



LE CHAT D'AÏCHA

GRIVOISERIE

Paroles de

H. PASSERIEU et P. CHAFFANGE

Musique de

F. PRADINES

Allegretto moderato

PIANO



Aï - cha, la bel - le mu - là - tresse, A - dor' les bêt's par - des - sus

tout, Ell' les entour'de sa ten - dresse Et se les fait suivre par - tout, — Elle a desperroquets lo

qua - ces Qu'elle a rappor - tés de Cu - ba. Des sing's, des chiens de tout's les ra - ces, Mais l'plus beau

1909

REFRAIN

de tous, c'est son chat. Il est noir comme sa maî - tresse, Son poil est

doux et très soy - eux Aussi , tôt qu'il sent qu'on l'ea - res - se Il de - vient tout de suit' joy -

- eux, Car il ai - me ça Le chat d'A . i . cha, Et dès qu'on le touche Il ouvre la

bouche, Fait miaou tout bas Plus on le lu . ti . ne Plus on le, câ

Bois

li - ne, Et plus ça lui va, Car il ai - me ça Le chat d'A . i . cha!

Tempo

*poco rit.**poco rit.**f*



LE CHAT D'AÏCHA

GRIVOISERIE

Paroles de

H. PASSERIEU et P. CHAFFANGE

Musique de

F. PRADINES

Allegretto Moderato

1er Couplet

A musical score for the first couplet of the song 'Le Chat d'Aïcha'. The music is in common time with a key signature of two sharps. The vocal line consists of six measures of music with lyrics: 'Ai - cha la belle mu - lâ -'.

Continuation of the musical score for the first couplet. The lyrics continue: 'tresse, A dor' les bêt's par des . sus tout; Ell'

Continuation of the musical score for the first couplet. The lyrics continue: 'les entour' de sa ten - dres.se Et se les fait suivre par -'

Continuation of the musical score for the first couplet. The lyrics continue: 'tout. Elle a des per-roquets lo - qua - ces Qu'elle'

Continuation of the musical score for the first couplet. The lyrics continue: 'a rapportés de Cu - ba, Des sing's, des chiens de tout's les

Continuation of the musical score for the first couplet. The lyrics continue: 'ra - ces Mais l'plus beau de tous,c'est son chat Il est'

Continuation of the musical score for the first couplet. The lyrics continue: 'REFRAIN nojr comme sa mai - tresse, Son poil est doux et très soy .'

Continuation of the musical score for the first couplet. The lyrics continue: 'eux; Aussi - tôt qu'il sent qu'on l'ca - res - se, Il de -'

Continuation of the musical score for the first couplet. The lyrics continue: '- vient tout de suit' joy - eux, Car il ai - me ça ——'

Musical score for the second part of the song, starting with 'Le chat d'Aïcha'. The music is in common time with a key signature of two sharps. The vocal line consists of six measures of music with lyrics: 'Le chat d'Aï - cha Et dès qu'on le touche Il ouvre la bouch' Fait miaou tout bas. Plus on le lu -'.

Continuation of the musical score for the second part. The lyrics continue: 'ti - ne, — Plus on le ca - li - ne, — Et plus ça lui poco rit va, Car il ai - me ça Le chat d'A.i - chat! —'

2

Il n'est pas l'moins du mond' sauvage,
On le trouv' disposé toujours,
Il comprend très bien l'badinage
Et fait sans cess' patt' de velours.
Il est gourmand, c'est son seul vice,
Il ador' surtout les gâteaux,
Pourtant il préfér' la saucisse
Et gob' toujours l'plus gros morceau!

Au Refrain

3

Il ne quitt' jamais sa maîtresse
Qui a pour lui le plus grand soin;
Avec la main ell' le caresse
Et ell' le parfume au benjoin.
Mais seuls, les amis de la belle,
Sans crainte peuvent l'approcher,
Il ne se montre pas rebelle
Lorsque l'un d'eux veut l'embrasser.

Au Refrain