

ADRIANO BANCHIERI

TRATTENIMENTI DA VILLA CONCERTATI NEL CHITARRONE CON CINQUE VOCI IN VARIATI MODI



VENEZIA, 1630

TRASCRIZIONE DI LORENZO GIRODO, 2002

CANTO
TRATTENIMENTI
DA VILLA
CONCERTATI IN ORDINE SEGVENTE
NEL CHITARRONE

CON CINQVE VOCI IN VARIATI MODI.

Vaga, e curiosa concatenatione Dramatica

DEL BANCHIERI
NELL'ACCADEMIA DE' FILOMUSI
BOLOGNESI.
IL DISSONANTE

Nuouamente composti, & dati in luce.

CON LICENZA DE' SVPERIORI, ET PRIVILEGIO.



IN VENETIA,

A

Appresso Alessandro Vincenti. MDCXXX.



LO STAMPATORE AL CORTESE LETTORE.



L Mondo, oggidì, quanto sia curioso di curiosità curiose, ne fanno indubitata certezza le nostre Stampe di Venetia, in materia di Poesie Musiche, e belle lettere. L'Autori delli qui registrati TRATTENIMENTI DELLA VILLA Sò quanto sia dato nell'umore alla vniuersità de' Virtuosi, in tutti i generi di Componimenti Musicali; che per esser noto il suo valore, meglio, e tacere, che il dirne poco. Spero benigno Lettore, che gradirà con allegro ciglio, questa mia nuoua fatica, e spesa, accompagnata alle molte, che di continuo ti porgo; con che concerta suona, e canta allegramente, e viui con felicità.



IN VENETIA.
MDCXXX.

NOTE DI TRASCRIZIONE

I *Trattenimenti da Villa* di Adriano Banchieri pubblicati a Venezia da Alessandro Vincenti nel 1630, non hanno numero d'opera; l'originale a stampa usato per questa trascrizione è conservato presso il Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna.

Sono composti da sei libri parte: *Soprano, Quinto, Alto, Tenore, Basso e Basso Continuo*.

TAVOLA DELLE COMPOSIZIONI

I	Introduzione all'Opera. A cinque Voci.	<i>Poiche in villa noi siamo</i>
II	Invita l'Humor spensierato. A cinque Voci.	<i>Virtuosa compagnia</i>
III	Aminta, Dafne & Amore. A cinque Voci.	<i>Baciansi Pastorella</i>
IV	Gioco della Passerina. A cinque Voci.	<i>Ecco la Passerina</i>
V	Gaudio, e Pianto. A tre Voci.	<i>All'apparir del sole</i>
VI	Effetti di Ninfa crudele. A due Voci.	<i>Amar Donna superba</i>
VII	Tirsi e Clori. A cinque Voci.	<i>Il cor non fù sanato</i>
VIII	Mascherata di Pignattari. A cinque Voci.	<i>Ninfe leggiadre siamo</i>
IX	Fileno Pastore Cantante. Voce Sola.	<i>Aura che intorno spiri</i>
X	Choro di Ninfe e Pastori. A quattro Voci.	<i>Aura che intorno spiri</i>
XI	Ballo di Pastorelle. A cinque Voci.	<i>Siamo cinque Pastorelle</i>
XII	Intramezzo di Bifolci. Armonia à due Chori uniti. A cinque	<i>Apprestateci fede</i>
XIII	Laberinto Amorofo. A tre Voci.	<i>Amor dal primo laccio</i>
XIV	Terra, e Cielo. A due Voci.	<i>Mentre mia Lilla miri</i>
XV	Ergasto appassionato. A cinque Voci.	<i>Il misero mio cuore</i>
XVI	Regno Amorofo. A tre Voci.	<i>Parto mio caro Tirsi</i>
XVII	Ballo del Gran Duca. A due Voci.	<i>Treccie ombrose</i>
XVIII	Ingresso di Danza Villesca. A cinque Voci.	<i>Sopra l'orlo d'un fonte</i>
XIX	Arringo di Due Pastori Amanti. In Dialogo. A cinque Voci.	<i>Mirando il tuo crin d'oro</i>
XX	Danza di Ninfe, e Pastori. A cinque Voci.	<i>Venite amanti</i>

La numerazione è riportata esattamente come sull'originale, senza ad esempio la sostituzione del diesis con il bequadro. Eventuali suggerimenti sono posti sopra la nota.

Il testo è trascritto fedelmente senza modernizzazioni. Le correzioni sono poste nella tavola di seguito.

TAVOLA DELLE CORREZIONI

brano	misura	parte	riferimento	originale	correzione
II	12	b. c.	terza nota	si b	do
III	19	canto	eliminata pausa di minima dopo la prima nota		
	25	canto	seconda e terza nota	si b, la #	si ♮, la naturale
V	4	quinto	penultima nota	si b	si naturale
VII	7	quinto	prima nota	mi	re
	8	alto	terza nota	la	sol
VIII	14	canto	terza e quarta nota	do, si	re, re
	19	quinto	seconda nota	la	mi
XI	17	b. c.	penultima nota	mi naturale	mi b
XII	33	quinto	seconda nota	si b	si naturale
	33	b. c.	seconda nota	si b	si naturale
	55	canto	seconda nota	si b	si naturale
	55	b. c.	seconda nota	10si b	si naturale
XVIII	50	basso	pausa	mancante	aggiunta
	51	b. c.	seconda nota	due crome	semiminima
	51	b. c.	quarta e quinta nota	semiminima	due crome
XIX	24	canto	nota e pausa	mancanti	aggiunte
	25	canto	pausa	mancante	aggiunta
	38	canto	prima nota	sol	la
	57	canto	tutte le note	una terza sotto	una terza sopra
	83	b. c.	nota	semibreve	semibreve col punto
	95	b. c.	prima nota	mancante	aggiunta
XX	29	b. c.	terza nota	fa naturale	fa #
	41	b. c.	terza nota	fa naturale	fa #
	53	b. c.	terza nota	fa naturale	fa #
	65	b. c.	seconda e terza nota	sol. la	la, fa #

I. Introduzione all'Opera. A cinque Voci.

ARGOMENTO. Nel Chitarrone fan dolce concerto
Per trastullarsi in Villa con gran spasso.

Canto
Poi-che in vil-la noi sia- mo

Quinto
Poi-che in vil-la noi sia- mo

Alto
Poi-che in vil - la noi sia - mo Poi-che in

Tenore
8
Poi-che in

Basso
Poi-che in vil-

Basso continuo

6
Tu-ti al - le-gri Tu-ti al - le-gri Tu-ti al - le-gri can - tia - mo can-

Tu-ti al - le-gri Tu-ti al - le-gri can - tia - mo can-

vil-la noi sia- mo Tu-ti al - le-gri can - tia - mo can-

8
vil-la noi sia- mo Tu-ti al - le-gri Tu-ti al - le-gri can - tia-

- la noi sia - mo Tu-ti al - le-gri can - tia - mo can-

13

- tia- mo Io che lo ten-go in ma-
 - tia - mo
 - tia - mo can- tia - mo
 8 mo Chi can-ta - rà il So-pra no
 - tia - mo can- tia - mo

20

- no
 Ec-co che fuor io sal - to
 8 Chi can-ta - rà il Con-tral - to Chi can-ta-

26

Vuoi vuoi vuoi vuoi per no-stro a - mo - re

Vuoi voi per no-stro a-mo - re

Vuoi voi per no-stro a-mo - re

⁸ - rà il Te-no - re

Chi can-ta-rà il Fal-

Vuoi vuoi per no-stro a - mo - re

#3 4 #3

32

S'io il can-to ha-vrò S'io il can-to ha-vrò di-let-to

⁸ - set-to

Re-sta-ci-

Musical score for page 38, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in a key signature of one flat (B-flat) and common time. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the piano accompaniment (Right and Left Hand) are shown. The lyrics are:

- so-lo il Bas so
 Io can-te rò per spas- so
 Hor con-cer-
 Hor con-cer-
 Hor con-cer-
 Hor con-cer-
 Hor con-cer-

Musical score for page 45, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in a key signature of one flat (B-flat) and common time. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the piano accompaniment (Right and Left Hand) are shown. The lyrics are:

- ta-ti Hor con-cer - ta-ti per ri-cre-a tio-ne Can - tia-mo in que-sta dol-ce Chi-tar-
 - ta-ti Hor con-cer - ta-ti per ri-cre-a tio-ne Can - tia-mo in que-sto dol-ce Chi-tar-
 - ta-ti Hor con-cer - ta-ti per ri-cre-a tio-ne
 - ta-ti Hor con-cer - ta-ti per ri-cre-a tio-ne Can - tia-mo in que-sto dol-ce Chi-tar-
 - ta-ti Hor con-cer - ta-ti per ri-cre-a tio-ne
 - ta-ti Hor con-cer - ta-ti per ri-cre-a tio-ne

52

- ro - ne
 - ro - ne Can - tia - mo in que - sto dol - ce
 Can - tia - mo in que - sto dol - ce Chi - tar -
 8 - ro - ne Can - tia - mo in que - sto
 Can - tia - mo in que - sta dol - ce Chi - tar -

56

Can - tia - mo in que - sta dol - ce Chi - tar - ro - ne Can - tia - mo in que - sta
 Can - tia - mo in que - sto dol - ce Chi - tar - ro - ne Can - tia - mo in que - sto
 - ro - ne Can - tia - mo in que - sto dol - ce Chi - tar -
 8 dol - ce Can - tia - mo in que - sto dol - ce Can - tia - mo in que - sto dol - ce Can -
 - ro - ne Can - tia - mo in que - sta

61

dol - ce Chi - tar - ro - ne Can - tia - mo in que - sta dol - ce Chi - tar -
 dol - ce Chi - tar - ro - ne Can - tia - mo in que - sto dol - ce Chi - tar -
 - ro - ne Can - tia - mo in que - sto dol - ce Chi - tar - ro - ne
⁸ - tia - mo in que - sto dol - ce Chi - tar - ro - ne Can - tia - mo in que - sto
 dol - ce Can -

65

- ro - ne Can - tia - mo in que - sta dol - ce Chi - tar - ro - ne.
 - ro - ne Can - tia - mo in que - sto dol - ce Chi - tar - ro - ne.
 Can - tia - mo in que - sto dol - ce Chi - tar - ro - ne.
⁸ dol - ce Can - tia - mo in que - sto dol - ce Chi - tar - ro - ne.
 - tia - mo in que - sta dol - ce Chi - tar - ro - ne.
 3 4 3

II. Invita l'Humor spensierato. A cinque Voci.

Invita tutti il Spensierato Umore
Pastori, e Ninfe dar grato tributo
Al pargoletto Faretrante Amore.

Canto
Vir-tu o-sa com-pa gni-a Sù scac ciam ma - nin-co

Quinto
Vir-tu o-sa com-pa gni-a Sù scac ciam ma - nin-co

Alto
Vir-tu o-sa com-pa gni-a Sù scac ciam ma - nin-co

Tenore
Vir-tu o-sa com-pa gni-a Sù scac ciam ma - nin-co

Basso
Vir-tu o-sa com-pa gni-a Sù scac ciam ma - nin-co

5
- ni-a Vir-tu o-sa com-pa gni-a Sù scac ciam ma - nin-co ni-a

- ni-a Vir-tu o-sa com-pa gni-a Sù scac ciam ma - nin-co ni-a

- ni-a Vir-tu o-sa com-pa gni-a Sù scac ciam ma - nin-co ni-a

8
- ni-a Vir-tu o-sa com-pa gni-a Sù scac ciam ma - nin-co ni-a Vez-zo

- ni-a Vir-tu o-sa com-pa gni-a Sù scac ciam ma - nin-co ni-a Vez-zo

10

set-te Pa-sto-re-lo-le In a-mor leg-gisa-dre, e bel-le

Voi Pa-sto-ri-pien d'ar-

Voi Pa-sto-ri-pien d'ar-

Voi Pa-sto-ri-pien d'ar-

15

- do-ri Fo-men-ta-te i vo-stri a-mo-ri Spen-sie-ra-to son man-da-to Per-si-

- do-ri Fo-men-ta-te i vo-stri a-mo-ri Spen-sie-ra-to son man-da-to Per-si-

- do-ri Fo-men-ta-te i vo-stri a-mo-ri Spen-sie-ra-to son man-da-to Per-si-

Spen-sie-ra-to son man-da-to Per-si-

20

- len-tio in que-sto Pra-to, Al-le-gra ment Con gran con-
 - len-tio in que-sto Pra-to, Al-le-gra ment Con gran con-
 - len-tio in que-sto Pra-to, Al-le-gra ment Con gran con-
 8 Tut-ti in ton Tut-ti in ton
 - len-tio in que-sto Pra-to, Al-le-gra ment Con gran con-

25

- tent Tut-ti in ton Men-tre suo-na il Chi-tar ron
 - tent Tut-ti in ton Men-tre suo-na il Chi-tar ron
 - tent Tut-ti in ton Men-tre suo-na il Chi-tar ron Men-tre
 8 Tut-ti in ton Men-tre
 - tent Tut-ti in ton Men-tre

30

Men-tre suo-na il Chi-tar-ron Men-tre suo-na il Chi-tar-ron
 Men-tre suo-na il Chi-tar-ron Men-tre suo-na il Chi-tar-ron
 suo-na il Chi-tar-ron Men-tre suo-na il Chi-tar-ron Men-tre suo-na il Chi-tar-ron
 suo-na il Chi-tar-ron Men-tre suo-na il Chi-tar-ron
 suo-na il Chi-tar-ron Men-tre suo-na il Chi-tar-ron

35

- ron Men-tre suo-na il Chi-tar-ron Men-tre suo-na il Chi-tar-ron.
 - ron Men-tre suo-na il Chi-tar-ron Men-tre suo-na il Chi-tar-ron.
 - ron Men-tre suo-na il Chi-tar-ron.
 Men-tre suo-na il Chi-tar-ron.
 Men-tre suo-na il Chi-tar-ron.
 - ron Men-tre suo - na il Chi - tar - ron.
 3 4 3

III. Aminta, Dafne & Amore. A cinque Voci.

Aminta, e Dafne ambi felici amanti.
Gareggian trà di lor, e Amor per terzo.
Pariglia la sentenza in suoni, e canti.

Canto

Quinto

Alto
Ba-cian-si Pa-sto-rel- la Di-

Tenore
8 Ba - cian-si Pa - sto-rel - la Di - ce-va A-min - ta al-

Basso
Ba - cian-si Pa - sto-rel - la Di - ce-va A-

Basso Continuo
7#b

5

Ri - spo - se

Ri-

- ce-va A - min - ta al - la sua Daf-ne bel - la

8 - la sua Daf- ne bel - la

- min - ta al - la sua Daf-ne bel - la

9

Daf-ne an-ch'i- o Te ca-ro A-min - ta sol -ba -ciar de-
 - spo - se Daf - ne an - ch'i - o Te ca-ro A - min - ta sol -ba-

7 #6

13

- si- o Mà chi ba-cie-rà pri - ma A - min-ta ò Daf-
 - ciar de- si - o Mà chi ba-cie-rà pri - ma A-
 Mà chi ba-cie-rà pri - ma A-
 Mà chi ba-cie-rà pri - ma A - min-ta ò Daf-
 Mà chi ba-cie-rà pri - ma

7 #6

- ne A min-ta ò Daf - ne S' o gnun ba ciar de-si-
 - min-ta ò Daf - ne A min-ta ò Daf - ne S' o gnun ba ciar de-
 - min-ta ò Daf - ne A min-ta ò Daf - ne S' o gnun ba ciar de-
⁸ - ne A min-ta ò Daf - ne S' o gnun ba ciar de-
 S' o gnun ba ciar de-
 S' o gnun ba ciar de-

- a Dia la sen-
 - si - a Dia la sen - ten - za Dia la sen-
 - si - a Dia la sen - ten - za
⁸ - si - a Dia la sen - ten - za Dia la sen - ten - za Dia la sen-
 - si - a
 - si - a

- ten - za A - mo - re

- ten - za A - mo - re Ba - cin del pa - ri e

Ba - cin del pa - ri e pa - ri sia l'ar - do - re Ba - cin del

⁸ - ten - za A - mo - re

Ba - cin

Ba - cin del pa - ri e pa - ri sia l'ar - do - re

pa - ri sia l'ar - do - re Ba - cin del pa - ri e pa - ri sia l'ar - do - re

pa - ri e pa - ri sia l'ar - do - re Ba - cin del pa - ri e pa - ri sia l'ar -

⁸ Ba - cin del pa - ri e pa - ri sia l'ar - do - re Ba - cin del pa - ri e

del pa - ri e

Ba - cin del pa-ri e pa-ri sia l'ar-do - re Ba - cin del pa-ri e
 Ba - cin del pa-ri e pa-ri sia l'ar-do - re Ba - cin del pa-ri e
 - do - re Ba-cin del pa - ri e pa-ri sia l'ar - do - re Ba-cin del
 8 pa-ri sia l'ar-do-re Ba - cin del pa - ri e pa-ri sia l'ar-do-re
 pa - ri sia

pa-ri sia l'ar-do - re Ba-cin del pa - ri e pa - ri sia l'ar-do-re.
 pa-ri sia l'ar-do - re Ba-cin del pa-ri e pa - ri sia l'ar - do-re.
 pa - ri e pa - ri sia l'ar-do-re e pa - ri sia l'ar-do - re.
 8 Ba - cin del pa - ri Ba-cin del pa-ri e pa - ri sia l'ar - do-re.
 l'ar - do - re.
 3 4 3

IV. Gioco della Passerina. A cinque Voci. Concertato.

Vogliono manicar Cinque persone
 In più modi, una grassa Passerina
 Ma si conclude meglio sia un Cappone.

Canto: Ec-co la Pas-se - ri - na Ec-co la Pas-se - ri - na
 Quinto: Ec-co la Pas-se - ri - na Ec-co la Pas-se - ri -
 Alto: Ec-co la Pas-se - ri - na la Pas-se - ri - na la Pas-se - ri - na
 Tenore: Ec-co la Pas-se - ri -
 Basso: Sù
 Basso Continuo:

Sù sù Sù sù si man-gi il Ca-po il Ca-po
 - na Sù sù Sù sù si man-gi il Ca-po
 Sù sù Sù sù si man-gi il Ca-po
 - na Sù sù Sù sù si man-gi il Ca-po
 sù Sù sù Sù sù si man-gi il Ca-po E' po-ca
 Basso Continuo:

14

Ec-co la Pas-se - ri - na Ec-co la
 Ec-co la Pas-se - ri - na Ec-co la Pas-se - ri - na
 Ec-co la Pas-se - ri - na la Pas-se - ri - na la Pas-se-
 Ec-co la
 rob-ba E' po-ca rob-ba

20

Pas-se - ri - na Sù sù Sù sù si man-gi il Bec - co Il Col-lo
 Sù sù Sù sù si man-gi il Bec - co il
 - ri - na Sù sù Sù sù si man-gi il Bec - co
 Pas-se - ri - na Sù sù Sù sù si man-gi il Bec - co
 Sù sù Sù sù Sù sù si man-gi il Bec - co

Musical score for page 29, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in 3/2 time and includes a key signature of one flat. The vocal parts are arranged in four staves, and the piano accompaniment is in two staves. The lyrics are:

Ec-co la Pas-se - ri-na Ec-co la
 Bec-co Ec-co la Pas-se-
 Ec-co la Pas-se - ri-na la Pas-se-
 E' po-ca rob-ba E po-ca rob-ba
 E' po-ca rob-ba E' po-ca rob-ba

Musical score for page 36, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in 3/2 time and includes a key signature of one flat. The vocal parts are arranged in four staves, and the piano accompaniment is in two staves. The lyrics are:

Pas-se - ri-na Sù sù Sù sù si man-gi il Col-lo
 - ri-na Ec-co la Pas-se - ri-na Sù sù Sù sù si man-gi il Col-lo
 - ri-na la Pas-se - ri-na Sù sù Sù sù si man-gi il Col-lo
 Ec-co la Pas-se - ri-na Sù sù Sù sù si man-gi il Col-lo
 Sù sù Sù sù Sù sù si man-gi il Col-lo

il Ca-po

il Bec-co

il Col-lo E' po-ca rob-ba E' po-ca rob-ba

E' po-ca rob-ba E' po-ca rob-ba

E' po-ca rob-ba E' po-ca rob-ba

Ec-co la Pas-se - ri - na Ec-co la Pas-se - ri - na Sù sù

Ec-co la Pas-se - ri - na Ec-co la Pas-se - ri - na Sù

Ec-co la Pas-se - ri - na la Pas-se - ri - na la Pas-se - ri - na Sù sù

Ec-co la Pas-se - ri - na Sù

Sù sù Sù sù

Sù sù si man-gi il Pet-to il Ca-po
 sù Sù sù si man-gi il Pet-to il Bec-co
 Sù sù si man-gi il Pet-to il Col-lo
 sù Sù sù si man-gi il Pet-to il Pet-to
 Sù sù si man-gi il Pet-to

E' po-ca rob-ba E' po-ca rob-ba Ec-co la Pas-se ri-na Ec-co la
 Ec-co la Pas-se
 E' po-ca rob-ba E' po-ca rob-ba Ec-co la Pas-se ri-na la Pas-se
 E' po-ca rob-ba E' po-ca rob-ba
 E' po-ca rob-ba E' po-ca rob-ba

Pas-se - ri - na Sù sù Sù sù si man-gi il re-
 - ri - na Ec - co la Pas - se - ri - na Sù sù Sù sù si man-gi il re-
 - ri - na la Pas - se - ri - na Sù sù Sù sù si man-gi il re-
 Ec - co la Pas - se - ri - na Sù sù Sù sù si man-gi il re-
 Sù sù Sù sù Sù sù si man-gi il re-

- sto il Ca-po O quan-ta
 - sto il Bec-co O quan-ta
 - sto il Col-lo O quan-ta
 - sto il Pet-to O quan-ta
 - sto il re-sto O quan-ta

rob-ba ma in con - clu - sio - ne Me - glio me - glio è un cap-

rob-ba ma in con - clu - sio - ne Me - glio me - glio è un cap-

rob-ba ma in con - clu - sio - ne Me-glio me - glio è un cap - po-

rob-ba ma in con - clu - sio - ne Me - glio me - glio è un cap-

rob-ba ma in con - clu - sio - ne Me - glio me - glio è un cap-

rob-ba ma in con - clu - sio - ne Me - glio me - glio è un cap-

- po - ne Me - glio me - glio è un cap - po - ne.

- po - ne Me - glio me - glio è un cap - po - ne.

- ne Me-glio me - glio è un cap - po - ne.

- po - ne Me - glio me - glio è un cap - po - ne.

- po - ne Me - glio me - glio è un cap - po - ne.

- po - ne Me - glio me - glio è un cap - po - ne.

V. Gaudio, e Pianto. A tre Voci.

Allo spuntar della nascente Aurora
Sorgon Pastori, e Ninfe liete amanti.
Sola Miranda, il suo Leandro accora.

Canto, ò Tenore

Quinto, ò Tenore

Alto, ò Basso

Basso Continuo

All' ap-pa-rir del So-le S'in-do-ra i mon-

All' ap-pa-rir del So-le S'in-do-ra i

All' ap-pa-rir del So-le S'in-

Una Ottava Bassa riesce Basso, e duo Canti, ò Tenori.

4

ti E cor-ron per le

mon- ti E

- do - ra i mon- ti E cor-ron per le val - li

7

val - li Più chia-ri Più chia-ri i

cor-ron per le val-li Più chia-ri Più chia-ri i

Più chia-ri Più chia - ri i

10

lor cri- stal - li Sor - gon Nin-fe e Pa - sto -

lor cri - stal - li Sor-gon Nin - fe e Pa-sto - ri A ri-no-

lor cri - stal - li Sor - gon Nin-fe e Pa - sto -

#3 4 3

14

ri A ri-no - var A ri-no - var gl'ar - do-

- var A ri-no-var A ri-no-var A ri-no - var gl'ar - do-

ri A ri-no-var A ri-no - var gl'ar - do-

#3 4 #3

17

- ri Sol voi do-len-ti se-te

- ri Sol voi do - len-ti se - te

- ri Sol voi do - len-ti se - te Pian-

6 6 5
4 3

VI. Effetti di Ninfa crudele. A due Voci.

Leandro per Mirinda appassionato

Ragguaglia l'infelice, e strano fine

Ch'avvenir puote d'un cuore innamorato.

Tenore, ò Canto

Basso

Basso Continuo

A-mar Donna su-per-ba con di-spe-ra-to A-mor

4

Que-st' è u-na pe-na a-cer-ba Che mi tra-fig-ge il cor Che mi tra-fig-

Che mi tra-fig-ge il

8

cor Ser-vir Donna in-fe-de-le Sen-za spe-rar Sen-za spe-

-ge il cor

11

rar mer-cè Que-st' è pre-mio cru-de-le Que-st' è pre-mio cru-

#

13

8 - de-le Del-la mia lun - ga fè Del-la mia lun - ga fè Del-la mia lun-

Del-la mia sa-da

16

8 - ga fè Se - guir Nin-fa in-co - stan-te Senz' a-

fè Se - guir Nin-fa in-co - stan - te Senz' a - mor e pie-tà

4 3

20

8 - mor e pie-tà Senz' a-mor Senz' a - mor Se-

Senz' a - mor Se - guir Nin-fa in-co - stan-te

4 3

24

8 - guir Nin - fa in-co - stan-te Senz' a - mor e pie-tà Que - st' è fin

Senz' a-mor Senz' a-mor Senz' a - mor e pie-tà

4 3

28

8 d'un A - man - te Che à

8 Che à mor - te se ne và Que - st'è fin d'un A-

31

8 mor - te se ne và Que - st'è fin d'un A - man - te Che à

- man - te Che à mor - te se ne và Que-

34

8 mor-te se ne và Che à mor-te se ne và Che à mor-te se ne và.

- st'è fin d'un A - man - te Che à mor - te se ne và.

4 3

VII. Tirsi e Clori. A cinque Voci.

Vagheggiò bella Ninfa il suo Pastore
 E i sguardi fur saette avvenenate
 Feritrici mortali, al miser core.

Canto: Il cor non fù sa-na - to Clo-ri con i tuoi sguar - di Clo-ri con
 Quinto: - - - - - Il cor non fù sa - na - to Clo-ri con
 Alto: 8 - - - - -
 Tenore: 8 - - - - - Clo-ri con i tuoi sguar - di
 Basso: - - - - - Il cor non
 Basso Continuo: # #

Canto: i tuoi sguar - di Il cor non fù sa - na -
 Quinto: i tuoi sguar - di Clo-ri con i tuoi sguar - di
 Alto: 8 Clo-ri con i tuoi sguar - di Clo-ri con i tuoi sguar -
 Tenore: 8 Il cor non fù sa - na - to Clo-ri con
 Basso: fù sa - na - to
 Basso Continuo: #6 #6 #

11

- to Clo - ri con i tuoi sguar - di Clo-ri con i
 Il cor non fu sa - na - to Clo-ri con
 - di Clo-ri con i tuoi
 i tuoi sguar-di Clo-ri con i tuoi sguar-
 Clo - ri con i tuoi sguar - di Clo-ri con i tuoi

15

tuoi sguar - di An - zi a - ven - ta-
 i tuoi sguar - di An-
 sguar - di An - zi a - ven - ta - sti mil - le a - cu - ti
 - di An - zi a - ven - ta - sti mil - le a - cu - ti
 sguar - di
 #3 4 #3

19

- sti mil-le a - cu - ti dar - di
 - zi a - ven - ta - sti mil-le a - cu - ti dar -
 dar - di An-
 dar - di An - zi a - ven - ta -
 An - zi a - ven - ta - sti mil - le a - cu - ti

22

mil-le a-cu-ti dar- di An-zi a - ven-
 di An - zi a - ven - ta - sti
 - zi a - ven - ta - sti mil-le a-cu-ti dar-di
 - sti mil-le a-cu-ti dar - di
 dar - di An - zi a - ven - ta - sti mil - le a - cu - ti

26

- ta - sti mil - le a - cu - ti
 mil - le a - cu - ti dar - di
 mil - le a - cu - ti dar - di
 mil - le a - cu - ti dar - di
 dar - di mil - le a - cu - ti dar-

28

dar - di Dun-que ai-
 mil-le a - cu-ti dar - di Dun-que ai-
 mil-le a-cu - ti dar - di Dun-que ai-me che far
 mil-le a-cu - ti dar - di Dun - que ai-me
 - di mil-le a - cu-ti dar - di Dun - que ai-me

- me che far deg-gio Se la fe-ri - ta Se la fe-ri - ta Se la fe-ri - ta
 - me che far deg-gio Se la fe-ri - ta Se la fe-ri - ta
 deg-gio Se la fe - ri - ta Se la fe-ri - ta
 che far deg-gio Se la fe - ri - ta Se la fe-ri - ta
 che far deg-gio Se la fe - ri - ta Se

- ri-ta Se la fe - ri-ta và di mal in peg - gio.
 - ta Se la fe-ri - ta và di mal in peg - gio.
 Se la fe - ri-ta và di mal in peg - gio.
 - ri-ta Se la fe-ri - ta Se la fe - ri - ta và di mal in peg - gio.
 la fe - ri - ta Se la fe - ri - ta và di mal in peg - gio.

4 #3

VIII. Mascherata di Pignattari. A cinque Voci.

Mentre si suona, e Canta di brigata
 Scuopresi all'improvviso un'armonia
 Di Pignattari in vaga Mascherata.

Canto
 Quinto
 Alto
 Tenore
 Basso
 Basso Continuo

Nin-fe leg - gia-dre sia-mo Pi-gnat - ta - ri
 Nin-fe leg - gia-dre sia-mo Pi-gnat - ta - ri
 Nin-fe leg - gia-dre sia-mo Pi-gnat - ta - ri
Questa Parte stia lontana dall'altre separata, e Forte.
 Nin-fe leg - gia-dre Uh a chi
 Nin-fe leg - gia-dre sia-mo Pi-gnat - ta - ri
 # # #

7

sia - mo Pi-gnat - ta - ri Ve-nu-ti à voi
 sia-mo Pi-gnat - ta - ri Ve-nu-ti à voi per ven-der a buon co-
 Ve-nu-ti à voi Ve-nu-ti à voi per ven-der a buon co-
 com - pra le pi-gnat - te Uh
 sia-mo Pi-gnat - ta - ri Ve-nu-ti à voi Ve-nu-ti à voi per ven-der a buon co-
 # #

13

Ve-nu-ti à voi per ven-der a buon co - sto per far-ci-bi
 - sto Ec-co le tec-chie per far ci-bi
 - sto Ve-nu-ti à voi per ven-der a buon co - sto Ec-co le tec-chie
 a chi com - pra le pi - gnat - te Uh
 - sto Ec-co le tec-chie per far-ci-bi

19

ra - ri Po - tac-ci guaz-zet - tin a - les-so e ro -
 ra - ri Po - tac-ci guaz-zet-tin a - les-so e ro -
 Po-tac-ci guaz-zet - tin Po - tac-ci guaz-zet-tin a - les-so e ro -
 a chi com - pra le pi - gnat -
 ra - ri Po - tac-ci guaz-zet-tin Po - tac-ci guaz-zet-tin a - les-so e ro -

- sto Que - sti buon va - si Que - sti buon va - si Que - sti buon va - si an-
 - sto Que - sti buon va - si Que - sti buon va - si an-
⁸ - sto Que - sti buon va - si Que - sti buon va - si an-
⁸ - te Uh a chi com - pra le pi - gnat - te
 - sto Que - sti buon va - si Que - sti buon va - si

- cor non siam di - sca - ri Per gl'a - ce - tu - mi La
 - cor non siam di - sca - ri Per gl'a - ce - tu - mi
⁸ - cor non siam di - sca - ri Per gl'a - ce - tu - mi e frut - ti co - zi in mo -
⁸ Uh a chi com - pra le pi - gnat -
 Per gl'a - ce - tu - mi Per gl'a - ce - tu - mi e frut - ti co - zi in mo -

37

ter - ra suo - na La ter - ra suo - na La ter-ra suo - na

La ter - ra suo - na La ter-ra suo - na bian-ca co - me

⁸ - sto

⁸ - te Uh a chi com-pra

- sto La ter-ra suo - na La ter-ra suo - na La ter-ra suo - na

43

La ter-ra suo-na bian-ca co-me lat - te

lat- te

⁸ co - me lat - te

⁸ le pi-gnat - te Uh a chi

La ter-ra suo-na bian-ca co-me lat - te

76

49

La ter-ra suo-na bian-ca co-me lat - te La ter-ra suo - na bian-ca co-me lat - te La ter - ra suo - na bian-ca co-me lat - te

com - pra le pi - gnat - te Uh

La ter - ra suo - na bian-ca co-me lat - te

55

suo-na bian-ca co-me lat - te For-ni-te la cu-ci - na For - ni - te la cu - ci - na For-ni-te la cu-ci - na

For - ni - te la cu - ci - na For-ni-te la cu-ci - na For-ni-te la cu-ci - na

a chi com - pra le pi-gnat - te Uh

La ter - ra suo - na bian-ca co-me lat - te For-ni-te la cu-ci - na For-ni-te la cu-

For - ni-te la cu - ci - na For - ni-te la cu - ci - na di pi-gnat - te.

- ni-te la cu-ci - na For - ni - te la cu - ci-na di pi - gnat - te.

For - ni-te la cu-ci - na di pi - gnat - te.

a chi com - pra le pi-gnat - te.

- ci - na For - ni-te la cu-ci - na di pi - gnat - te.

#3 4 #3

IX. Fileno Pastore Cantante. Voce Sola, Canto, ò Tenore.

Questo Canto à voce sola. è del Signor Giovan Ghizzolo
Sopra il soggetto è composto il seguente. A Quattro Voci.

Nel Chitarron canta il Pastor Fileno
Del Ghizzolo una vaga Canzonetta.
Cui le rispose un Choro per ripieno.

Canto

Basso Continuo

Au - ra che in - tor - no spi - ri A ru - gia - do - si

4

fio - ri De par - go - let - ti a - mo - ri Au -

9

- ra che in - tor - no spi - ri A ru - gia - do - si fio - ri De par - go -

12

- let - ti a - mo - ri E che i gi - gli e le

16

ro-se Can-di-det-ti a-mo - ro-se Scher-zan-do go-di e mi-ri Spi-ra den-

6 5
4 #3

20

- tro al mio co - re Nu - dris - si i miei de - si - ri De lor so-

24

- a - vi o-do - ri Spi-ra den - tro al mio co - re Nu-

#3 4 #3

29

- dris - si i miei de - si - ri De lor so - a - vi o-do - ri.

#3 4 #3

X. Choro di Ninfe e Pastori. A quattro Voci.

Da un Choro di due Ninfe, e duo Pastori
 Aleanto vien resposto di Fileno
 Di Contrapunto al gusto altrui sonori.

Canto: Au - ra che in - tor - no
 Alto: Au - ra che in - tor - no spi - ri A ru - gia-
 Tenore: Au - ra che in - tor - no spi-
 Basso: Au - ra che in - tor - no spi - ri A ru - gia-
 Basso Continuo: *Sopra l'antecedente Canto, vi sono aggiunte tre Parti.*

3
 spi - ri A ru-gia - do - si fio - ri De par-go - let-
 - do - si fio - ri De par-go - let- ti a-
 8 - ri A ru-gia-do - si fio - ri De par-go - let- ti a-
 - do - si fio - ri De par-go-let - ti a - mo -
 # b

13

ti a - mo - ri E che i gi - gli e le

- mo - ri E che i gi - gli e le ro - se Can - di - det - ti a - mo -

- mo - ri E che i gi - gli e le ro - se Can - di - det - ti a - mo -

ri E che i gi - gli e le ro - se Can - di -

6 4 5 #3

16

ro - se Can - di - det - ti a - mo - ro - se Scher - zan - do go - di e mi - ri

- ro - se Scher - zan - do go - di e mi - ri Spi - ra den -

- ro - se Scher - zan - do go - di e mi - ri

- det - ti a - mo - ro - se Scher - zan - do go - di e mi - ri

#3 4 #3

19

Spi - ra den - tro al mio co - re Nu -

- tro al mio co - re Nu - dris - si i miei de -

⁸ Spi - ra den - tro al mio co - re Nu - dris -

Spi - ra den - tro al mio co - re Nu - dris -

22

- dris - si i miei de - si - ri De lor so - a - vi o - do -

- si - ri De lor so - a - vi o - do -

⁸ - si i miei de - si - ri De lor so - a - vi o - do -

- si i miei de - si - ri De lor so - a - vi o - do -

26

ri Spi-ra den - tro al mio co - re Nu - dris - si i miei de-

ri Nu - dris - si i miei de - si - ri

ri Spi-ra den - tro al mio co - re Nu-dris - si i miei de-si - ri

ri Spi-ra den-tro al mio co - re Nu-dris - si i miei de-si - ri

30

si - ri De lor so - a - vi o - do - ri.

De lor so - a - vi o - do - ri.

De lor so - a - vi o-do - ri.

De lor so - a - vi o - do - ri.

#3 4 #3

XI. Ballo di Pastorelle. A cinque Voci.

Ballo del Spagnoletto nella Cornamusa Sonante, e Cantante in Dialogo.

Cinque vaghe, e leggiadre Pastorelle
Suonan la Cornamusa, e 'l Spagnoletto
Danzano insieme gaie, e snelle.

Musical score for the first system, featuring five vocal parts (Canto, Quinto, Alto, Tenore, Basso) and a Basso Continuo. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "Sia-mo cin-que Pa-sto-rel-le Vez-zo set-te va-ghe e bel-le Sia-mo".

Musical score for the second system, continuing the five vocal parts and Basso Continuo. The lyrics are: "cin-que Pa-sto-rel-le Vez-zo set-te va-ghe e bel-le Che cer-chian Coll' e pian Con la".

Cor-na-mu-sa in man Li-run li li-run li-run li li - run li li - run

Cor-na-mu-sa in man Li-run li li-run li li - run li li - run

Cor-na-mu-sa in man Li-run li li-run li li-run li-run li li

Li-run li li-run li-run li li-run li-run li

Cor-na-mu-sa in man Li-run li li - run li li - run li li-run li-run

li-run li-run li li-run li-run li li-run li-run li li-run li-run

li li-run li-run li li-run li-run li li-run li-run li-run

li-run li-run li li-run li-run li li-run li-run li-run li-run

li-run li-run li li-run li-run li li-run li-run li-run li-run

li-run li-run li li-run li-run li li-run li li-run li li-run

li li-run li-run li-run li Hor che sia-mo gion-ti qui-vi Trà quest'

li li-run li-run li-run li Hor che sia-mo gion-ti qui-vi Trà quest'

li li-run li li-run li Hor che sia-mo gion-ti qui-vi Trà quest'

li li-run li-run li-run li Hor che sia-mo gion-ti qui-vi Trà quest'

li li-run li-run li-run li Hor che sia-mo gion-ti qui-vi Trà quest'

#

ol-mi e ver-di o - li-vi Hor che sia-mo gion-ti qui-vi Trà quest' ol-mi e ver-di o-

ol-mi e ver-di o - li-vi Hor che sia-mo gion-ti qui-vi Trà quest' ol-mi e ver-di o-

ol-mi e ver-di o - li-vi Hor che sia-mo gion-ti qui-vi Trà quest' ol-mi e ver-di o-

ol-mi e ver-di o - li-vi Hor che sia-mo gion-ti qui-vi Trà quest' ol-mi e ver-di o-

ol-mi e ver-di o - li-vi Hor che sia-mo gion-ti qui-vi Trà quest' ol-mi e ver-di o-

- li-vi Al can tar al bal lar Cor-na mu-sa an-che so nar Vi-un
 - li-vi Al can tar al bal lar Cor-na mu-sa an-che so nar Vi-un
 - li-vi Al can tar al bal lar Cor-na mu-sa an-che so nar Vi-un vi vi-un
⁸ - li-vi Al can tar al bal lar Vi-un vi
 - li-vi al bal lar Cor-na mu-sa an-che so nar Vi-un vi
 # # # #

vi vi-un vi-un vi vi - un vi vi - un vi vi-un vi-un vi
 vi vi-un vi-un vi vi-un vi-un vi vi-un vi-un vi
 vi vi-un vi-un vi vi-un vi-un vi vi-un vi-un
⁸ vi-un vi-un vi vi-un vi-un vi-un vi-un vi vi-un vi-un
 vi - un vi vi - un vi vi-un vi-un vi-un vi-un vi vi - un
 # 5 6#

XII. Intramezzo di Bifulchi. Armonia à due Chori uniti. A cinque

Si scuoprono i Bifulchi, e al comparire
 Esortano cantando le Citelle
 Amar, e amando il lor amor fruire.

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

Basso Continuo

Ap-pre sta - te-ci fe-de Voi che ri-vol-to il co-re Ci-

Ap-pre sta - te-ci fe-de Voi che ri-vol-to il co-re Ci-

Ap-pre sta - te-ci fe-de Voi che ri-vol-to il co-re Ci-

Ap-pre sta - te-ci fe-de Voi che ri-vol-to il co-re Ci-

Ap-pre sta - te-ci fe-de Voi che ri-vol-to il co-re Ci-

6

- tel-le ha-ve-te in ser-vi - tù d'a - mo - re Ap-pre sta - te-ci

- tel-le ha-ve-te in ser-vi - tù d'a-mo - re Ap-pre sta - te-ci

- tel-le ha-ve-te in ser-vi - tù d'a - mo - re Ap-pre sta - te-ci

Ap-pre sta - te - ci

Ap-pre sta - te-ci

#

13

fe-de Voi che ri-vol-to il co-re Ci tel-le ha-ve-te in ser - vi - tù d'a - mo - re

fe-de Voi che ri-vol-to il co-re Ci tel-le ha-ve-te in ser - vi - tù d'a - mo - re

fe-de Voi che ri-vol-to il co-re Ci tel-le ha-ve-te in ser - vi - tù d'a - mo - re

⁸ fe-de Voi che ri-vol-to il co-re Ci tel-le ha-ve-te in ser - vi - tù d'a - mo - re

fe-de Voi che ri-vol-to il co-re Ci tel-le ha-ve-te in ser - vi - tù d'a - mo - re

4 #3

21

Ah non si tro - va più dol - ce lan-gui-

Ah non si tro - va più dol - ce lan-

Ah non si tro - va più dol - ce lan-

⁸ Ah non si tro - va Ah non si tro - va più dol - ce lan-

Ah non si tro - va più dol - ce lan-

7 6 # # 7 6

40

- mor fru - i - re Ah non si tro - va
 - man-do del suo a - mor fru-i - re Ah non si tro - va
 del suo a-mor fru - i - re Ah
 8 - man-do del suo a - mor fru-i - re Ah non si tro - va Ah
 fru - i - re Ah
 #3 4 #3 # # # 7 6 #

47

più dol - ce lan - gui - re Che a - mar e a-man-do
 più dol - ce lan-gui - re Che a - mar e a-man-do
 non si tro - va più dol - ce lan - gui - re Che a - mar e a-man-do
 8 non si tro - va più dol - ce lan - gui - re
 non si tro - va più dol - ce lan - gui - re
 7 6 4 3

55

del suo a-mor fru - i-re

del suo a-mor fru - i-re

del suo a-mor fru - i-re Che a-mar e a-man-do del suo a-mor fru - i - re

8 Che a-mar e a-man-do del suo a-mor fru - i - re

Che a-mar e a-man-do del suo a-mor fru - i - re Che a-

#

60

- man - do del suo a-mor Che a-mar e a - man-do del suo a-mor fru - i - re.

Che a-mar e a - man - do del suo a-mor fru - i - re.

Che a - mar e a-man - do del suo a-mor fru - i - re.

8 Che a-mar e a - man-do del suo a-mor fru - i - re.

- mar e a-man - do del suo a-mor fru - i - re.

b

#

XIII. Laberinto Amoroso. A tre Voci.

Tra i lacci involto il Pastorello Eurillio
 Duolsi del crudo, e intrannito Amore
 Qual per pietate udillo, & esaudillo.

Canto

Quinto

Alto

Basso Continuo

A - mor dal pri-mo lac - cio ap-pe-na

A - mor dal pri-mo lac - cio ap-pe-na

A-mor dal pri-mo lac - cio ap-pe-na sciol-

Una Ottava al grave riesce Basso, e duo Soprani, ò Tenori.

4

sciol - to Su-bi-ta men - te son nell' al - tro in-

sciol - to Su-bi-ta men - te son nell' al - tro in - vol -

- to Su-bi-ta - men - te son nell' al - tro in-

7

- vol- to A - mor dal pri-mo

to in - vol- to A - mor dal pri-mo

- vol- to A-mor dal pri-mo lac-

#3 4 #3

11

lac - cio ap-pe-na sciol - to Su-bi-ta men - te son nell'
 lac - cio ap-pe-na sciol - to Su-bi-ta men - te son nell'
 - cio ap-pe-na sciol - to Su-bi-ta - men-

14

al - tro in - vol - to in - vol- to
 al - tro in - vol- to Cru-
 - te son nell' al - tro in - vol- to Cru-

18

Cru - del - tà il pri-mo sciol - se Pie-tà il se-
 - del - tà il pri-mo sciol - se Pie-tà il se-con - do av-
 - del - tà il pri-mo sciol - se Pie-tà il se-con - do av-
 6 7 6 5 6 6 5 6 #

25

- con-do av-vol - se Co-si la not-te un fior chiu - der si suo-
 - vol - se Co-si la not-te un fior chiu - der si suo -
 - vol - se Co-si la not-te un fior chiu - der si suo-
 6 5 4 #3

30

- le Poi ri - a - prir - si al-l'ap - pa - rir del So - le Cru-
 le Poi ri - a - prir - si al-l'ap - pa - rir del So - le
 - le Poi ri - a - prir - si al-l'ap - pa - rir del So - le Cru-
 #

35

- del - tà il pri-mo sciol - se Pie-tà il se-con - do av-
 Cru - del - tà il pri-mo sciol - se Pie-tà il se-
 - del - tà il pri-mo sciol - se Pie-tà il se-con - do av-
 6 7 6 5 6 5 6 #

42

- vol - se Co-sì la not-te un fior chiu - der si suo -

- con-do av-vol - se Co-sì la not-te un fior chiu - der si suo-

- vol - se Co-sì la not-te un fior chiu - der si suo-

6 5 4 #3

47

le Poi ri - a-prir - si al-l'ap-pa-rir del So - le.

- le Poi ri - a-prir - si al-l'ap-pa-rir del So - le.

- le Poi ri - a - prir - si al-l'ap-pa - rir del So - le.

#

XIV. Terra, e Cielo. A due Voci.

Mentre Lilla vagheggia il Cielo stellato
Nel Ciel desia trasustantiarsi Elpino
Per esser vagheggiante, e vagheggiato.

Tenore

Basso

Basso Continuo

Men-tre mia Lil-la mi-ri I bei ce-le-

Men-tre mia Lil-la mi-ri I bei ce-le-

Basso, e Tenore, ò Soprano, e Sonando una Ottava alta, Alto, e Canto.

5

sti gi-

sti gi-

9

ri Il ciel es-ser vor-re - i Ac-ciò

ri Il ciel es-ser vor-re - i Ac-

13

negl' oc-chi mie-i Fis-so ti ri-mi-ras-si Le tue

- ciò negl' oc-chi mie-i Fis-so ti ri-mi-ras-si Le tue va-ghe pu-

17

va-ghe pu-pil - le Io va-gheg - giar po - tes - si Io va-gheg -
 - pil - le Mil-le va-ghez-ze tue con lu-ci mil - le

#3 4 #3

21

- giar po - tes - si Mil-le va - ghez-ze tue con lu-ci
 Mil-le va-ghez-ze tue con lu-ci mil - le

24

mil - le Mil - le va - ghez - ze tue con lu - ci mil - le
 Io va - gheg - giar po - tes - si Io va - gheg -

27

Mil - le va-ghez-ze tue con lu - ci mil - le.
 - giar po - tes - si Mil-le va-ghez - ze tue con lu - ci mil - le.

4 #3

XV. Ergasto appassionato. A cinque Voci.

Lo sconsolato Ergasto in stil Dramatico
 Concerta le sue pene memorabili
 Con voce allegra, e con il cuor cromatico.

Canto: Il mi - se - ro mio cuo-
 Quinto: Il mi - se-
 Alto: Il mi - se - ro mio cuo - re
 Tenore: Il mi - se - ro mio cuo - re Il mi - se-
 Basso: Il mi - se - ro mio cuo - re Il mi - se-
 Basso Continuo: # # #3 4 #3 v # #3 4

13

re Pa - ce non tro - va ma - i
 - ro mio cuo- re Pa - ce non tro - va ma -
 Pa - ce non tro - va non tro - va ma - i Pa-
 - ro mio cuo - re Pa - ce non tro - va
 - ro mio cuo - re Pa - ce non tro - va ma -
 # 7 6 5 #3 4 3 7 6

An - zi si stem - pra An - zi si stem - pra
 i An - zi si stem - pra An - zi si stem - pra
 - ce non tro - va ma - i An - zi si stem - pra in
 ma - i An - zi si stem - pra
 i An - zi si stem - pra in

in do - lo - ro - si gua - i po - ter vi -
 in do - lo - ro - si gua - i po - ter vi -
 do - lo - ro - si gua - i O fal - so er - ror
 in do - lo - ro - si gua - i O fal - so er - ror
 do - lo - ro - si gua - i
 6 #3 4 5 6 #3 4 #3 #5 6

- ver con-ten-to O fal-so er-ror E
 - ver con-ten-to O fal-so er-ror E
 po-ter vi-ver con-ten-to po-ter vi-ver con-ten-to
 E mo-rir di tor-men - to
 E mo-rir di tor-men - to po-ter vi-ver con-ten-to
 # #5 6

mo-rir di tor-men - to po-ter vi-ver con-ten-to po-
 mo-rir di tor-men - to E mo-rir di
 O fal-so er-ror
 po-ter vi-ver con-ten-to po-ter vi-ver con-ten-to
 O fal-so er-ror E mo-rir di
 #5 6 #

E mo - rir di tor - men - to E mo - rir di
 E mo - rir di tor - men - to
 - ver con - ten - to po - ter vi - ver con - ten - to po -
 8 - ver con - ten - to E mo - rir di tor - men - to E mo - rir di
 po - ter vi - ver con - ten - to
 # #

tor - men - to E mo - rir E mo - rir di tor - men - to.
 E mo - rir di tor - men - to.
 - ter vi - ver con - ten - to E mo - rir di tor - men - to.
 8 tor - men - to E mo - rir di tor - men - to.
 E mo - rir di tor - men - to.
 6 #3 4 #3

XVI. Regno Amorofo. A tre Voci.

Si parte Filli, e lascia al suo Pastore
Ergasto, un caro, et amorofo pegno
Il cuor fedele in compagnia d'amore.

Sinfonia

Canto

Par - to mio ca-ro

Quinto

Par - to mio ca-ro

Alto

Par - to mio ca-ro

Sonando una Ottava sotto riesce Basso, e duo Soprani, ò Tenori.

Basso Continuo

9

Tir-si Ma non si par - te il co-re Che te-co re - sta in com-pa-

Tir-si Ma non si par - te il co-re Che te-co re - sta in com-pa-

Tir-si Ma non si par-te il co-re Che te-co re - sta in com-pa-gnia

Sinfonia

13

- gnia d'A - mo - re Par-

- gnia d'A - mo - re Par-

d'A- mo - re Par-

22

- to mio ca-ro Tir-si Ma non si par-te il co-re Che te-co re - sta

- to mio ca-ro Tir-si Ma non si par-te il co-re Che te-co re - sta

- to mio ca-ro Tir-si Ma non si par-te il co-re Che te-co re - sta

Sinfonia

26

re - sta in com-pa-gnia d'A - mo - re

re - sta in com-pa-gnia d'A - mo - re

in com-pa-gnia d'A - mo - re

34

In-fe-li-ce par-ti - re La-sciar il cor e non po-

In-fe-li-ce par-ti - re La-sciar il cor La-sciar il cor e non po-

In-fe-li-ce par-ti - re

39

- ter mo-ri - re La-sciar il cor La-sciar il cor e non po-ter mo-ri - re La-sciar il

- ter mo-ri - re La-sciar il cor e non po-ter mo - ri - re

La-sciar il cor La-sciar il cor e non po-ter mo - ri - re La-sciar il

4 #3

43

cor La-sciar il cor La-sciar il cor La-sciar il cor e non po-ter mo-ri - re

La-sciar il cor La-sciar il cor e non po-ter mo-ri - re

cor La-sciar il cor e non po-ter mo - ri - re

4 #3

Sinfonia

47

In - fe - li-ce par - ti-

In-fe-

In - fe - li-ce par - ti-

55

- re La - sciar il cor La - sciar il cor e non po - ter mo - ri -
 - li - ce par - ti - re La - sciar il cor e non po - ter mo - ri -
 - re
 4 #3

58

- re La - sciar il cor e non po - ter mo - ri - re
 re La - sciar il cor La - sciar il cor e non po - ter mo - ri - re La - sciar il
 La - sciar il cor La - sciar il cor e non po - ter mo - ri - re La - sciar il

61

La - sciar il cor La - sciar il cor e non po - ter mo - ri - re.
 cor La - sciar il cor La - sciar il cor La - sciar il cor e non po - ter mo - ri - re.
 cor La - sciar il cor e non po - ter mo - ri - re.
 4 #3

XVII. Ballo del Gran Duca. A due Voci. Basso, e Tenore, ò Canto

Danzano duo Pastori innamorati
 Con suono, e canto, il Ballo del Gran Duca.
 Ninfe, e Pastor presenti già invitati.

Musical score for Tenore, Basso, and Basso Continuo. The score is in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat).

System 1 (Measures 1-4):

- Tenore:** Trec - cie om - bro - se o - ve s'a - scon - de
- Basso:** Trec - cie om - bro - se o - ve s'a - scon - de
- Basso Continuo:** (Bass line)

System 2 (Measures 5-8):

- Tenore:** Trec - cie om - bro - se o - ve s'a - scon - de Per fe - rir Per fe -
- Basso:** Trec - cie bel - le o - ve s'a - scon - de
- Basso Continuo:** (Bass line)

System 3 (Measures 9-12):

- Tenore:** Per fe - rir l'al - la - to ar - cie - ro
- Basso:** Per fe - rir Per fe - rir l'al - la - to ar - cie - ro Ce - din pur le
- Basso Continuo:** (Bass line)

System 4 (Measures 13-16):

- Tenore:** Ce - din pur le chio - me bion - de Bel - le trec - cie al vo - stro
- Basso:** chio - me bion - de Bel - le trec - cie al vo - stro
- Basso Continuo:** (Bass line with figured bass: 4 #3 #)

19

ne - ro Che scher-zan-do al vi-so in-tor - no

ne - ro Che scher-zan-do al vi-so in-

22

No-te se - te à gli oc-chi gior - no Che scher-

- tor - no No-te se - te à gli oc-chi gior - no Che scher-zan-do

25

zan - do al vi-so in-tor - no No-te se - te à gli oc-chi gior - no.

al vi-so in-tor - no No-te se - te à gli oc-chi gior - no.

XVIII. Ingresso di Danza Villesca. A cinque Voci.

Lodan sue Ninfe i Pastorelli amanti,
Poi tutti uniti un ballo universale,
S'ode in ripien di danze suoni, e canti.

Sinfonia

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

Basso Continuo

In Ripieno

9

So-pra l'or-lo d'un fon-te Cri-stal-li-no Se-dea Sil - vio e Ca - ri-no

So-pra l'or-lo d'un fon-te Cri-stal-li-no Se-dea Sil-vio e Ca - ri-no

So-pra l'or-lo d'un fon-te Cri-stal-li-no Se-dea Sil - vio e Ca - ri-no

So-pra l'or-lo d'un fon-te Cri-stal-li-no Se-dea Sil - vio e Ca - ri-no

So-pra l'or-lo d'un fon-te Cri-stal-li-no Se-dea Sil - vio e Ca - ri-no

So-pra l'or-lo d'un fon-te Cri-stal-li-no Se-dea Sil - vio e Ca - ri-no

A-man-te l'un del - la bel-la A-ma ril-li-de L'al-tro del-la vez zo-sa e va - ga Fil-li-

A-man-te l'un del - la bel-la A-ma ril-li-de L'al-tro del-la vez zo-sa e va - ga Fil-li-

A-man-te l'un del - la bel-la A-ma ril-li-de L'al-tro del-la vez zo-sa e va - ga Fil-li-

A-man-te l'un del - la bel-la A-ma ril-li-de L'al-tro del-la vez zo-sa e va - ga Fil-li-

A-man-te l'un del - la bel-la A-ma ril-li-de L'al-tro del-la vez zo-sa e va - ga Fil-li-

b #

Sinfonia

- de E-ra il fon-te nel

- de E-ra il fon-te nel

- de E-ra il fon-te nel

- de E-ra il fon-te nel

- de E-ra il fon-te nel

- de E-ra il fon-te nel

#

31

me-zo à ver-de pra-to Di fio-ret - ti smal - ta-to E gl' Au-gel-li - ni

me-zo à ver-de pra-to Di fio-ret - ti smal - ta-to E gl' Au-gel-li - ni

me-zo à ver-de pra-to Di fio-ret - ti smal - ta-to E gl' Au-gel-li - ni

⁸ me-zo à ver-de pra-to Di fio-ret - ti smal - ta-to E gl' Au-gel-li - ni

me-zo à ver-de pra-to Di fio-ret - ti smal - ta-to E gl' Au-gel-li - ni

me-zo à ver-de pra-to Di fio-ret - ti smal - ta-to E gl' Au-gel-li - ni

37

per a-ria suo na-va-no Men-tre quei duo Pa-stor d'a-mor can-ta-va-no

per a-ria suo na-va-no Men-tre quei duo Pa-stor d'a-mor can-ta-va-no

per a-ria suo na-va-no Men-tre quei duo Pa-stor d'a-mor can-ta-va-no

⁸ per a-ria suo na-va-no Men-tre quei duo Pa-stor d'a-mor can-ta-va-no

per a-ria suo na-va-no Men-tre quei duo Pa-stor d'a-mor can-ta-va-no

per a-ria suo na-va-no Men-tre quei duo Pa-stor d'a-mor can-ta-va-no

43 Sinfonia

Tir-si die-de prin-

Tir-si die-de prin-

Tir-si die-de prin-

Tir-si die-de prin-

Tir-si die-de prin-

Tir-si die-de prin-

52

- ci-pio all' ac-ci men-to Del so-a - ve con - cen-to Quan-do Ca-ri-no

- ci-pio all' ac-ci men-to Del so - a - ve con - cen-to Quan-do Ca-ri-no

- ci-pio all' ac-ci men-to Del so-a - ve con - cen-to Quan-do Ca-ri-no

- ci-pio all' ac-ci men-to Del so-a - ve con - cen-to Quan-do Ca-ri-no

- ci-pio all' ac-ci men-to Del so - a - ve con - cen-to Quan-do Ca-ri-no

- ci-pio all' ac-ci men-to Del so - a - ve con - cen-to Quan-do Ca-ri-no

con stil so - laz - ze - vo - le Re - pli - cò quant' u - dras - si in stil fe - ste - vo - le.

con stil so - laz - ze - vo - le Re - pli - cò quant' u - dras - si in stil fe - ste - vo - le.

con stil so - laz - ze - vo - le Re - pli - cò quant' u - dras - si in stil fe - ste - vo - le.

⁸ con stil so - laz - ze - vo - le Re - pli - cò quant' u - dras - si in stil fe - ste - vo - le.

con stil so - laz - ze - vo - le Re - pli - cò quant' u - dras - si in stil fe - ste - vo - le.

con stil so - laz - ze - vo - le Re - pli - cò quant' u - dras - si in stil fe - ste - vo - le.

XIX. Arringo di Due Pastori Amanti. In Dialogo. A cinque Voci.

Sopra l'orlo d'un fonte
Lodano le sue Ninfe.

Musical score for the first system, featuring five vocal parts and a basso continuo. The score is in common time (C) and begins with a treble clef. The lyrics are: "Mi-ran-do il tuo crin d'o-ro A-ma ril-li-de".

Canto
Mi-ran- do il tuo crin d'o-ro A-ma ril-li-de

Quinto
Mi-ran- do il tuo crin d'o-ro A-ma-ril - li de

Alto
-

Tenore
8 Mi - ran - do il tuo crin d'o-ro A-ma-ril - li de

Basso
-

Basso Continuo
-

Musical score for the second system, continuing from the first. It features five vocal parts and a basso continuo. The lyrics are: "A-ma ril-li-de A-ma - ril - li de mo - ro".

Canto
A-ma ril-li-de A-ma - ril - li de mo - ro

Quinto
A-ma - ril - li de A-ma - ril - li de mo - ro

Alto
-

Tenore
8 A-ma - ril - li de A-ma - ril - li-de mo - ro

Basso
-

Basso Continuo
#

23

- so Re-sta il mio cuor con- qui - so
 - so Re-sta il mio cuor con- qui- so
 Spec - chian-do il
 - so Re-sta il mio cuor con- qui - so
 Spec - chian-do il
 #

28

tuo bel vol - to Re-sta il mio cor Re-sta il mio cor se- pol-
 tuo bel vol - to Re-sta il mio cor se- pol-
 # #

Pien d'al-le-grez-za tut-to con-tre-mi-sce-re Mi sen-to sol mi-ran-do-
 Pien d'al-le-grez-za tut-to con-tre-mi-sce-re Mi sen-to sol mi-ran-do-
 - to
 Pien d'al-le-grez-za tut-to con-tre-mi-sce-re Mi sen-to sol mi-ran-do-
 - to

- ti A-ma-ril-li de E il san-gue cor-con-dar tut-te-le vi-sce-re
 - ti A-ma-ril-li de E il san-gue cor-con-dar tut-te-le vi-sce-re
 - ti A-ma-ril-li de E il san-gue cor-con-dar tut-te-le vi-sce-re
 - ti A-ma-ril-li de E il san-gue cor-con-dar tut-te-le vi-sce-re
 Tan-ta dol-
 Tan-ta dol-

- cez-za sen - to Bel-la Fil-li - de Quan-do t'in - con - tro e nel tuo vi - so mi-ro-
 - cez-za sen - to Bel-la Fil-li - de Quan-do t'in - con - tro e nel tuo vi - so mi-ro-
 #6 #

Di gra - zia e di bel - tà di
 Di gra - zia e di bel - tà di
 - ti Che le mie for-ze più non son vi - ril-li-de
 Di gra - zia e di bel - tà di
 - ti Che le mie for-ze più non son vi - ril-li-de
 #

56

leg-gia - dri - a Tut - ta se pie-na bel - la Nin-fa mi - a

leg-gia - dri - a Tut - ta se pie-na bel - la Nin-fa mi - a

leg-gia - dri - a Tut - ta se pie-na bel - la Nin-fa mi - a

#6 #6 # # #

64

Cre-do na-tu-ra o - pras - se o - gni bel - ta - de Nel-la

Cre-do na-tu-ra o - pras - se o - gni bel - ta - de Nel - la mia

#6 #6

Più non si can-ti Ec-
 Più non si can-ti Ec-
 mia Nin-fa in que-sta no-stra e - ta - de
 Più non si can-ti Ec-
 Nin-fa in que - sta no-stra e - ta - de
 #

- co i Pa - sto-ri Tut - ti bal - lan-ti trà que-sti fio-ri
 - co i Pa - sto-ri Tut - ti bal - lan-ti trà que-sti fio-ri
 Non più tar - dan-za Ec-
 - co i Pa - sto-ri Tut - ti bal - lan-ti trà que-sti fio-ri
 Non più tar - dan-za Ec-

- co le Nin - fe Per far la dan - za trà que - ste lin - fe Sù co - min-
 - co le Nin - fe Per far la dan - za trà que - ste lin - fe Sù co - min-
 - co le Nin - fe Per far la dan - za trà que - ste lin - fe Sù co - min-
 - co le Nin - fe Per far la dan - za trà que - ste lin - fe Sù co - min-

- cia-mo con suo-ni, e can - ti Il nuo-vo bal - lo Ve - ni-te A - man - ti.
 - cia-mo con suo-ni, e can - ti Il nuo-vo bal - lo Ve - ni-te A - man - ti.
 - cia-mo con suo-ni, e can - ti Il nuo-vo bal - lo Ve - ni-te A - man - ti.
 - cia-mo con suo-ni, e can - ti Il nuo-vo bal - lo Ve - ni-te A - man - ti.
 - cia-mo con suo-ni, e can - ti Il nuo-vo bal - lo Ve - ni-te A - man - ti.

XX. Danza di Ninfe, e Pastori. A cinque Voci.

Ripieno di danze suoni, e canti.

Ballo intrecciato.

First system of the musical score, measures 1-8. It features six staves: Canto, Quinto, Alto, Tenore, Basso, and Basso Continuo. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/2. The lyrics for all parts are: "Ve-ni-te a-man-ti con suo-ni e can-ti Fa la la la la la la la Fa la la la". The Basso Continuo part includes a sharp sign (#) in the eighth measure.

Second system of the musical score, measures 9-16. It features six staves: Canto, Quinto, Alto, Tenore, Basso, and Basso Continuo. The lyrics for the vocal parts are: "Ve-ni-te a-man-ti con suo-ni e can-ti Fa la la la la la la la Fa la la la". The Basso Continuo part includes a sharp sign (#) in the eighth measure and the lyrics "Lo-dan-do a-" in the final measure.

Con tut-to il cuo-re Chi vuol se-gui-re Fa la la la la la la la
 Con tut-to il cuo-re Chi vuol se-gui-re Fa la la la la la la la
 Con tut-to il cuo-re Chi vuol se-gui-re Fa la la la la la la la
 Con tut-to il cuo-re Chi vuol se-gui-re Fa la la la la la la la
 - mo-re Che fa gio - i-re Fa la la la la la la la

Fa la la la Con tut-to il cuo-re Chi vuol se-gui-re
 Fa la la la Con tut-to il cuo-re Chi vuol se-gui-re
 Fa la la la Con tut-to il cuo-re Chi vuol se-gui-re
 Fa la la la Con tut-to il cuo-re Chi vuol se-gui-re
 Fa la la la Lo-dan-do a - mo-re Che fa gio - i-re

Fa la la la la la la la Fa la la la Sia be-ne-det-to
 Fa la la la la la la la Fa la la la Sia be-ne-det-to
 Fa la la la la la la la Fa la la la Sia be-ne-det-to
 8 Fa la la la la la la la Fa la la la Sia be-ne-det-to
 Fa la la la la la la la Fa la la la A-mor di-let-to La ben-da, e
 #

l'ar-co, e gli stra-li Fa la la la la la la la Fa la la la Sia
 l'ar-co, e gli stra-li Fa la la la la la la la Fa la la la Sia
 l'ar-co, e gli stra-li Fa la la la la la la la Fa la la la Sia
 8 l'ar-co, e gli stra-li Fa la la la la la la la Fa la la la Sia
 l'a-li Fa la la la la la la la Fa la la la A-mor di-let-to
 #

be-ne-det-to l'ar-co, e gli stra-li Fa la la la la la la la Fa la la la

be-ne-det-to l'ar-co, e gli stra-li Fa la la la la la la la Fa la la la

be-ne-det-to l'ar-co, e gli stra-li Fa la la la la la la la Fa la la la

⁸ be-ne-det-to l'ar-co, e gli stra-li Fa la la la la la la la Fa la la la

La ben-da, e l'a-li Fa la la la la la la la Fa la la la

Ces-sia-mo a-man-ti il suo-no e can-ti Fa la la la la la la la Fa la la la

Ces-sia-mo a-man-ti il suo-no e can-ti Fa la la la la la la la Fa la la la

Ces-sia-mo a-man-ti il suo-no e can-ti Fa la la la la la la la Fa la la la

⁸ Ces-sia-mo a-man-ti il suo-no e can-ti Fa la la la la la la la Fa la la la

Ces-sia-mo a-man-ti il suo-no e can-ti Fa la la la la la la la Fa la la la

Ces-sia-mo a-man-ti il suo-no e can-ti Fa la la la la la la la Fa la la la.

Ces-sia-mo a-man-ti il suo-no e can-ti Fa la la la la la la la Fa la la la.

Ces-sia-mo a-man-ti il suo-no e can-ti Fa la la la la la la la Fa la la la.

⁸ Ces-sia-mo a-man-ti il suo-no e can-ti Fa la la la la la la la Fa la la la.

Ces-sia-mo a-man-ti il suo-no e can-ti Fa la la la la la la la Fa la la la.

Ces-sia-mo a-man-ti il suo-no e can-ti Fa la la la la la la la Fa la la la.