

C.1926

- 2^e ÉDITION -

GAMMES

Diatoniques en Tierces

(DOUBLES NOTES)

Dans tous les tons Majeurs et Mineurs

Suivies de la

Gamme Chromatique

POUR

PIANO

DOIGTÉES PAR

E. DECOMBES

Professeur au Conservatoire.

Prix: 5^f

Paris, A. NOEL, Editeur, 22, 23, Passage des Panoramas.



N. 14981

- 2^e ÉDITION -

GAMMES

Diatoniques en Tierces

(DOUBLES NOTES)

Dans tous les tons Majeurs et Mineurs.

Suivies de la
Gamme Chromatique

POUR

PIANO

DOIGTÉES PAR

E. DECOMBES

Professeur au Conservatoire.

Prix: 5^f

Paris, A. NOEL, Editeur, 22, 23, Passage des Panoramas.



C. 966

N. 14981

GAMMES

DIATONIQUES en TIERCES

Dans Tous les Tons MAJEURS et MINEURS

Suivies de la GAMME CHROMATIQUE.

DOIGTÉES PAR

EMILE DECOMBES

Professeur au Conservatoire.

— 2^{ème} ÉDITION —

Les Gammes en tierces doivent être étudiées fort, dans un mouvement lent et les mains séparées. Il ne faut réunir les deux mains que quand on sera bien sûr des doigtés.

Les doigtés placés au-dessus des notes se rapportent à la main droite; ceux placés au dessous, à la main gauche qui jouera à l'octave inférieure de la main droite.

Il y aurait avantage dans les commencements de cette Etude à rythmer les Gammes en s'arrêtant un peu à chaque octave.

EXEMPLE.



Les doigtés de ces gammes sont absolument réguliers les mêmes doigtés se retrouvant toujours exactement sur les mêmes notes à chaque octave en montant comme en descendant.

Pour les Gammes mineures, la sixte restera mineure et la septième majeure en montant et en descendant. On observera enfin le plus parfait ensemble dans l'attaque des deux notes et particulièrement dans l'emploi simultané des 3^e et 5^e doigt.

GAMMES MAJEURES.

1 DO.



3 RE.

Exercise 3, titled 'RE.', is a piano piece. It features a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with numerous fingerings (1-5) and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece concludes with a final chord in the right hand.

4 LA.

Exercise 4, titled 'LA.', is a piano piece. It features a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with numerous fingerings (1-5) and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece concludes with a final chord in the right hand.

5 MI.

Exercise 5, titled 'MI.', is a piano piece. It features a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with numerous fingerings (1-5) and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece concludes with a final chord in the right hand.

6 SI.

Exercise 6, titled 'SI.', is a piano piece. It features a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with numerous fingerings (1-5) and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece concludes with a final chord in the right hand.

7 FA#.

Exercise 7, titled 'FA#', is a piano piece. It features a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with numerous fingerings (1-5) and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece concludes with a final chord in the right hand.

8 UT#.

Exercise 8, titled 'UT#', is a piano piece. It features a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with numerous fingerings (1-5) and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece concludes with a final chord in the right hand.

9

LA^b.

10

MI^b.

11

SI^b.

12

FA.

GAMMES MINEURES.

Avec sixte mineure et septième majeure en montant et en descendant (*Gamme min-harmonique*).

1

LA MINEUR TON RELATIF
DE DO MAJEUR.

2

MI MINEUR TON RELATIF
DE SOL MAJEUR.

3

SI MINEUR TON RELATIF
DE RE MAJEUR.

Detailed description: This exercise is for the key of Si mineur (B minor), which is the relative minor of Re majeur (D major). The notation consists of two staves. The treble staff contains a sequence of chords with fingerings (1-5) and a final cadence. The bass staff contains a corresponding sequence of chords with fingerings. The exercise is numbered 3.

4

FA# MINEUR TON RELATIF
DE LA MAJEUR.

Detailed description: This exercise is for the key of Fa# mineur (F# minor), which is the relative minor of La majeur (A major). The notation consists of two staves. The treble staff contains a sequence of chords with fingerings (1-5) and a final cadence. The bass staff contains a corresponding sequence of chords with fingerings. The exercise is numbered 4.

5

UT# MINEUR TON RELATIF
DE MI MAJEUR.

Detailed description: This exercise is for the key of Ut# mineur (C# minor), which is the relative minor of Mi majeur (E major). The notation consists of two staves. The treble staff contains a sequence of chords with fingerings (1-5) and a final cadence. The bass staff contains a corresponding sequence of chords with fingerings. The exercise is numbered 5.

6

SOL# MINEUR TON RELATIF
DE SI MAJEUR.

Detailed description: This exercise is for the key of Sol# mineur (G# minor), which is the relative minor of Si majeur (B major). The notation consists of two staves. The treble staff contains a sequence of chords with fingerings (1-5) and a final cadence. The bass staff contains a corresponding sequence of chords with fingerings. The exercise is numbered 6.

7

RE# MINEUR TON RELATIF
DE FA# MAJEUR.

Detailed description: This exercise is for the key of Re# mineur (D# minor), which is the relative minor of Fa# majeur (F# major). The notation consists of two staves. The treble staff contains a sequence of chords with fingerings (1-5) and a final cadence. The bass staff contains a corresponding sequence of chords with fingerings. The exercise is numbered 7.

8

LA# MINEUR TON RELATIF
DE DO# MAJEUR.

Detailed description: This exercise is for the key of La# mineur (A# minor), which is the relative minor of Do# majeur (D# major). The notation consists of two staves. The treble staff contains a sequence of chords with fingerings (1-5) and a final cadence. The bass staff contains a corresponding sequence of chords with fingerings. The exercise is numbered 8.

FA Mineur ton relatif
de LA \flat Majeur.

9

DO Mineur ton relatif
de Mi \flat Majeur.

10

SOL Mineur ton relatif
de Si \flat Majeur.

11

RÉ Mineur ton relatif
de FA Majeur.

12

Fin des Gammes diatoniques.

GAMME CHROMATIQUE.

Extrait du Catalogue MACKAR et NOËL, Éditeurs Commissionnaires

Paris - 22, Passage des Panoramas, 22 - Paris.

OEUVRES DE AUG. VINCENT

Op. 1 - AU PRINTEMPS, <i>Caprice</i>	7,50	Op. 44 - MARCHE TRIOMPHALE.....	6 ^f »
» 2 - SOUVENIR D'OSTENDE, <i>Valse</i>	6 »	LA MÊME, pour orchestre par F. THOMÉ.....	
» 3 - LES PLUS BEAUX YEUX, <i>Melodie</i>		RÉDUCTION, à 2 pianos, 4 mains, par F. THOMÉ.	
de STIGELLI. TRANSCRIPTION.....	5 »	— pour piano, à 4 mains, par F. THOMÉ.	
» 6 - LA JEUNE MÈRE, <i>Melodie</i>		» 45 - ALZA, MORENA! 4 ^e Chanson Espagnole.....	5 »
de SCHUBERT. TRANSCRIPTION.....	6 »	» 46 - PRÈS D'UNE SOURCE, <i>Rêverie</i>	6 »
» 14 - LA BANNIÈRE ÉTOILÉE, <i>Chant N^o Américain</i>	6 »	» 47 - DOUCE CARESSE, <i>Valse de salon</i>	5 »
» 17 - FLAUTO MAGICO, (<i>Flûte enchantée de Mozart</i>)		» 48 - BUDAPESTH, <i>Chanson Hongroise</i>	5 »
TRANSCRIPTION.....	6 »	» 49 - MARCHE HONGROISE.....	6 »
» 19 - SOUVENIRS ET REGRETS, <i>Romance sans paroles</i>	5 »	» 50 - SOUVENIR DE BRETAGNE, <i>romance sans paroles</i>	4 »
» 20 - ZÉPHIR-GALOP.....	6 »	» 51 - TOLEDANA, 5 ^e Chanson Espagnole.....	5 »
» 21 - L'OISEAU CHANTEUR, <i>Caprice</i>	5 »	» 52 - CHINOISERIE.....	5 »
» 22 - MARCHE DES MOUSQUETAIRES, DE LOUIS XIII.....	5 »	» 53 - CHANT DE SOLDAT, <i>vieille chanson</i>	5 »
» 24 - DERNIER ADIEU, <i>Élégie</i>	5 »	» 54 - BEBÉ-GAVOTTE.....	5 »
» 25 - MENUET DU RÉGENT.....	5 »	» 55 - HABANERA.....	6 »
» 26 - MADRILÉNA, 1 ^{re} Chanson Espagnole (5 ^e Ed ^{on}).....	6 »	» 56 - MÉLANCOLIE, <i>Valse de salon</i>	5 »
LA MÊME, <i>Facile</i>	5 »	» 57 - AIR DE BALLET.....	6 »
— à 4 mains.....	7,50	» 58 - MENUET ESPAGNOL.....	5 »
— pour orchestre.....	12 »	» 59 - SOUVENIR DES ALPES, <i>Caprice</i>	5 »
» 28 - LA DECLARATION, <i>Duetto</i>	6 »	» 60 - LES CLOCHETTES, <i>Caprice</i>	5 »
» 29 - LE GALOUBET, <i>Souvenir du Béarn</i>	5 »	» 61 - BERCEUSE.....	5 »
» 30 - CHANSON DE MA MIE, (2 ^e Ed ^{on}).....	5 »	» 62 - LA BANDERILLA, 6 ^e Chanson Espagnole.....	5 »
LA MÊME, <i>Facile</i>	4 »	» 63 - CHANT SANS PAROLES.....	5 »
» 31 - SEVILLANA, 2 ^e Chanson Espagnole (5 ^e Ed ^{on}).....	6 »	» 64 - SCHERZO.....	5 »
LA MÊME, <i>Facile</i>	5 »	» 65 - GAVOTTE.....	5 »
» 32 - CAPRICCIO.....	6 »	» 66 - VALSE ESPAGNOLE.....	6 »
» 33 - CHACONE.....	5 »	» 67 - CHANSON POLONAISE.....	5 »
» 34 - ARAGONESA, 3 ^e Chanson Espagnole.....	6 »	» 68 - EN AVANT-MARCHE.....	5 »
» 35 - GAVOTTE DU GRAND PAPA (2 ^e Ed ^{on}).....	4 »	» 69 - HERMOSA, 7 ^e Chanson Espagnole.....	6 »
» 36 - EL JALEO, <i>danse de Gitanes</i>	6 »	» 70 - SÉRÉNADE-MENUET.....	5 »
» 37 - IL STACCATO, <i>air de Ballet</i>	6 »	» 71 - 2 ^e GAVOTTE.....	5 »
» 38 - MARCHE FUNÈBRE, à la mémoire de Gambetta,		» 72 - 2 ^e HABANERA.....	5 »
exécutée par la Musique de la Garde Républicaine.....	6 »	» 73 - ZORAÏDA, 8 ^e Chanson Espagnole.....	6 »
» 39 - SIBYLLE, <i>Valse de salon</i>	6 »	SONNEZ TROMPETTES! <i>Marche</i>	5 »
» 40 - MEDITATION.....	5 »	ROSE DE MAI, <i>Schottisch</i>	5 »
» 41 - RÊVE DE POÈTE (3 ^e Ed ^{on}).....	4 »	MENUET DANS LE STYLE ESPAGNOL,	
» 42 - 2 ^e CHACONE (2 ^e Ed ^{on}).....	5 »	extrait du 90 ^e <i>Quidette</i> , Op. 51 de Boccherini.....	5 »
» 43 - PIÈCES MÉLODIQUES, dédiées à ses amis.....	15 »		