



Drei Intermezzi

von
Johannes Brahms.

OP. 116 N^o 4.

- a.) für Violine und Pianoforte.
- b.) für Violoncell und Pianoforte.
- c.) für Clarinette (oder Bratsche) und Pianoforte.

OP. 117 N^o 1.

- a.) für Violine und Pianoforte.
- b.) für Violoncell und Pianoforte.
- c.) für Bratsche und Pianoforte.

Bearbeitung von Paul Klengel.

OP. 118 N^o 2.

Für Violine und Pianoforte.

Bearbeitung von Richard Barth.

Preis à $\frac{Mk 1,50}{sh 4/-}$

Verlag und Eigenthum für alle Länder
von
N. SIMROCK, G.m.b.H. in BERLIN.

Copyright for the British Empire by ALFRED LENGNICK,
57/58 Berners Street,
LONDON, W.

1894.

Copyright 1894 by N. Simrock. Berlin.

Verlag von BARTHOLF SENFF in LEIPZIG und BERLIN.

Werke für Violoncello

A. Mit Orchester:

POPPER, DAVID, op. 3 No. 4. Papillon.	
Maskenball - Scene. Charakterstück.	
Partitur	1.50
Stimmen	4.50
— op. 11 No. 1. Widmung. Adagio. Partitur	2.—
Stimmen	4.50
— op. 18. Sérénade orientale. Partitur	1.50
Stimmen	3.—
RUBINSTEIN, ANTON, op. 65. 1^{tes} Concert.	
A moll. Partitur	9.—
Stimmen (ohne Solostimme M. 9.75)	12.—
— op. 96. 2 ^{tes} Concert. D moll. Partitur	6.—
Stimmen (ohne Solostimme M. 8.25)	10.50

B. Mit Pianoforte:

ASIOLI, B. Sonate C dur (Grützmacher)	6.—
BOCCHERINI, L. 6 Sonaten (Grützmacher)	
No. 1. 2. 3. 4. 5. 6 à	3.—
FITZENHAGEN, WILH., op. 34. Dämon-	
fantasie über Motive aus Rubinstein's	
Oper: „Der Dämon“	4.50
— op. 35. Serenade	1.50
— op. 36. Gavotte	1.50
HÄNDEL, G. F. Sonate für Viola da gamba	
und Cembalo. Für Cello und Piano-	
forte von Fr. Grützmacher	2.50
LALO, ED., op. 14. Chanson villageoise	1.50

M.

POPPER, DAVID, op. 3. Sechs Charakter-

M.

stücke.	
Heft I. (Maskenball-Scene [Arlequin], Wa-	
rum, Erzählung)	2.50
Heft II. (Maskenball-Scene [Papillon], Be-	
gegnung, Lied)	2.—
— Daraus einzeln: No. 4. Papillon	1.50
— op. 11. Drei Stücke	3.50
Einzeln: No. 1. Widmung	1.50
„ 2. Humoreske	1.50
„ 3. Mazurka	1.50
— op. 14. Polonaise de concert	2.—
— op. 18. Sérénade orientale	1.50
— op. 27. Andante serioso für Violoncello	
solo und Gavotte No. 3 mit Begleitung	1.50
— op. 43. Fantasie über kleinrussische	
Lieder	4.—
— op. 62. Drei Stücke	2.—
Einzeln: No. 1. Memoire	1.—
„ 2. Chanson villageoise	1.50
„ 3. Berceuse	1.—
— op. 70. Drei Stücke	3.—
Einzeln: No. 1. In der Dämmerung	1.—
„ 2. Im Sonnenschein	1.50
„ 3. Ballet-Scene	1.50
RUBINSTEIN, ANTON, op. 65. 1^{tes} Concert.	
C moll	6.—
— op. 96. 2 ^{tes} Concert. D moll	6.—
Vorspiel-Buch. 30 Stücke berühmter	
Meister. Leicht bearbeitet, mit Vor-	
trags- und Fingersatzbezeichnungen von	
Rich. Kleinmichel netto	3.—
Gebunden netto	3.50

Verschiedene Werke.

HEBERLEIN, HERMANN, Practische Violoncell-Studien zur Uebung und Unterhaltung in progressiver	
Folge. Heft I M. 3.—	Heft II M. 2.50
LACHNER, FRANZ, op. 160. Elegie für fünf Violoncelle M. 4.—	

Verlag von BARTHOLF SENFF in LEIPZIG und BERLIN.

LONDON, A. Lengnick & Co.,
57/58, Berners Street.

PARIS, Max Eschig,
13, Rue Laffitte.

Verlag von BARTHOLF SENFF in LEIPZIG und BERLIN.

Werke für Violine

mit Begleitung des Pianoforte.

	M.
BACH, JOH. SEB. Suite in D dur, übertragen von Ferd. David	3.—
HÄNDEL, G. F. Concert in Gmoll, übertragen von Ferd. David	3.—
HUBAY, JENŐ, op. 45. Zwei Mazurkas . . . à	1.50
— op. 46. Trois morceaux caractéristiques.	
No. 1. Premier Roman	1.50
No. 2. Pagenstreich	2.—
No. 3. Tendre aveu	1.—
— op. 72. Variations sur un thème hongrois . .	3.—
— op. 73. Notturmo (No. 2)	1.50
— op. 74 No. 1. Pensée triste	1.—
— op. 74 No. 2. Berceuse	1.50
KIEL, FR., op. 49. Vier Romanzen. Esdur — Bdur — D dur — D moll	3.—
LALO, ED., op. 14. Chanson villageoise, G dur .	1.50
LISZT, FR. Rhapsodie hongroise No. 2. Fis dur, zum Concertvortrag bearbeitet von H. Sitt . .	4.—
— Dieselbe, erleichterte Ausgabe	4.—
LÜHRSS, CARL, op. 31. Sonate, Fdur	6.—
MENDELSSOHN-BARTHOLDY, F., op. 109. Lied ohne Worte, D dur, bearbeitet von Ferd. David	2.—

	M.
ONDRIČEK, FR. Tarantelle	2.—
PAGANINI, NICOLÒ. Concert, D dur, bearbeitet von Aug. Wilhelmj	3.—
REHFELD, F., op. 52. Sechs Salonstücke . . .	6.—
Hieraus einzeln: No. 1. Nocturne	1.50
No. 3. Humoreske	1.50
No. 6. Gavotte	1.50
REINECKE, CARL, op. 108. Drei Sonatinen. Fdur — G dur — Bdur à	2.—
RODE, P., op. 10. Andante mit Variationen. Neue Ausgabe von David. Gdur	2.—
RUBINSTEIN, ANTON, op. 86. Romance et Caprice, Hdur	6.—
— op. 98. Troisième Sonate, H moll	9.—
— Valse caprice, Esdur	3.—
SARASATE, PABLO DE, op. 20. Zigeunerweisen — bearbeitet von Wilhelmj	3.—
— op. 24. Caprice basque	3.—
— op. 27. Jota Aragonesa	3.—
— op. 32. Muiñeira	3.—
STÜTZ, A. J. Suite. Cis moll	7.—
— aus derselben: Adagio	1.50

Vorspielbuch. 30 Stücke aus den Werken berühmter und beliebter Meister. Leicht bearbeitet, mit Vortrags- und Fingersatzbezeichnung versehen von RICHARD KLEINMICHEL no. M. 3.—

Concert-Studien. Eine Sammlung von Violin-Solo-Kompositionen berühmter älterer Meister zum Gebrauch beim Konservatorium der Musik zu Leipzig, genau bezeichnet und herausgegeben von FERD. DAVID. Komplet in einem Bande. Neue Ausgabe bearbeitet von Rich. Hofmann M. 14.—

Heft 1 von VIOTTI.		Heft 2 von RODE.		Heft 3 von KREUTZER.	
No. 1.	23 stes Concert in C dur	No. 5.	4 tes Concert in A dur	No. 9.	13 tes Concert in D dur
No. 2.	28 stes Concert in A moll	No. 6.	6 tes Concert in B dur	No. 10.	14 tes Concert in A dur
No. 3.	29 stes Concert in E moll	No. 7.	7 tes Concert in A moll	No. 11.	18 tes Concert in E moll
No. 4.	22 stes Concert in A moll	No. 8.	8 tes Concert in E moll	No. 12.	19 tes Concert in D moll

Jedes Heft einzeln à M. 5.—. Jede Nummer einzeln M. 1.60.

Kunst des Violinspiels. Die in den Konservatorien der Musik eingeführten Studien für die Violine v. KREUTZER, FIORILLO, GAVINIÉS, RODE. In einem Band. Gebunden . . . no. M. 15.—

Einzeln:

I. 40 Etuden oder Capricen für die Violine von R. KREUTZER. Zum Gebrauch beim Konservatorium der Musik zu Leipzig revid. v. Ferd. David	M. 6.—	III. 24 Etuden für die Violine von F. GAVINIÉS. Zum Gebrauch beim Konservatorium der Musik zu Leipzig genau bezeichnet und herausgeg. v. Ferd. David	M. 4.50
II. Etude in 36 Capricen für die Violine von FIORILLO. Zum Gebrauch beim Konservatorium der Musik zu Leipzig revidiert von Ferd. David	4.50	VI. 24 Capricen in Etudenform für die Violine in den 24 Tonarten von P. RODE. Neue genaue revidierte Ausgabe	4.50

Verlag von BARTHOLF SENFF in LEIPZIG und BERLIN.

LONDON, A. Lengnick & Co.,
57/58, Berners Street.

PARIS, Max Eschig,
13, Rue Laffitte.

*Schlaf' sanft, mein Kind, schlaf' sanft und schön,
Mich dauert's sehr, dich weinen sehn.*

(Schottisch. Aus Herder's Volksliedern.)

Intermezzo.

VIOLONCELL.

Johannes Brahms, Op. 117. N° 1.

Andante moderato.
con sordino ad libitum.

p dolce

poco a poco rit.

dim.

rit. molto

Più Adagio.

pp sempre ma molto espressivo

pp *p* *pp* *rit.* *p*

pp

Un poco più Andante.

p

dolce

dolce

espress.

rit. dim. *rf* *dim. rit.* *pp*

*Schlaf' sanft, mein Kind, schlaf' sanft und schön,
 Mich dauert's sehr, dich weinen sehn.*
 (Schottisch. Aus Herder's Volksliedern.)

Intermezzo.

Andante moderato.

con sordino ad libitum.

Johannes Brahms, Op. 117. N° 1.

Violoncell. *p dolce*

Clavier. *p dolce*

dolce

dolce

poco a poco rit.
dim.

poco a poco rit.
dim.
p

rit. molto

rit. molto

Più Adagio.

pp sempre ma molto espressivo

pp sempre ma molto espressivo

pp

pp

p

pp

rit. - - -

p

pp

rit. - - -

p



First system of musical notation. It consists of a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part has a treble and bass staff. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Andante'.



Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The piano part has a treble and bass staff. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Andante'. Dynamics include *pp* (pianissimo).

Un poco più Andante.



Third system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The piano part has a treble and bass staff. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Un poco più Andante'. Dynamics include *pp* (pianissimo). The instruction *col Ped.* (con Pedale) is present.



Fourth system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The piano part has a treble and bass staff. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Un poco più Andante'. Dynamics include *p* (piano).

6

dolce

dolce

dolce

espress.

rit. dim. *sf* *dim. rit.* *pp*

rit. dim. *sf* *dim. rit.* *pp*

Ped.

9896. 9932