

MISSA IN F

Missa Visitationis Beatae Mariae Virginis

SchAl A.I.20

JOHANN GEORG
ALBRECHTSBERGER

S, A, T, B (coro), 2 trb, 2 vl, b, org

FULL SCORE



Wolfgang Esser-Skala, 2019

© 2019 by Wolfgang Esser-Skala. This edition is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.18.0 (<http://www.lilypond.org>).
Front matter typeset with EB Garamond (<http://www.georgduffner.at/ebgaramond>).

First version, September 2019

PREFACE & CRITICAL REPORT

This edition of the *Missa Visitationis Beatae Mariae Virgine* bases upon a copy in the archive of the Benediktinerabtei Niederaltaich – St. Mauritius (D-NATk). The digital version of the manuscript is available at

https://mirador.acdh.oeaw.ac.at/musikarchivspitz/D-NATk_A5

In general, this edition closely follows the manuscript. Any changes that were introduced by the editor are indicated by italic type (dynamics and directions), parentheses (expressive marks) or dashes (slurs and ties). Accidentals are used according to modern conventions. Asterisks denote changes that are clarified in the detailed remarks below.

K Y R I E

<i>Bar</i>	<i>Staff</i>	<i>Note</i>
34	T ¹	last eighth in Ms: c'8
45	trb 1	last eighth in Ms: d'8

G L O R I A

<i>Bar</i>	<i>Staff</i>	<i>Note</i>
4	trb 2, T	2nd eighth in Ms: d'8
21	S	bar in Ms: c'' ₄ –c'' ₂
50	vl 2	10th sixteenth in Ms: f'' ₁₆

1 Abbreviations: A, alto; B, basso; Ms, manuscript; org, organ; r, rest; S, soprano; T, tenore; trb, trombone; vl, violin.

51	vl 2	5th sixteenth in Ms: f'' ₁₆
59	trb 2	bar missing in Ms
83	vl 2	10th sixteenth in Ms: c'' ₁₆

C R E D O

<i>Bar</i>	<i>Staff</i>	<i>Note</i>
2	trb 2	3rd quarter in Ms: c'8–c'8
12	org	1st quarter in Ms: d8–d8
22	vl 2	1st quarter in Ms: a8–a8
36	T	bar in Ms: g ₄ –g ₄ –r ₄
37	trb 2	3rd quarter in Ms: c'4
38	vl 1	3rd sixteenth in Ms: d'' ₁₆
54	vl 2	4th/8th sixteenth in Ms: d'' ₁₆
86	org	4th to 6th eighth in Ms: cis8–e8–cis8
104	org	3rd quarter in Ms: g8–g8
109	T	3rd quarter in Ms: bes ₄
126	vl 1	1st eighth in Ms: g'' ₈
155	vl 1	4th eighth in Ms: d'' ₈
165	vl 2	4th eighth in Ms: e'' ₈

S A N C T U S

<i>Bar</i>	<i>Staff</i>	<i>Note</i>
12	vl 1	1st sixteenth in Ms: d'' ₁₆
19	org	2nd quarter in upper voice missing in Ms
21	vl 2	last eighth in Ms: g'8
27	trb 2	bar missing in Ms

B E N E D I C T U S

<i>Bar</i>	<i>Staff</i>	<i>Note</i>
17	trb 2	8th sixteenth in Ms: bes16
27	vl 2	bar in Ms: a'8-r8-bes'4-a'8-bes'8-r4

A G N U S D E I

<i>Bar</i>	<i>Staff</i>	<i>Note</i>
4	vl 2	3rd quarter in Ms: d'8-d'8
13	trb 1	3rd quarter in Ms: f'4
17	trb 2	2nd eighth in Ms: bes'8
27	vl 2	8th sixteenth in Ms: g16
32	trb 2	last quarter in Ms: c'4
32	B	last eighth in Ms: c8
35-37	vl 2	rhythm in Ms: 8.-32-32 (instead of 8-16-16)
38	vl 1	8th sixteenth in Ms: g'16
48	trb 2	2nd eighth in Ms: e'8
50	trb 2	2nd half of bar in Ms: c'4-bes'4
54	vl 2	2nd eighth in Ms: bes8
58	S	2nd eighth in Ms: g''8

This edition has been compiled and checked with utmost diligence. Nevertheless, errors and mistakes cannot be totally excluded. Please report any errors and mistakes to wolfgang (at) esser-skala.at or create an issue or pull request on the edition's GitHub page (<https://github.com/skafdasschaf/albrechtsberger-missa-A.I.20>). Your help will be greatly appreciated.

Salzburg, September 2019
Wolfgang Esser-Skala

CONTENTS

1	Kyrie	1
2	Gloria	9
3	Credo	26
4	Sanctus	53
5	Benedictus	59
6	Agnus Dei	72

1 KYRIE

Adagio

Trombone I

Musical staff for Trombone I, showing a whole rest in 3/4 time.

Trombone II

Musical staff for Trombone II, showing a whole rest in 3/4 time.

Violino I

Musical staff for Violino I, featuring a melodic line with dynamics *p*, *mf*, and *p*.

Violino II

Musical staff for Violino II, featuring a rhythmic accompaniment with dynamics *p* and *p*.

Soprano

Musical staff for Soprano, showing a whole rest in 3/4 time.

Alto

Musical staff for Alto, showing a whole rest in 3/4 time.

Tenore

Musical staff for Tenore, showing a whole rest in 3/4 time.

Basso

Musical staff for Basso, showing a whole rest in 3/4 time.

Organo

Musical staff for Organo, featuring a rhythmic accompaniment with dynamics *p Solo senza Org.*, *mf*, and *p*.

7

f

8

f

First system of piano accompaniment, measures 7-12. The right hand starts with a whole rest, and the left hand begins with a half note G3. Dynamics include *f* and *f*.

cresc.

f

cresc.

f

Second system of piano accompaniment, measures 13-18. Both hands feature rapid sixteenth-note passages. Dynamics include *cresc.* and *f*.

f Tutti

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e -

f Tutti

Ky - ri - e e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e -

f Tutti

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e -

f Tutti

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -

Vocal entry for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. Dynamics include *f Tutti*.

cresc. unisono

f

Tutti

coll Org.

6/4 7/2 8/4 3 6/4 6/4 5/3 6 6/4 6 4+

Third system of piano accompaniment, measures 19-24. Includes *cresc. unisono*, *f*, *Tutti*, and *coll Org.* markings. Chord symbols are listed below the staff.

13

lei - son, e - lei - - son, e - lei - - son.

lei - son, e - lei - - son, e - lei - - son.

lei - son, e - lei - - son, e - lei - - son.

lei - son, e - lei - - son, e - lei - - son.

6 6/5 6/5 7/4 b7 b6/4 5/4 p Solo 6/4 b7/2 8/4 - 3 6/4 - 5/3 mf 6

25

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Ky - ri - e e -

lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Ky - ri - e e -

4 - 3 6 7 7 # 4 - b 6 7 7 # 4 - 3 6 7 7 # 4 - 3 6 7 6 # [b5] - 7 - 5 b7 - b

32

lei - - son, e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, Ky-ri-e e -

lei - - son, e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, Ky-ri-e e -

lei - - son, e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e -

lei - - son, e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - son. Ky - ri - e e -

b7 4 9/7 8/6 7/5 6/4 5/3 6/4 7/5 6/4 5/3 - 6/4 7/2 8/4 3 6

38

8

p *cresc.* *f* *p dolce*

lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

8 lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

$\frac{10}{4}$ $\frac{10}{6}$ $\frac{10}{4}$ = 6 ***p*** senza Org. *cresc.* unisono *f* ***Tutti*** ***p*** Solo $\frac{6}{5}$ $\frac{4}{2}$

44

e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

f Tutti *p Solo* *f Tutti* *ff*

6 6 3 - 6 6 6 5 6 6 5 - 6 6 7 5 5 6 6 5 - 5 4 3



2 GLORIA

Allegro

f

f

f

f

f Tutti

f Tutti

f Tutti

f Tutti

f Tutti

Et in ter - ra pax ho - mi - nibus, pax ho - mi - nibus bo - nae vo - lun - ta - - tis. Lau - da - mus

Et in ter - ra pax ho - mi - nibus, pax ho - mi - nibus bo - nae vo - lun - ta - - tis. Lau - da - mus

Et in ter - ra pax ho - mi - nibus, pax ho - mi - nibus bo - nae vo - lun - ta - - tis. Lau - da - mus

Et in ter - ra pax ho - mi - nibus, pax ho - mi - nibus bo - nae vo - lun - ta - - tis. Lau - da - mus

f Tutti

5 [6] [6] 7 7

11

8

8

Gra - ti-as a - gi-mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri-am tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex coe -

Gra - ti-as a - gi-mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri-am tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex coe -

Gra - ti-as a - gi-mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri-am tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex coe -

Gra - ti-as a - gi-mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri-am tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex coe -

7 #

6 #

#

Detailed description: This page of a musical score contains piano accompaniment and vocal parts. The piano part is written in two systems of grand staff notation (treble and bass clefs). The vocal parts are written in four staves, each with Latin lyrics underneath. The lyrics are: "Gra - ti-as a - gi-mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri-am tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex coe -". The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals (sharps and naturals), and dynamic markings. A rehearsal mark '11' is at the top left, and a '7 #' marking is at the bottom left. A '6 #' marking is at the bottom center, and a '#' marking is at the bottom right.

16

le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Ie -

le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Ie -

le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Ie -

le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Ie -

6
5

6 3

4

4/2

7
[45]
#

21

su Chri - - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, A - gnus

su Chri - - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, A - gnus

su Chri - - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, A - gnus

su Chri - - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, A - gnus

26

De - i, Fi - li - us Pa - - tris. Qui tol - lis pec - ca - - ta

De - i, Fi - li - us Pa - - tris. Qui tol - lis pec - ca - - ta

De - i, Fi - li - us Pa - - tris. Qui tol - lis pec - ca - - ta

De - i, Fi - li - us Pa - - tris. Qui tol - lis pec - ca - - ta

$\flat 7$ $\flat 5$ $\frac{5}{4}$ 3 $\frac{6}{5}$ 7 \flat

31

mun - di, pec - ca - mun - ta mun - di: Mi - se - re - re no - - bis. Qui

mun - di, pec - ca - mun - ta mun - di: Mi - se - re - re no - - bis. Qui

mun - di, pec - ca - mun - ta mun - di: Mi - se - re - re no - - bis. Qui

mun - di, pec - ca - mun - ta mun - di: Mi - se - re - re no - - bis. Qui

\flat \sharp \flat \sharp \flat \sharp \flat \sharp \flat \sharp

36

tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di:

tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di:

tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di:

tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di:

6 6 6 6 6 6 6 5

41

Su - - sci - pe, su - - sci - pe de - - pre - ca - ti - o - - - - - nem _____ no - - -

Su - - sci - pe, su - - sci - pe de - - pre - ca - ti - o - - - - - nem _____ no - - -

Su - - sci - pe, su - - sci - pe de - - pre - ca - ti - o - - - - - nem _____ no - - -

Su - - sci - pe, su - - sci - pe de - - pre - ca - ti - o - - - - - nem _____ no - - -

#4 6 b7 6 5/4 b

46

stram. Qui se - des ad dex - te - ram, se - des ad dex - te - ram

stram. Qui se - des ad dex - te - ram, se - des ad dex - te - ram

stram. Qui se - des ad dex - te - ram, se - des ad dex - te - ram

stram. Qui se - des ad dex - te - ram, se - des ad dex - te - ram

b 7 # 6 4 5 # 6 4

51

Pa - tris: Mi - se - re - re no - - bis. Quo - ni - am,

Pa - tris: Mi - - se - re - re no - - bis. Quo - ni - am,

Pa - tris: Mi - - se - re - re no - - bis. Quo - ni - am,

Pa - tris: Mi - - se - re - re no - - bis. Quo - ni - am,

6/4 5# 4+ 6 5/4 - # 6/5 # #

56

quo - ni - am tu so - lus San - ctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu
 quo - ni - am tu so - lus San - ctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu
 quo - ni - am tu so - lus San - ctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu
 quo - ni - am tu so - lus San - ctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu

6/4 7/4 9/4 8/3 6/4

61

so - lus Al - tis - si-mus, Ie - - - su Chri - ste. Cum San - cto

so - lus Al - tis - si-mus, Ie - - - su Chri - ste. Cum San - cto

so - lus Al - tis - si-mus, Ie - su Chri - ste. Cum San - cto

so - lus Al - tis - si-mus, Ie - - - su Chri - ste. Cum San - cto

7/5 9/4 8/3 6 6 7/5 6/4 5/3 6

66

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris, a -

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris, a -

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris, a -

6/5 6/4 6 6/b5 4 6/b5 4

71

8

tr

a - - men, a - - men, a - - men, in glo - ri - a De - i Pa -

men, a - - men, a - - men, a - - men, in glo - ri - a De - i Pa -

8 a - - men, a - - men, a - - men, in glo - ri - a De - i Pa -

a - - men, a - - men, a - - men, De - - i Pa - tris, a -

6
5

6
b5

6
5

4

6
b5

76

tris, a - - men, a - - men, a - - men, in glo - ri - a De - i Pa -
 tris, a - - men, a - - men, a - - men, in glo - ri - a De - i Pa -
 tris, a - - men, a - - men, a - - men, in glo - ri - a De - i Pa -
 men, a - - men, a - - men, a - - men, De - - i Pa - tris, a -

6
4
 5
 6
b5
 6
5
 6
b5

81

tris, a - - men, a - men, a - - men, a - - men, a - - - men.

tris, a - - men, a - men, a - - - men, a - - - men.

tris, a - - men, a - - men, a - men, a - - men, a - - - men.

men, a - - men, a - men, a - - men, a - - men, a - - - men.

3 CREDO

Allegro

f

f

f

f

f Tutti

f Tutti

f Tutti

f Tutti

f Tutti

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um

f Tutti

6 7 6 5

6

8

simile

simile

o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num [Do - mi - num], Je - sum Chri - stum, Fi - li - um

o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num, Je - sum Chri - stum, Fi - li - um

8

o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num, Je - sum Chri - stum, Fi - li - um

o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num, Je - sum Chri - stum, Fi - li - um

$\frac{4}{2}$ 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ 6 7 #

12

De - i u - ni - ge - ni-tum, et ex Pa - - tre na - tum an - te o - mni - a

De - i u - ni - ge - ni-tum, et ex Pa - - tre na - tum an - te o - mni - a

De - i u - ni - ge - ni-tum, et ex Pa - - tre na - tum an - te o - mni - a

De - i u - ni - ge - ni-tum, et ex Pa - - tre na - tum an - te o - mni - a

♯6 # 6 - 45 $\frac{9}{4}$ $\frac{8}{4}$ 6 - $\frac{6}{45}$

17

sae - cu-la. De - um de De - - o, Lu - men de Lu - mi - ne, De - - um

sae - cu-la. De - um de De - - o, Lu - men de Lu - mi - ne, De - - um

sae - cu-la. De - um de De - - o, Lu - men de Lu - mi - ne, De - - um

sae - cu-la. De - um de De - - o, Lu - men de Lu - mi - ne, De - - um

9/4 8/3 4/2 6 4/2 6 4+/2

23

ve - rum de De - o ve - - ro. Ge - ni - tum non fa - ctum, con-sub -

ve - rum de De - o ve - - ro. Ge - ni - tum non fa - ctum, con-sub -

ve - rum de De - o ve - - ro. Ge - ni - tum non fa - ctum, con-sub -

ve - rum de De - o ve - - ro. Ge - ni - tum non fa - ctum, con-sub -

6 6 6 4 5 # 6 6 6 4 5 # #

29

stan - ti - a - lem Pa - tri: Per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mines et pro-pter

stan - ti - a - lem Pa - tri: Per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mines et pro-pter

stan - ti - a - lem Pa - tri: Per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mines et pro-pter

stan - ti - a - lem Pa - tri: Per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mines et pro-pter

♭5 #

41

de coe - - lis.

de coe - - lis.

de coe - - lis.

de coe - - lis.

6 6/4 5/3 Solo 6 6 7 6/4 5/3

52 *tr*

Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi-ne, ex Ma - ri - a Vir - gi-ne, et ho - mo fa - ctus

Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi-ne, ex Ma - ri - a Vir - gi-ne, et ho - mo fa - ctus

Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi-ne, ex Ma - ri - a Vir - gi-ne, et ho - mo fa - ctus

Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi-ne, ex Ma - ri - a Vir - gi-ne, et ho - mo fa - ctus

6 6 6 5 6 3 6 6 5 3

♭ ♭ 4 ♭ 5 ♭ 5 3 5 4 3

56

mf *f* *ff*

mf *f* *ff*

f *ff*

f *ff*

est. Cru - ci - fi - xus e - ti-am pro no - bis sub Pon - ti-o Pi - la - to, pas - -

est. Cru - ci - fi - xus e - ti-am pro no - bis sub Pon - ti-o Pi - la - to, pas - -

est. Cru - ci - fi - xus e - ti-am pro no - bis sub Pon - ti-o Pi - la - to, pas - -

est. Cru - ci - fi - xus e - ti-am pro no - bis sub Pon - ti-o Pi - la - to, pas - -

mf Solo *f* Tutti *ff*

$\flat 5$ $\frac{6}{4} \frac{5}{3}$ 2 7 \flat $\frac{\flat 6}{4}$ $\frac{\flat 7}{5}$ $\frac{\flat 6}{4}$ 5 \flat *ff* \flat

61

sus, pas - - sus, pas - sus et se - pul - tus est,

sus, pas - - sus, pas - sus et se - pul - tus est,

sus, pas - - sus, pas - sus et se - pul - tus est,

sus, pas - - sus, pas - sus et se - pul - tus est,

6 $\frac{[6]}{4+}$ 6 $\frac{6}{4}$ 5 *mf* Solo $\frac{6}{5}$

Allegro

65

p **f**

p **f**

p **f**

p **f**

p **f**

p **f**

p **f**

p **f**

p **f**

et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a, ter - ti - a

et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a

et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a

et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a

p Tutti **f**

$\frac{9}{4}$ $\frac{8}{4}$ $\frac{9}{4}$ $\frac{8}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$

71

di - - e se - cun - dum Scri - ptu - ras.

di - - e se - cun - dum Scri - ptu - ras.

8 di - - e se - cun - dum Scri - ptu - ras.

di - - e se - cun - dum Scri - ptu - ras.

7 7 [6] 7 7 6 6/5 4 Solo 6/5 7 6 5 4

78

Et a - scen - dit in coe - lum, se - det, se - - det ad dex - te-ram Pa -

Et a - scen - dit in coe - lum, se - det, se - - det ad dex - te-ram Pa -

Et a - scen - dit in coe - lum, se - det, se - - det ad dex - te-ram Pa -

Et a - scen - dit in coe - lum, se - det, se - - det ad dex - te-ram Pa -

Tutti

6 5 $\frac{4}{2}$ 6 6 7 5 6 6 $\frac{6}{4}$ 5 #

85

tris. Et i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a iu - di -

tris. Et i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a iu - di -

tris. Et i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a iu - di -

tris. Et i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a iu - di -

Solo $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\#$ Tutti $\frac{6}{b}$ $\frac{6}{b}$

92

ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - ius re - gni non e - rit fi -

ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - ius re - gni non e - rit fi -

ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - ius re - gni non e - rit fi -

ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - ius re - gni non e - rit fi -

8 8 6 [6] 6 # 6 # 6 5 [-] 3 5 4 3

100

nis. Et in Spi - ri-tum San - ctum, Do - mi - num
 nis. Et in Spi - ri-tum San - ctum, Do - mi - num
 nis. Et in Spi - ri-tum San - ctum, Do - mi - num
 nis. Et in Spi - ri-tum San - ctum, Do - mi - num

Solo
 6
 b5
 b7
 6
 5
 Tutti 2
 4
 *
 6
 6
 5

107

et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o

et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o

et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o

et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o

b [b6] 5 b 6 6 [b] 3 unisono

114

si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur: Qui lo - cu - tus est per Pro - phe - -

si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur: Qui lo - cu - tus est per Pro - phe - -

si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur: Qui lo - cu - tus est per Pro - phe - -

si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur: Qui lo - cu - tus est per Pro - phe - -

3 4 6 6
2 5

121

tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - licam et a - po -

tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - licam et a - po -

tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - licam et a - po -

tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - licam et a - po -

Solo $\frac{6}{b5}$ $b7$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ Tutti $b7$ 6 $b7$ 6 $b7$

128

sto - licam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si -

sto - licam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca -

sto - licam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si -

sto - licam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si -

6 b7 b b 6 7 b 6 7 b 6 7 b 6 7

135

f *p*

f *p*

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

f *p*

o - nem pec-ca - to - - rum. Et ex - pe - cto re-sur-re-cti - o - nem mor - tu - o - -

to - rum, pec-ca - to - - rum. Et ex - pe - cto re-sur-re-cti - o - nem mor - tu -

o - nem pec-ca - to - - rum. Et ex - pe - cto re-sur-re-cti - o - nem mor - tu -

o - nem pec-ca - to - - rum. Et ex - pe - cto re-sur-re-cti - o - nem mor - tu -

f *p*

f *p*

p Solo *b7*

b 6 7 b b b b

143

Musical score for page 49, measures 143-148. The score includes piano accompaniment and vocal parts with lyrics. The piano part features a complex harmonic structure with figured bass notation at the bottom. The vocal parts enter in measure 145 with the lyrics "rum et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men,".

Figured Bass Notation (Basso Continuo):
 [b6]₄ 5 7 6₄ 5 6 b7 6 - b7₅ [b6]₄ 5 b7 8 6

Dynamics: *f* (forte)

Performance Markings: *f* Tutti

152

a - - - men, ven - tu - ri sae - cu - li, a - men,
 a - - - men, ven - tu - ri sae - cu - li, a - men,
 a - - - men, ven - tu - ri sae - cu - li, a - men,
 a - - - men, ven - tu - ri sae - cu - li, a - men,

7 7 6 7 7 6 6 5 4 Solo 6 7 6 5 4

159

et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a - - men, a -

et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men, a - -

et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men, a - -

et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men, a - -

Tutti

6/5 4/2 6 - 15 6/5 6/5 6/5

4 SANCTUS

Adagio

Trombone I

Musical staff for Trombone I, featuring a melody starting with a forte (f) dynamic.

Trombone II

Musical staff for Trombone II, featuring a melody starting with a forte (f) dynamic.

Violino I

Musical staff for Violino I, featuring a melodic line starting with a forte (f) dynamic.

Violino II

Musical staff for Violino II, featuring a melodic line starting with a forte (f) dynamic.

Soprano

Vocal staff for Soprano, starting with *f Tutti*. Lyrics: San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, Sanctus, San - ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba -

Alto

Vocal staff for Alto, starting with *f Tutti*. Lyrics: San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, Sanctus Do - mi-nus De - us Sa - ba -

Tenore

Vocal staff for Tenore, starting with *f Tutti*. Lyrics: San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, Sanctus Do - mi-nus De - us Sa - ba -

Basso

Vocal staff for Basso, starting with *f Tutti*. Lyrics: San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, Sanctus Do - mi-nus De - us Sa - ba -

Organo

Musical staff for Organ, starting with *f Tutti*.

6/4 7 6/4 5/4 6 - 8 6/5 5/4

Allegro

First system of piano introduction, consisting of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of piano introduction, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

First vocal line with lyrics: oth, De-us Sa - ba-oth, De - us Sa - ba-oth. Ple - ni sunt coe - li, sunt coe - li et ter - ra,

Second vocal line with lyrics: oth, De-us Sa - ba-oth, De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li, sunt coe - li et ter - ra,

Third vocal line with lyrics: oth, De-us Sa - ba-oth, De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li, sunt coe - li et ter - ra,

Fourth vocal line with lyrics: oth, De-us Sa - ba-oth, De-us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li, sunt coe - li et ter - ra,

Piano accompaniment for the vocal parts, showing the harmonic support for the lyrics.

$\frac{4}{2}$ 6 7 \flat $\frac{4+}{2}$ 6 7 \flat $\frac{6}{4}$ 5 $\frac{4}{2}$ # # # $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{9}{4}$ $\frac{8}{3}$

11

ple - ni sunt coe - li, sunt coe - li et ter - ra glo - ri-a tu - a, glo - ri-a, glo - ri-a

ple - ni sunt coe - li, sunt coe - li et ter - ra glo - ri-a tu - a, glo - ri-a, glo - ri-a

ple - ni sunt coe - li, sunt coe - li et ter - ra glo - ri-a tu - a, glo - ri-a, glo - ri-a

ple - ni sunt coe - li, sunt coe - li et ter - ra glo - ri-a tu - a, glo - ri-a, glo - ri-a

6/4 7/4 9/4 8/3 2 6 6/5

15

tu - - a. O - san - na in ex - cel - - sis, o - san - -

tu - - a. O - san - na in ex - cel - -

tu - - a. O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,

tu - - a. O - san - na in ex - cel - - sis, o - san - na,

6/5 6/5 10/3 10/5 6

20

na, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -

sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -

o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -

o - san - na in ex - cel - sis, ex - cel - sis, in ex - cel -

6 $\frac{1}{6}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{5}{3}$ $\flat 7$ $\frac{6}{5}$ $\frac{-}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{-}{3}$ 6

24

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

p *f*

3 3 3 3

sis, in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, ex - cel - sis.

sis, in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.

sis, in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.

sis, in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, ex - cel - sis.

6 5 7 b5 3 6 b5 3 6 b5 3 [6]

Detailed description: This page of a musical score contains measures 24 through 27. It features a piano accompaniment and four vocal staves. The piano part consists of two systems of staves. The first system has a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The second system has a bass clef with the same key signature and time signature. The piano part includes dynamic markings of *p* and *f*, and triplet markings. The vocal staves are arranged in two systems. The first system has a treble clef, and the second system has a bass clef. Both vocal systems have a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are: 'sis, in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, ex - cel - sis.' The bottom of the page contains a series of numbers: 6, 5, 7, b5, 3, 6, b5, 3, 6, b5, 3, [6].

5 BENEDICTUS

A capella

f

f

f

f Tutti

Qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit, qui ve - nit, qui

f Tutti

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

f Tutti

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in

f Tutti

Qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve -

f Tutti 6 6 6 6 6 5 # 6 7 7 5 # 7 (45) #

ve - nit in no - mi - ne, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

in no - - - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve -

no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve -

nit in no - mi - ne. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in

[6] [46] [45] 6 6 [6] 46 45 6 5 4 6 5 [6] 7 6 5 7 6 45 [45] 6

11

The musical score consists of two systems of piano accompaniment and two systems of vocal lines. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The vocal lines are written in a single staff with a treble clef. The lyrics are in Latin and describe the Benedictus. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The lyrics are: "Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, Do - mi - ni, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne no - mi - ne Do - mi - ni, Do - mi - ni, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -".

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, Do - mi - ni, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne no - mi - ne Do - mi - ni, Do - mi - ni, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

5 - $\flat 6$ $\sharp 5$ 3 $\sharp 6$ 5 [6] $\flat 6$ \sharp 6 \flat $\flat 7$ 7 \sharp [6] $\flat 6$ \sharp

16

ni, Do - - mi - ni, in no - mi - ne Do - - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne -

Do - - mi - ni, in no - mi - ne Do - - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

Do - mi - ni, Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit, qui

ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

$\flat 7$ $\flat 5$ 6 $\frac{6}{5}$ \flat $\flat 7$ 5 6 $\frac{6}{5}$ \flat $\flat 7$ 5 6 $\frac{6}{5}$ 3 6 [6] 7 $\flat 6$ 6

21

di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - - - mi - ni.

Be - ne - di - - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

ve-nit. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - - - mi - ni.

Be - ne - di - - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - - - mi - ni,

6 ♭7 [6] 6 ♭7 ♭7 [6] ♭7 6 6/5

26

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

Be - ne -

Qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

Solo

cresc. $\flat 7$ 5 $\frac{6}{5}$ **f** Tutti [6] 6 5 $\flat 6$ \flat $\frac{6}{[b]}$ $\frac{6}{5}$ 6 6 \flat

31

di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

ni, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, Do - mi - ni, qui ve - nit, qui

qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit, qui

6 6 6 3 5 6 5 $\frac{4}{2}$ 6 6 6 7 6 # 6

36

di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni, qui ve - nit, qui ve - nit,
 Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi-ne, in no - mi-ne Do - mi-ni, qui ve - nit,
 ve-nit. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni, qui ve - nit,
 ve-nit, qui ve - nit. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no-mi-ne Do-mi-ni, qui ve - nit, qui ve -

6 7 # [6] 6 7 [6] 6 5 # 6 7 6 b7 6 7

41

nit, qui ve - nit in no-mi-ne Do - - mi - ni. Be - ne - di -

qui ve - nit in no-mi-ne, in no - mi-ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui

qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni.

nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi - ni, qui ve-nit, qui ve-nit. Be - ne -

6 7 6 7 b5 6 7 # 6 7 # 6 7 6 # [6] # 6

46

ctus qui ve - nit in no - mi-ne, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni, Do - mi - ni.

ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni, Do - mi - ni.

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni, Do - mi - ni.

di - ctus qui ve-nit in no - mi-ne Do - mi-ni, Do - mi - ni.

7 # (6) 6 7 # (6) 7 # (6) 7 # 6 6 5 8 # 7 5 6 #

[Allegro]

51

O - san - na in ex - cel -

O - san - na

O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,

O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na,

Solo

p *cresc.*
 [h] 7 5 6 # 6 6 #

10 10 6
 3 5 6

56

- sis, o - san - na, o - san-na in ex - cel - sis, in ex - cel -
 in ex - cel - sis, o - san - na, o - san-na in ex - cel - sis, in ex - cel -
 o - san-na in ex - cel - sis, o - san-na in ex - cel - sis, in ex - cel -
 o - san-na in ex - cel - sis, ex - cel - sis, in ex - cel -

6 \flat 6 $\frac{5}{3}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{5}{3}$ $\flat 7$ 6 $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{4}$ 3 6

61

sis, in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, ex - cel - - sis.

sis, in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - - - - sis.

8 sis, in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - - sis.

sis, in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, ex - cel - - sis.

6/5 7 b5 3 6 b5 3 6 b5 3 [6]

6 AGNUS DEI

Adagio

Trombone I
f

Trombone II
f

Violino I
f

Violino II
f

Soprano
f Tutti
A - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di: Mi - se -

Alto
f Tutti
A - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

Tenore
f Tutti
A - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di:

Basso
f Tutti
A - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di:

Organo
f Tutti
6 2 6 6_{b5} 6 [b7]₅ = b # 7 6 #

7

8

p

f

p

f

re - re no - bis. A - gnus

Mi - se - re - re no - bis. A - gnus

8 Mi - se - re - re no - bis. A - gnus

Mi - se - re - re no - bis. A - gnus

4 7 6 5
[4] 4 #

p senza Org.

f Tutti 6

* (ornament)

Tr (trill)

14

De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di: Mi - se - re - - re

De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di: Mi - se -

De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di: Mi - se - re -

De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di: Mi - se -

[6] # 6 # 6 6 6 7 6 6 6

20

no - - - bis. A - - gnus

re - re no - - bis. A - - gnus

- re no - - bis. A - - gnus

re - re no - - bis. A - - gnus

p senza Org. *f* Tutti 6

7_b 6/4 5_#

26

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di:

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di:

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di:

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di:

$\frac{4}{2}$ 6 - $\frac{4}{2}$ b6 - 6 7 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{10}{8}$ $\frac{9}{7}$ $\frac{8}{6}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$

32 Allegro

Do - na no - bis pa - cem, pa-cem, do - na no - bis pa - cem, pa-cem, pa - - -

Do - na no - bis pa - cem, pa-cem, do - na no - bis pa - cem, pa-cem, do - na

Do - na no - bis pa - cem, pa-cem, do - na no - bis pa - cem, pa-cem, do - na no - bis

Do - na no - bis pa - cem, pa-cem, do - na no - bis pa - cem, pa-cem, pa - - -

[6] 6 6 7 7# 6 [#] 6 [b] 6 b 7# 6 7 6 7

37

cem, do - na no - bis pa - cem, no - bis pa - cem.

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem.

pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem.

- - - cem, do - na no - bis pa - cem, no - bis pa - cem.

$\flat 5$ 6 7 6 7 $\frac{6}{5}$ [\flat] $\frac{6}{5}$ [\flat] $\frac{6}{5}$ [\flat] $\frac{6}{5}$ \flat p senza Org.

42

Do - na no - bis pa - cem, pa-cem, do - na

Do - na no - bis pa - cem, pa-cem, do - na

Do - na no - bis pa - cem, pa-cem, do - na

Do - na no - bis pa - cem, pa-cem, do - na

f Tutti 6 [b] 6 6 7 7 6 [#]

47

no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem, do - na no - bis

no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem, do - na no - bis

6 6 b 7 # 6 7 [4] 6 7 6 7 6 7 6 7 6 5 6 5

52

pa - cem, no - bis pa - cem.

pa - cem, no - bis pa - cem.

no - bis pa - cem.

pa - cem, no - bis pa - cem.

p senza Org.

57

Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem.
 Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem.
 Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem.
 Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem.

f Tutti 6 7 6 7 6 7 6 7 *p* Solo 7 5 7 *f* Tutti