

DÉCLARATIONS AMOUREUSES

SCÈNE à TRANSFORMATIONS

Paroles de
TABLER



Musique de
A. F. RODEL

Allegro.

PIANO

Musical score for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in G major and 2/4 time. The tempo is marked 'Allegro.' and the dynamic is 'f' (forte). The music features a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

1^{er} COUPLET

Musical score for the first couplet, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and 2/4 time. The piano accompaniment is in G major and 2/4 time. The dynamic is 'p' (piano). The lyrics are: J'vais es - sayer, Mesdames et Mes - sieurs — J'vais pré - senter quelq's typ's d'amou -

Musical score for the second couplet, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and 2/4 time. The piano accompaniment is in G major and 2/4 time. The dynamic is 'f' (forte). The lyrics are: - reux, — Si flo - tant, les mains dans les po - ches Voi - ci d'a - bord le p'tit ga - vro - che. Marcia.

Piano accompaniment for the second couplet, consisting of two staves (treble and bass clef) in G major and 2/4 time. The dynamic is 'f' (forte). The music features a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

1909

G. SIÉVER, Ed. 54, F. S. Denis, 4 et 6, Pass. Reilhae, Paris.

G. 1682 S

Droits d'exécution, traduction, reproduction et arrangements réservés p^r les pays y compris Suède, la Norvège et le Danemark.

La m^ome Mich^e Louvet - te J'en pin^e pour tes mⁱret - les, Tes tifs et ton p^tit blair Çame met

ad lib.

p

tout en l'air! Du po - gnou, j'en ai pas Pour tes beaux fal - bu - lus Puis les chapeaux en v^olours Tout

Moderato.

ça, n[']vaut pas l'amour. De l'a - mour vois - tu, mon p^tit rat, T'en au - ras, au - tant qu[']tu vou -

- dras.

All^o

Le fac -

f

p

2^e COUPLET

- leur f[']sant sa dis - tri - bu - tion — Gliss[']quel - que - fois un mot po - lis - son — Quoi - qu[']é - tant un bon soue - tion -

- nai - re Sous son al_lur' froide et sé - vè - re. Marcia

Ah! Man_zelle An_gé-li - que J'aim' vos beaux pneu_mati - ques, A for - ce de marcher Je ne sens

ad lib:

p

plus mes pieds, E - cou - tez belle enfant J'vous fais pas d'bo_niment Vou - lez - vous mon p'tit rat J'pos -

- sède un p'tit mandat Qui'm de ces soirs, en vous le - vant J'vous frai tou - cher en supplé - ment.

3^e COUPLET

All^o Le grand pro_fes_sueur de pi_a -

f *p*

- no Déclar sa flamme pia_nis_si - mo, En don_nant sa le_çon d'mu - si - que Tout en

rythmant des temps clas - si_ques. Mod^{to}

p

All^o Ma jo_li' pe_tit'gam_me J'ai

f *p* *ad lib.*

de l'amour plein l'a - me; A - mo - ro_so, doucement Ne pres_sous pas l'mou_vement, En mi, en fa, en sol Qu'ce

soit dièze ou bémol Vas pia-no-ra-len-tis, Tu n'veux pas:si...si...si... Ensemble sur le do, mou-

- pois... Si tu n'veux pas mourir, ere - vous ! All^o

4^e COUPLET

Voi-ci le gar-de mu-ni-ci-pal — Mais hé - las, il n'a pas son che-

- val, — Car il est d'ervice au thé - â - tre Et près des femnis il d'vient fo - lû - tre. All^o

0 ma belle in_gé_nu _ e J'vous ad_mir' dans la r'vu _ e, Vous a _ vez des nichois Comm' des euls

ad lib.

d'en _ ra _ fou ! Vos... form's, c'est pas du toe, On di _ rait Jean _ ne Bloch ; Vous êt's parfaite en tout Dans

votr' rôl' du p'tit trou... Ce n'est pas pour fair' du chi _ qué, C'est un trou que j'voudrais bou _

- cher. *All^o* Pour sui _

5^o COUPLET

- vre la mode et son pé - pin — Je n'en vais vous pré_sen_ter en _ fin, — Un typ' qui n'est vraiment pas

gno - le C'est un Anglais des Ba - ti - guol - les. All^o Mod^{to}

Old *al lib.*

England, ve - ry weil — Ve - ry good, Du - foyel, — Va - sis - tas, du glinglin Du hem, Fé - lix Po - tin. Dal -

- los, son gius Kepper Ros - taul of Man - chester, Pé - col' transat - lantie, Go - dus, pal'tot mastie... Strugl for

lif', snow boot, gent - le - men, Je suis schllass, je m'dé bin' good nighth.

COLORADO *Cake-Walk*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The melody in the treble clef features a series of eighth-note patterns, while the bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system continues the piece with similar rhythmic patterns. The treble clef melody includes some sixteenth-note runs, and the bass clef accompaniment remains consistent with eighth-note figures.

The third system introduces a change in dynamics. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. A hairpin symbol indicates a gradual increase in volume. The melodic lines continue with eighth-note and sixteenth-note patterns.

The fourth system maintains the *mf* dynamic. The treble clef features a more active melody with frequent sixteenth-note runs, while the bass clef accompaniment continues with eighth-note patterns.

The fifth system begins with the tempo marking *Lento.* (Slow). The dynamics change to forte (*f*). The treble clef melody is characterized by wide intervals and a slower feel compared to the previous systems. The bass clef accompaniment consists of chords and eighth notes.

The sixth system continues the *Lento* section. The treble clef melody features a series of eighth-note patterns, and the bass clef accompaniment provides a steady eighth-note accompaniment.

The seventh system concludes the piece. The treble clef melody ends with a series of chords, and the bass clef accompaniment concludes with a final cadence. The piece ends with a double bar line.

DÉCLARATIONS AMOUREUSES

SCÈNE A TRANSFORMATIONS

Paroles de
M. TABLER

Musique de
A. F. RODEL



1909

Droits d'exécution, traduction, reproduction
et arrangements réservés dans tous les pays y com
pris la Suède, la Norvège et le Danemark. G. 1682 S. M. KIEFER, Grav :

G. SIÉVER, Editeur, 54, F. S. Denis 4 et 6, Pass. Reilbac, Paris.



2

Le facteur f'sant sa distribution
Gliss' quelquefois un mot polisson,
Quoique étant un bon fonctionnaire
Sous son allur' froide et sévère.
Ah! manzelle Angélique
J'aim' vos beaux pneumatiques
A force de marcher
Je ne sens plus mes pieds.
Écoutez, belle enfant,
J'vous fais pas d'honneur
Voulez-vous mon gros rat
J'possède un p'tit mandat
Qu'un de ces soirs, en vous levant,
J'vous f'rai toucher en supplément.

3

Le grand professeur de piano
Déclar' sa flamme pianissimo,
En donnant sa leçon d'musique
Tout en rythmant des temps classiques.
Ma joli' petit' gamme
J'ai de l'amour plein l'ame ;
Amoroso, douc'ment
Ne pressons pas l'mouv'ment,
En mi, en fa, en sol,
Qu'ce soit dièze ou bémol
Vas piano, ralentis,
Tu n'veux pas: si... si... si...
Ensemble sur le do, mourons...
Si tu n'veux pas mourir, crevons !

All^o

4

Voici le garde municipal
Mais hélas, il n'a pas son cheval,
Car il est d'service au théâtre
Et près des femm's il d'vient folâtre.
O ma belle ingénue
J'vous admir' dans la r'vue,
Vous avez des nichons
Comm' des euls d'carafons !
Vos... form's, c'est pas du toe,
On dirait Jeanne Bloch ;
Vous êt's parfaite en tout
Dans votr' rôl' du p'tit trou...
Ce n'est pas pour fair' du chiqué,
C'est un trou que j'voudrais boucher.

5

Pour suivre la mode et son pépin
Je m'en vais vous présenter enfin,
Un typ' qui n'est vraiment pas gnole
C'est un Anglais des Batignolles.
Old England, very weil
Very good, Dufayel,
Vasistas, du glin glin
Duhem, Felix Potin.
Dallos, son gnas kepper
Rostand of Manchester,
Pécol' transatlantique
Godas, pal'tot mastie...
Strugh for lif', snow booth, gentlemen
Je suis schlass, je m'débin' goat uégth.

Imp: DELANCHY.