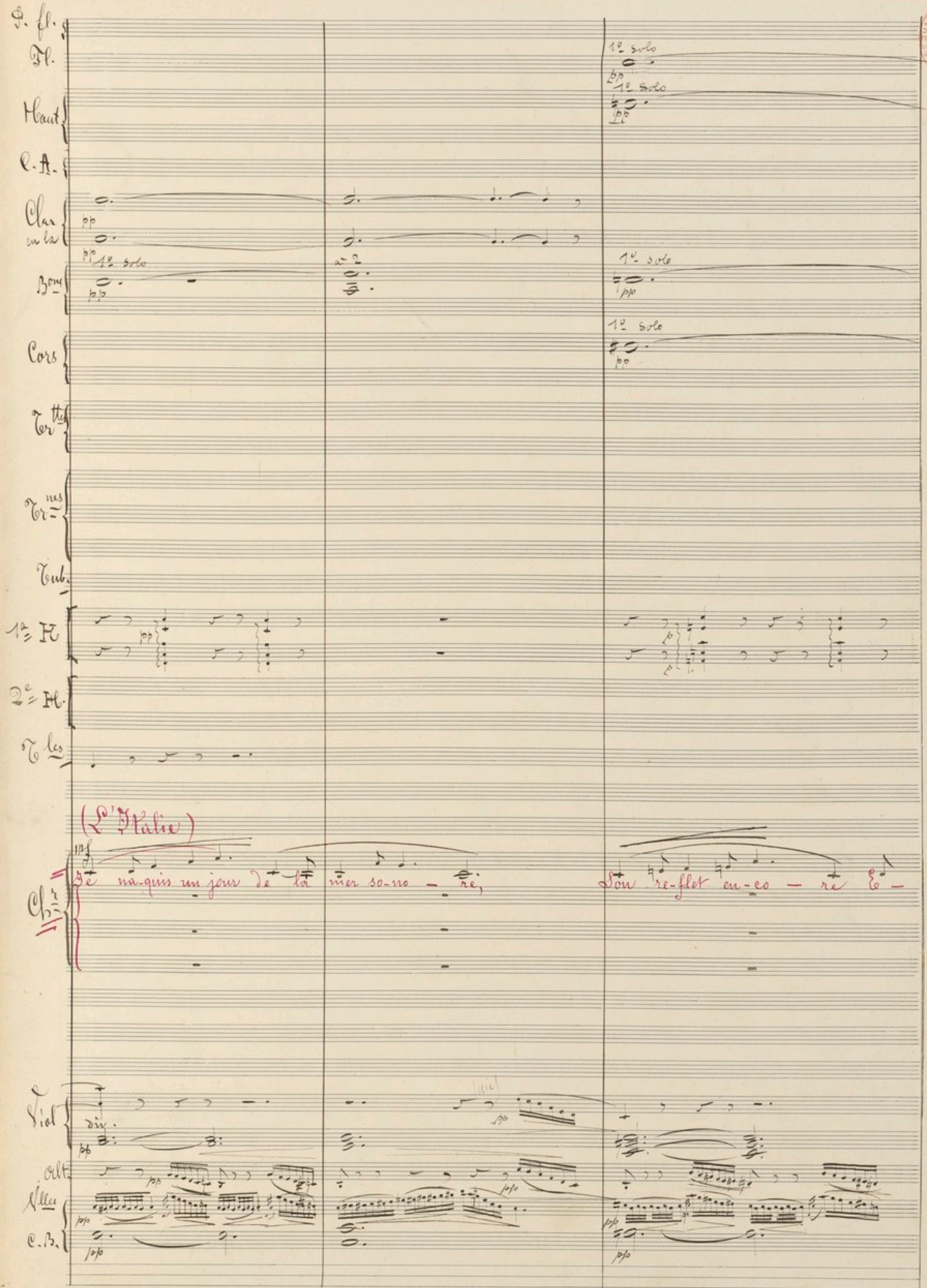
CONSERVATOIRE DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE PARIS

P. fl.
Fl.
Haut
Cr. A.
Clar.
en La
Bons
Cors.
Tttes
Tromb.
Tuba
H.
H.
Tles
Chr.
Je le veux
Je le veux
Je le veux
Je le veux
Viol.
dim
dim
dim
alt.
dim
Vlles
C. Bs
pizzi




Andante (♩. = 42)
Petite Flûte
Flûtes
Hautbois 1r 2e
Cor Anglais
Clar.ttes en La
Bassons
4. Cors en fa
4. Trompettes en fa
Trombones
Tuba
1re Harpe
2e Harpe
Timbales en fa# ut#
Chœur
Violons
altos
Violoncelles
C.tes Basses

CONSERVATOIRE NAL DE MUSIQUE · BIBLIOTHÈQUE · PARIS



Pte flûte

Flûte

Haut.

Cor Angl

Clar

Bons

4. Cors.

(1) 4. Tromp.

Tnes

Tuba

1re H.

2e H.

Timbales

Chr

-clai - re mes yeux! — C'est moi que les dieux clements ont ai - mé — e! —

più f

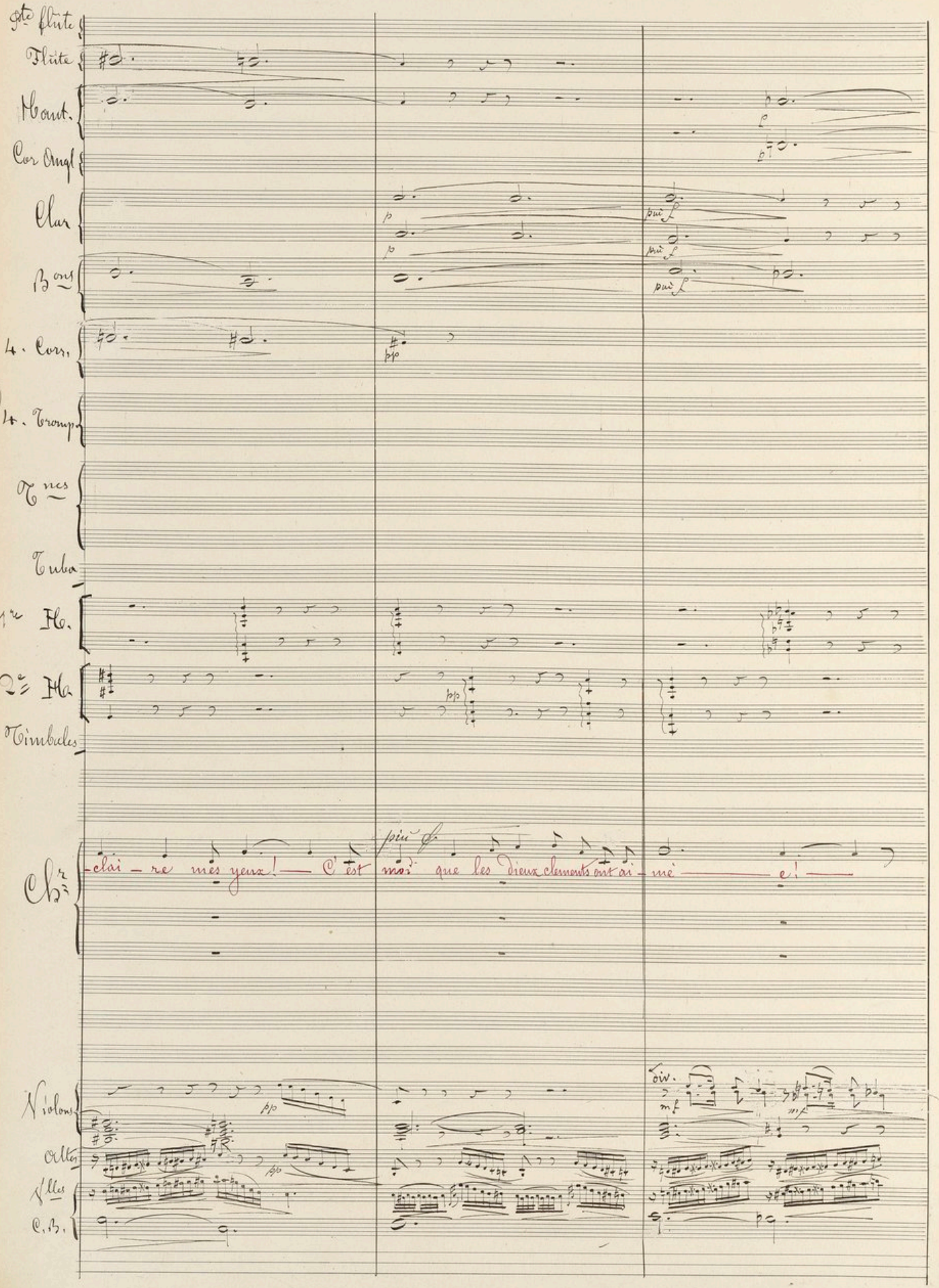
Violons

Altes

Vlles

C.B.

div.



BIBLIOTHÈQUE DE MUSIQUE PARIS

20

P. fl.
fl.
Hbois
C. A.
Clar
Bons
Cors
Trttes
Tnes
Tu.
H
Hb
Tles
Chr
Viol.
Alt
Vlles
C. B.

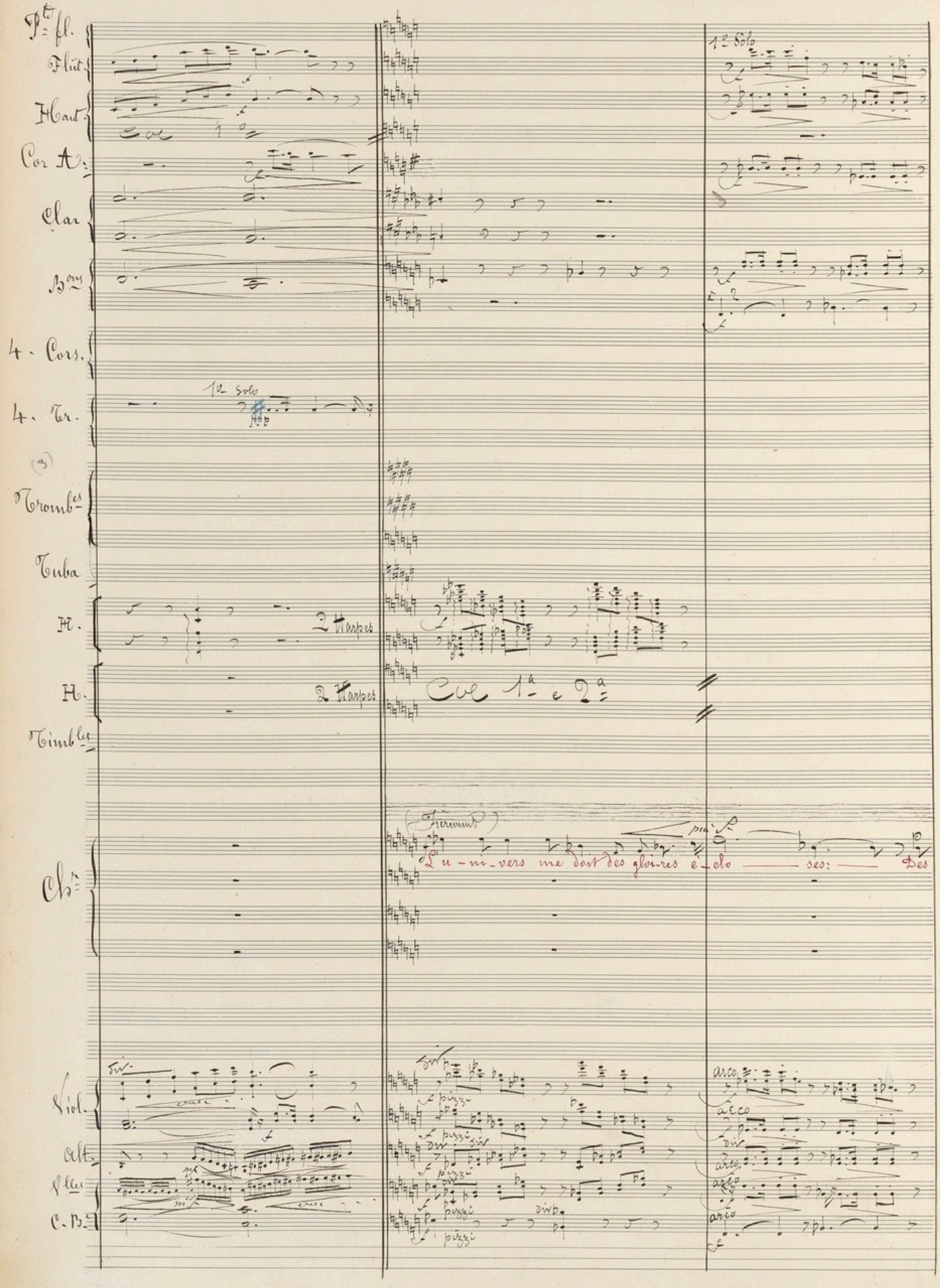
à 2
Col 1°
1° solo
La Vé-nus ar-mé-e au front ra-di-eux! –

20

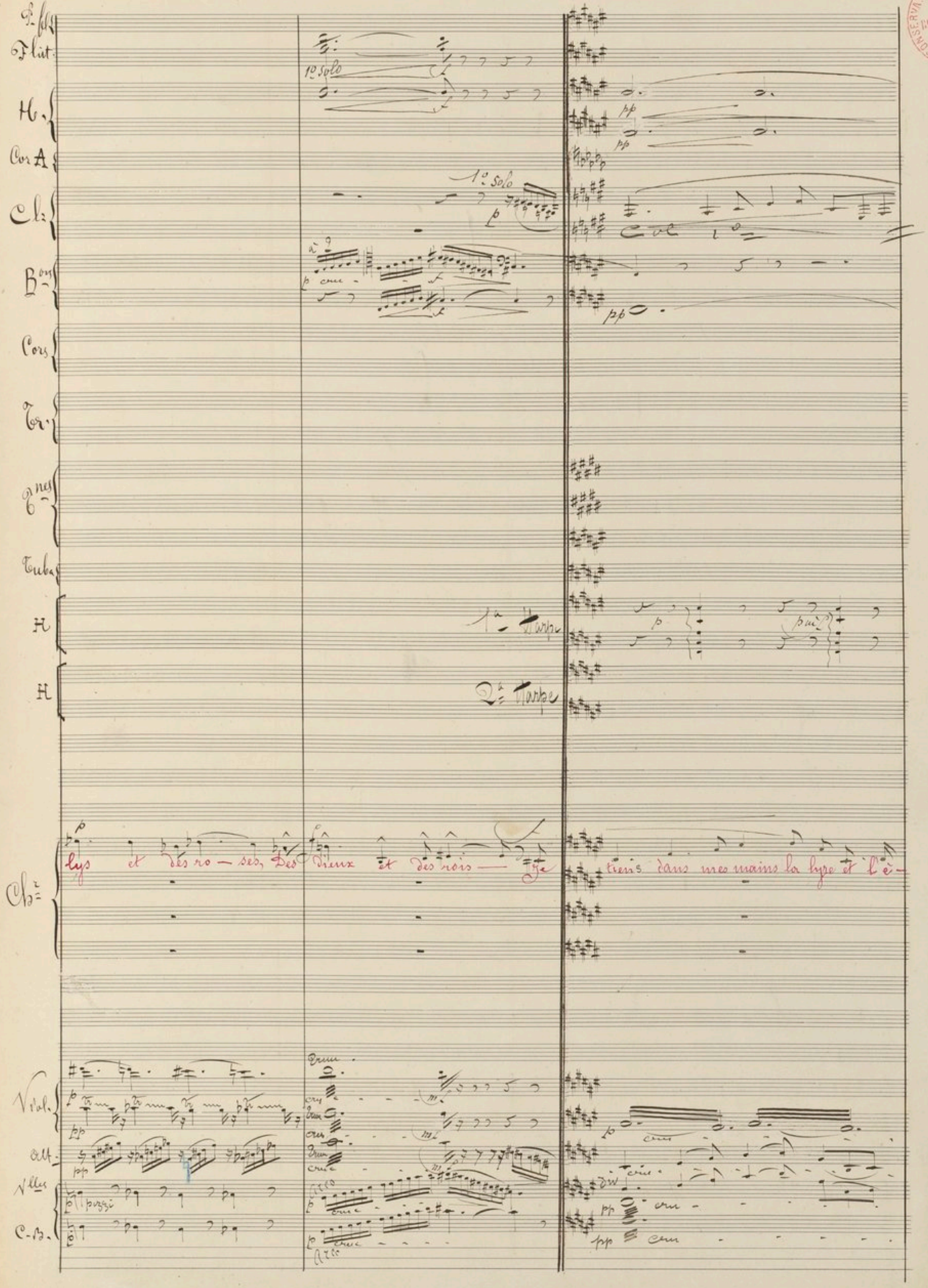
Div.

Pte fl.
Flüt.
Haut.
Cor A.
Clar
Bons
4. Cors.
4. Tr.
(3)
Trombes
Tuba
H.
H.
Timbles
Chr.
Viol.
Alt.
Vlles
C. B.

1e Solo
1e Solo
2 Harpes
2 Harpes
Col 1a e 2a
(Fièrement)
Lu-ni-vers me doit des gloi-res é-clo-ses: Des
pizzi
arco



CONSERVATOIRE NATIONAL DE MUSIQUE · BIBLIOTHÈQUE · PARIS ·



21

Pte flûte
Flûtes
Hautb.
Cor Angl.
Clar.
Bon
4. Cors.
4. Trttes
Trombnes
Tuba
H-
H-
Timbles

à 2
1° solo
1° solo
1° solo
à 2
1° solo
3° solo
2 Harpes

Chr

-pé — e; — La Sainte E-po-pé-e. Chan-te dans ma voix! Je marche au-jour d'hui, Très

21

Viol.
Alt.
Vlles
C.B.

div.
div.
div.
div.
trem
cres
cres
pizzi
pizzi

CONSERVATOIRE ROYAL DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE PARIS

Pte fl.
Fl.
His
C. Asc
Clar.
Bons
Cors
Tr.
Tnes
Tuba
Q Hb.
Q Hb.
Tles
Chr.
Viol.
alt.
Vlles
C.B.

Cor 1o

1a sola

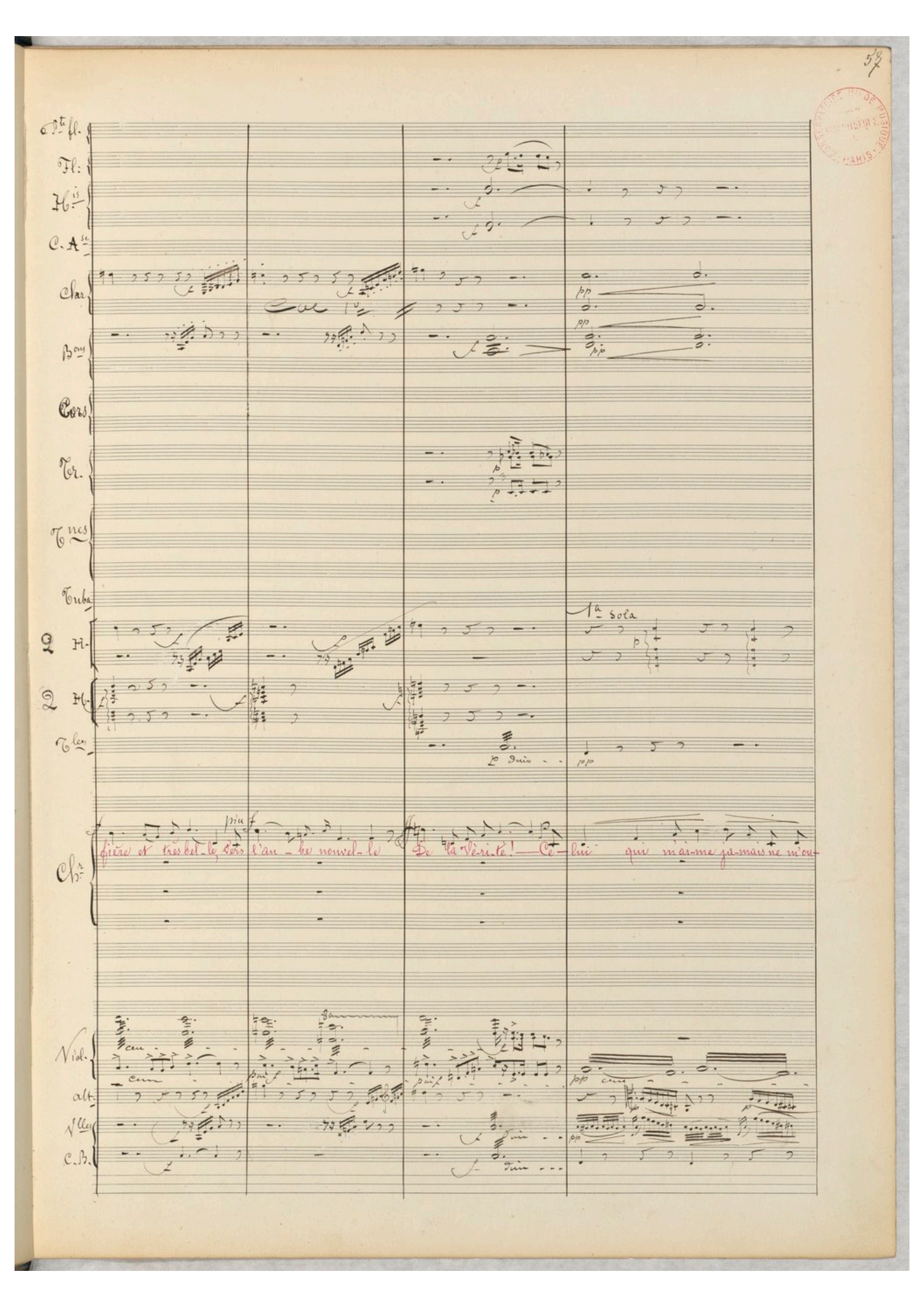
p dim

piu f

fière et très bel-le, vers l'au-be nouvel-le De la Vé-ri-té! — Ce-lui qui m'ai-me ja-mais ne m'ou-

cen

pp



Pte fl.
Fl.
Hbois
Cor Ase
Clar
Bons
4. Cors.
4. Trttes
Tnes
Tlis
Hb
Hb.
Tles
Chr
Viol.
Alta
Vlle
C. B.

Allarg — a Tempo

Col 1o

Allargo

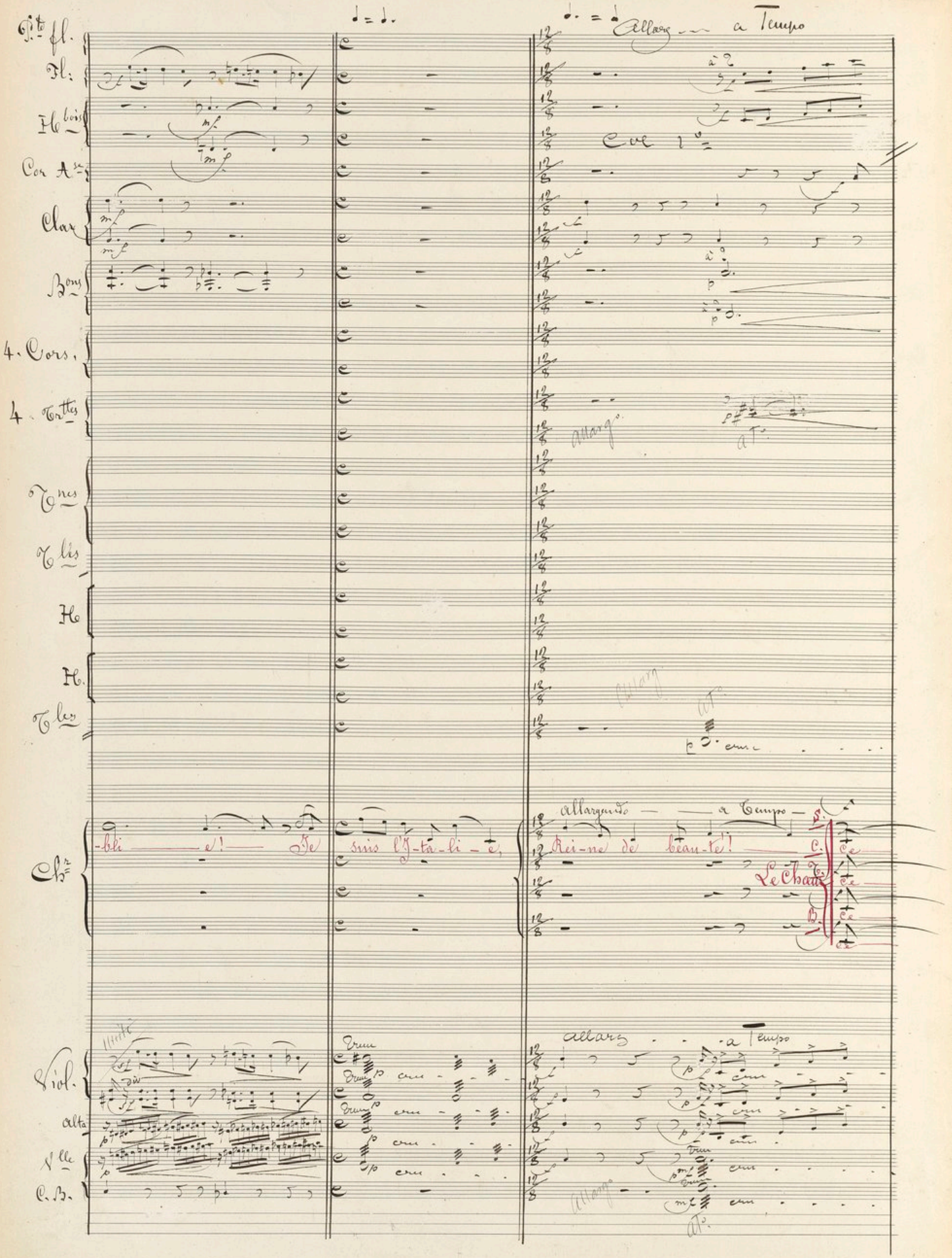
Allargando — a Tempo

-bli — e! — Je suis l'I-ta-li-e, Rei-ne de beau-té! — C. Ce — T. Ce — B. Ce

Le Chant

Allarg — a Tempo

Allargo



BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE MUSIQUE PARIS

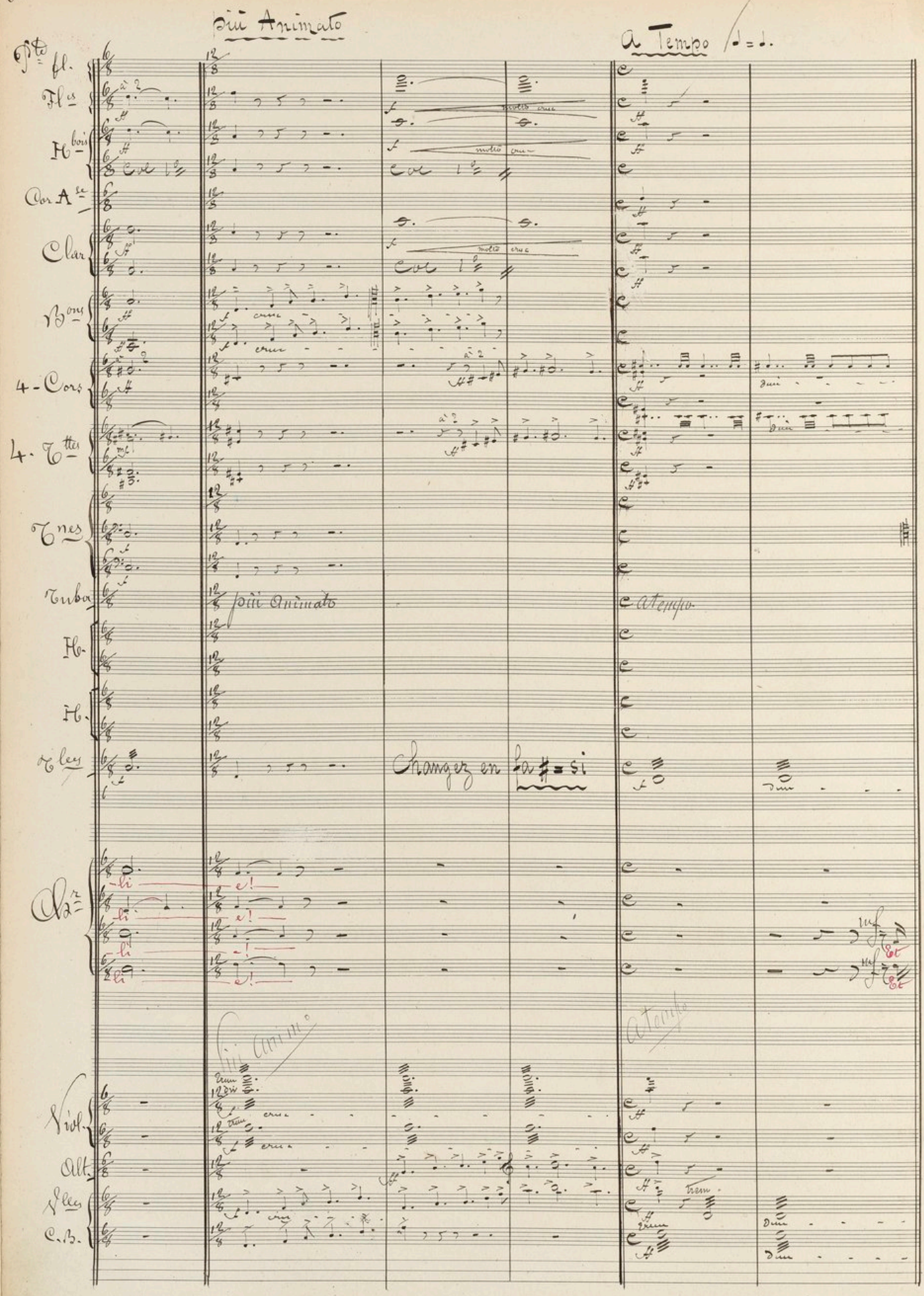
22

P. fl.
Fl.
H.
C. A.
Clar.
Bons
Cors.
Tttes
Tnes
Tubas
2 H.
2 H.
Tles

Chr.
lui qui t'ai-ma ja-mais ne t'ou-bli e!
lui
lui
Rei-ne de beau-té, Ardente J-ta-
Rei-ne de beau-té, Ardente J-ta-

22

Viol.
Alt
Vlles
C.B.


più Animato
A Tempo
Pte fl.
Fles
Hbois
Cor Ale
Clar
Bons
4 - Cors
4 - Ttes
Tnes
Tuba
Hb.
Hb.
Tles
Changez en fa # = si
Chr
Viol.
Alt.
Vles
C.B.
molto cresc
Col 1o
più Animato
a tempo
Dim
trem

CONSERVATOIRE NAL DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE PARIS

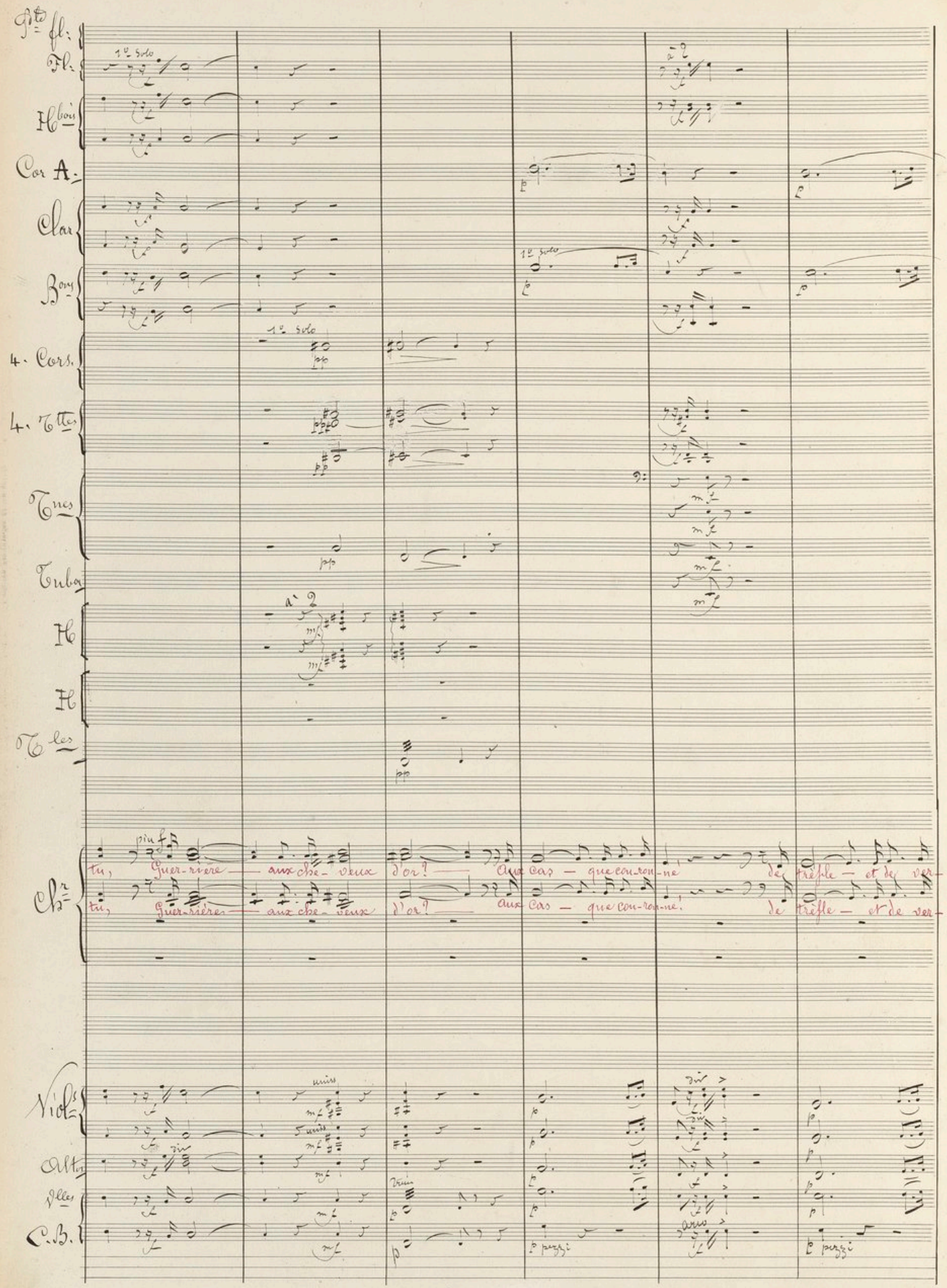
23 Allegro energico (♩ = 𝅗𝅥) le double plus vite

Pte fl.
Fl.
H.
Cor A.
Clar
Bon
Cors
Trtes
Tes
Tuba
H
H.
Tlem
Chr
Et toi, qui donc es-
Et toi, qui donc es-
toi, qui donc es tu, Guer-rière aux che-veux d'or!
toi, qui donc es tu, Guer-rière aux che-veux d'or!

23

All° energico

Viol.
Alt
Vlles
C.B.


Pte fl.
Fl.
Hbois
Cor A.
Clar
Bons
4. Cors.
4. Ttes
Tnes
Tuba
H
H
Tbes
Chr
tu, Guer-rière — aux che- veux d'or? — Aux cas — que cou-ron-ne de trèfle — et de ver-
tu, Guer-rière — aux che- veux d'or? — aux cas — que cou-ron-ne! de trèfle — et de ver-
Vlons
Alts
Vlles
C.B.

CONSERVATOIRE NAL DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE PARIS

24

P. fl.
Fl.
H.
C.A.
Cl.
B.
Cors
Tttes
Tes
Tuba
H
H
Tles
Chr
Viol.
Al.
Vlle
C.B.

Col 1°
1° solo
a 2
-vei-ne?
-vei-ne!
risoluto
Ta main est ap-pu-yée au tronc d'un pu-ne chê-ne!
Ta cein-tu-re sou-
Ta cein-tu-re sou-
Ta cein-tu-re sou-
Ta cein-tu-re sou-
24
div
arco
pizzi

Pte fl.

fl.

H.

Cor A

Clar.

Bons

4. Cors.

4. Tttes

Tromb.

Tuba

H.

H.

Tles

Chr

tient la fau-cille et le cor! —

tient la faucille et le cor! —

tient la fau-cille et le cor! —

tient la faucille et le cor! —

(Rudement)

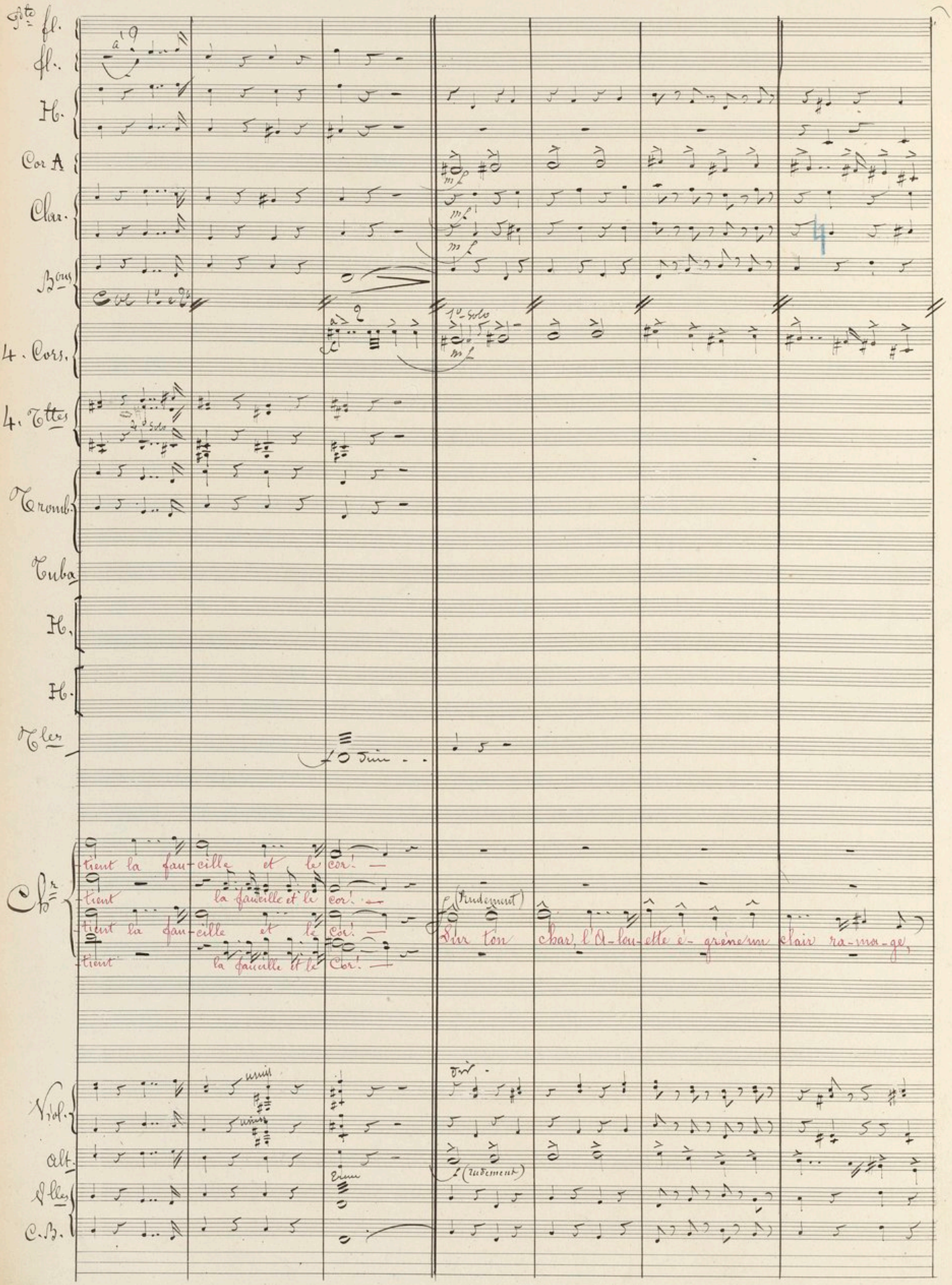
Sur ton char, l'A-lou-ette é-grène un clair ra-ma-ge,

Viol.

Alt.

Vlles

C.B.



BIBLIOTHÈQUE DE MUSIQUE · PARIS ·

25

P. fl.
Fl.
H
C.A
Clar
Bs
Cors
Tr.
Tnes
Tuba
H
H
Tles
Chr
Viol.
alt.
Vlle
C.B.

p cru

1o Solo

p cru

piu f.

à tes pieds un Li-on dort sur des boucli-ers.

p Ton cœur brû-le sai-gnant de maux in — ou-bli-
p Ton cœur brû-le sai-gnant de maux in — ou-bli-
p Ton in — ou-bli-
p Ton cœur sai — gne de maux in-ou-bli-

25

p cru

Trem

Fte fl.

Fl.

Hs

Cor Angl.

Clar.

Bons

4. Cors

4. Trttes

Tes

Tuba

H

H

Tlles

Chr.

-és, Mais la force et la

-és, Mais la force et la

-és, Mais la force et la joie em-pour-prent ton vi-sa-ge! Mais la force et la

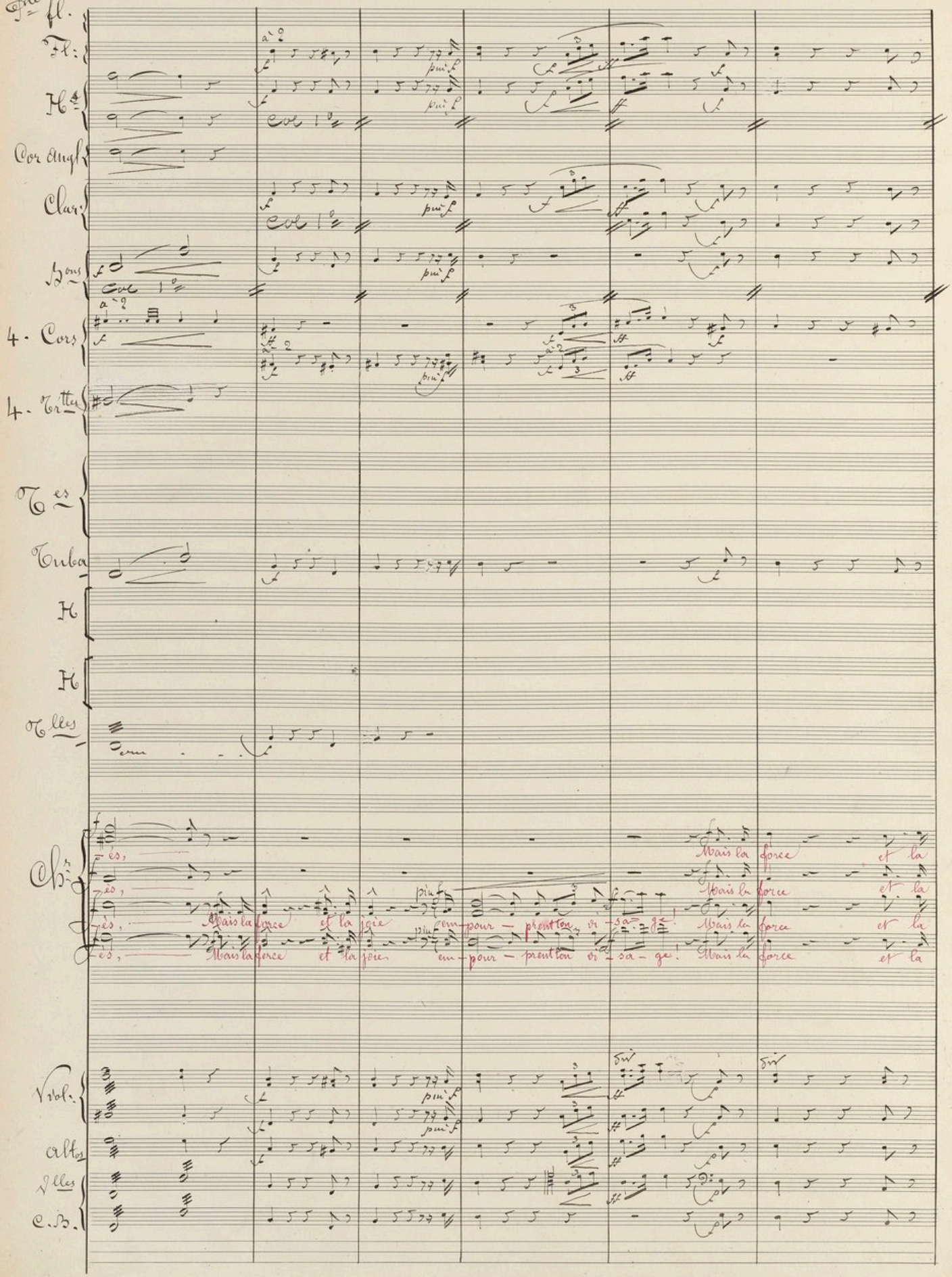
-és, Mais la force et la joie em-pour-prent ton vi-sa-ge! Mais la force et la

Viol.

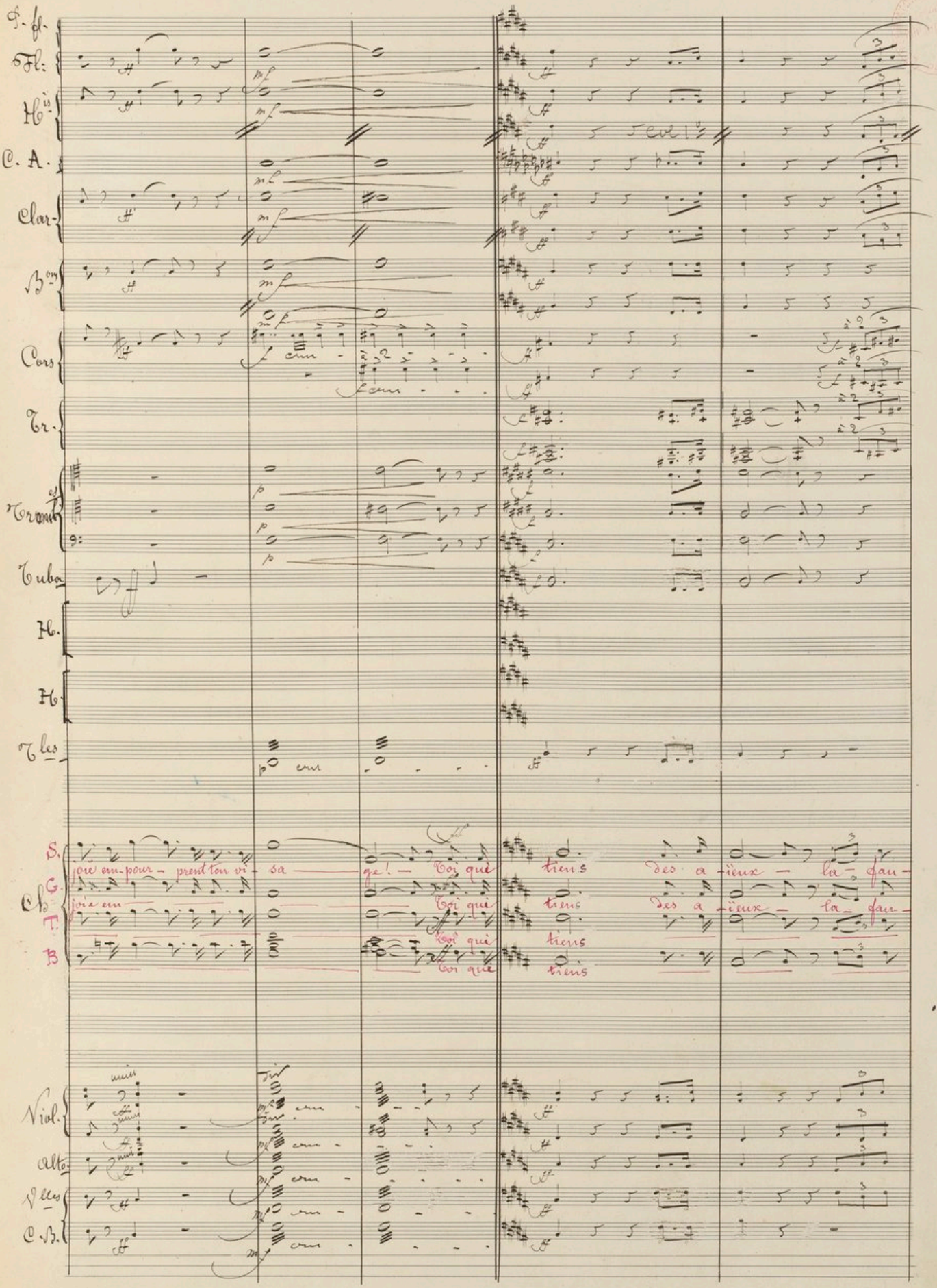
Altos

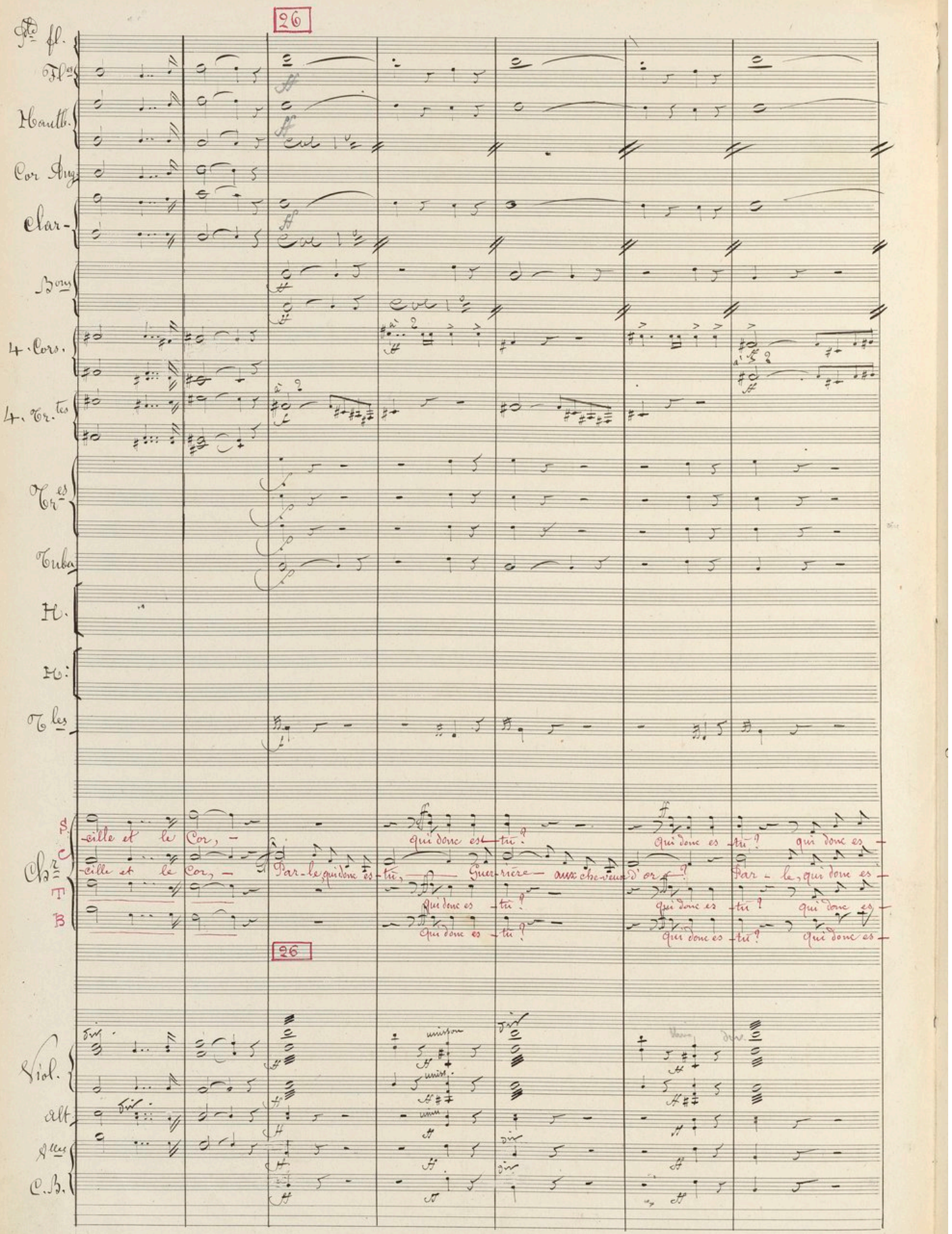
Vlles

C.B.



BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE MUSIQUE




26
Pte fl.
Fl.es
Hautb.
Cor Ang.
Clar.
Bons
4. Cors.
4. Tr.tes
Tr.es
Tuba
H.
H:
T.les
S.
C.
Chr.
T
B
-cille et le Cor, -
Par-le, qui donc es-tu, Guer-rière aux che-veux d'or ?
Qui donc es-tu ?
Qui donc es-tu ?
Qui donc es-tu ?
Qui donc es-tu ?
Qui donc es-tu ?
Qui donc es-tu ?
Qui donc es-tu ?
Qui donc es-tu ?
Qui donc es-tu ?
Qui donc es-tu ?
Qui donc es-tu ?
Qui donc es-tu ?
Viol.
Alt.
Vlles
C.B.
unisson
unis.
unis.
div.

CONSERVATOIRE NAT. DE MUSIQUE · BIBLIOTHÈQUE · PARIS

Le double plus lent (♩ = 𝅗𝅥)

un poco più Allegro
Tempo di Marcia (♩ = 76)

P. fl.
Fl.
Hb.
Col 1er Fl.
Col 2e Fl.
C. A.
Clar.
Bon.
Cors
Tr.
Tcs
Tub.
Hb.
Hb.
Tles
Un Tamb.

(La France) Solo

S. tu, Guer-rière — aux cheveux d'or? — Je suis la Mè-re
C. tu, Guer-rière — aux cheveux d'or? —
Ch. T. tu, Guer-rière — aux cheveux d'or? —
B. tu, Guer-rière — aux cheveux d'or? —

le double plus Lent

un poco più All.o
E. di Marcia

unis.
unis.
div.
Tremo
div.

Pte Fl.

Flûte

Haut.

Cor Angl.

Clar.

Bons

4. Cors

3e solo

1e solo

4. Trttes

1e solo

Tromb.es

Tuba

H.

H.

Timbales

Changez en Si-mi

pp cres

Solo

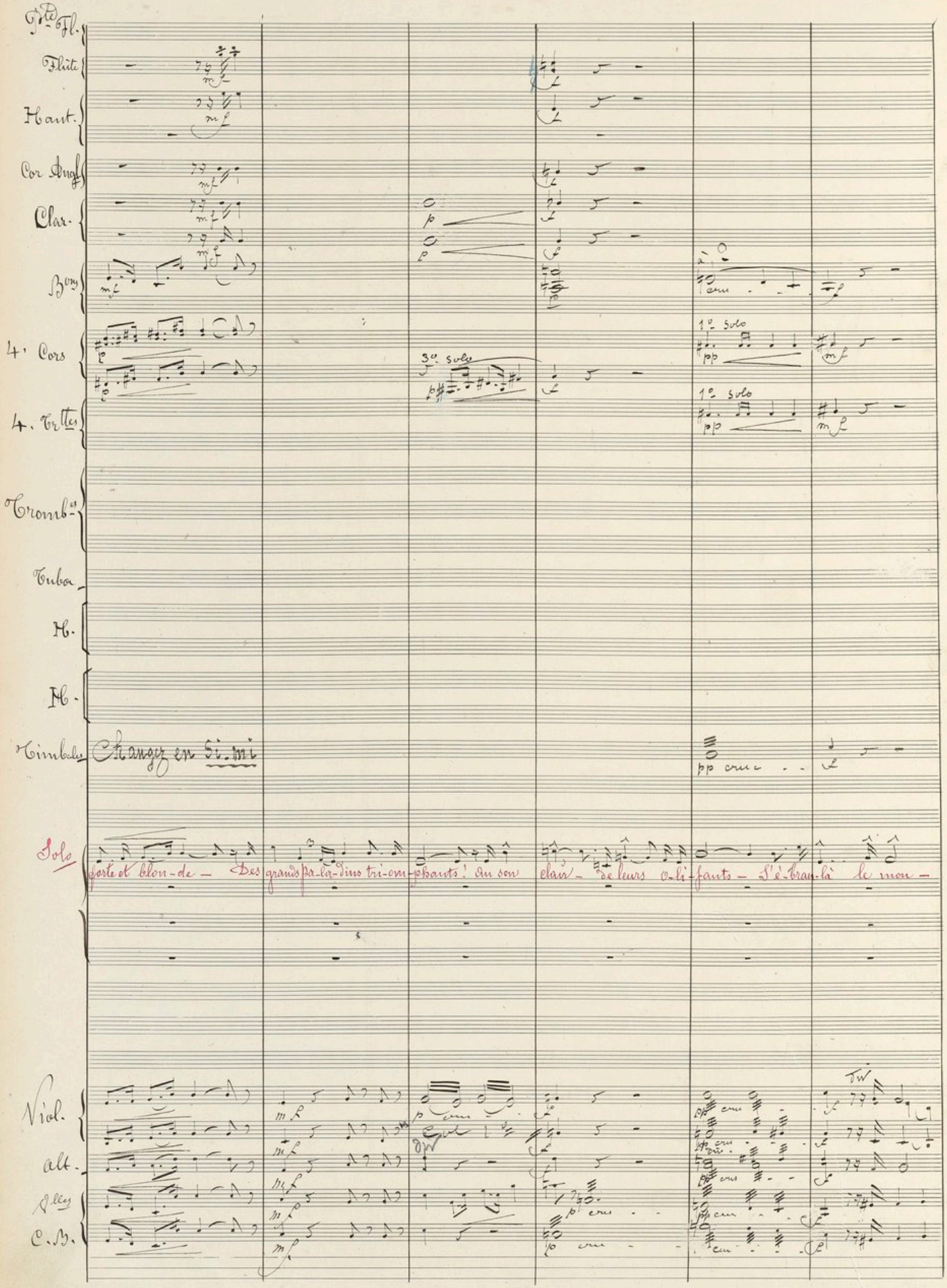
porte et blon-de — Des grands pa-la-dins tri-om-phants! Au son clair — de leurs o-li-fants — S'é-bran-là le mon —

Viol.

Alt.

Vlles

C.B.



CONSERVATOIRE NAL DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE PARIS

Poco più Lento (♩ = 69)

P. fl.
fl.
H.
C. A.
Clar.
Bns
Cors.
Tr
Trombl.
Tuba
H.
H.
Timbres

Solo

-de!... Au prix de mon sang rè-demp-teur, Sous le vol blanc des renom-mé-es, à des na-ti-ons op-pri-

più f

Poco più Lento

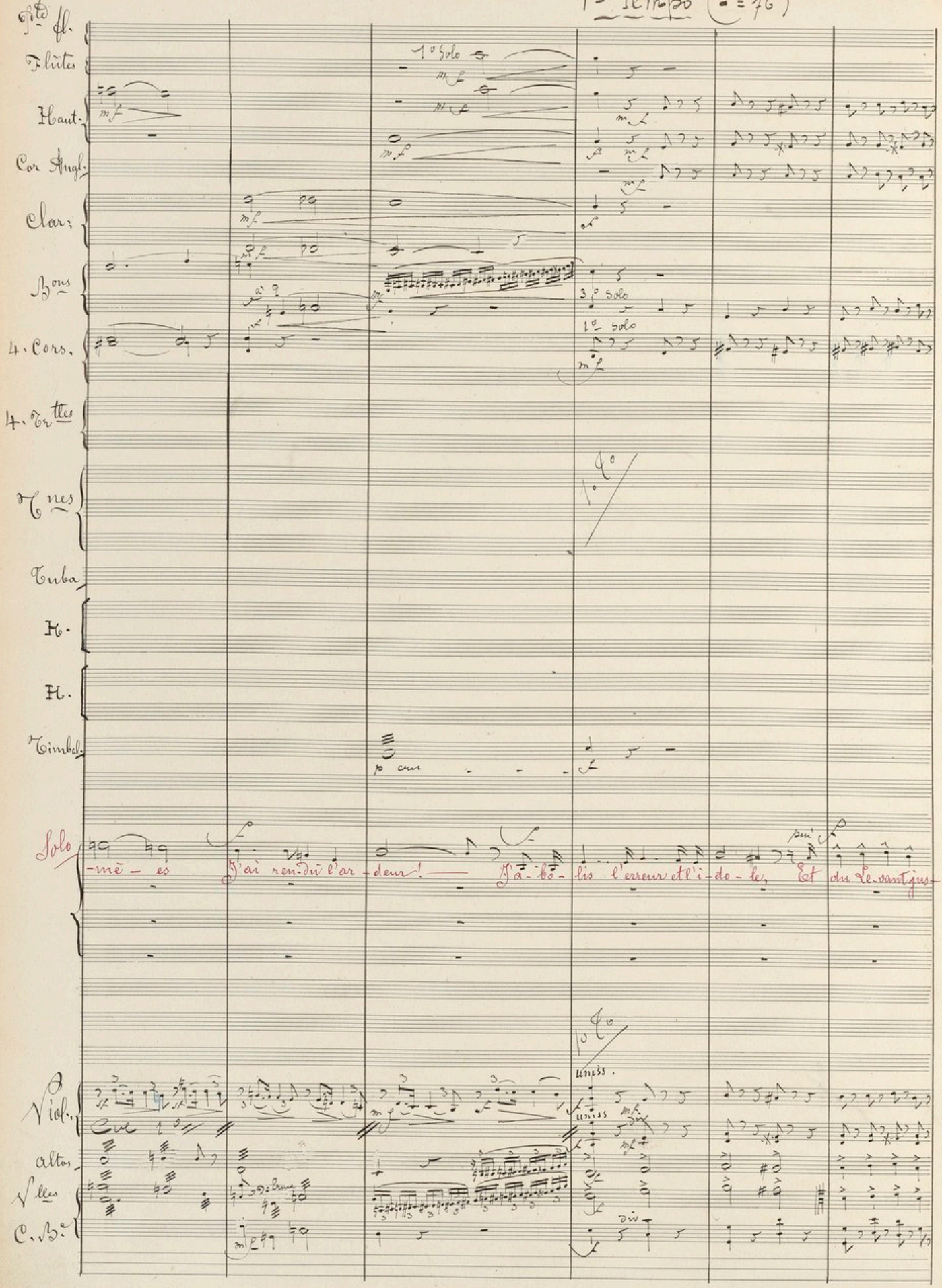
1re Vl div

Viol.
Allos
Vlle
C. B.

1° Tempo (♩ = 76)

Pte fl.
Flûtes
Haut.
Cor Angl.
Clar.
Bons
4. Cors.
4. Trttes
Tnes
Tuba
H.
H.
Timbal.
Solo
Viol.
Altos
Vlles
C. Bs

1° Solo
3° Solo
1° Solo
p cres
1° Tº
-mê - es J'ai ren-du l'ar-deur! J'a-bo-lis l'erreur et l'i-do-le, Et du Le-vant jus-
1° Tº
unis.
unis
div
div



27

CONSERVATOIRE NAT. DE MUSIQUE · BIBLIOTHÈQUE · PARIS

P. fl.
fl.
Hs.
C. A.
Clar.
Bons
Cors.
Tr.
Tnes
Tuba
H.
H.
Tles

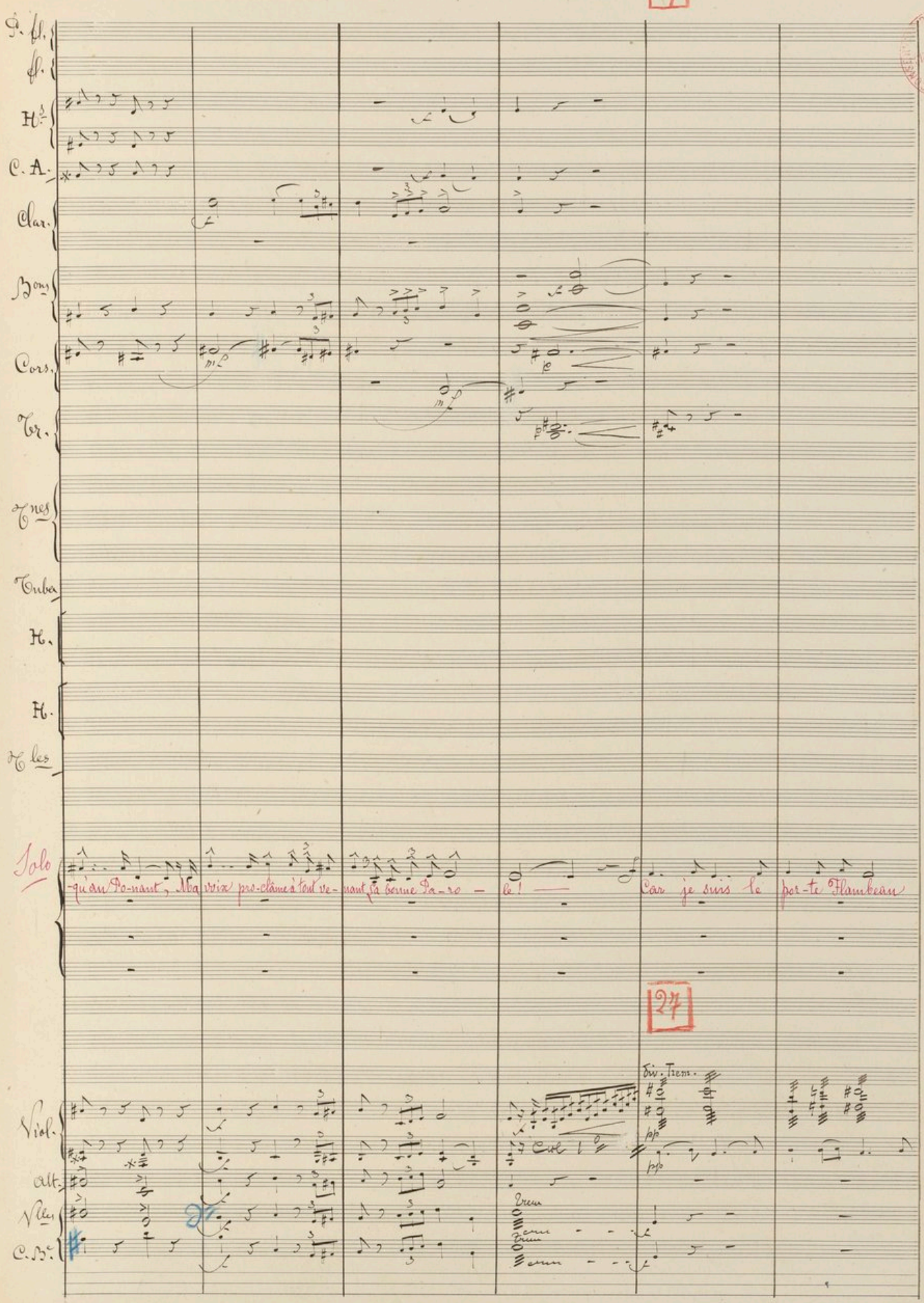
Solo

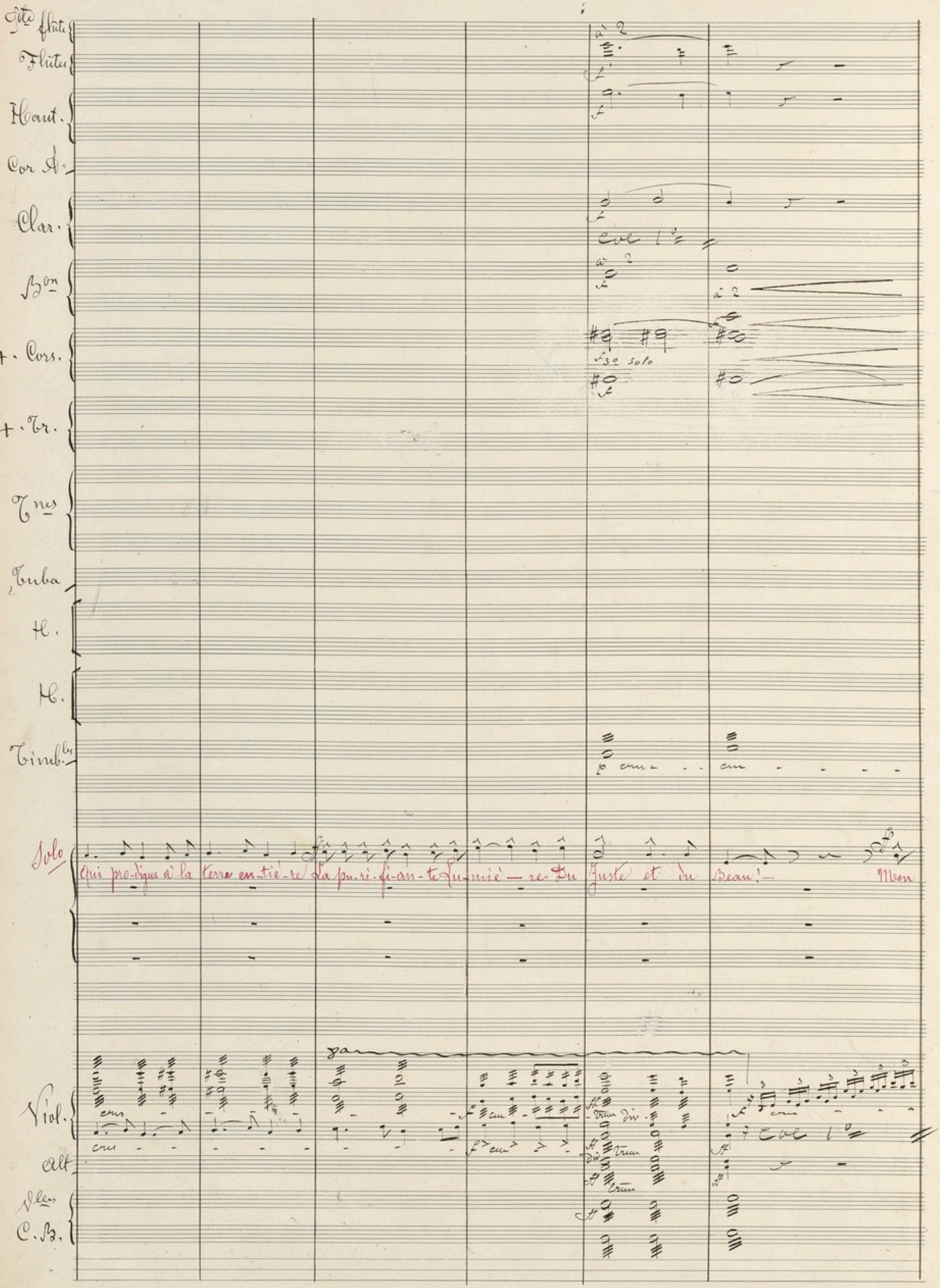
-qu'au Po-nant, Ma voix pro-clâme à tout ve-nant la bonne Pa-ro - le! — Car je suis le por-te Flambeau

27

Viol.
Alt.
Vlles
C. Bc.

Div. Trem.
pp
pp
Trem
Trem




Pte flute
Flutes
Haut.
Cor A.
Clar.
Bon
4. Cors.
3e solo
4. Tr.
Tnes
Tuba
H.
H.
Timb.
Solo
Qui pro-digue à la terre en-tiè-re La pu-ri-fi-an-te lu-miè-re Du Juste et du Beau!
Mon
Viol.
Alt
Vlle
C.B.

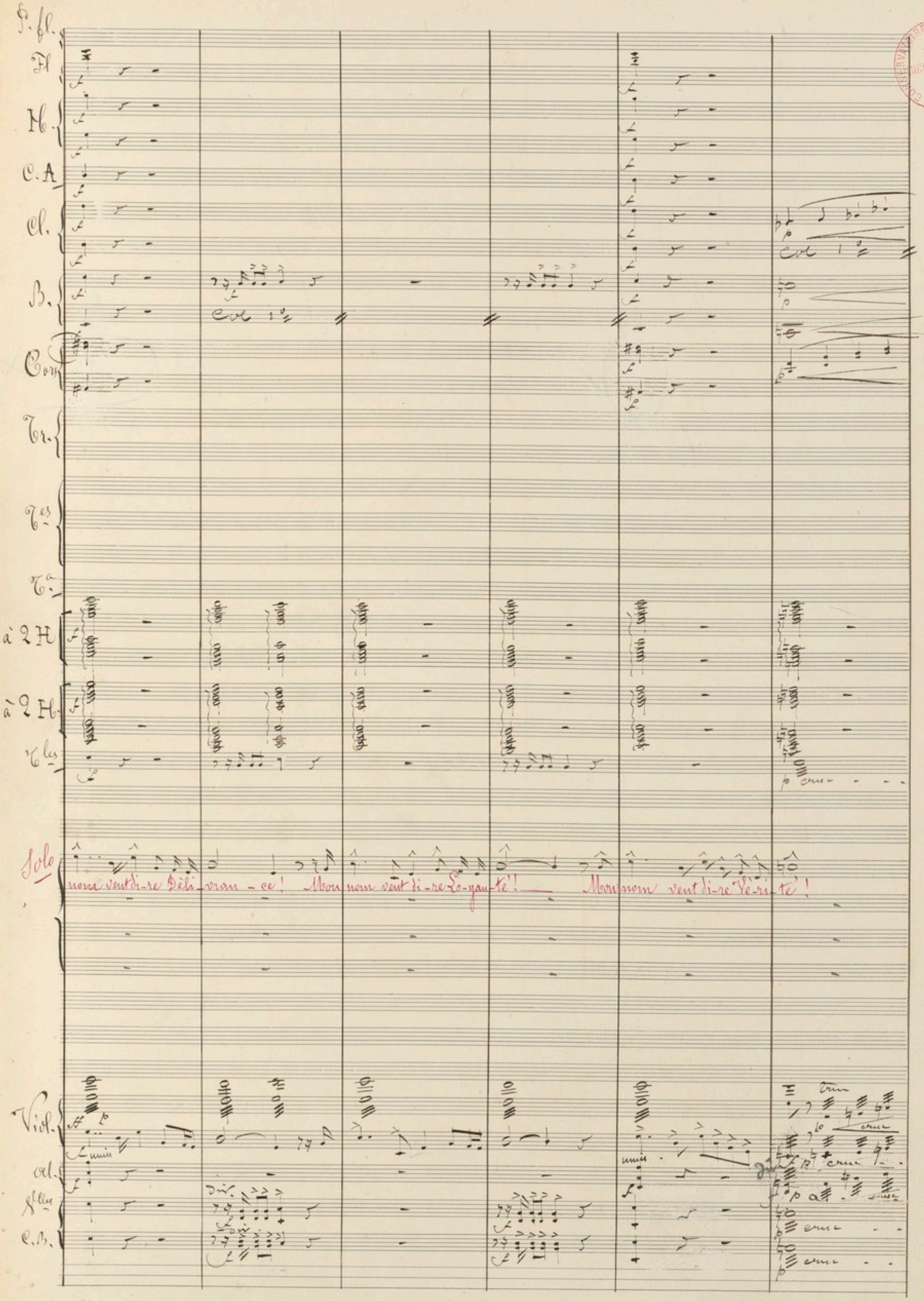
CONSERVATOIRE NAL DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE PARIS

P. fl.
Fl.
H.
C. A.
Cl.
B.
Cors
Tr.
Tes
Ta
à 2 H.
à 2 H.
Tles

Solo

nom veut di-re Déli-vran-ce! Mon nom veut di-re Lo-yau-té! Mon nom veut di-re Vé-ri-té!

Viol.
Al.
Vlles
C. B.



28

Pte fl — Allargo — at°

Fl.

Hbois

C. A. — Hautbois

Clar — Allargo — at°

Bons — col 1°

4. Cors

4. Tr. — à 2

Allargo — at°

Tnes — Col 1° — Col 1°

Ta

2 H.

2 H

Tles — Allargo — at°

allarg... — a T°

Je m'ap-pel-le Fran-ce!

Chœur.

S. Ton nom veut di-re Dé-li-vran-ce! Ton nom veut di-re Lo-gau-

G. Ton

T

B

28

allarg... — à T°

Viol.

alt.

Vlles

C.B.

Allargo — at°

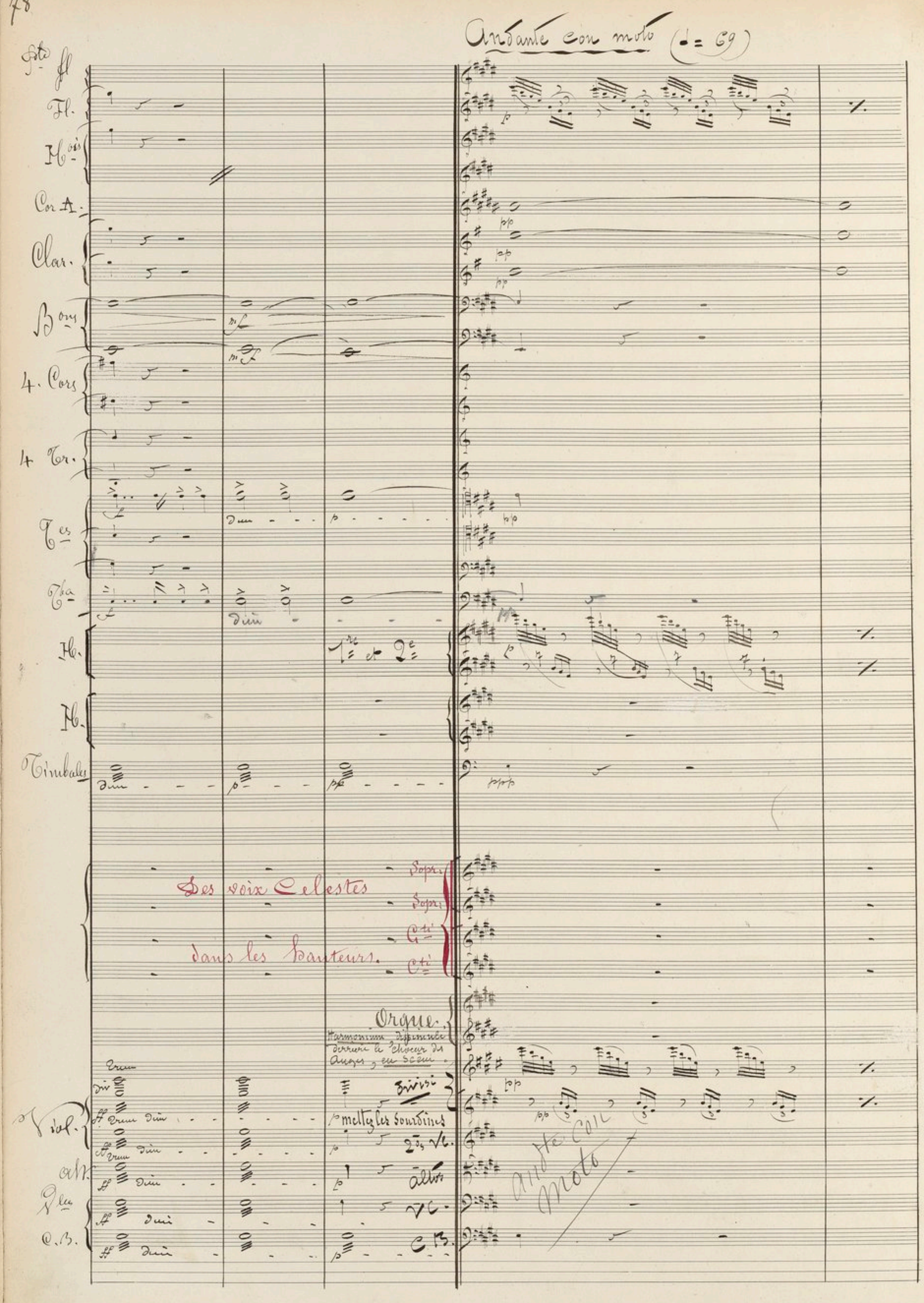
BIBLIOTHÈQUE NAL DE MUSIQUE PARIS

P. fl.
Fl.
Hb.
C. A.
Cl.
B.
Cors
Tr.
Tr.
Ta.
Hb.
Hb.
Tles
Ch.
S
C
T
B
Vons
Ab.
Vlles
C. B.

à ?
p cres
Col Flutes
Col 1°
Col 1°
p cres
ap cres
p cres
a ?
f
a ?
f
f
f
f
pp cres
f do
ff

-té! — Ton nom veut di-re Vé-ri-té! — Sa-lut à toi! Sa-lut à toi! — Fran — ce!
Ton nom veut di-re Vé-ri-té! —

p cres — cres — do
p cres — cres — do
p cres — cres — do
p cres — cres — do
p cres — cres — do


Andante con moto (♩= 69)
Fl.
Htbois
Cor A.
Clar.
Bons
4. Cors
4 Tr.
Tes
Tba
Hp.
Hp.
1re et 2e
Timbales
Des voix Celestes
dans les hauteurs.
Sopr.
Sopr.
Cti
Cti
Orgue.
Harmonium dissimulé derrière le chœur des Anges, en scène
Divisi
mettez les sourdines
2ds Vl.
altos
Vc.
C.B.
Viol.
Alt.
Vcelles
C.B.
Andte con moto

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE · PARIS ·

29

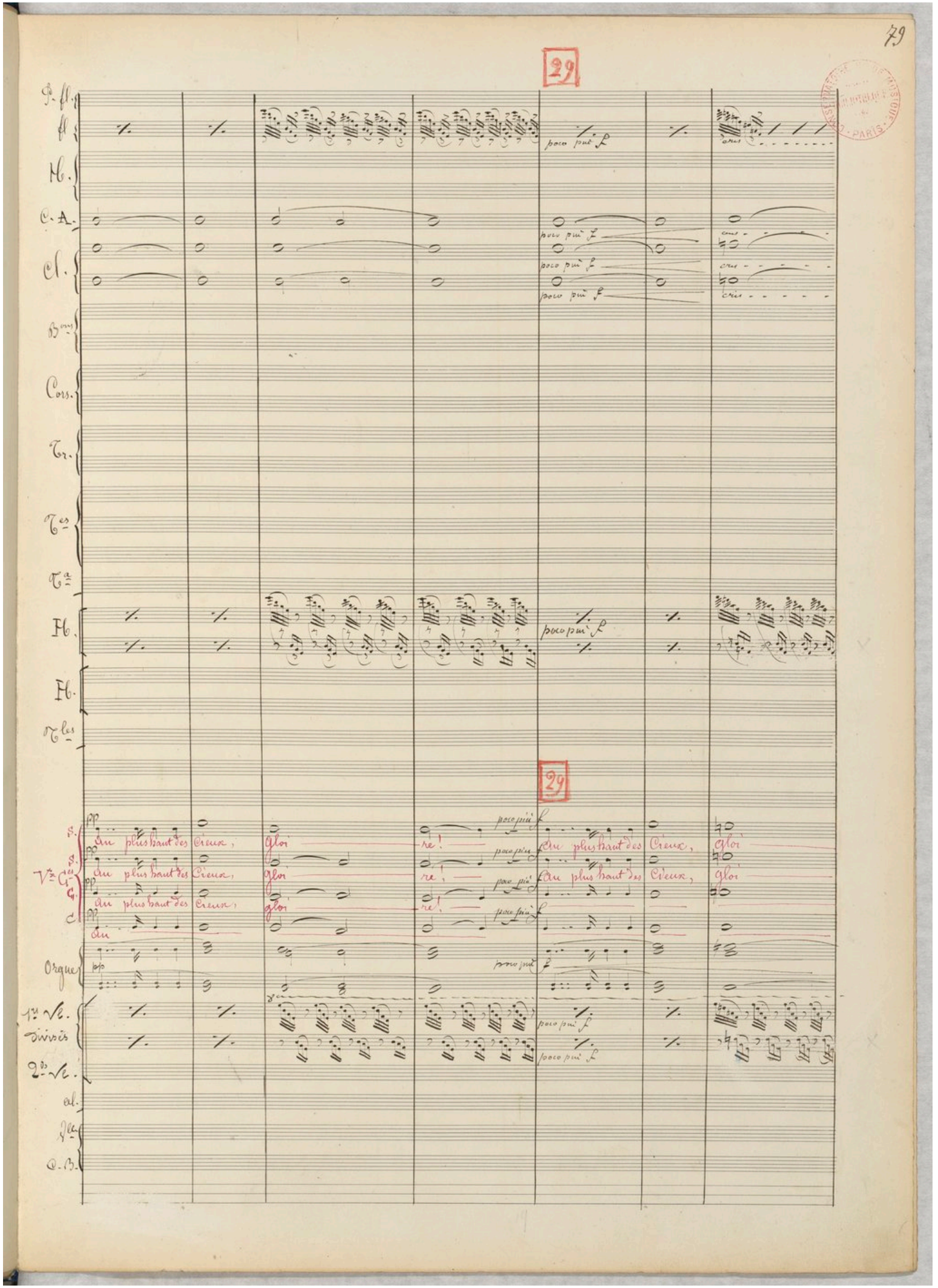
P. fl.
fl.
Hb.
C. A.
Cl.
Bons
Cors.
Tr.
Tes
Ta
Hb.
Hb.
Tles

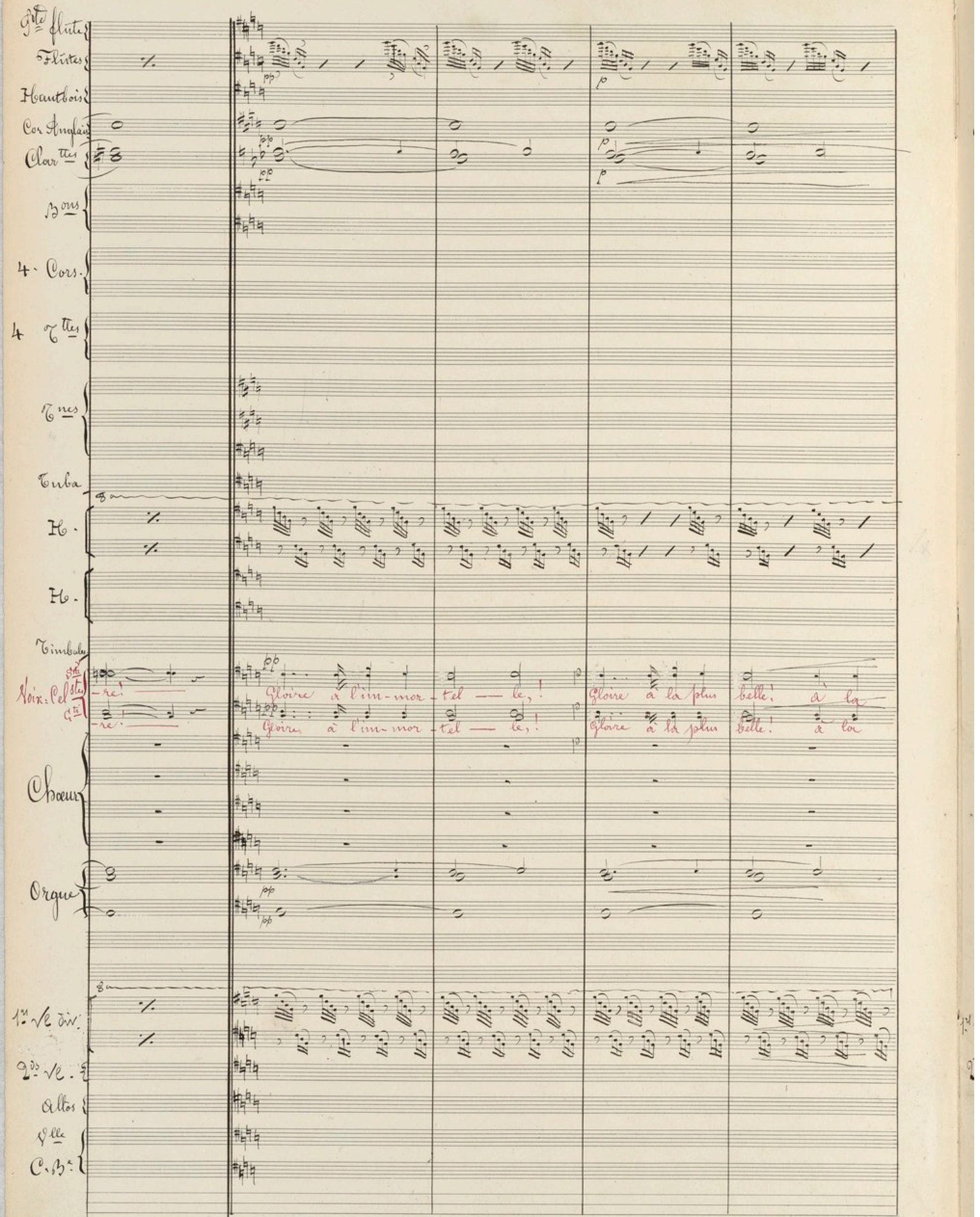
poco più f
cres

29

S.
Vx Ces
C.
C.
Orgue
1rs Vl.
divisés
2ds Vl.
al.
Vlle
C. B.

pp
Au plus haut des Cieux, Gloi re!
Au plus haut des Cieux, Gloi re!
Au plus haut des Cieux, gloi re!
Au
poco più f
Au plus haut des Cieux, Gloi
Au plus haut des Cieux, gloi

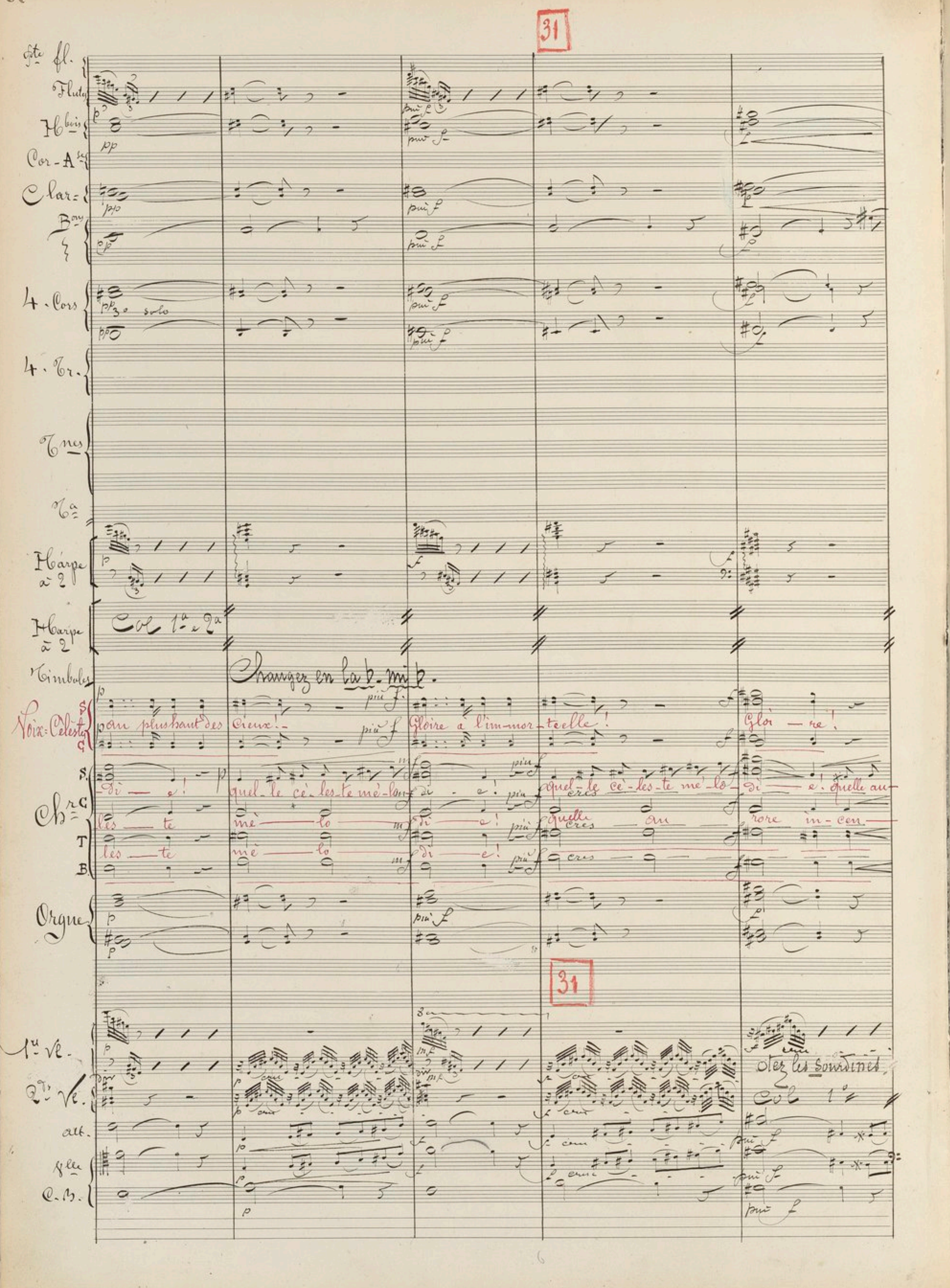



Gte flûte
Flûtes
Hautbois
Cor Anglais
Clarttes
Bons
4. Cors.
4 Tttes
Tnes
Tuba
H.
H.
Timbales
Voix: Cel Stes
Gte
-re!
-re.
Gloire à l'im-mor-tel — le,!
Gloire à la plus belle! à la
Gloire à l'im-mor-tel — le,!
Gloire à la plus belle! à la
Chœur
Orgue
1re Vl div.
2ds Vl.
Altos
Vlle
C. Bs

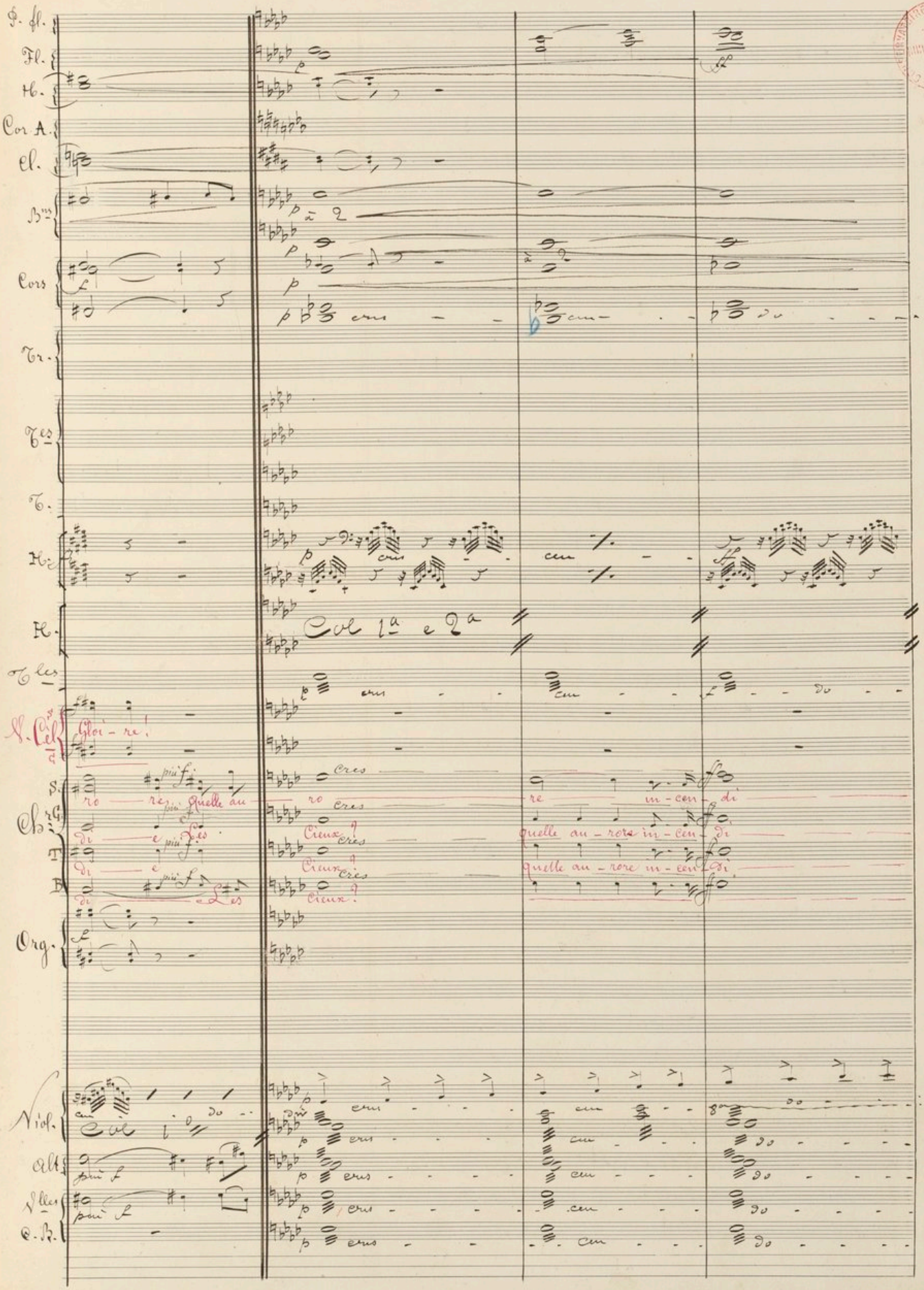
CONSERVATOIRE Nal DE MUSIQUE · PARIS ·

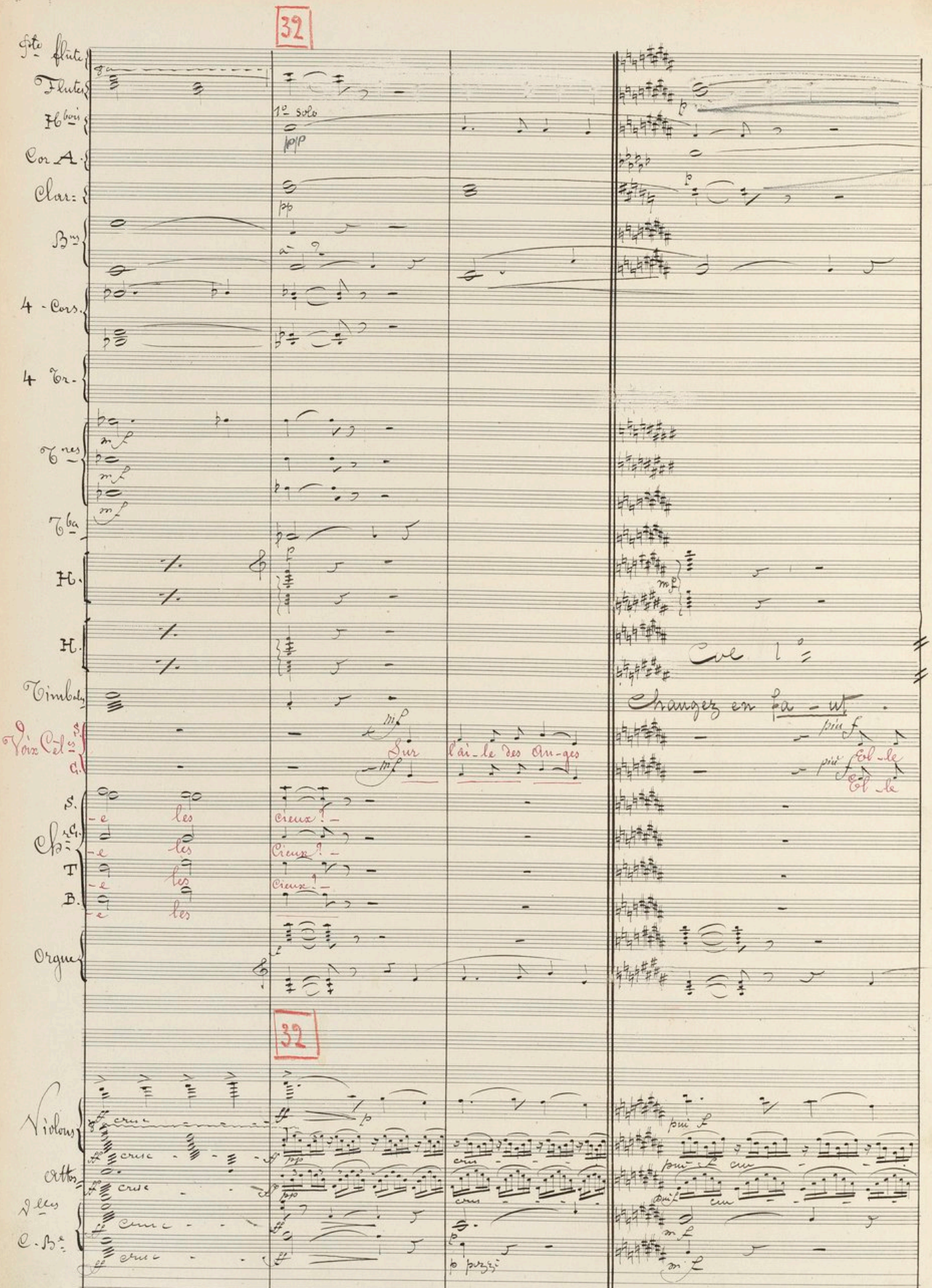
30

P. fl.
fl.
Hb
C. A
Clar
Bons
Cors.
Tr.
Tnes
Ta
H.
H.
Tbs
Vx Ces
Da - me di - vi - ne au cœur har - mo - ni - eux! -
Da - me di - vi - ne au cœur har - mo - ni - eux! -
Chr
Le Chœur
S. quel - le cé - lès - te mé - lo -
G. quel - le cé -
T. quel - le cé -
B. quel - le cé -
Orge
30
1r Vl.
2de Vl
Alt
Vlles
C. B.
dit otez les sourdines


31
Flutes
Cor-A
Clar.
4. Cors
solo
4. Tr.
Harpe à 2
Col 1a e 2a
Timbales
Changez en la b. mi b.
Voix Célestes
pau plus haut des cieux!
Gloire à l'immortelle!
Gloire!
Ch.
quelle céleste mélodie!
quelle aurore incen-
Orgue
31
1er Vl.
2d Vl.
Alt.
C.B.
Otez les sourdines
Col 1o

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE MUSIQUE PARIS




32
Pte flûte
Flûtes
Hbois
1° solo
pp
Cor A.
Clar:
pp
Bns
4 - Cors.
4 Tr.
Tnes
mf
Tba
H.
H.
Timbales
Voix Cel.
S.
C.
Sur l'ai-le des An-ges
Col 1°
Changez en fa-ut
più f
El-le
Ch.
S.
C.
T
B.
-e les cieux ?
Orgue
32
Violons
Altos
Vlles
C. Bs
cresc
pizzi

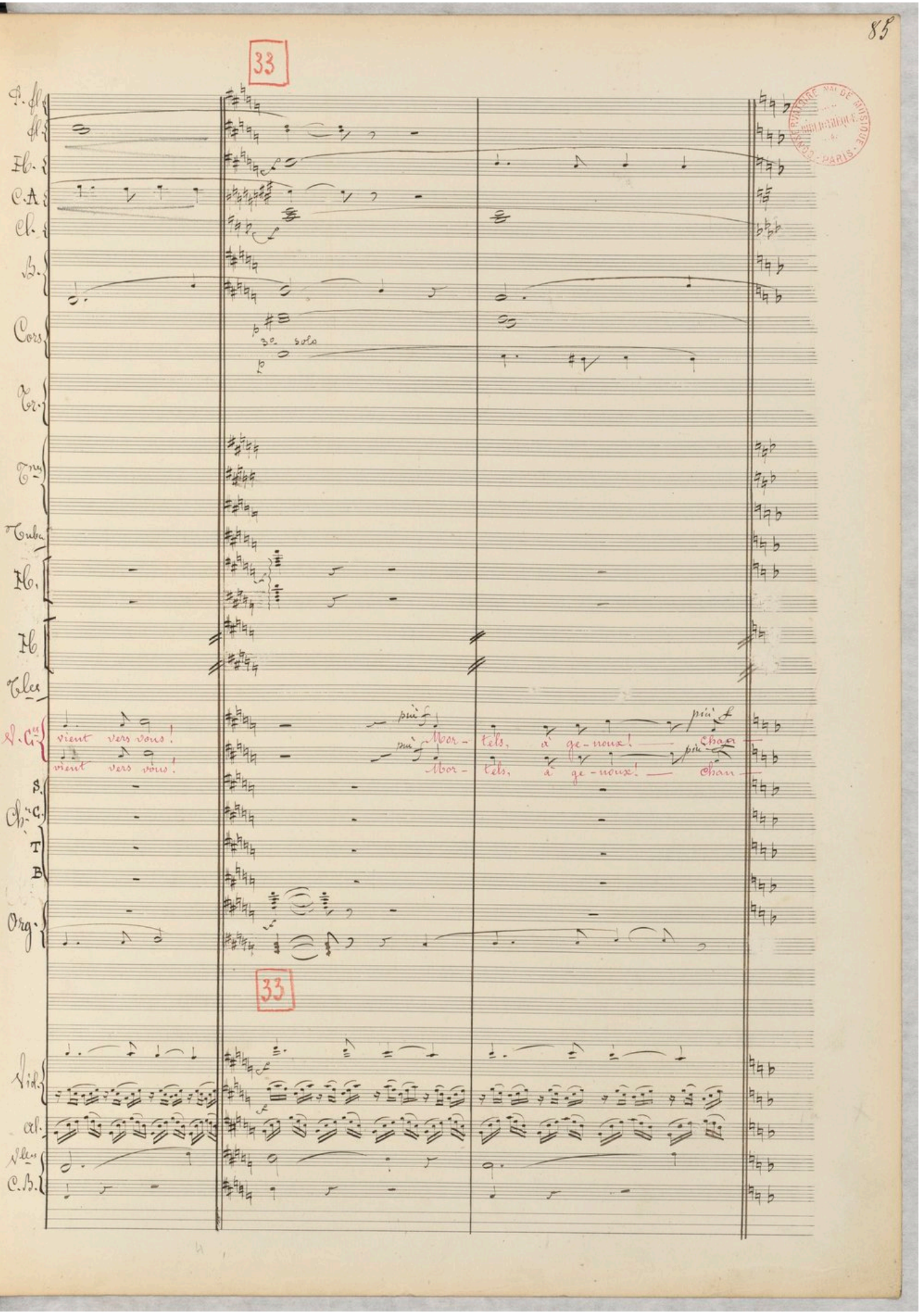
CONSERVATOIRE NAL DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE PARIS

33

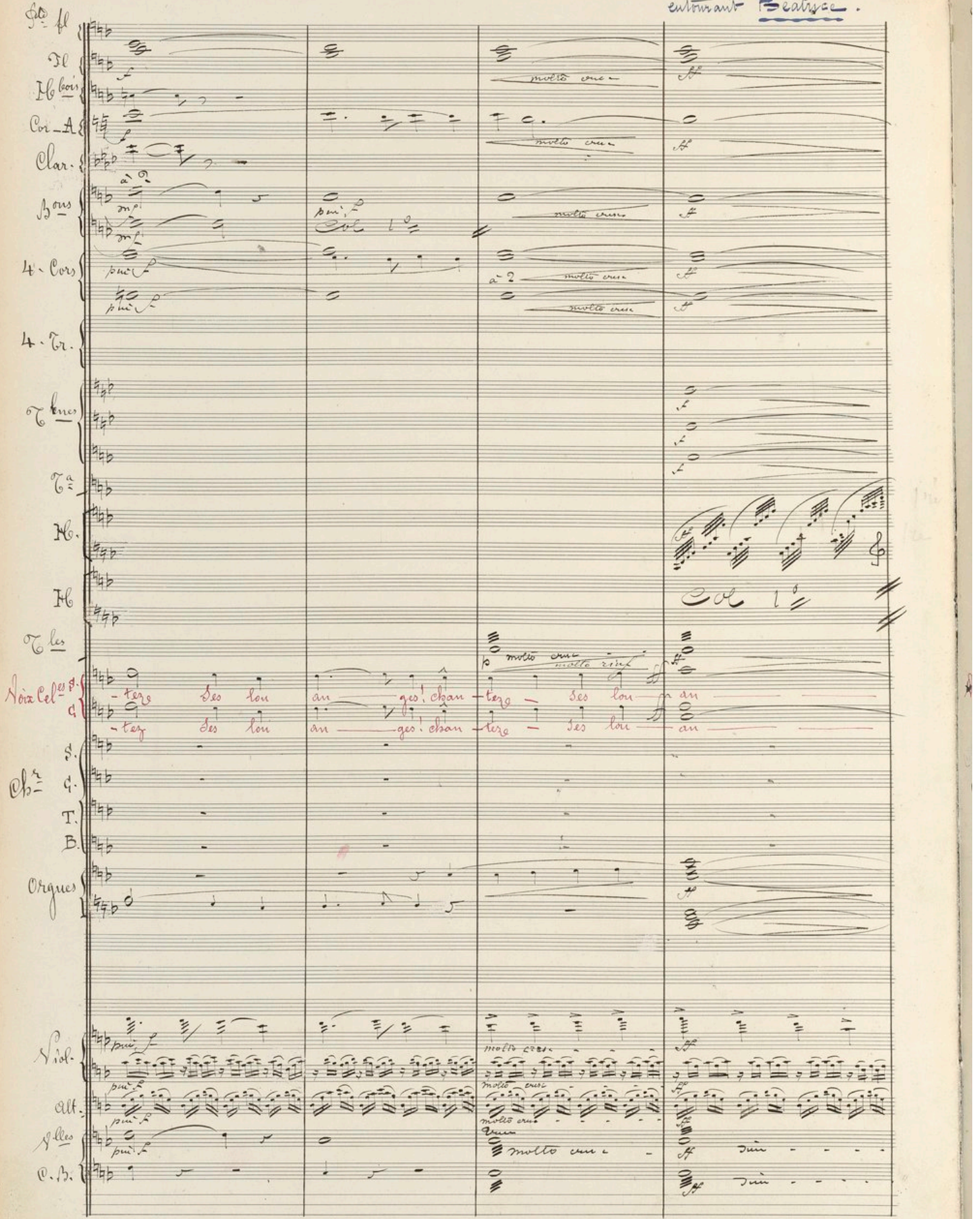
P. fl.
fl.
Hb.
C.A.
Cl.
B.
Cors
3e solo
Tr.
Tnes
Tuba
Hb.
Hb
Tlles
V. Cs
vient vers vous!
vient vers vous!
più f
Mor - tels, à ge - noux! — Chan —
più f
Mor - tels, à ge - noux! — Chan —
S.
Chr. C.
T
B
Org.

33

Vid.
Al.
Vlles
C.B.



Les Anges apparaissent, entourant Béatrice.



CONSERVATOIRE DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE PARIS

cres - - - - cen - - - -

34

P. fl.
Fl.
H.
G.A.
Cl.
Bons
Cors.
Tr.
Tes
T.
H.
H.
Tles
A. Cel. S. ges!
G.
Ch. S.
G.
T.
B.
Orgue

mf cres cen

3e solo

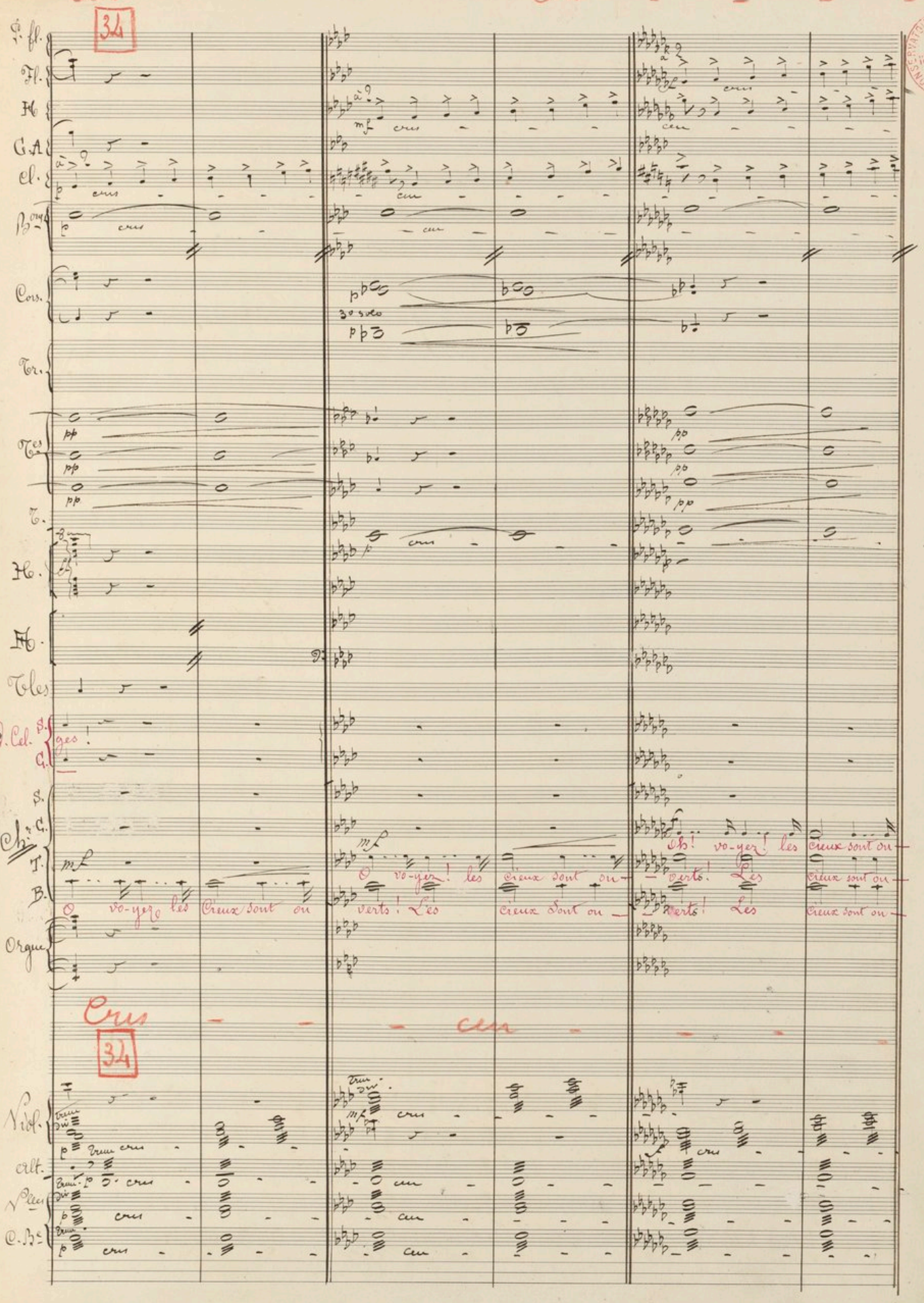
O vo-yez! les cieux sont ou-verts! Les cieux sont ou-verts! Les cieux sont ou-verts! Les cieux sont ou-

Cres - - - cen - - -

34

Viol.
Alt.
Vlles
C. Bs

trem div. cres cen



35

Gtd fl.

Fl.

Hbs 1o 2o

Cor-Ase

Clar.

Bons

4. Cors.

4. Ttes

Tnes

Tuba

Hes

Hes

Tles

Voix P. S.

Chr S. A. nos yeux ob-scurs sont of-ferts Les an-ges!!

C. Verts! à nos yeux ob-curs sont of-ferts Les an-ges!!

T. Verts! à nos yeux ob-curs sont of-ferts Les an-ges!!

B. Verts! à nos yeux ob-curs sont of-ferts Les an-ges!!

Orgue

35

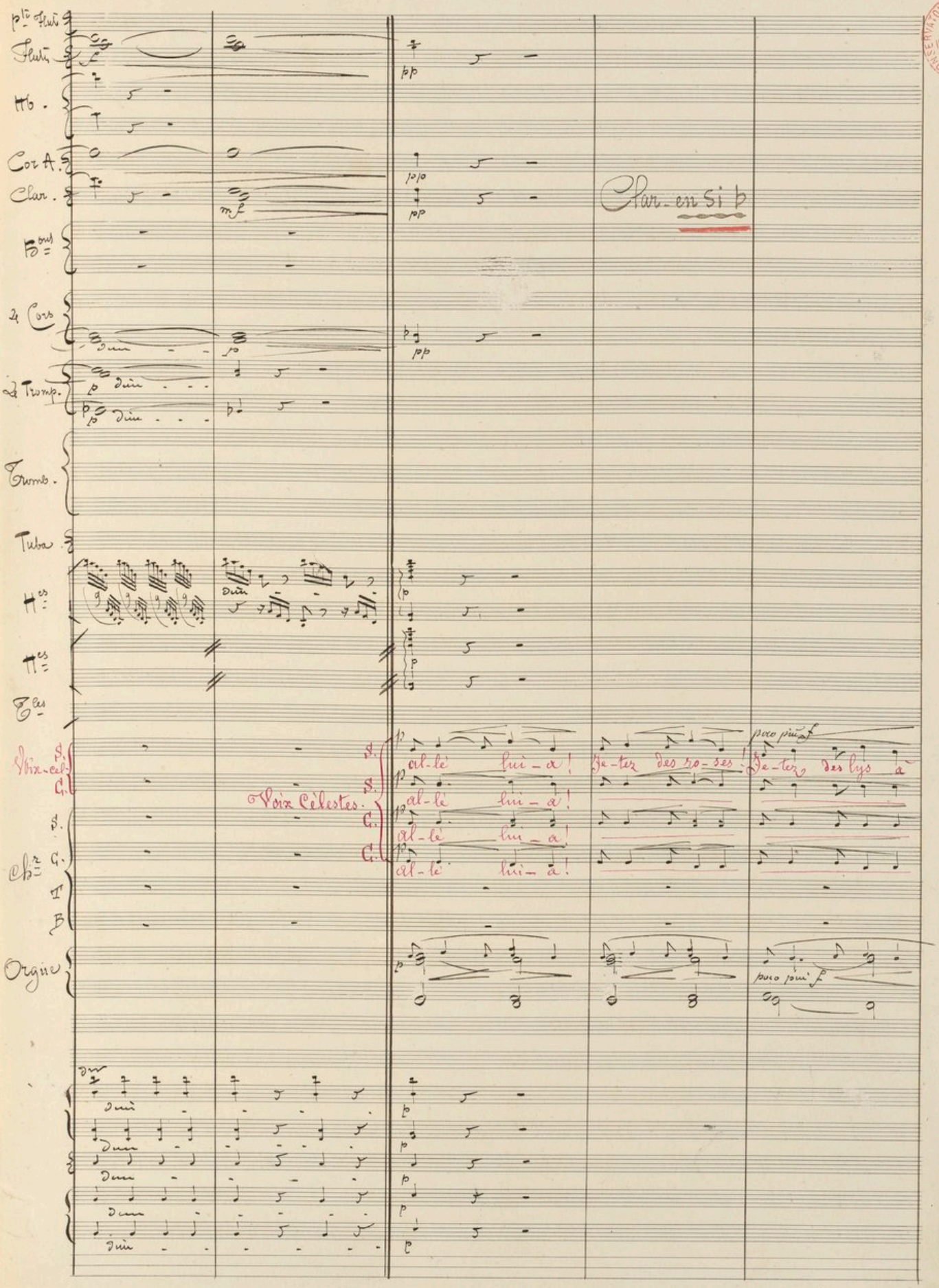
Viol.

Alt

Vlle

C.B.

CONSERVATOIRE NAL DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE PARIS



Gde flûte
Flûtes
Haut.
Cor-Angl.
Clar.ttes en si ♭
Bons
4. Cors
4. Tr.
Tromb.
Tuba
H.
H.
Timbales

mf dim

à 2

Col 1a e 2a

Les Anges
1re S.
2d S.
1re G.
2e G.

mf p pin f leggiero dim p

plei-nes mains! Je-tez des ro-ses! Je-tez des ro-ses E-clo-ses Dans les rayons d'or qui sont nos che-mins! Voi-

plei-nes mains! Voi-

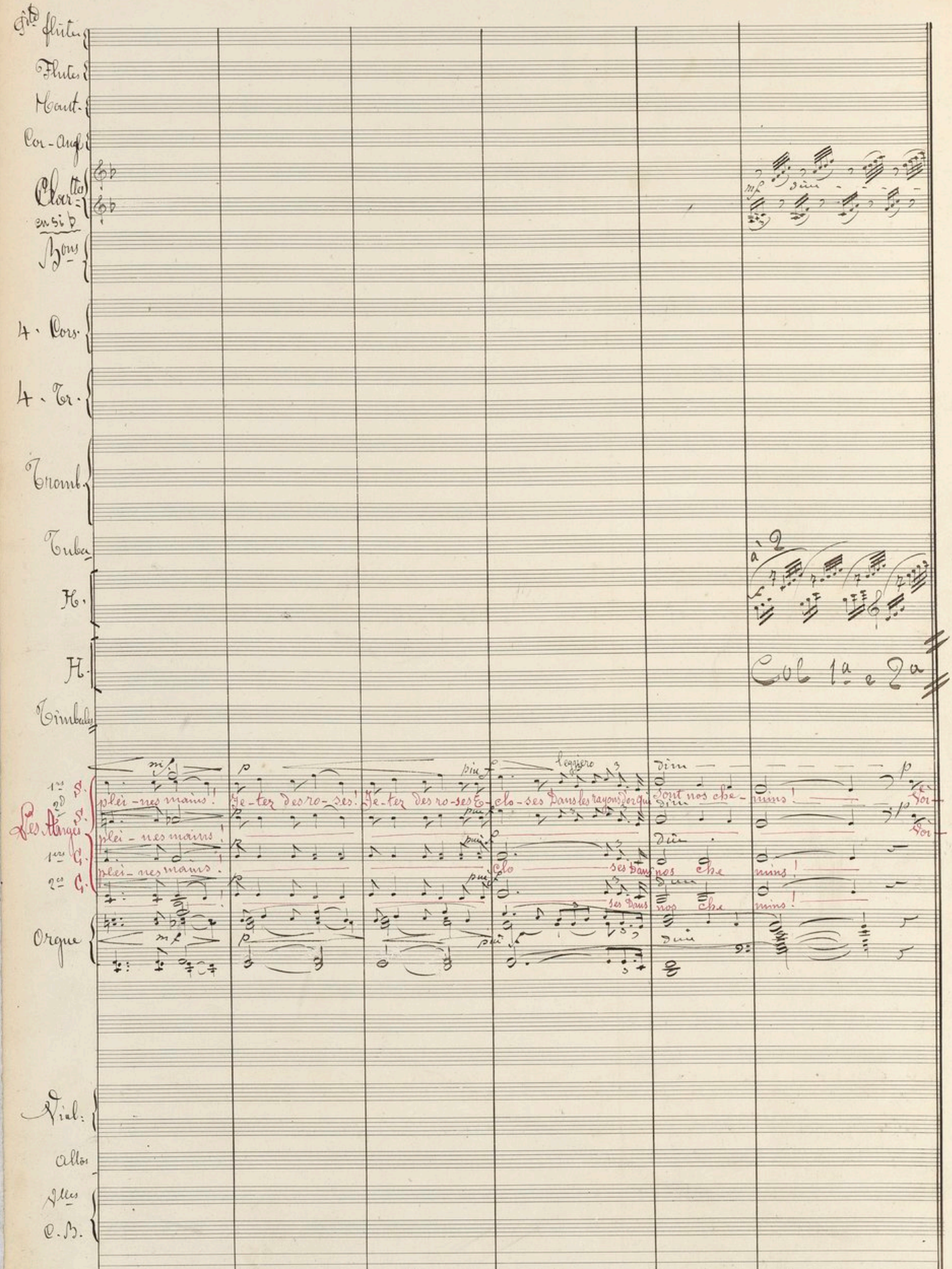
plei-nes mains! Clo-ses Dans nos che-mins!

ses Dans nos che-mins!

Orgue

mf p pin f dim

Viol.
Altos
Vlles
C.B.



BIBLIOTHÈQUE ... PARIS

36

P. fl.
Fl.
Hc.
C. A.
Clar. en si b
Bns
Cors
Tr.
Tnes
Ta
2 H
H.
Tles

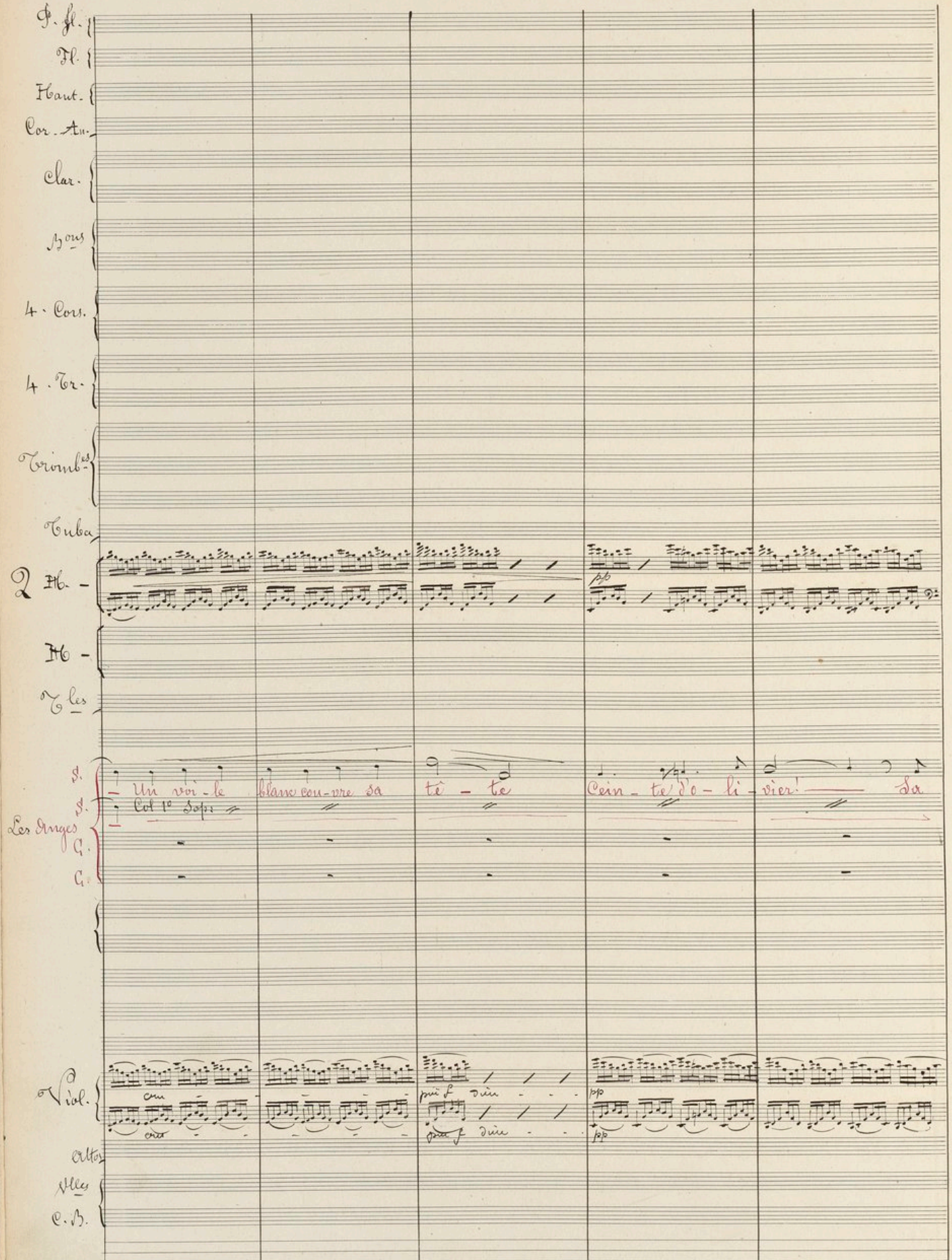
36

Les Anges
S.
S.
C.
C.

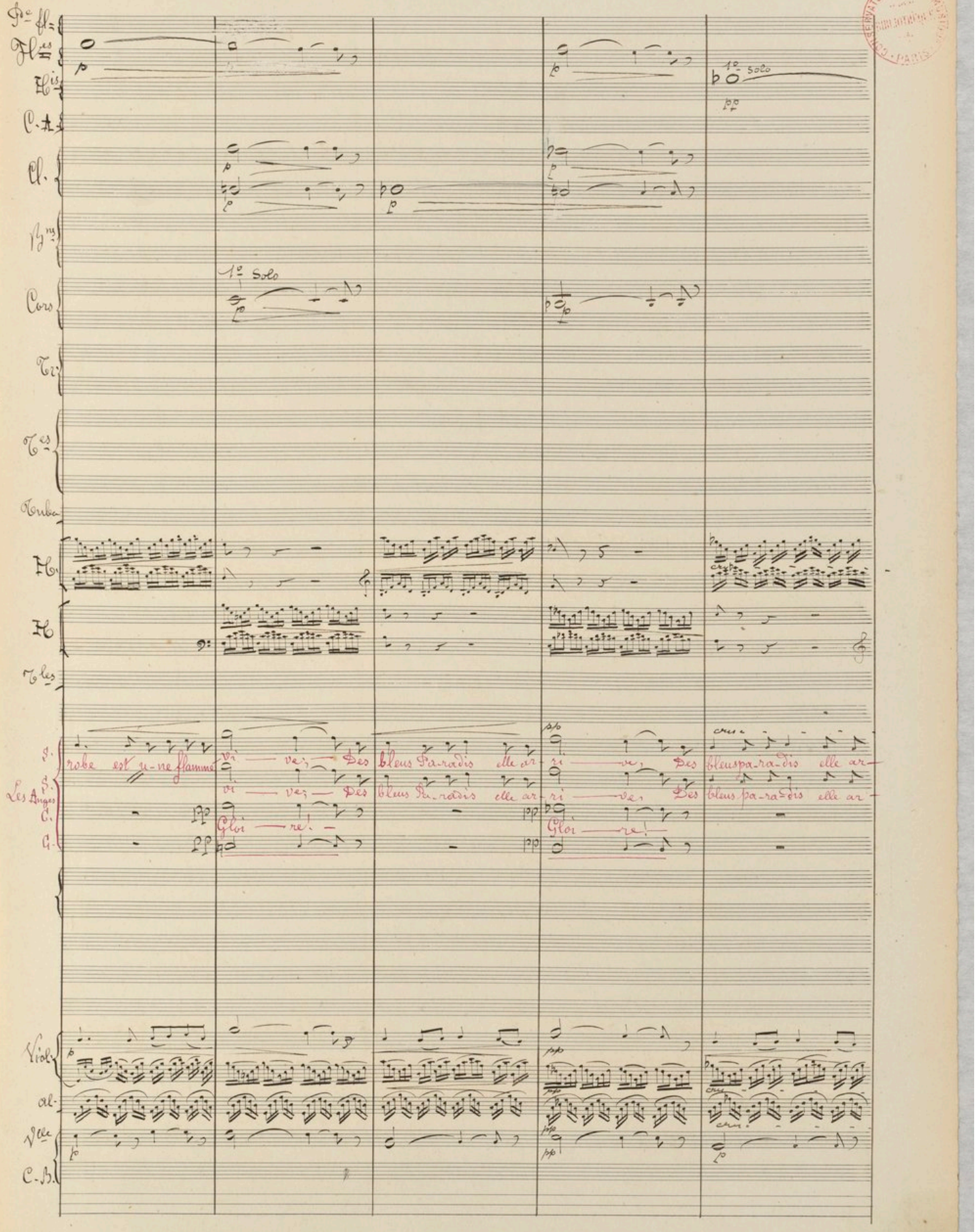
-ci la Da-me du Po-ë-te — Voi-ci la Da-me du Po-ë-te!
-ci la Da-me du Po-ë-te —

Orgue

Viol.
alt.
Vlles
C.B.


Pt. fl.
Fl.
Haut.
Cor. An.
Clar.
Bons
4. Cors.
4. Tr.
Trombes
Tuba
2 Hb.
Hb.
Vles
S.
S.
Les Anges
C.
C.
Un voi - le blanc cou - vre sa tê - te Ceint - te d'o - li - vier! Sa
Col 1° Soprs
Viol.
Altos
Vlles
C. B.

CONSERVATOIRE NAT. DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE PARIS



37 38

Pte flûte
Flûtes
Hautb.
Cor Angl.
Clar
Bns
4 - Cors
4 - Tr
Tromb.es
Tubes
2 Hb.es
2 Hes
Tles

1° solo
2° solo
1° solo
à 2
à 2
Col 1a e 2a

37

Les Anges
S.
S.
C.
C.

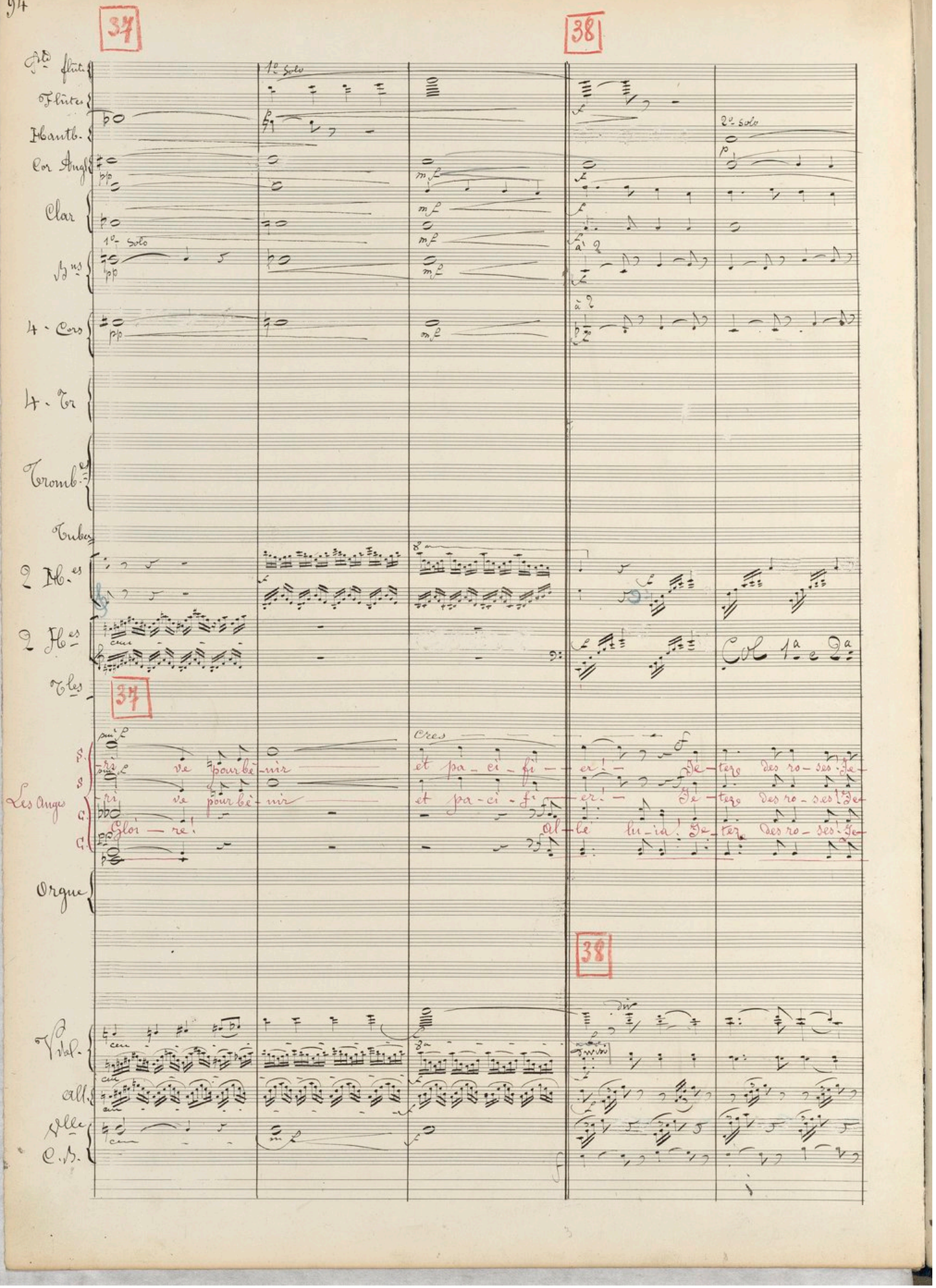
Cres

ri ve pour bé - nir et pa - ci - fi - er! - Je - tez des ro - ses! Je -
ri ve pour bé - nir et pa - ci - fi - er! - Je - tez des ro - ses! Je -
Gloi - re! Al - le lu - ia! Je - tez des ro - ses! Je -

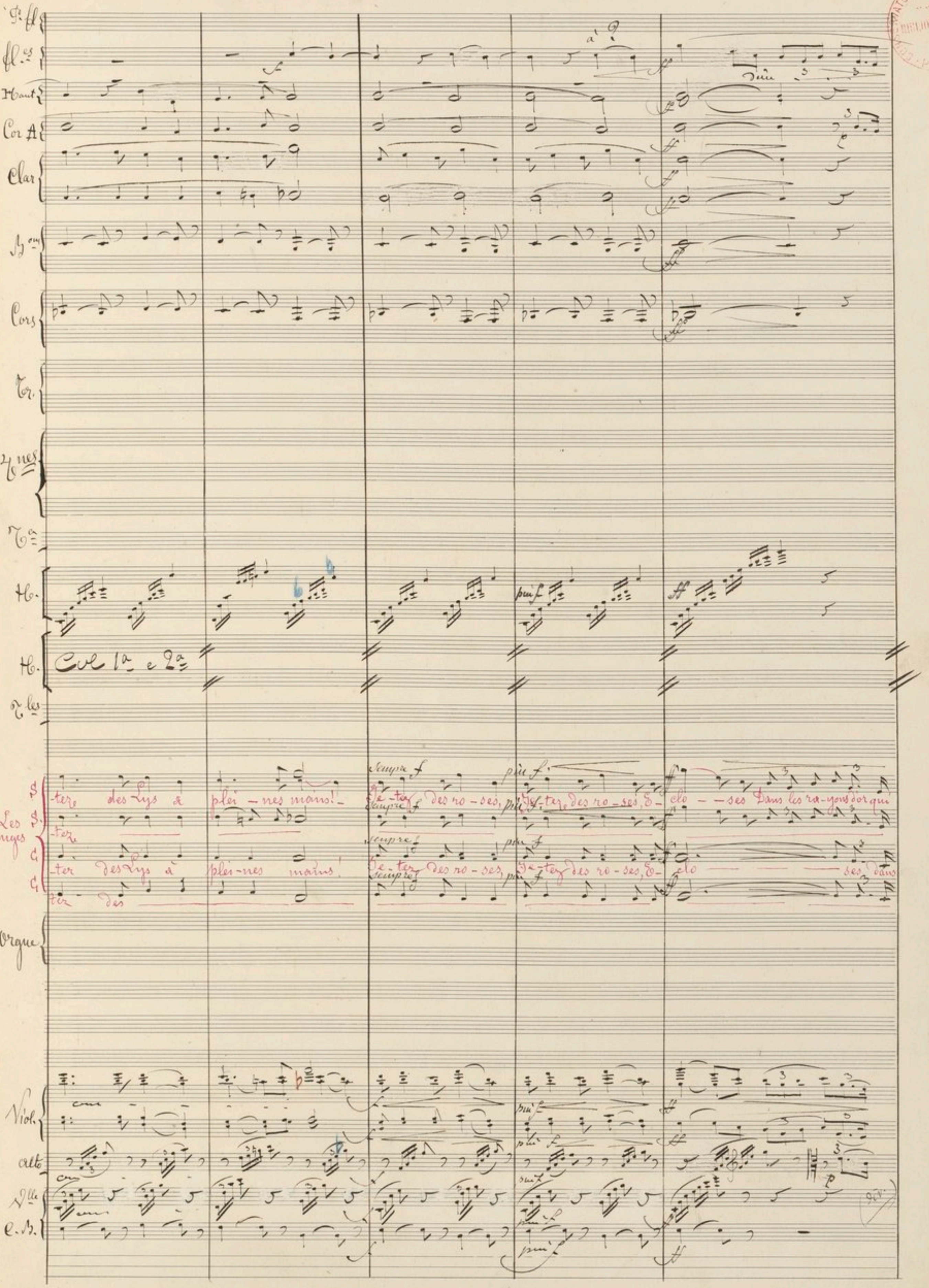
Orgue

38

Vlle
All.
Vlle
C.B.



Conservatoire N.al de Musique · Bibliothèque · Paris



39

Gde Flûte

Fles

Hautis

Cor Angl.

Clar.

Bass

4. Cors.

4. Tr.

Trombes

Tuba

Hb.

Hb.

Timbales

Beatrice

Les Anges S. sont nos che-mins!

S. sont nos che-mins!

C.

C.

Orgue

Violons

Alto

Dlles

Ce Be

1o solo

Beatrice

Con Tenerezza

O Chère J-ta-

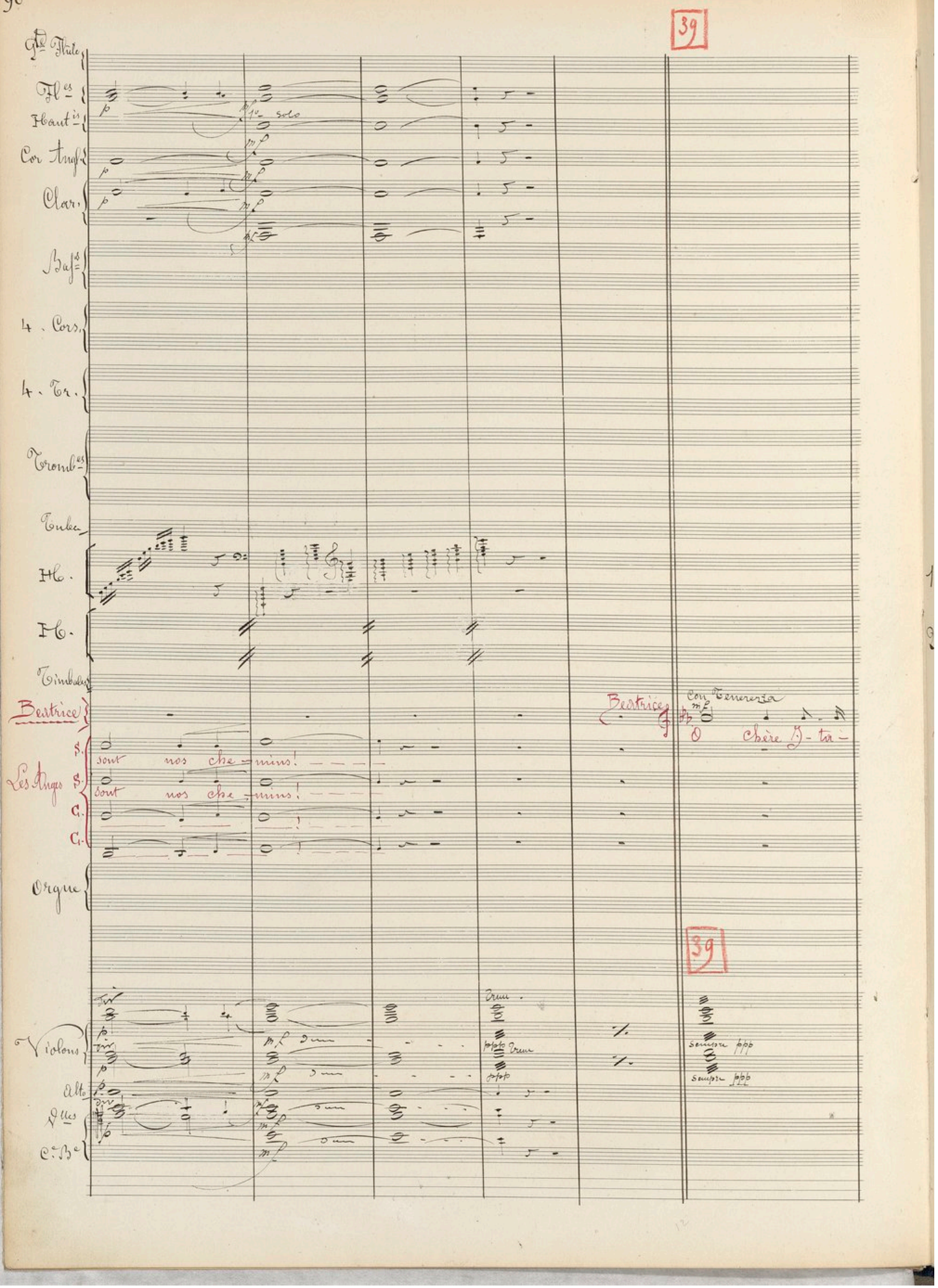
39

Trem.

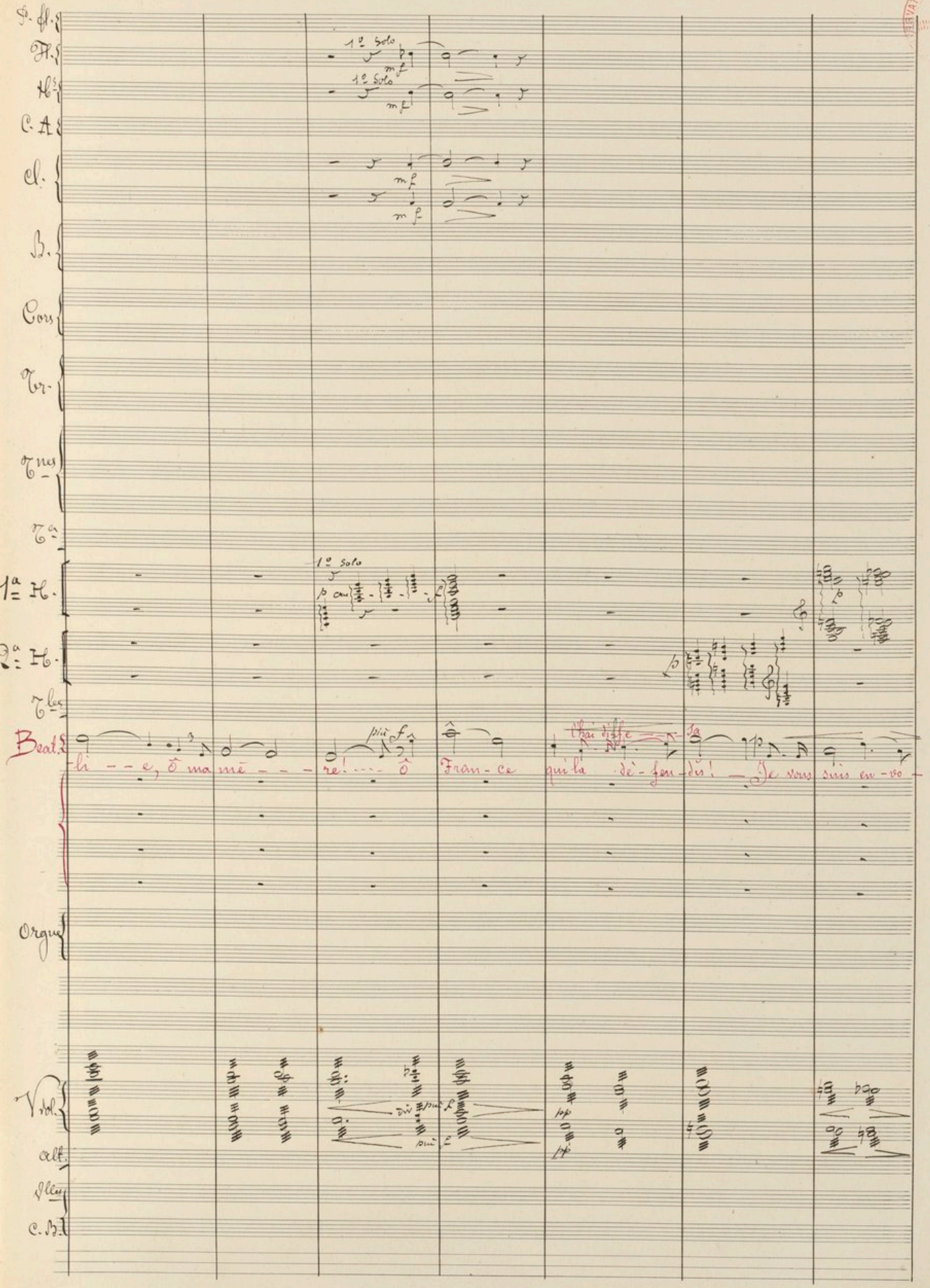
Trem.

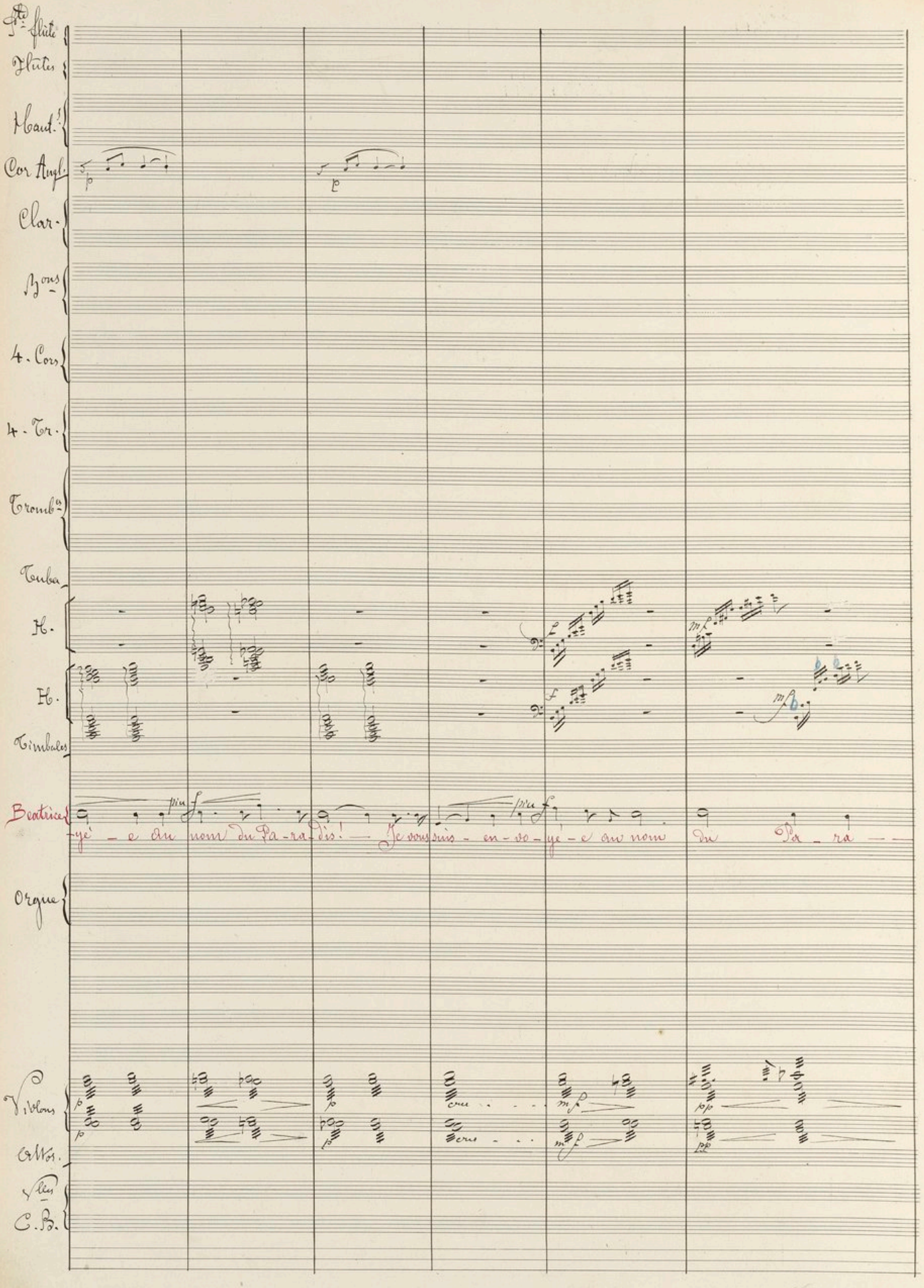
sempre ppp

sempre ppp



BIBLIOTHÈQUE DU CONSERVATOIRE ROYAL DE MUSIQUE





Pte flûte
Flûtes
Haut.s
Cor Angl.
Clar.
Bons
4. Cors
4. Tr.
Tromb.es
Tuba
H.
H.
Timbales
Beatrice
-yé - e au nom du Pa-ra-dis! — Je vous suis - en - vo - yé - e au nom du Pa - ra - -
Orgue
Violons
Altos.
Vlles
C.B.

1 thes p. 56

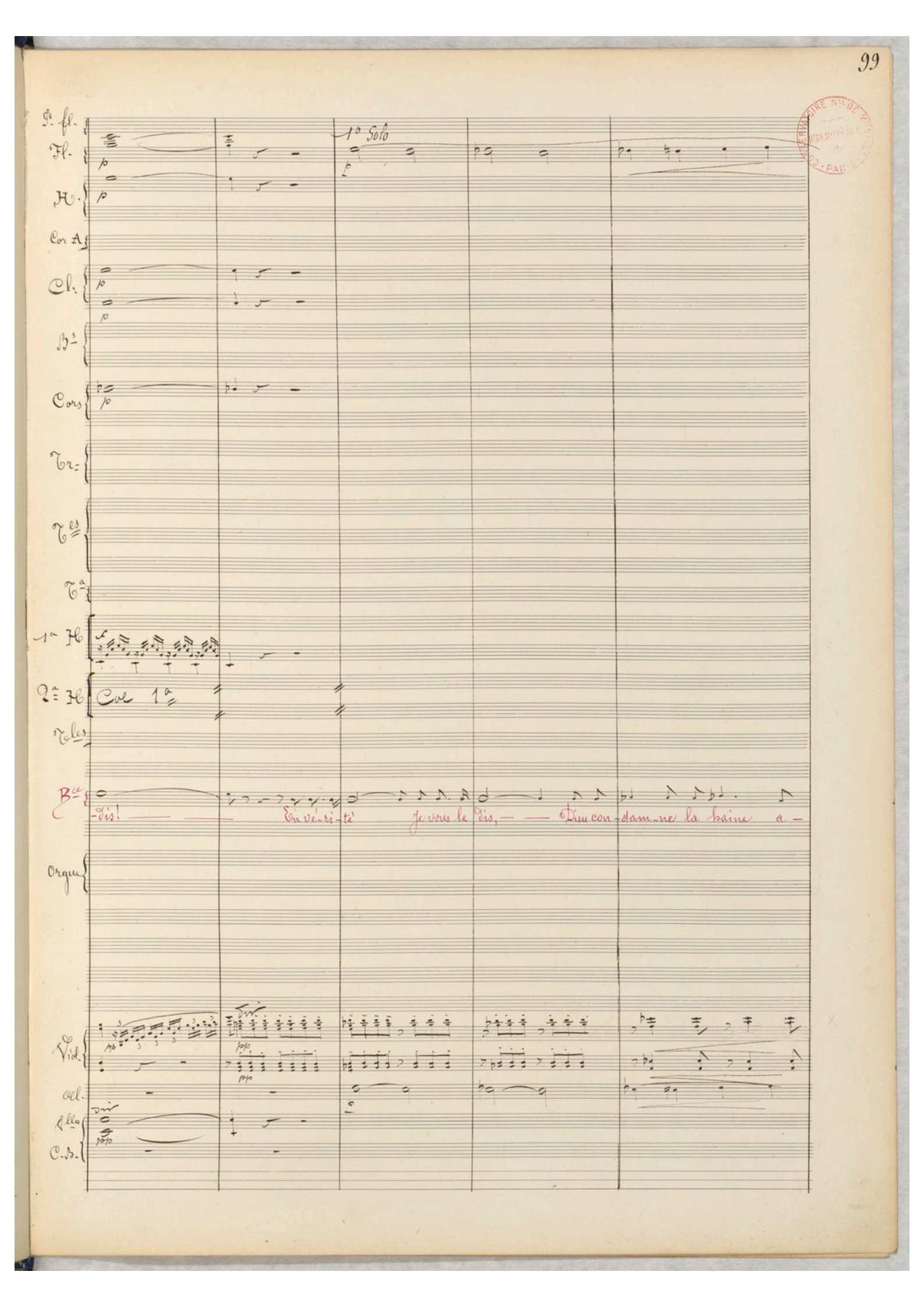
CONSERVATOIRE NAL DE MUSIQUE · BIBLIOTHÈQUE · PARIS

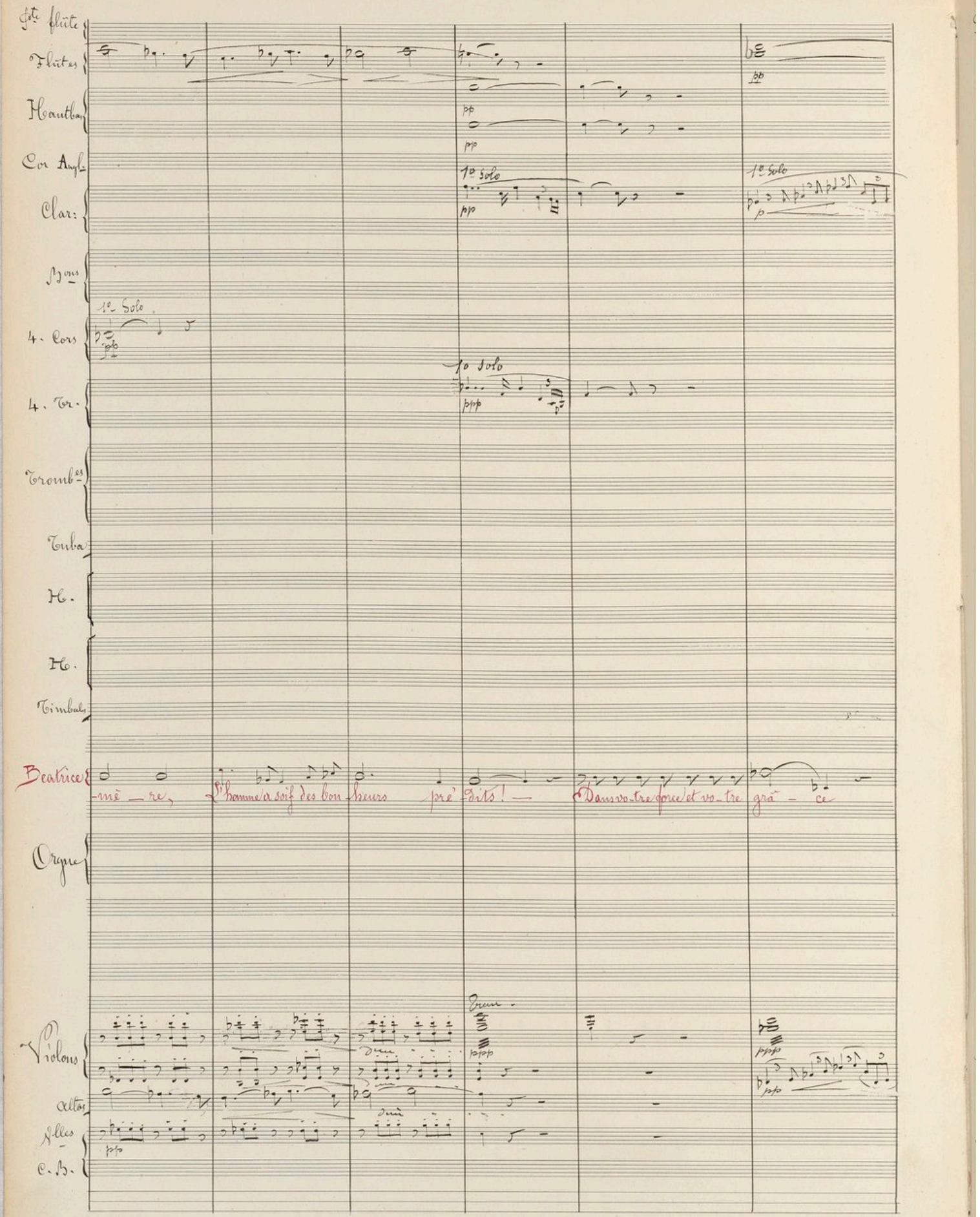
P. fl.
Fl.
H.
Cor A.
Cl.
Bs
Cors
Tr.
Tes
Ta
1a H
2a H
Tles
Bce
Orgue
Viol.
Vcl.
Alles
C.B.

1° Solo

Col 1a

-dis! — — En vé-ri-té je vous le dis, — — Dieu con-dam-ne la haine a-




Pte flûte
Flûtes
Hautbois
Cor Angl.
Clar:
Bons
4. Cors
4. Tr.
Trombes
Tuba
H.
H.
Timbales
Beatrice
-mè - re, L'homme a soif des bon-heurs pré-dits! — Dans vo-tre force et vo-tre grâ - ce
Orgue
Violons
Altos
Vlles
C. B.
1o Solo
pp
ppp
p
Trem.

CONSERVATOIRE NAL DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE PARIS

Pte fl.

Fl.

H.

C.-A.

Cl.

B.

Cors

Tr.

Tes

Ta

H.

H

Tles

Changez en sol. Ré

Bce

Vous vous jetez de loin des re-gards hé-si-tants... Tendez vous les bras! il est temps — que l'ombre s'ef-

Orgue

Viol.

Alt.

Vlles

C.B.

Cédez un peu. a T°. Cédez un peu. à T°.

Pte flûte
Flûtes
Hautis
Cor Rse
Clar.
Bons
4. Cors.
4. Trtes
Trombes
Tuba
Hle
Hle.
Tles
Beatrice
Orgue

Cédez un peu a T°. Cédez un peu a T°.

1° solo 3° solo

Cédez un peu a T°. Cédez un peu a T°.

Con-fon-dez-vous, force et beau-té, Ra-yon et fleurs, grace et lu-

40

Cédez un peu a Tempo Cédez un peu a Tempo

Violons.
Altos.
Vlles
C. Bse

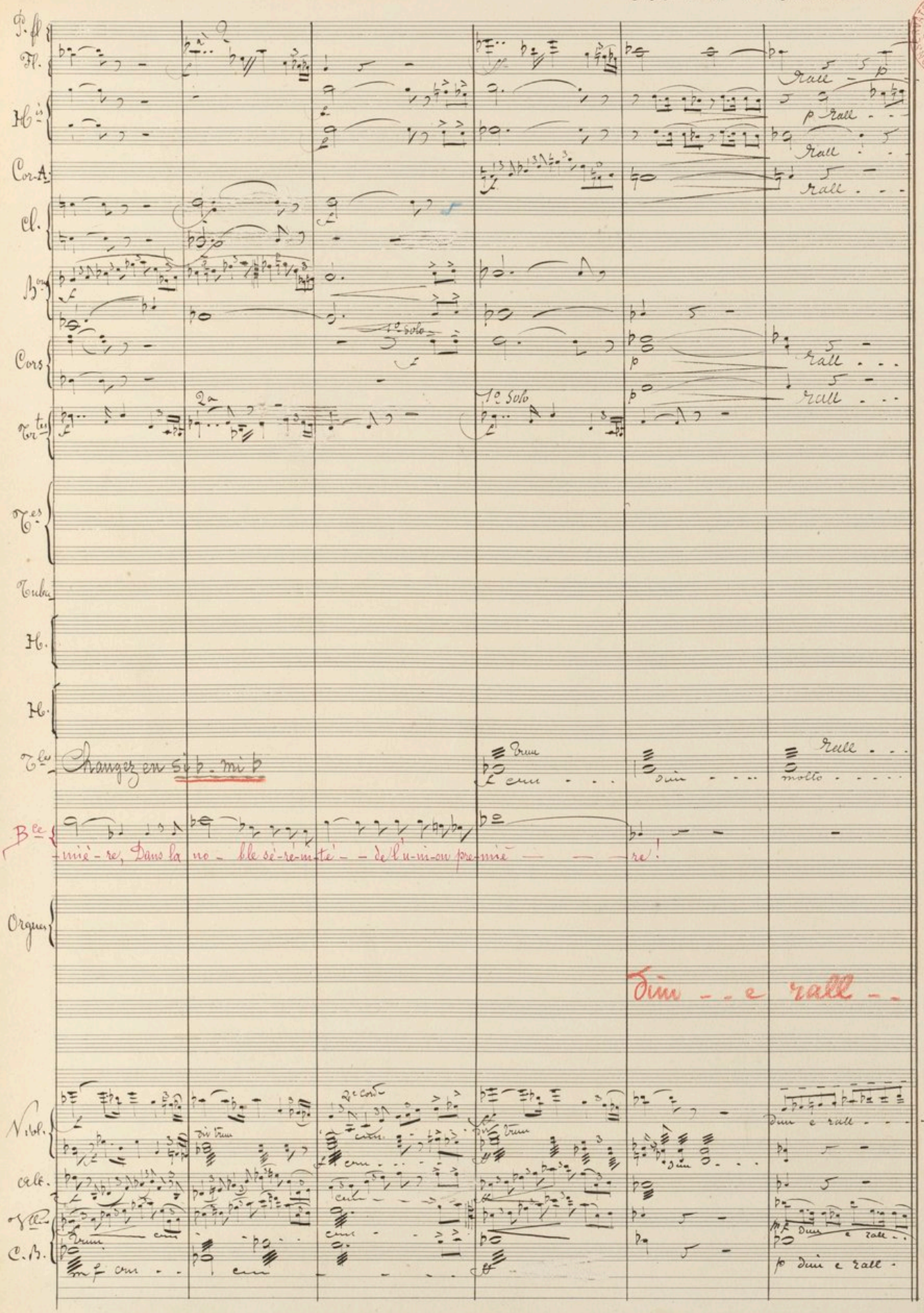
div. trem. trem.

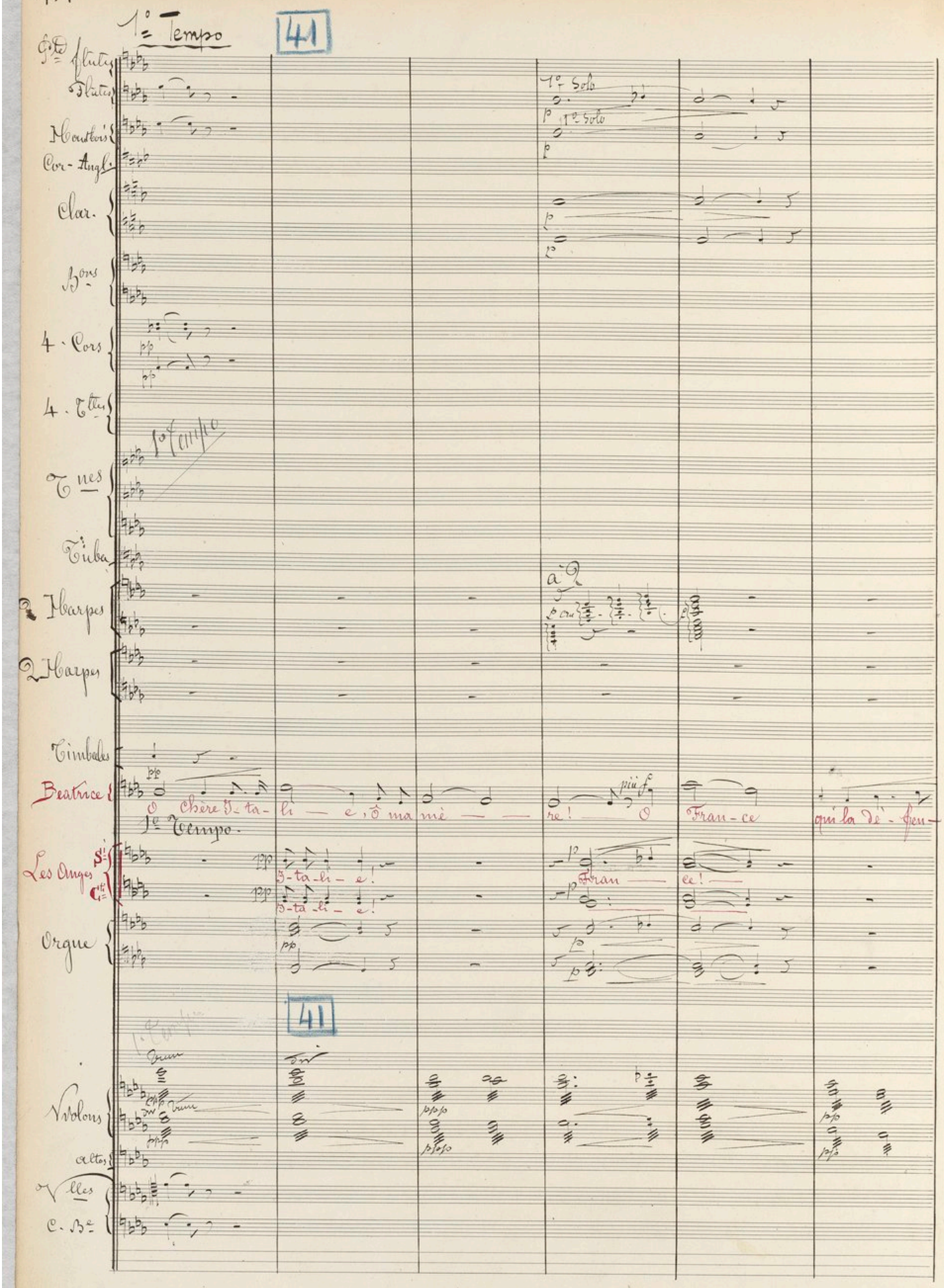
CONSERVATOIRE R. DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE PARIS

Dim - e - rall - - - - -

P. fl.
Fl.
Hts
Cor-A.
Cl.
Bons
Cors
Trtes
Tes
Tuba
H.
H.
Tles
Bce
Orgues
Vlles
C.B.

rall - p
p rall - -
rall - -
rall - - -
rall - - -
rall - - -
rall - - -
1° solo
2a
1° solo
Changez en si b - mi b
trem
cres - - -
dim - - -
rall - - -
molto - - - -
-miè-re, Dans la no - ble sé-ré-ni-té - - de l'u-ni-on pre-miè - - - re!
Dim - - e rall - -
2e cord
div trem
cres
dim
dim e rall - - -
p dim e rall -




1° Tempo
41
Gde Flûtes
Flûtes
Hautbois
Cor-Angl.
Clar.
Bons
4. Cors
4. Tlles
1° Tempo
Tnes
Tuba
2 Harpes
2 Harpes
Timbales
Beatrice
O Chère I-ta-li-e, ô ma mè-re! O Fran-ce qui la dé-fen-
1° Tempo.
Les Anges
Sts
Cts
I-ta-li-e!
I-ta-li-e!
Fran-ce!
Orgue
41
Violons
altos
Vlles
C. Bs

BIBLIOTHÈQUE

Pte fl.
Fl.
Hts
Cor-A
Cl.
B.
Cors
Tr.
Tnes
Ta
Hes
Hes
Tles
Bce
Anges Si
Cti
Orgue
Viol.
Alto
Vlles
C.B.

à ?
pp
p
mf
più f
cresc
dis! — Ai-mez vous, ai-mez vous — au nom du Pa-ra-dis! — Ai-mez-vous! — Ai-mez
Fran-ce!
Aimez-vous!
Aimez-vous!
Aimez-vous

Allarg - - - - - - - a T°

42

Pte fl.

Flûtes

Hautb.

Cor Angl.

Clarttes

Bassons

4 - Cors

4 - Tttes

Trombones

Tuba

Harpes

Harpes

2 Tambours

Timbales

Beatrice

La France

L'Italie

Les Anges S. C.

Orgue

Violons

Altos

Vlles

C. Bs

à T°

allarg

1° e 2°

1° solo

Allarg

Col 1a e 2a

Cres — allargdo — à Tempo

vous — au nom du Pa — — ra — dis!

allargdo — a Tempo

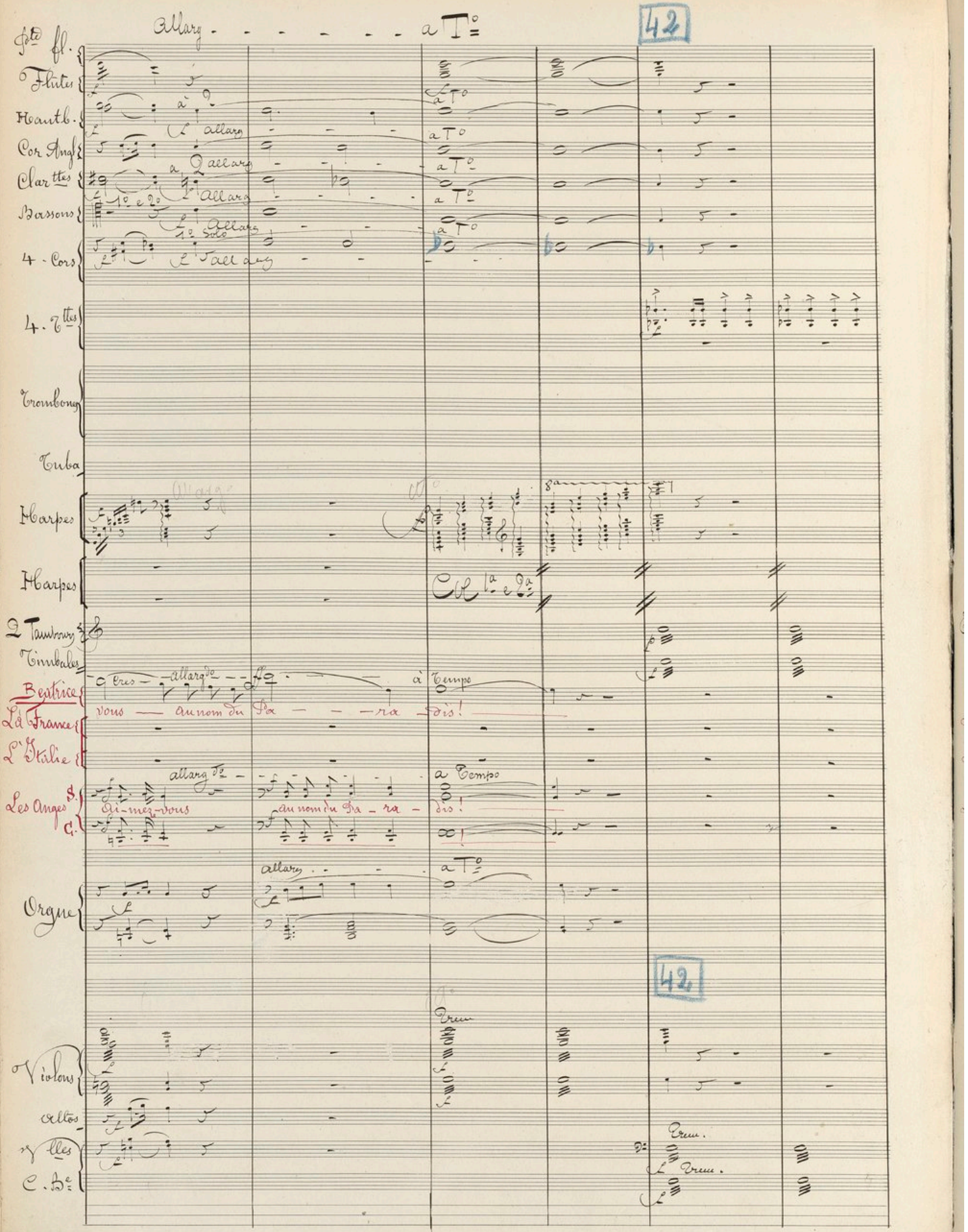
Ai-mez-vous au nom du Pa - ra - dis!

allarg — a T°

42

Trem.

Trem.



CONSERVATOIRE NAL DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE PARIS

P. fl.
Fl.
H.
C. A.
Clar.
Bns
Cors
Ttes
Tes
Ta
H.
H.
Tambours
Tles
Bce
La Fce
L'Ite
Les Ace
Orgue
Vons
Altos
Vlles
C. B.

1° solo
à 2
1° solo
à 2
1° solo
à 2
à 2 1° e 2°
1° solo
à 2
mf
La France
L'Italie
Au nom
div
pizzi
pizzi
pizzi
div
pizzi
unison
arco
arco unis
unis
arco
arco
arco

Plus animé (♩ = 72)

Più Lento (♩ = 63)

Pte flûte

Flûtes

Hautbs

Cor Angl.

Clar-

Bons 1° e 2°

4. Cors

4. Ttes

Trombes

Tuba

Harpes a 2

Harpes

Timbales

Changez en la b. mi b

Beatrice

La France

L'Italie

Les Anges S. C.

Orgue

Viol.

altos

Vlles

C. Bs

Più Lento

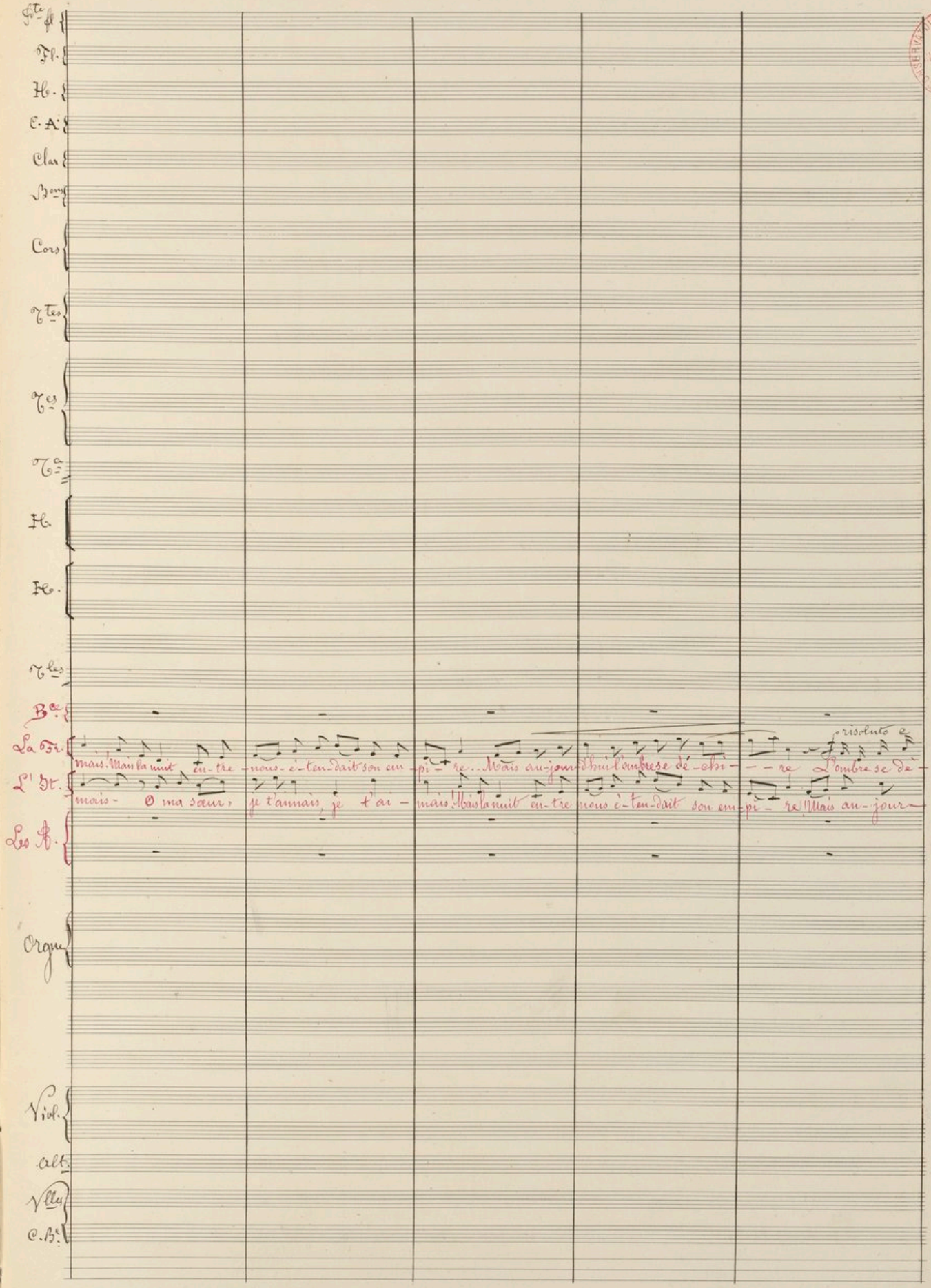
pur de l'inspi-ra-tri-ce De la di-vi-ne Bé-a-trice, Aimons-nous à ja-mais! O ma soeur je t'aimais, Je t'ai-

Au nom pur de l'inspi-ra-tri-ce, De la di-vi-ne Bé-a-trice, Ai-mons nous à ja-

Più Lento

uniss.

CONSERVATOIRE NAT. DE MUSIQUE · PARIS ·

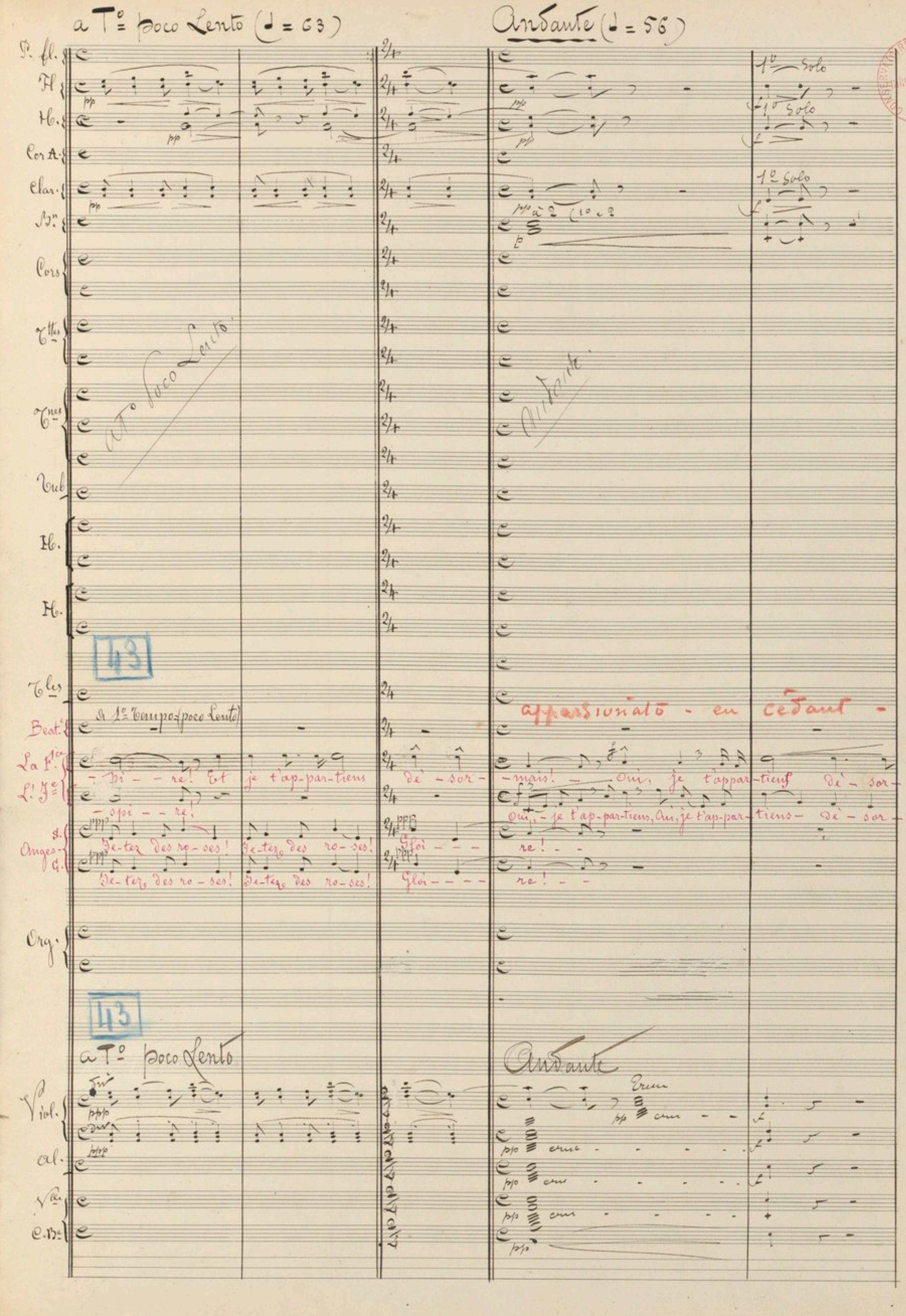


Cédez un peu - - - - -

Pte flute
Flutes
Hbois
Cor Angl.
Clar-
Bons
4 Cors
4 Ttes
Trombes
Tuba
H.
H.
Ttes
Beatrice
La Frce
L'Ite
Les Anges S. G.
Orgue
Violons
Alt
Vlles
C. B.

1° solo
1° solo
1° solo
1° e 2°
1° e 2°
3° e 4
più f
più f
più f
più f
a 2
a 2
p cres
f deciso
più f
p cédez un peu
-chi re Le so-leil luit! Le ciel m'in-pi-re! Le ciel m'in-spi-re! Le Ciel m'in-
d'hui l'ombre se dé-chi-re! Le so-leil luit! Le so-leil luit! Le ciel m'in-spi-re! Le ciel m'in-
unis.
unis.
unis.
unis.
Trem.
p cres
p cres

Cédez un peu



CONSERVATOIRE NAL DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE PARIS

Molto allarg - - - a T°

Meno Lento (♩ = 60

Gde fl.

Fl.

Hbois

Cor A.

Clar

Bon

4. Cors

4. Ttes

Trombes

Tuba

Harp.

Hpes

Tles

Beatrice

La France

L'Italie

Les Anges S. C.

Orgue

Violons

Altos

Vlles

C. Bas

Grosse Caisse

pp

f

2° solo

1° e 2°

molto allarg

a T°

Meno Lento

pp cru

Beatrice

molto allarg - - - a T°

O pro-fon-des clartés, il-lu-mi-nez les

-mais! - Oui, je t'ap-par-tiens dé - sor - mais! -

-mais! Oui je t'ap-partiens Oui je t'appar-tiens - dé - sor - mais! -

Molto allarg - - - a T°

Meno Lento

pp cru

mf

p

CONSERVATOIRE NAL DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE PARIS

44

Pte fl.
Fl.
Hbois
Cr A.
Clar
Bas.
Cors
3e solo
Ttes
Tbes
Tub.
Hte
Hte
Tles
Beat.
à — — — mes! Sé-raphins enflammés, gr. ar-chan-ges, chan-tez Les cé-
Fe
Je
44
Anges S. C.
O pro-fon-des clar-tés, il-lu-mi-nez les â-mes!
O pro-fon-des clar-tés, il-lu-mi-nez les â-mes!
Orge
Viol.
Col 1o
Col 1o
Al
Vce
C.B.

45

Pte flûte

Flûte — pp subito

Hautis — pp subito

Cor Angl. — pp subito

Clar. — pp subito

Bassons — pp subito

4. Cors — pp subito

4 Tttes

Tromb.

Tuba

Harpe

Harpe — Col 1a

Timbres

Beatrice — -les — -tes é-pi-tha — la — -mes! — So-leil! romps les voiles é-pais — Et toi, des-cends des

La Fra=

L'Ita=

Les Anges S. G. — Paix au-gus-te, Paix sa-lu-tai-re! — Paix au-gus-te, Paix sa-lu-tai-re!

Orgue — pp

45

Viol. — Col 1o — pp

Alt.

Vlles

C. B. — pp

Gr. Caisse — Sempre pp

BIBLIOTHÈQUE ... PARIS

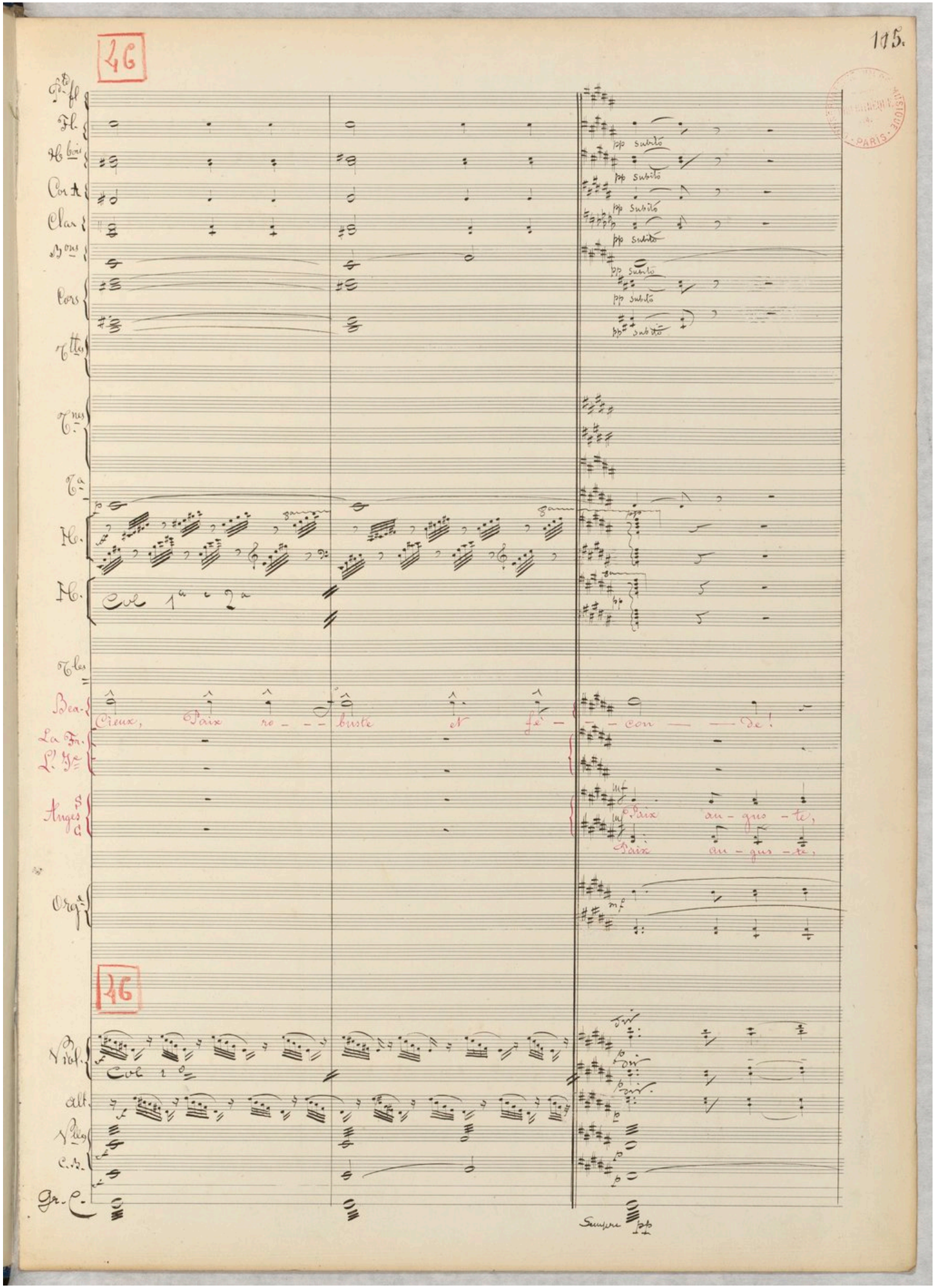
46

Pte fl.
Fl.
Hbois
Cor A.
Clar.
Bons
Cors
Ttes
Tnes
Ta
H.
H.
Col 1a e 2a
Tles
Bea.
Cieux, Paix ro - - - buste et fé - - - con - - - de!
La Fr.
L'Ye
Anges S C
Paix au - gus - te,
Paix au - gus - te,
Orge

46

Viol.
Col 1o
Alt.
Vlles
C.B.
Gr. C.

pp subito
pp subito
pp subito
pp subito
pp subito
pp subito
pp subito
pp subito
pp
pp
mf
mf
mf
Sempre pp



47

Pte fl.
Fl.
Haut.
Cor A.
Clar
Bons
4. Cors
4. Ttes
Tromb.es
Tuba
Harp.
Harp.
Timbales
Changez en Sol = Ré
Beatrice
O Peu - ple que ta voix - re - pon - - - - de - aux voix du
Les Anges S. Paix sa - lu - taire!
G. Paix sa - lu - taire!
Paix au - gus - te,
Paix
Chœur S. G. T. B.
Orgue

47

Violons
Altos
Vlles
C. Bs

Treux
Treux

Largo (♪ = 96)

P. fl.
Fl.
Hl.
Cor A.
Cl.
B.s
Cors
T.tes
T.nes
T.a
Hl.
Hl.
T.les
B.le
Ciel qui cé-lè-brent la paix!
Anges
Paix sa-lu-tai-re
Chœur
Paix au-gus-te, Paix sa-lu-tai-re, sur nos fronts ton au-rore a lui!
Paix
fronts
Paix
fronts
Paix au-gus-te, Paix sa-lu-tai-re, sur nos fronts ton au
Org.e
Largo
Violons
Allo
V.lle
C.B.
Col 1.o
Col 1.o
Col 1.a e 2.o
Trem.
Trem.

18

Pte flute
Flutes
Hautb.
Cor Anglais
Clar.
Bons
4. Cors
4 Trttes
Trombes
Tuba
Harpe
Harpe
Timbales
Beatrice
Les Anges S.
A.
Chrs S
A
T
B
Orgue
Viols
altos
Vlles
C.B.

Religioso.

Viens don-ner l'es - poir à la ter-re ! Paix nous te vou-lons au-jour-d'hui !
Viens don-ner l'es - poir à la ter-re ! Paix nous te vou-lons au-jour-d'hui !
Sans changer no-tre joie en lar-mes que
Sans changer no-tre joie en lar-mes que
Sans changer no-tre joie en lar-mes que

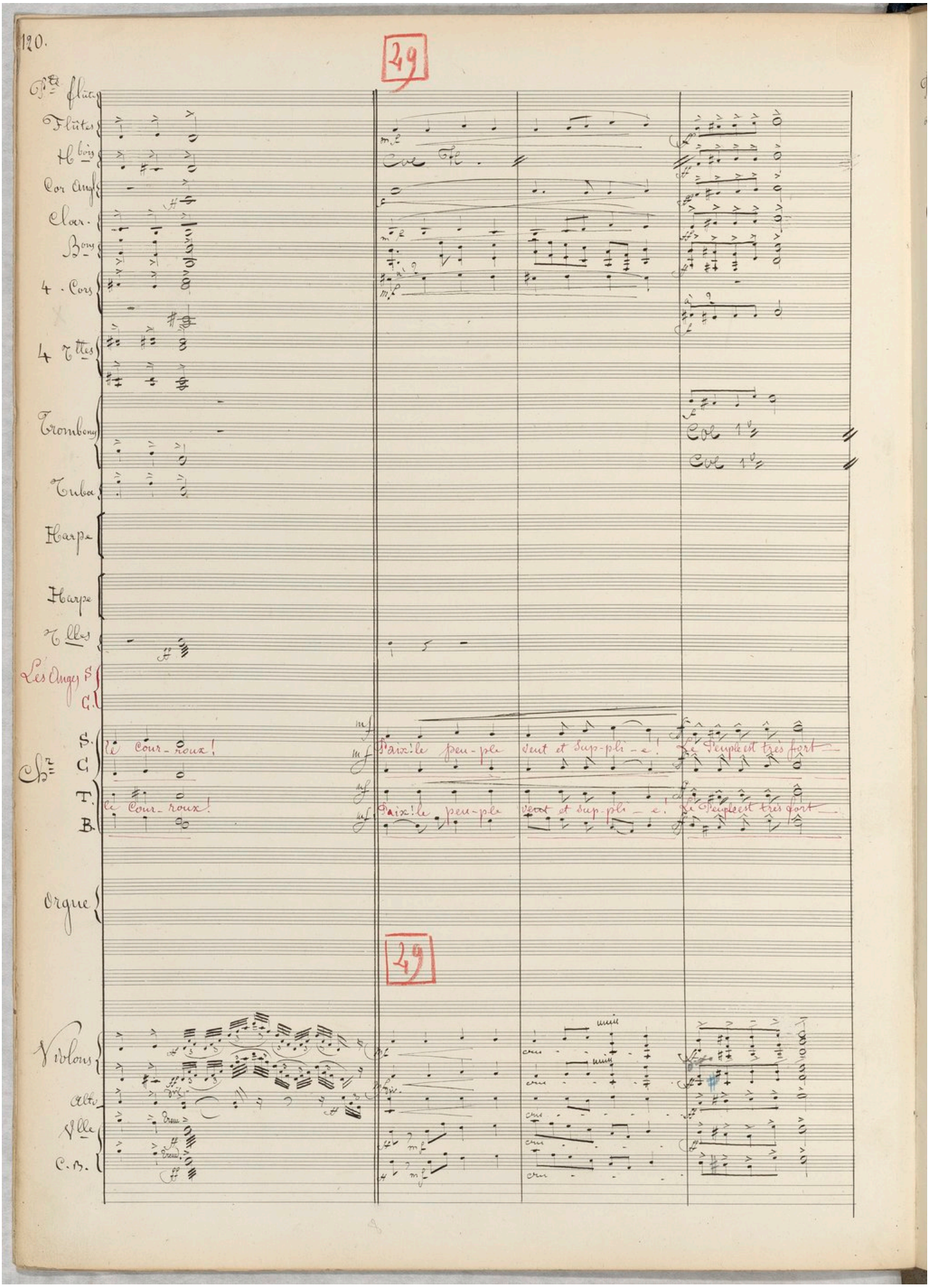
18

religioso

CONSERVATOIRE N.L DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE PARIS

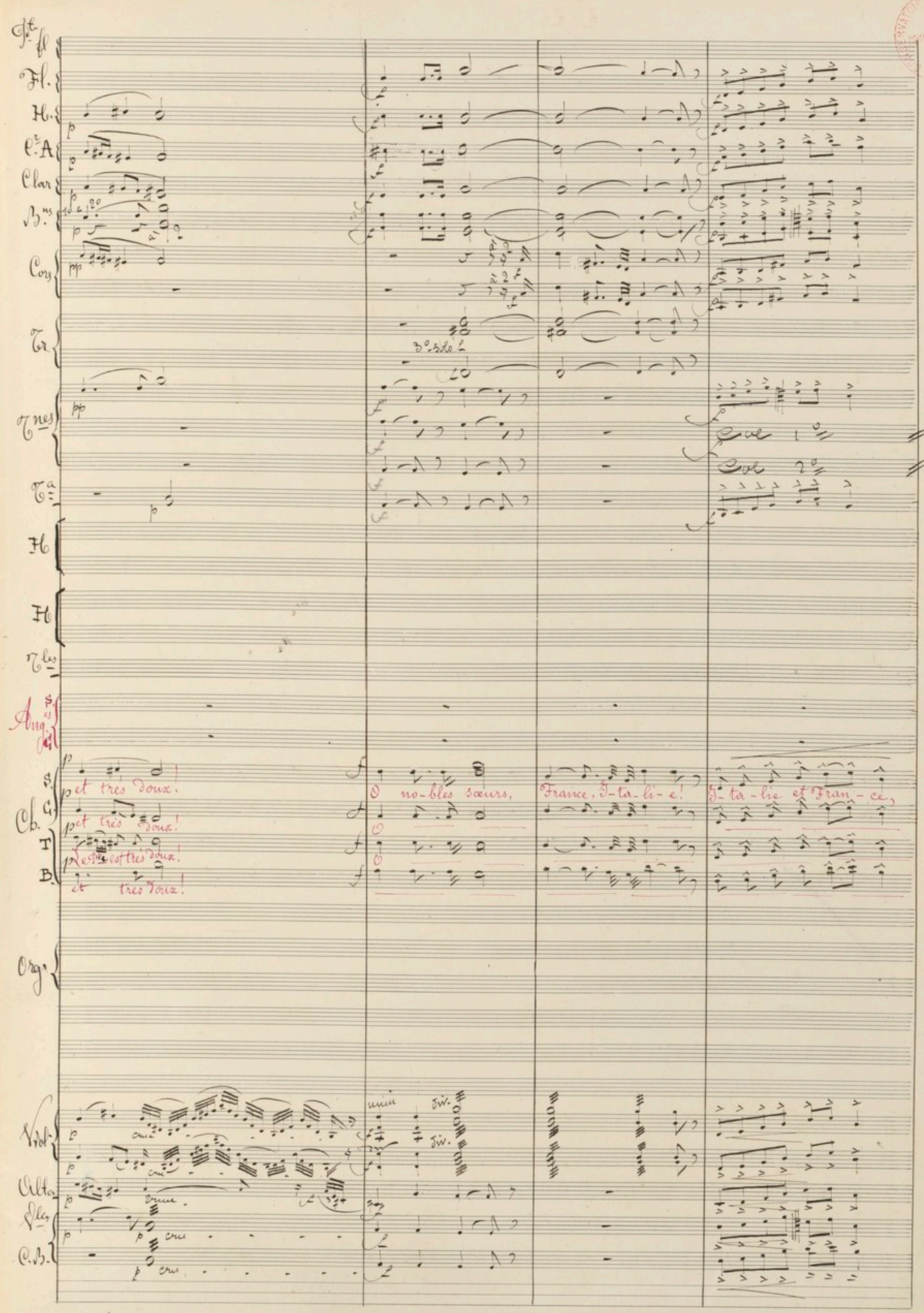
Gt. fl
Fl.
His
Cor A
Clar
Bons
Cors
Tr.tes
Tnes
Tbe
H.
H.
Tles
Bce
Anges S G
Ch.r S. l'au-be se lè — ve pour nous! p O dou-ce paix, pin f Bri-se les ar-mes! chas-se le deuil et
G. nous! p O dou-ce paix, pin f
T. l'au-be se lè — ve pour nous! p O douce paix, pin f Bri-se les ar-mes! chas-se le deuil et
B. pin f Bri-se les ar-mes! chas-se le deuil et
Orgue
Vlle
Alt.
Vlle
C.B.

Tromp.

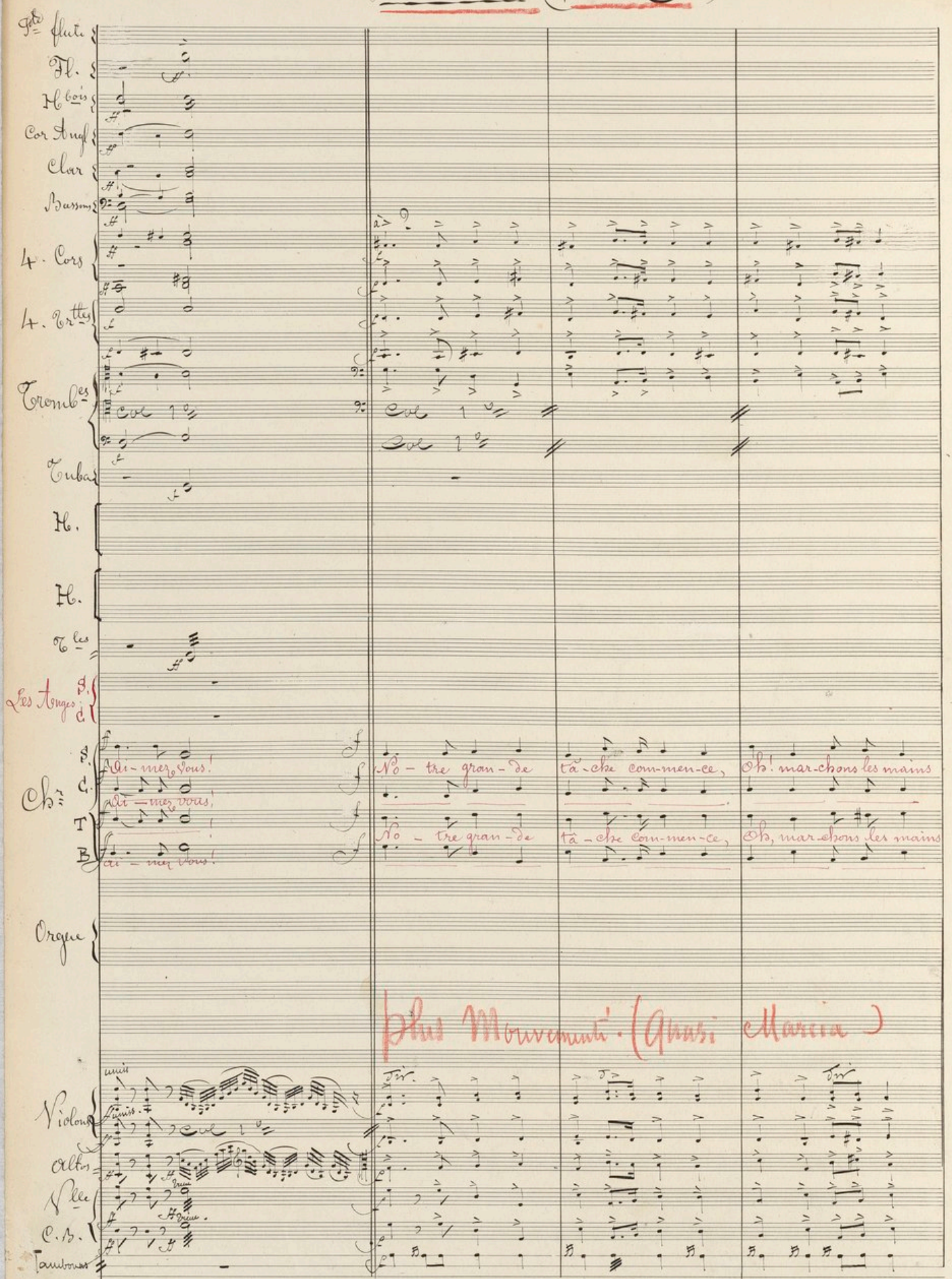

49
Pte flûte
Flûtes
Hbois
Cor Angl
Clar.
Bons
4. Cors
4 Tttes
Trombones
Tuba
Harpe
Harpe
Tlles
Les Anges S.
C.
Chr
S.
C.
T.
B.
le Cour-roux!
le Cour-roux!
Paix! le peu-ple veut et sup-pli-e! Le Peuple est très fort
Paix! le peu-ple veut et sup-pli-e! Le Peuple est très fort
Orgue
49
Violons
Alto
Vlle
C.B.

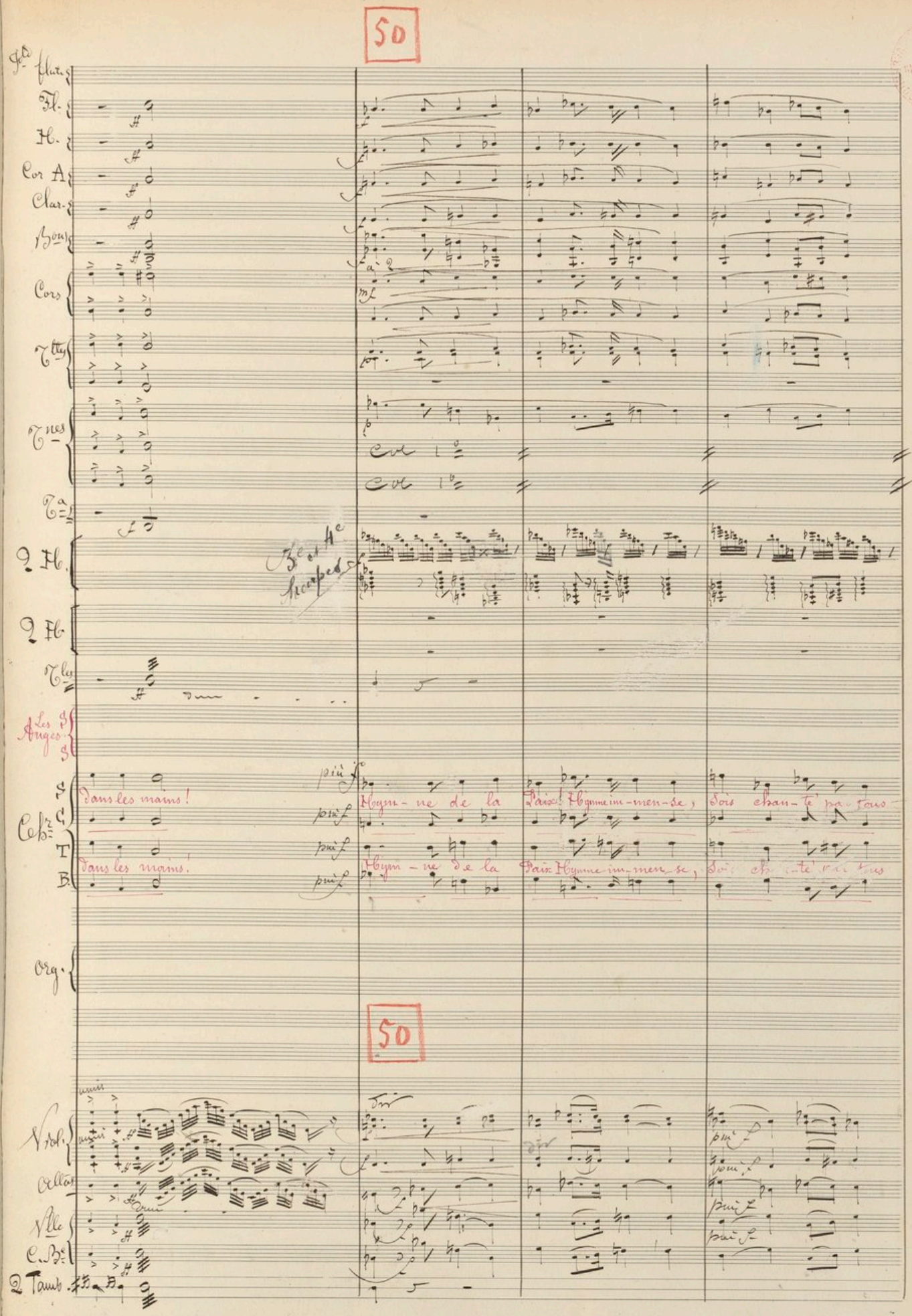
CONSERVATOIRE DE MUSIQUE PARIS

Pte fl.
Fl.
H.
Cr. A.
Clar.
Bns
Cors
Tr.
3e solo
Tnes
Col 1o
Col 2o
Ta.
H.
H.
Tles
Ang. S. es G.
Ch. S. G. T. B.
p et très doux!
p et très doux!
p Le Dr est très doux!
et très doux!
O nobles sœurs, France, Italie! Italie et France,
Org.
Viol.
Alto
Vlles
C.B.
unis
div.



Plus mouvementé (Quasi Marcia)




50
Fl.
H.
Cor A.
Clar.
Bons
Cors
Tttes
Tnes
Col 1o
Col 1o
Ta
2 H.
3e et 4e harpes
2 H.
Tles
Les Anges
S
C
T
B
Chr
dans les mains!
dans les mains!
più f
Hym-ne de la Paix! Hymne im-men-se, Sois chan-té par tous
Hym-ne de la Paix Hymne im-men-se, Sois chan-té par tous
Org.
50
Viol.
Altos
Vlle
C. Bse
2 Tamb.

Animando - - - 51 - -

Gd flute
Fl.
Hbois
Cor. Ang.
Clar.
Bons
4. Cors.
4 Tttes
Trnes
Tuba
Tles
Les Anges S C
Chr S C T B.
Orgue

1o solo

mf

cres

f dim

les hu-mains!

les hu-mains!

p

A tra-vers la nue et l'es-pa-ce

Hymne aux ex-ta-

Hymne aux ex-ta-

Animando e - 51 -

Violons
Alto
Vlle
C.B.
Gr. Caisse

div

Trem.

pp

cres

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE PARIS

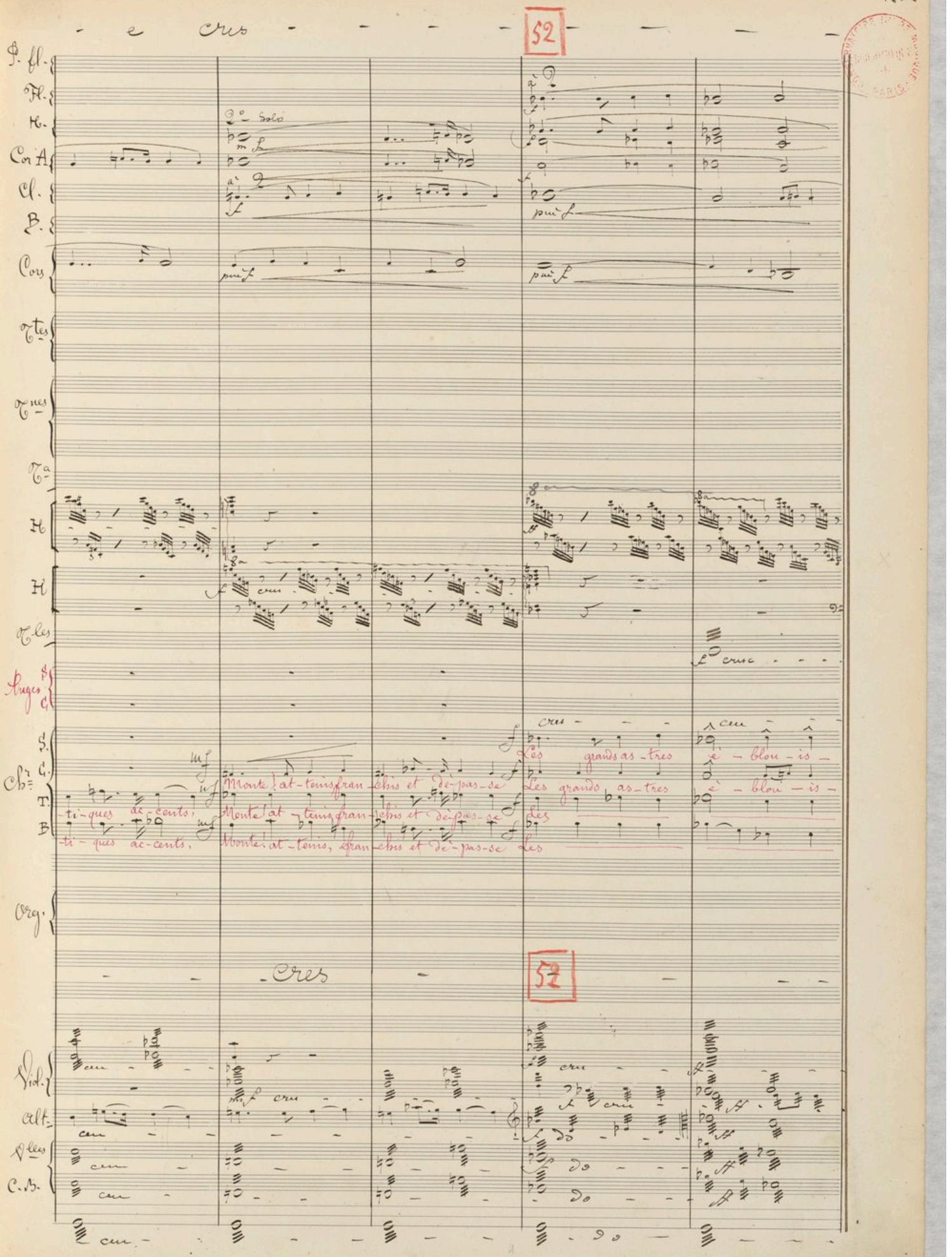
- e cres - - - - - 52 - - - -

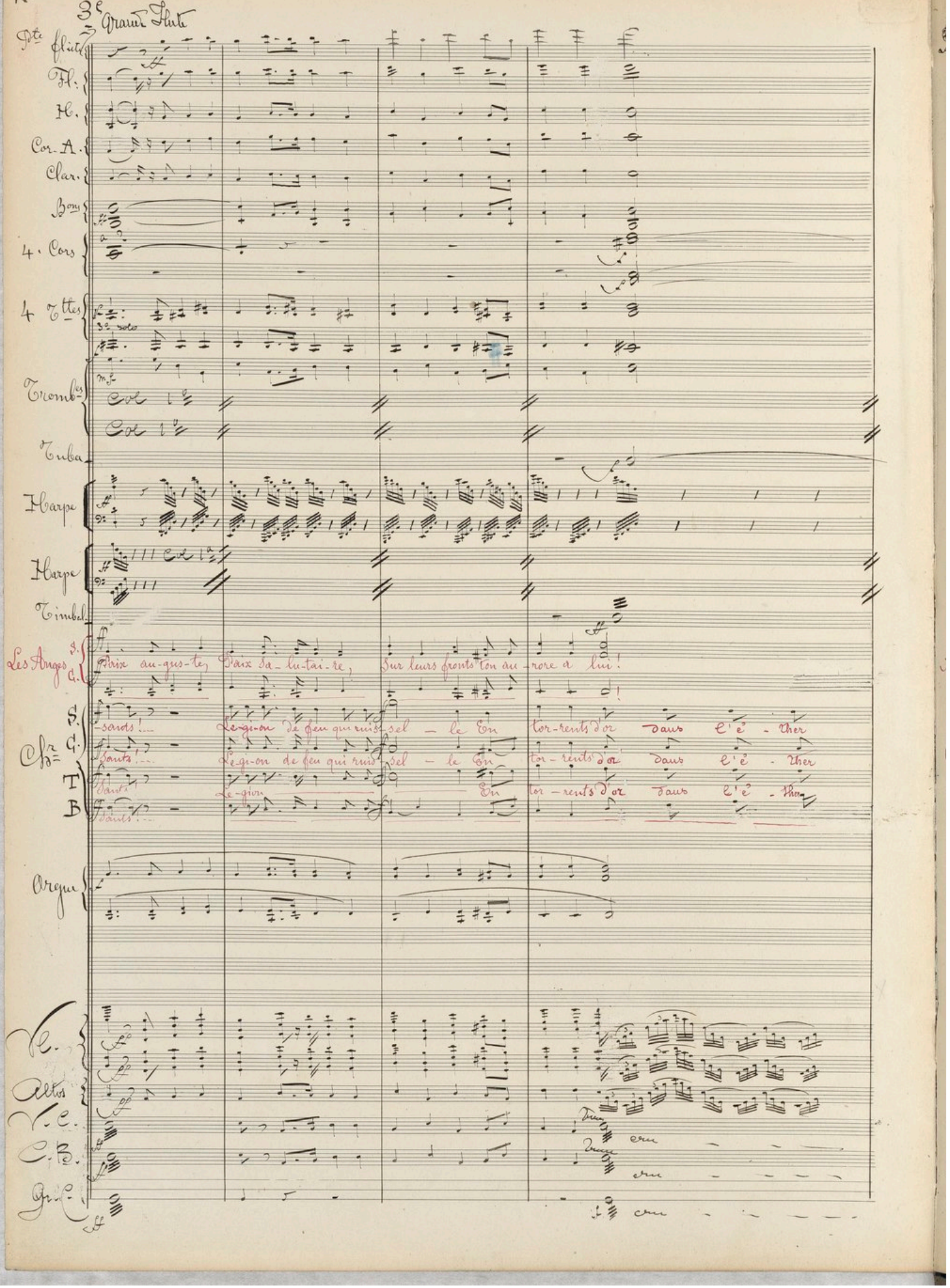
P. fl.
Fl.
H.
Cor A.
Cl.
B.
Cors
Tes
Tnes
Ta
H
H
Tles
Anges S. C.
Chr. S. C. T. B.
Org.

2° Solo
m f
à 2
f
più f
cres
f cresc
mf
Monte! at-tenis fran-chis et dé-pas-se Les grands as-tres é-blou-is-
-ti-ques ac-cents, Monte! at-tenis fran-chis et dé-pas-se Les grands as-tres é-blou-is-
-ti-ques ac-cents, Monte! at-tenis, fran-chis et dé-pas-se Les

- - - cres - - 52 - - -

Viol.
Alt.
Vlles
C.B.
cres
mf cres
f cres
f do
ff



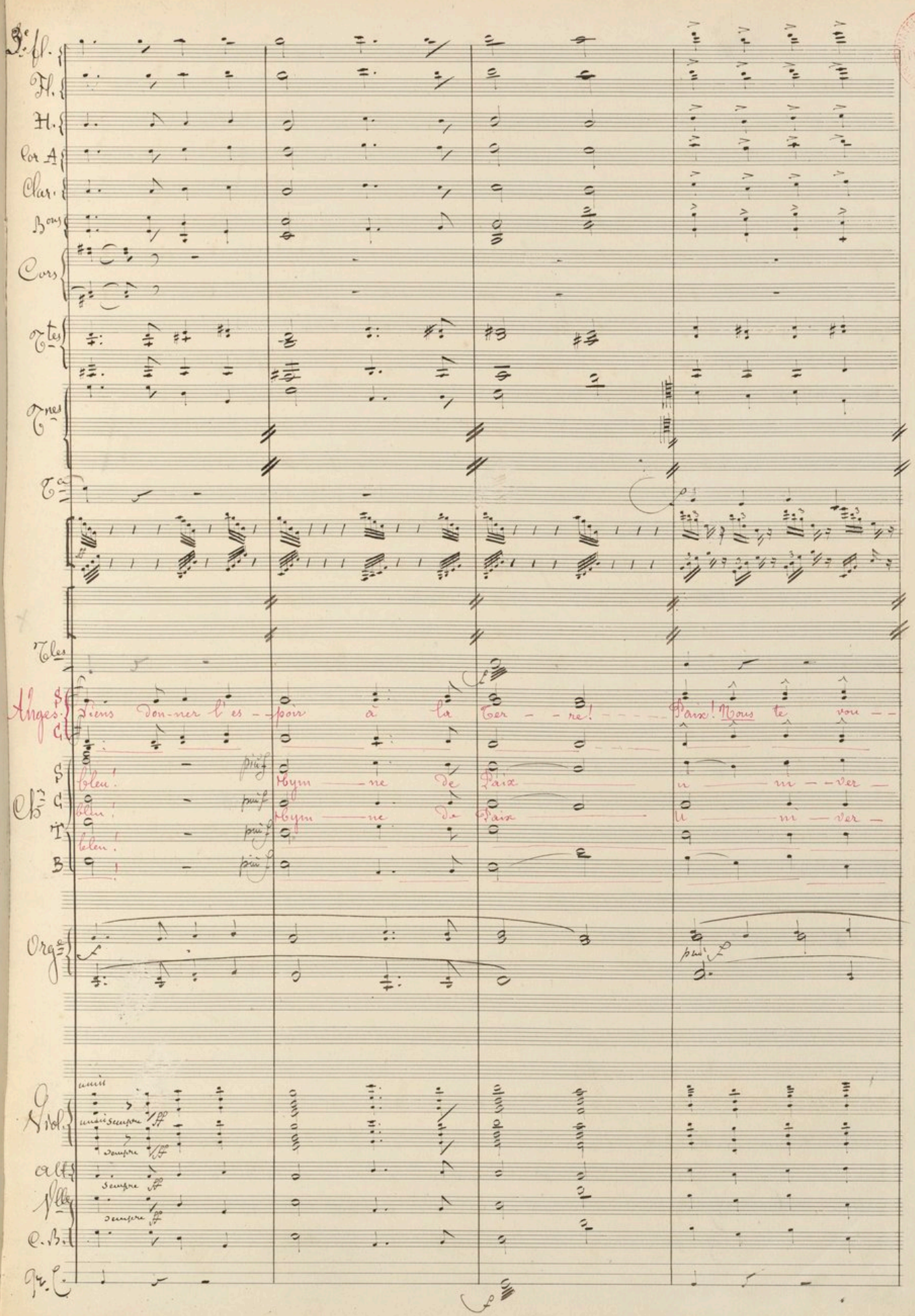

3e Grand Flute
Pte flûte
Fl.
H.
Cor. A.
Clar.
Bons
4. Cors
4 Ttes
Trombes
Tuba
Harpe
Harpe
Timbal
Les Anges
S.
C.
Chs
S.
C.
T
B
Orgue
Vl.
Altos
V.c.
C.B.
Gr. C.
Paix au-gus-te, Paix sa-lu-tai-re, Sur leurs fronts ton au-rore a lui!
-sants! Le-gi-on de feu qui ruis-sel - le En tor-rents d'or dans l'é-ther
Saints! Le-gi-on de feu qui ruis-sel - le En tor-rents d'or dans l'é-ther
Saints! Le-gion En tor-rents d'or dans l'é-ther
Saints!

BIBLIOTHÈQUE NAT. DE MUSIQUE PARIS

3e fl.
Fl.
H.
Cor A
Clar.
Bons
Cors
Ttes
Tnes
Ta
Tles
Anges S C
Ch S C T B
Orge
Viol.
Alt.
Vlle
C.B.
Gr. C.

Viens don-ner l'es-poir à la Ter-re! Paix! Nous te vou-
bleu! Hym-ne de Paix u-ni-ver-
bleu! Hym-ne de Paix u-ni-ver-
bleu!
bleu!

più f
più f
più f
più f
più f
unis
unis sempre ff
sempre ff
sempre ff
sempre ff



Animando e cres

3e fl.
Fl.
Hte
Cor. A.
Clar.
Bons
4 Cors
4 Ttes
Tromb.
Tuba

animando e cres

Animando e cres

Les Anges S. G.

-lons! Mon-te! Mon-te!

Chr S. G. T. B.

-sel-le, Mon-te! Mon-te! Mon-te jus-qu'au

Timbales

Orgue

Animando e cres

Violons

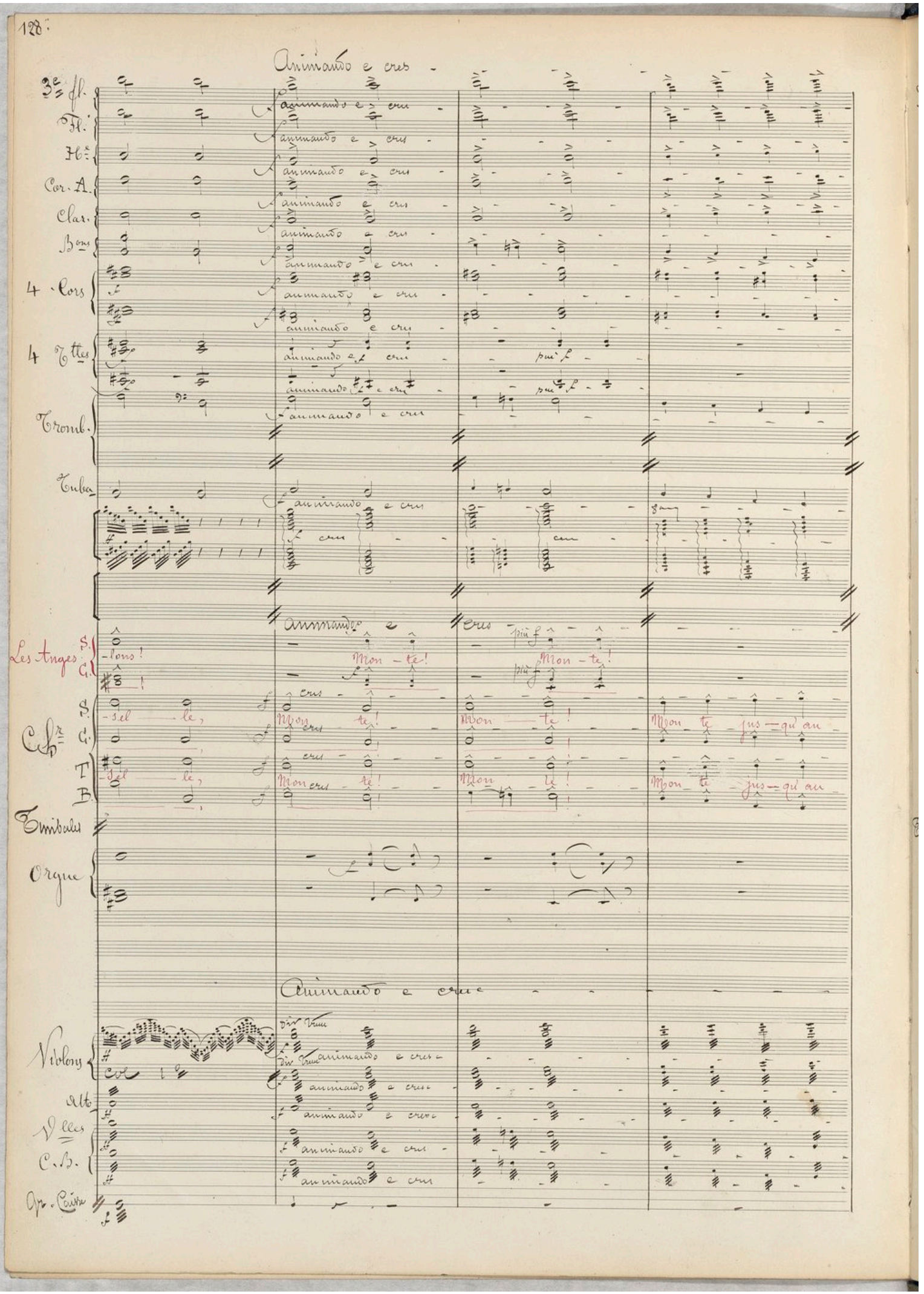
Col 1o

Alto

Vlles

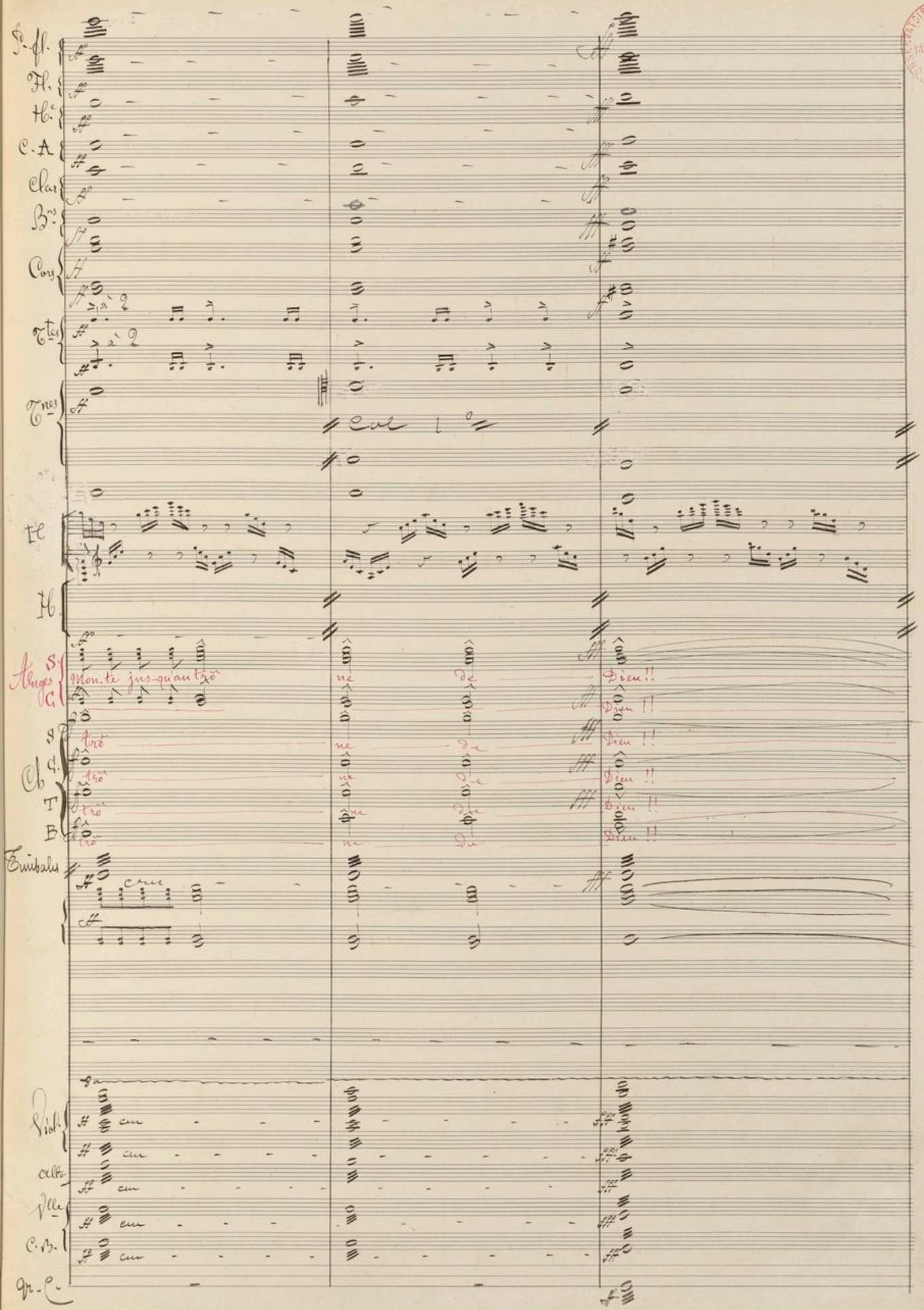
C.B.

Gr. Caisse



CONSERVATOIRE NAL DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE PARIS

P. fl.
Fl.
Hc.
C. A.
Clar.
Bns.
Cors
à 2
Ttes
à 2
Tnes
Col 1°
Hl
Hb.
Anges S. Mon-te jus-qu'au trô ne de Dieu!!
C. Dieu!!
Ch. S. trô ne de Dieu!!
C. trô ne de Dieu!!
T. trô ne de Dieu!!
B. trô ne de Dieu!!
Timbales
cru
Viol.
cru
Alto
cru
Vlle
cru
C. B.
cru
Gr. C.



Sempre animando

3e flûte

Fl. — Col 3a

His — Col Flûte

Cor. A — Sempre fff

Clar. — Sempre fff

Bons — 1.2. 3.4.

4. Cors — Sempre fff

4. Tttes — Sempre fff

Tromb. — Col 1o — Sempre fff

Tuba — Sempre fff

H. — Sempre fff

H

Les Anges S C

Chr. S C. T B

Timbales

Orgue

Sempre Animando — al fine

8a

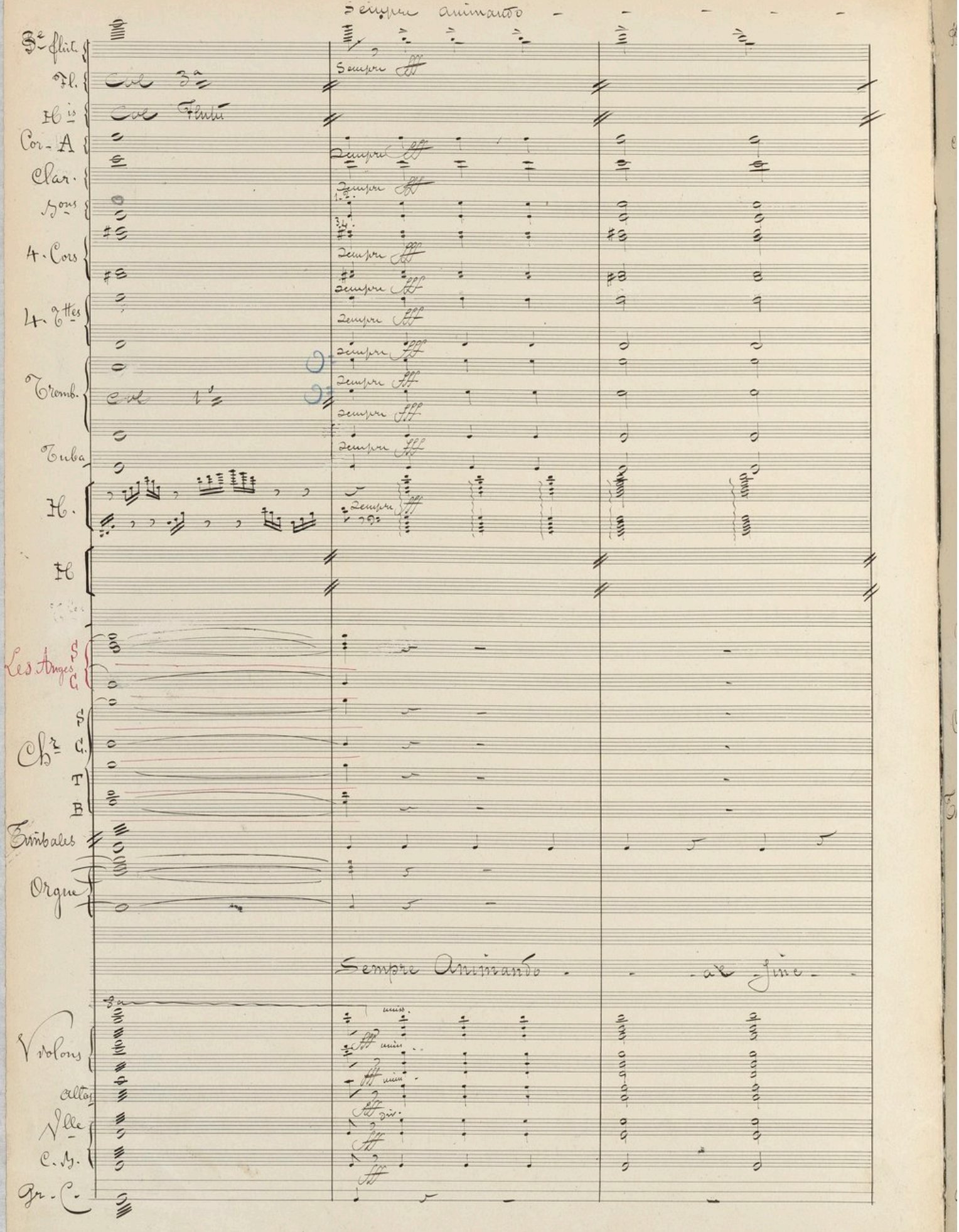
Violons — unis. fff unis. fff unis.

Altos — fff div.

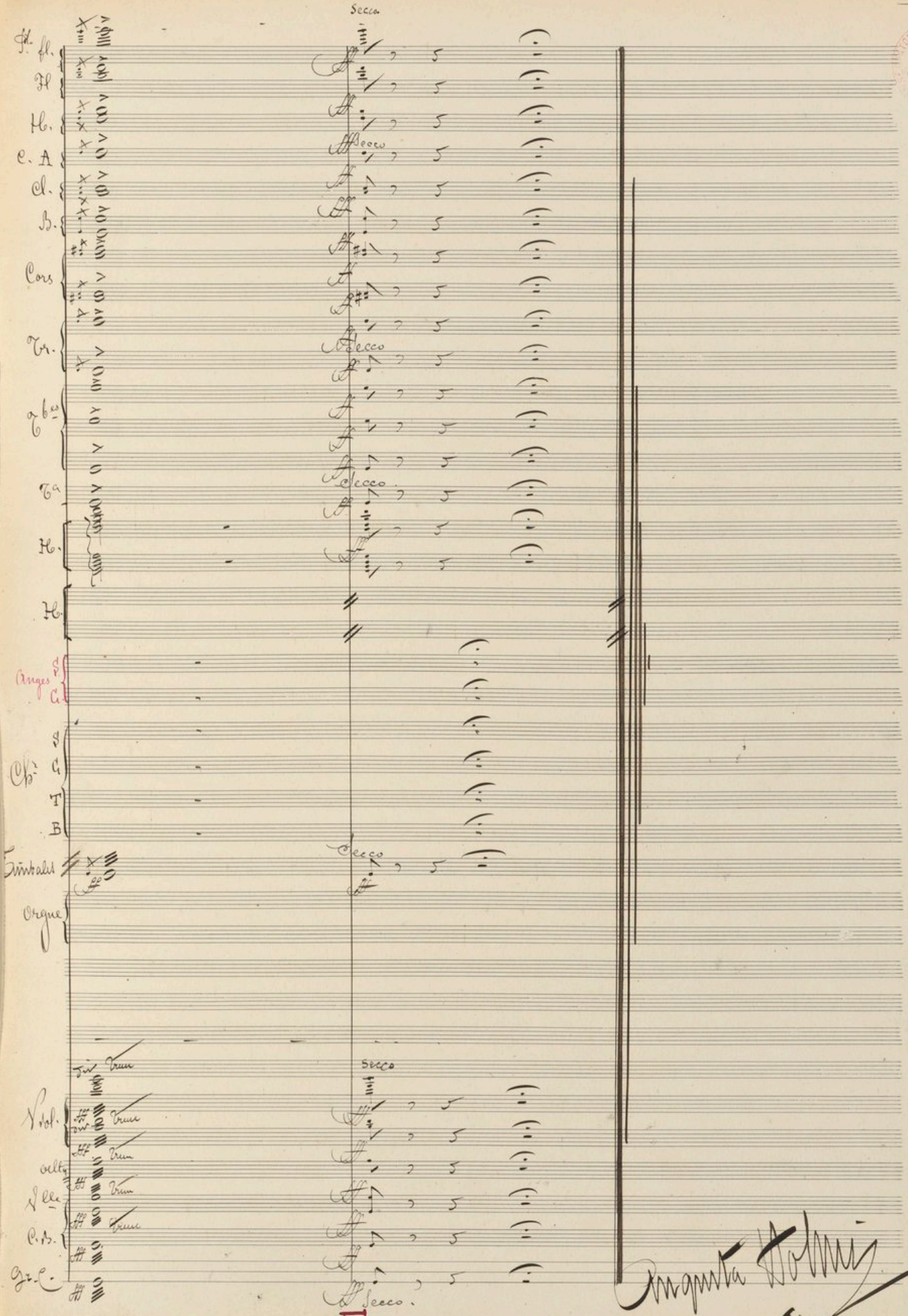
Vlle — fff

C. B. — fff

Gr. C.



BIBLIOTHÈQUE NAT. DE MUSIQUE PARIS



Fin.

Augusta Holmes

23 avril 1890