

S a m m l u n g

ausgewählter Lieder u. Duette

mit
Begleitung des Pianoforte.

	M.	S.		M.	S.
Abt, Franz, 3 Lieder. Werk 388.					
— Nr. 1 ^a . „Mit dir zu sein“; für Sopran . . .	—	80			
— „ 1 ^b . Dasselbe für Alt . . .	—	80			
— „ 2 ^a . „Aus der Ferne“; für Sopran . . .	1	—			
— „ 2 ^b . Dasselbe für Alt . . .	1	—			
— „ 3 ^a . „Die Lieb ist erwacht“ für Sopran . . .	—	80			
— „ 3 ^b . Dasselbe für Alt . . .	—	80			
Bunte, Wilh., „Es haben zwei Blümlein geblüht“. Gedicht von B. Scholz. Werk 9 . . .	—	80			
Fischer, Carl Ludw., Röslein im Wald. Werk 17					
— Nr. 1 ^a . Für Sopran . . .	—	60			
— Nr. 1 ^b . für tiefere Stimme . . .	—	60			
Goltermann, Georg, Vier Lieder für Sopran oder Tenor. Werk 2 . . .	1	30			
— Nr. 1. <i>Buch der Liebe</i> . . .	—	50			
— „ 2. <i>Ewige Liebe</i> . . .	—	50			
— „ 3 ^a . <i>Wenn sich zwei Herzen scheiden</i> . . .	—	40			
— „ 3 ^b . Dasselbe für Mezzo-Sopran oder Bariton . . .	—	40			
— „ 4. <i>Liebesglück</i> . . .	—	60			
— <i>Drei Duetten. Werk 19 . . .</i>	2	30			
— Nr. 1. <i>Waldeslied aus „Amaranth“</i> von Redwitz . . .	—	80			
— „ 2. „Nur dich allein“ v. E. Geibel . . .	1	—			
— „ 3. <i>Der schwere Abend</i> von Lenau . . .	1	30			
Hille, Ed., Die Lerche; für Sopran oder Tenor. Werk 10 Nr. 3 . . .	—	80			
— <i>Fata morgana. Werk 12 Nr. 3 . . .</i>	—	80			
— <i>Sechs Lieder von Hoffmann v. Fallersleben. Werk 24 . . .</i>	2	20			
— Nr. 1. „Wie singt die Lerche schön“ . . .	—	50			
— „ 2. „O, wie freun wir uns“ . . .	—	50			
— „ 3. „Alles scheidet, liebes Herz“ . . .	—	80			
— „ 4. „Des Frühlings erste Schauer“ . . .	—	50			
— „ 5. „Wenn ich nichts mehr habe“ . . .	—	50			
— „ 6. „In Liebeslust, in Sehnsuchtsqual“ . . .	—	50			
— <i>Fünf Gesänge für tiefe Stimme. Werk 25 . . .</i>	2	50			
— Nr. 1. <i>Mondnacht</i> . . .	—	70			
— „ 2. <i>Vesper</i> . . .	—	70			
— „ 3. „Ueber die Aehren“ . . .	—	80			
— „ 4. „Siehst du das Meer?“ . . .	—	1			
— „ 5. „Müdes Haupt“ . . .	—	50			
— <i>Sechs Lieder. Werk 27 . . .</i>	3	60			
— Nr. 1. „Ich will dich auf den“ . . .	—	50			
— „ 2. „Die ganze Welt ist“ . . .	—	1			
— „ 3. <i>Frage</i> . . .	—	80			
— „ 4. „Das Blatt der Blume“ . . .	—	50			
— „ 5. <i>Frühmorgens</i> . . .	—	80			
— „ 6. „Im Schnee von Blüthenglocken“ . . .	—	1			
— <i>Sechs Lieder. Werk 34 . . .</i>	2	50			
— Nr. 1. „Am Wege hat die Rose geblüht“ . . .	—	80			
— „ 2. „Ich wollte, dass der Frieden“ . . .	—	50			
— „ 3. „Du bist die Sonne“ . . .	—	60			
— „ 4. „Ein Mägdlein sah die Sterne“ . . .	—	50			
— „ 5. <i>Vorsatz</i> . . .	—	50			
— „ 6. „Wandelst du durch“ . . .	—	80			
Hille, Ed., Sechs Lieder. Werk 36 . . .	3	—			
— Nr. 1. <i>Nun sich Laub und Knospe</i> . . .	—	80			
— „ 2. <i>Die Quelle</i> . . .	—	80			
— „ 3. <i>Ich fasse deine Hand</i> . . .	—	80			
— „ 4. <i>Die Linde</i> . . .	—	80			
— „ 5. <i>Eine Schwalbe sah ich</i> . . .	—	80			
— „ 6. <i>Die Nächte stürmen</i> . . .	—	80			
Kiel, Aug., „Sie die Schwalben“. Werk 12.					
— Nr. 3 ^a . Für höhere Stimme . . .	—	60			
— „ 3 ^b . Dasselbe für tiefere Stimme . . .	—	60			
— <i>Sechs Lieder. Werk 24 . . .</i>	2	20			
— Nr. 1. <i>Herbstlied</i> . . .	—	90			
— „ 2. <i>Kornblumen flecht ich</i> . . .	—	50			
— „ 3. <i>Gondoliera</i> . . .	—	50			
— „ 4. <i>In die Ferne</i> . . .	—	70			
— „ 5. <i>Im Walde</i> . . .	—	50			
— „ 6. <i>Vögelein, ach warum</i> . . .	—	50			
Lange, O. H., Einquartierung. Mit Chor ad lib. Herzog Ulrich, der Verbannte; für Bass. Werk 10	1	—			
— <i>Tragödie von H. Heine, in 3 Volksliedern. Für Tenor. Werk 13 . . .</i>	1	—			
— Nr. 1 ^a . „Entfieh mit mir“ . . .	—	60			
— „ 1 ^b . Dasselbe für tiefere Stimme . . .	—	60			
— „ 2. „Es fiel ein Reif“ . . .	—	50			
— „ 3. „Auf ihrem Grab“ . . .	—	50			
— <i>Werk 14 Nr. 2^a. Sonntagsfrühe; für höhere Stimme . . .</i>	—	80			
— „ 2 ^b . Dasselbe für tiefere Stimme . . .	—	80			
Langer, Gust., Vier Lieder. Werk 12 . . .	1	50			
— Nr. 1. „Der liebe Gott hat's treu gemeint“ . . .	—	80			
— „ 2. <i>Dein Bild</i> . . .	—	80			
— „ 3. <i>Gebet</i> . . .	—	50			
— „ 4. <i>Ständchen</i> . . .	—	50			
Lindner, Aug., Das Geheimniss. Werk 10 Nr. 4	—	60			
— <i>Drei zweistimmige Gesänge. Werk 20 . . .</i>	2	50			
— Nr. 1. <i>Frühlingswonne</i> . . .	—	1			
— „ 2. <i>Jubilate Amen</i> . . .	—	1			
— „ 3. <i>Das Glöcklein im Herzen</i> . . .	—	80			
Mozart, W. A., Das Veilchen	—	50			
Nicola, Karl, Das Vater Unser. Werk 11. Für höhere Stimme . . .	—	80			
— Dasselbe für tiefere Stimme . . .	—	80			
Reichhardt A., „Ich kenn ein Auge“; für höhere Stimme . . .	—	80			
Schnell, Fr., Mein Liebchen der Wein; für höhere Stimme. Werk 6 . . .	—	80			
— Dasselbe für tiefere Stimme . . .	—	80			
Schulz-Welda, Jos., Der Zecher. Von R. Prutz; für Bass oder Bariton. Werk 213. . .	1	50			
Simon, Albert, Hochlands Marie. Werk 16 . . .	—	80			
— „Ich hab im Traum geweinet“. Werk 18 . . .	—	50			
— <i>Die Linde. Werk 20 . . .</i>	—	50			
Stowiczek, J. G., Der fröhliche Zecher von Kopsisch, für tiefe Stimme . . .	—	80			
v. Weber, Karl Maria, aus: „Der Freischütz“ Cavatine: „Und ob die Wolke sie verhülle“ . . .	—	50			

Eigenthum der Verlagshandlung.

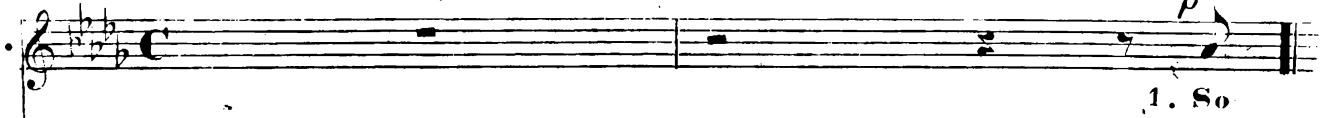
Hannover, Adolph Nagel.

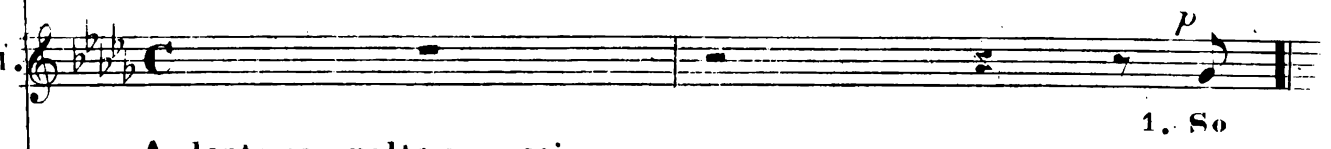
No. 2.

„SO HALT ICH ENDLICH DICH UMFANGEN.“

(Geibel)

Andante con molto espressione.

SINGSTIMME I. 

SINGSTIMME II. 

Andante con molto espressione.

PIANOF.



halt ich end-lich dich um-fan-gen, in
nur das Glück ver-mag zu ge-ben, in

halt ich end-lich dich um-fan-gen, in
nur das Glück ver-mag zu ge-ben, in



sü-sses Schwei-gen starb das Wort, und
sel-ger Fül-le ist es mein, ich

sü-sses Schwei-gen starb das Wort, und
sel-ger Fül-le ist es mein, ich



mei - - - ne trunk-nen Lip - pen han - - - - gen an dei - nen
 ha - - - - be dich ge - lieb - tes Le - - - - ben, was braucht es

mei - - - ne trunk-nen Lip - pen han - - - - gen an dei - nen
 ha - - - - be dich ge - lieb - tes Le - - - - ben, was braucht es

Lip - - - pen fort und fort , und
 mehr als dich al - - - - lein , ich

Lip - - - pen fort und fort , und
 mehr als dich al - - - - lein , ich

cresc. mei - - - ne trunknen Lip - pen han - - - - gen an dei - nen
mf ha - - - - be dich ge - lieb - tes Le - - - - ben, was braucht es

cresc. mei - - - ne trunknen Lip - pen han - - - - gen an dei - nen
mf ha - - - - be dich ge - lieb - tes Le - - - - ben, was braucht es

Lip - - - pen fort und fort, an dei - - - nen
mehr als dich al - - - lein, was braucht es

Lip - - - pen fort und fort, an dei - - - nen
mehr als dich al - - - lein, was braucht es

Lip - - pen fort und fort, fort und fort .
mehr als dich al - - lein, dich al - - lein .

Lip - - pen fort und fort, fort und fort .
mehr als dich al - - lein, dich al - - lein .

pp *ped.*

2. Was
3. O de - - - cke jetzt des Schick-sals

2. Was
3. O de - - - cke jetzt des Schick-sals

Wil - - - - - le , mit Nacht die Welt und ih - re

Wil - - - - - le , mit Nacht die Welt und ih - re

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto clef, and the piano accompaniment is in a grand staff. The lyrics are: "Wil - - - - - le , mit Nacht die Welt und ih - re".

Zier - - - - - , und nur dein Au - ge schwe - be

Zier - - - - - , und nur dein Au - ge schwe - be

The second system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto clef, and the piano accompaniment is in a grand staff. The lyrics are: "Zier - - - - - , und nur dein Au - ge schwe - be".

stil - - - - - le ein blau - er Him - - - - - mel ü - - - - - ber

stil - - - - - le ein blau - er Him - - - - - mel ü - - - - - ber

The third system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto clef, and the piano accompaniment is in a grand staff. The lyrics are: "stil - - - - - le ein blau - er Him - - - - - mel ü - - - - - ber".

mir , und nur dein Au - ge schwe - he

mir , und nur dein Au - ge schwe - he

p

mf stil - - - le ein blau - er Him - mel ü - ber mir , ein blau - er

mf stil - - - le ein blau - er Him - mel ü - ber mir , ein blau - er

mf

Him - mel ü - ber mir , ü - ber mir

Him - mel ü - ber mir , ü - ber mir

p *ed.*