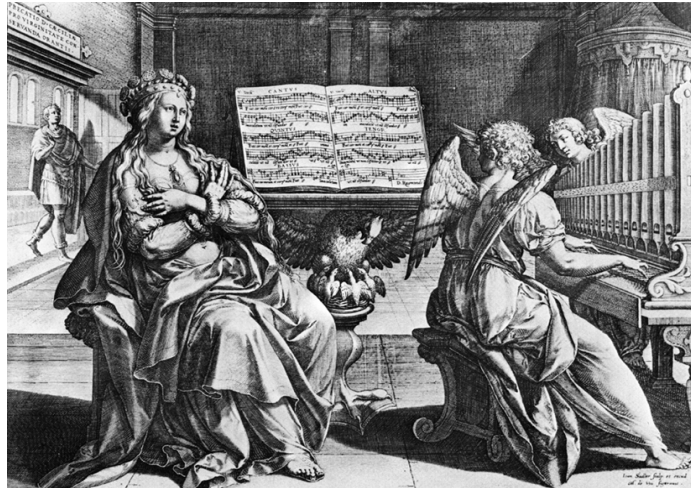


COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIE VOCALE DE LA RENAISSANCE

Giovanni Gabrieli (*ca.*1557-1616)

Domine, Dominus noster

à huit voix en double chœur



Concerti (1587)

6 vocum

Inclina Domine

7 vocum

Ego dixi Domine

8 vocum

O magnum mysterium

10 vocum

Deus, Deus meus ad te de luce

12 vocum

Angelus ad pastores

Sacræ Symphoniæ (1597)

6 vocum

Cantate Domino

Exaudi Dolmine

Beata mei Deus

7 vocum

O quam suavis es Domine

Benedixisti Domine

Exaudi Deus

Sancta Maria succure miseris

8 vocum

O Domine Jesu Christe

Domine exaudi orationem meam

Jubilare Deo

Misericordias Domini

Beati immaculati

Laudate nomen Domini

Jam non dicam vos servos

Beati omnes

Domine Dominus noster

Angelus Domini descendit

O Jesu mi dulcissimæ

Sancta et immaculata virginitas

Diligam te Domine

Exultate justi in Domino

Hoc tegitur

Ego sum qui sum

In te Domine speravi

Jubilemus singuli

Magnificat

5 canzoni

Sonata, pian, e forte

10 vocum

Benedicam Dominum

Domine exaudi orationem

Maria Virgo

Deus qui Beatum Marcum

Surrexit pastor bonus

Judica me Domine

Quis est iste qui venit

Hodie Christus natus est

6 canzoni

12 vocum

Plaudite omnis terra

Virtute magna

Kyrie eleison

Et in terra pax

Sanctus

Anima mea

Regina cæli

2 canzoni

1 sonata

14 vocum

Nunc dimittis

15 vocum

Jubilare Deo

1 canzon

16 vocum

Omnes gentes plaudite manibus

Do - mi-ne, Do - mi-nus nos-ter, quam — ad - mi - ra - bi - le est no - men tu -

Do - mi-ne, Do - mi-nus nos-ter, quam — ad - mi - ra - bi - le est no - men tu -

Do - mi-ne, Do - mi-nus nos-ter, quam — ad - mi - ra - bi - le est no - men tu -

Do - mi-ne, Do - mi-nus nos-ter, quam — ad - mi - ra - bi - le est no - men tu -

The image shows a musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The score is written in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "Do - mi-ne, Do - mi-nus nos-ter, quam — ad - mi - ra - bi - le est no - men tu -". The lyrics are repeated for each voice part. The score is arranged in four systems, each with a vocal line and a corresponding lyric line. The first system shows the vocal lines with rests, indicating the start of the piece. The second system shows the vocal lines with notes and lyrics. The third and fourth systems show the vocal lines with notes and lyrics, continuing the phrase.

5

in u - ni - ver - - - - sa ter - - - - ra:

in u - ni - ver - - - sa ter - - - ra:

in u - ni - ver - - - sa ter - - - ra:

in u - ni - ver - - - sa ter - - - ra:

um in u - ni - ver - - - sa ter - - - ra: quo - ni-am e - le -

um in u - ni - - - ver - - - sa ter - - - ra: quo - ni-am e - le -

um in u - ni - ver - - - - - sa ter - - - ra: quo - ni-am e - le -

um in u - ni - ver - - - - - sa ter - - - ra: quo - ni-am e - le -

9

ma - gni - fi - cen - ti - a tu - - - a su - per cæ - -

ma - gni - fi - cen - ti - a tu - - - a su -

ma - gni - fi - cen - ti - a tu - - - a su - per

ma - gni - fi - cen - ti - a tu - - - a su - per

va - ta est ma - gni - fi - cen - ti - a tu - - - a su -

va - ta est ma - gni - fi - cen - ti - a tu - - - a su -

va - ta est ma - gni - fi - cen - ti - a tu - a su - per cæ - -

va - ta est ma - gni - fi - cen - ti - a tu - - - a su - per cæ - -

13

- - - - los: ex o - re in - fan - ti - um et lac - ten - ti - um per - fe - cis - - -
 per cæ - - - los: ex o - re in - fan - ti - um et ten - ti - um per - fe - cis - ti
 cæ - - - - los: ex o - re in - fan - ti - um et lec - ten - ti - um per - fe - cis -
 cæ - - - - los: ex o - re in - fan - ti - um et lac - ten - ti - um per - fe - cis -
 - - per cæ - los: per - fe - cis - - - - ti
 - - per cæ - los: per - fe - cis - ti
 los: per - fe - cis - - - - -
 - - - - los: per - fe - cis -

17

- ti lau - dem

lau - dem

- ti lau - dem

- ti lau - dem

lau - dem prop-ter i - ni-mi - cos tu - os, ut des - tru-as i - ni-

lau - dem prop-ter i - ni-mi - cos tu - os, ut des - tru-as i - ni-mi -

ti lau - dem prop-ter i - ni-mi - cos tu - - - os, ut des - truc-as i - ni-

- ti lau - dem prop-ter i - ni-mi - cos tu - - - os, ut des - tru-as i - ni-mi -

21

quo - ni - am vi - de - bo cæ - los tu - os,

quo - ni - am vi - de - bo cæ - los tu - os, vi - de -

quo - ni - am vi - de - bo cæ - los tu - os, vi - de -

quo - ni - am vi - de

mi - cum et ul - to - - - rem:

- cum et ul - to - - - rem:

mi - cum et ul - to - - - rem:

cum et ul - to - - - rem:

25

cæ - los tu - os, o - pe-ra di-gi-to - rum tu - o - rum,
 bo cæ - los tu - os, o - pe-ra di-gi-to - rum tu - o - rum,
 bo cæ - los tu - os, o - pe-ra di-gi-to - rum tu - o - rum,
 bo cæ - los tu - os, o - pe - ra di-gi-to - rum tu - o - rum,
 o - pe-ra di-gi-to - rum tu - o - rum, lu - nam et stel - las quæ—
 o - pe-ra di-gi-to - rum tu - o - rum, lu - nam et stel - las quæ
 o - pe-ra di - gi-to - rum tu - o - rum, lu - nam et stel - las quæ—
 o - pe-ra di-gi-to - rum tu - o - rum, lu - nam et stel - las

29

quid est ho - mo, quod me-mor es e - jus? aut _

quid est ho - mo, quod me-mor es e - jus? aut fi - li-

quid est ho - mo, quod me-mor es e - jus? aut

quid est ho - mo, quod me-mor es e - jus?

_ tu fun-da - - - sti:

tu fun-da - - - sti:

_ tu fun-da - - - sti:

quæ tu fun-da - - - sti:

33

— fi - li-us ho - mi - nis, quo - ni - am vi - si-tas e - um?

us ho - mi - nis, quo - ni - am vi - si-tas e - um?

fi - li-us ho - mi - nis, quo - ni - am vi - si-tas e - um?

aut fi - li-is ho-mi - nis, quo - ni-am vi - si-tas e - um?

quo - ni - am vi - si-tas e - um? mi - nu - i sti - e - um

quo - ni - am vi - si-tas e - um? mi - nu - i - sti - e - um

quo - ni - am vi - si - tas e - um? mi - nu - i - sti - e - um

quo - ni - am vi - si-tas e - um? mi - nu - i - sti e - um

37

glo - ri - a et ho - no - re co - ro - na - sti

glo - ri - a et ho - no - re — co - ro - na - sti e -

glo - ri - a et ho - no - re co - ro na - sti e -

glo - ri - a et ho - no - re co - ro - na - sti

pau - lo mi - nus ab an - ge - lis; glo - ri - a et ho - no - re co - ro na - sti

pau - lo mi - nus ab an - ge - lis; glo - ri - a et ho - no - re co - ro - nas - ti

pau - lo mi - nus ab an - ge - lis; glo - ri - a et ho - no - re co - ro - nas - ti

pau - lo mi - nus ab an - ge - lis; glo - ri - a et ho - no - re co - ro nas - ti

41

e - um; et cons - ti - tu - is - ti e - um su - per o - pe - ra ma - nu - um tu -

- - - um; et cons - ti - tu - is - ti - e - um su - per o - pe - ra ma - nu - um tu -

- - - um; et cons - ti - tu - is - ti e - um su - per o - pe - ra ma - nu - um -

e - um; et cons - ti - tu - is - ti e - um su - per o - pe - ra ma - nu - um tu -

e - um;

e - um;

e - um;

e - um;

45

a - rum: om - ni - a sub-je-cis - ti sub pe - di-bus e - jus,

a - rum: om - ni - a sub-je-cis - ti sub pe - di-bus e - jus,

tu - a - rum: om - ni - a sub-he-cis - ti sub pe - di-bus e - jus, sub

a - rum: om - ni - a sub-je-cis - ti sub pe - di-bus, e - jus, sub

om - ni - a sub-je-cis - ti sub pe - di-bus

om - ni - a sub je - cis - ti sub pe - di-bus e -

om - ni - a sub-je-cis - ti sub pe - di-bus

om - ni - a sub-je-cis - ti sub pe - di-bus e -

48

sub pe - di-bus e - jus, et pe-co-ra cam -

sub pe - di-bus e - jus, et pe-co-ra cam -

pe - di-bus e - jus, et pe-co-ra cam -

pe - di-bus e - jus, et pe-co-ra cam -

e - jus, o - ves et bo-ves u - ni-ver-sas, in - su-per et

jus, sub pe - di-bus e - jus, o - ves et bo-ves u - ni-ver-sas, in - su-per et

e - jus, o - ves et bo-ves u - ni-ver-sas, in - su-per et

jus, sub - pe - di-bus e - jus, o - ves et bo-ves u - ni-ver-sas, in - su-per et

52

pi, vo - lu - cres cæ - li, et pis - ces ma - ris qui pe - ram - bu - lant se -

pi, vo - lu - cres cæ - li, et pis - ces ma - ris pe - ram - bu - lant

pi, vo - lu - cres cæ - li, et pis - ces ma - ris qui pe -

pi, vo - lu - cres cæ - li, et pis - ces ma - ris qui pe - ram - bu -

pe - co - ra cam - pi,

pe - co - ra cam - pi,

pe - co - ra cam - pi,

pe - co - ra cam - pi,

56

- - - - mi - tas ma - ris: Do - mi-ne, Do - mi - ne nos-ter,
 se - - - - mi-tas ma - - - - ris: Do - mi-ne, Do - mi - nus nos-ter,
 ram - bu - lant se - mi-tas ma - ris: Do - mi-ne, Do - mi - nus nos - ter,
 lant se - mi - tas ma - ris: Do - mi-ne, Do - mi - nus nos-ter,
 Do - mi-ne, Do - mi - nus nos-ter, quam _
 Do - mi-ne, Do - mi - nus nos-ter, quam _
 Do - mi-ne, Do - mi-nus nos-ter, quam _
 Do - mi-ne, Do - mi - nus nos-ter, quam _

60

in u - ni - ver - - - - sa ter -

in u - ni - ver - - - sa

in u - ni - ver - - - sa

in u - ni - ver - - - sa

— ad - mi - ra - bi - le est no - men tu - um in u - ni - ver - - - sa

— ad - mi - ra - bi - le est no - men tu - um in u - ni - - - ver - - - sa

— ad - mi - ra - bi - le est no - men tu - um in u - ni - ver - - - - sa

— ad - mi - ra - bi - le est no - men tu - um in u - ni - ver - - - - sa

64

- - - ra, in u - ni-ver - - - sa ter - - - ra.
 ter - - - ra, in u - ni - ver - - sa ter - - - ra.
 ter - - - ra, in _____ u - ni - ver - - sa ter - - - ra.
 ter - - - ra, in _____ u - ni - ver - - sa ter - - - ra.
 ter - - - ra, in u - ni - ver - - sa ter - - - ra.
 ter - - - ra, in u - ni - ver - - sa ter - - - ra.
 ter - - - ra, in u - ni - ver - - sa ter - - - ra.
 ter - - - ra, in u - ni - ver - - sa ter - - - ra.
 ter - - - ra, in u - ni - ver - - sa ter - - - ra.

Accès à des enregistrements sonores et des documents musicaux
Access to sound recordings and musical documents

audionum

<https://my.pcloud.com/publink/show?code=kZekBJ7ZyAzRXxfAfDza5d34dEbeBXirxna7>

documentalis

<https://my.pcloud.com/publink/show?code=kZn8Fp7ZIQSgaSJO58XWjezbH5pspY1mJk77>