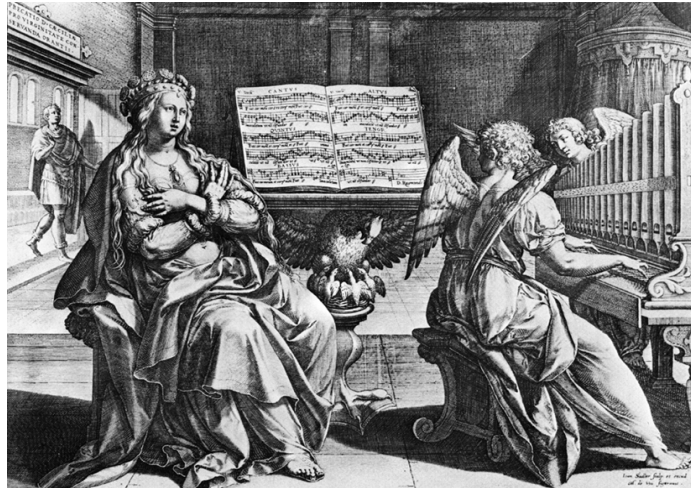


COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIE VOCALE DE LA RENAISSANCE

Giovanni Gabrieli (*ca.*1557-1616)
Sancta et immaculata
à huit voix



Concerti (1587)

6 vocum

Inclina Domine

7 vocum

Ego dixi Domine

8 vocum

O magnum mysterium

10 vocum

Deus, Deus meus ad te de luce

12 vocum

Angelus ad pastores

Sacræ Symphoniæ (1597)

6 vocum

Cantate Domino

Exaudi Dolmine

Beata mei Deus

7 vocum

O quam suavis es Domine

Benedixisti Domine

Exaudi Deus

Sancta Maria succure miseris

8 vocum

O Domine Jesu Christe

Domine exaudi orationem meam

Jubilare Deo

Misericordias Domini

Beati immaculati

Laudate nomen Domini

Jam non dicam vos servos

Beati omnes

Domine Dominus noster

Angelus Domini descendit

O Jesu mi dulcissimæ

Sancta et immaculata virginitas

Diligam te Domine

Exultate justi in Domino

Hoc tegitur

Ego sum qui sum

In te Domine speravi

Jubilemus singuli

Magnificat

5 canzoni

Sonata, pian, e forte

10 vocum

Benedicam Dominum

Domine exaudi orationem

Maria Virgo

Deus qui Beatum Marcum

Surrexit pastor bonus

Judica me Domine

Quis est iste qui venit

Hodie Christus natus est

6 canzoni

12 vocum

Plaudite omnis terra

Virtute magna

Kyrie eleison

Et in terra pax

Sanctus

Anima mea

Regina cæli

2 canzoni

1 sonata

14 vocum

Nunc dimittis

15 vocum

Jubilare Deo

1 canzon

16 vocum

Omnes gentes plaudite manibus



Sanct - ta, sanc - - - - - ta et im - ma -

Sanct - ta, sanc - - - - - ta et im -

Sanct - ta et im - ma - - -

Sanct - - - ta,

Sanct - - - ta et im -

Detailed description: This is a musical score for a SATB choir, page 3. It features four vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are Latin, likely from the Credo. The Soprano and Alto parts have the most active melodic lines, while the Tenor and Bass parts provide harmonic support. The lyrics are: "Sanct - ta, sanc - - - - - ta et im - ma -" (Soprano), "Sanct - ta, sanc - - - - - ta et im -" (Alto), "Sanct - ta et im - ma - - -" (Tenor), "Sanct - - - ta," (Bass), and "Sanct - - - ta et im -" (Bass). The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

6

- cu - la - - - ta vir - gi - - - ni - tas,
 ma - cu - la - - - ta, sanc - - - - ta,
 Sanc - - - - ta et im - ma - - - -
 - cu - la - - - ta vir - gi - - - ni - tas,
 sanc - - - - ta et im - ma -
 ma - cu - la - - - ta vir - gi - - - ni - tas, et
 Sanc - - - - ta et im -
 Sanc - - - - ra et im -

10

sanc - - - ta et im - ma - - cu -
 sanc - - - ta et im - ma - - - cu -
 - cu - la - ta, sanc - - - ta et im - ma - cu -
 sanc - - - ta et im - ma - cu - la - ta
 - cu - la - ta, sanc - - - ta et im - ma - cu -
 - im - ma - cu - la - ta vir - gi - - - ni - tas,
 ma - cu - la - ta, sanc - - - ta et im - ma - cu -
 ma - cu - la - ta, sanc - - - ta et im - ma - cu -

15

la - ta vir - gi - ni - tas, qui -

la - ta vir - gi - ni - tas, qui -

la - ta vir - gi - ni - tas,

vir - gi - ni - tas, qui -

la - ta vir - gi - ni - tas, qui -

vir - gi - ni - tas,

la - ta vir - gi - ni - tas,

la - ta vir - gi - ni - tas,

24

lau - di - bus ef - fe - ram nes - ci - o, _____
 lau - di - bus ef - fe - ram nes - ci - o,
 lau - di - bus ef - fe - ram nes - ci - o, qui - a quem cæ -
 ef - fe - ram nes - ci - o, ef - fe - ram nes - ci - o, qui - a quem cæ -
 lau - di - bus, ef - fe - ram _____ nes - ci - o,
 ef - fe - ram nes - ci - o, ef - fe - ram nes - - - ci - o, qui - a quem cæ -
 ef - fe - ram nes - ci - o, qui - a quem cæ -
 lau - di - bus ef - fe - ram nes - ci - o, _____

29

qui - a quem cæ - li ca - pe-re, ca - pe-re non poo - te - rant,
 qui - a quem cæ - li ca - pe-re non po - te - rant,
 li, qui - a quem
 li, qui - a quem cæ - li, ca - pe-re, ca - pe-re non po - te - rant, qui - a quem
 qui - a quem cæ - li ca - pe-re, ca - pe-re non po - te - rant,
 li, qui - a quem
 li, qui - a quem cæ - li,
 qui - a quem

36

tu - o gre - mi-o con - tu - lis - ti;
 tu - o gre - mi-o con - tu - lis - - - ti;
 tu - o gre - mi-o con - tu - lis - ti; ge - nu - is - ti qui te
 - o gre - mi - o con - tu - lis - - - ti; ge - nu - is - ti qui te
 tu - o gre - mi-o con - tu - lis - ti; ge - nu - is - ti qui te
 - o gre - mi - o con - tu - lis - - - ti; ge - nu - is - ti qui te
 o gre - mi-o tu - a gre - mi-o con - tu - lis - ti;
 - o gre - mi - o con - tu - lis - ti; ge - nu - is - ti qui te

41

et in æ-ter - num per - ma-nes vir - go, per - ma-nes vir - - - go,

et in æ-ter - num, et in æ - ter - num per - ma-nes

fe - cit, et in æ-ter - num per - ma-nes vir - - -

fe - cit, et in æ-ter - num per - ma-nes vir -

fe - cit, et in æ-ter - num per ma-nes vir - - - go,

fe - cit, et in æ-ter - num, et in æ - ter - num per - ma-nes

et in æ-ter - num, et in æ - ter - num per -

fe - cit, et in æ-ter - num, et in æ - ter - num per - ma-nes

44

et in æ - ter - num, et in æ - ter -

vir - - - bo, et in æ - ter -

go, et in æ - ter - num per —

- - - go, et in æ - ter - - -

et in æ - ter - - - num per - ma - nes

vir - - - go, per - ma - nes vir - - -

- ma - nes vir - go, et in æ - ter - num, et in æ - ter -

vir - - - go, et in æ - ter - num, et in æ - ter -

46

num per - ma-nes vir - go, per - ma-nes vir - go,

num per - ma-nes vir - go, per - ma-nes vir - go,

— ma-nes vir - go, per - ma-nes vir - go,

num, et in æ - ter - num, per - ma-nes vir - go, vir - go,

vir - go, et in æ - ter - num per - ma-nes vir - go,

go, et in æ - ter - num per - ma-nes vir - go, per - ma-nes vir - go,

num per - ma-nes vir - go, per - ma-nes vir - go,

num per - ma-nes vir - go, per - ma-nes vir - go,

49

et in æ - ter - ter - num per - ma - nes vir - go, per - ma - nes

et in æ - ter - num, et in æ - ter -

ge - nu - is - ti qui te fe - cit, et in æ - ter - num per - ma - nes

ge - nu - is - ti qui te fe - cit, et in æ - ter - num per -

ge - nu - is - ti qui te fe - cit, et in æ - ter - num per - ma - nes vir - - -

ge - nu - is - ti qui te fe - cit, et in æ - ter - num, et in æ - ter - num,

et in æ - ter - num, et in æ - ter - num

ge - nu - is - ti qui te fe - cit, et in æ - ter - num, et in æ - ter -

53

vir - go, et in æ - ter - num, et in æ - ter - num

num per - ma - nes vir - - - go, et in æ - ter - num per -

vir - - - go, et in æ - ter - num per - ma - nes vir -

- nes vir - - - go, et in æ - ter - num, et in æ -

go, et in æ - ter - num per - ma - nes vir - - -

num per - ma - nes vir - - - go, per - ma - nes vir - - - go, et in æ -

per - ma - nes vir - go, et in æ - ter - num, et in æ - ter - num _____

num per - ma - nes vir - - - go, et in æ - ter - num, et in æ - ter - num per - ma - nes

56

per - ma-nes vir - go, per - ma-nes vir - - - go, per -

- ma-nes vir - - - - go, per - ma-nes vir - - - - go, per -

- - go, per - ma-nes vir - - - - go,

ter - num per - ma-nes vir - - - - go, vir - go, per -

- - go, et in æ - ter - num per - ma-nes vir - go, per -

ter - num per - ma-nes vir - go, per - ma-nes vir - go, per -

per - ma-nes vir - go, per - ma-nes vir - - - go, per -

vir - go, per - ma-nes vir - go, per -

59

ma-nes vir - - - go, per - ma-nes vir - go.

- ma-nes vir - - - - - go.

per - ma-nes vir - - - - - go.

- ma-nes vir - - - - - go.

- ma-nes vir - - - go, per - ma-nes vir - - - go.

- ma-nes vir - - - - - go.

- ma-nes vir - - - - - go.

- ma-nes vir - - - - - go.

Accès à des enregistrements sonores et des documents musicaux
Access to sound recordings and musical documents

audionum

<https://my.pcloud.com/publink/show?code=kZekBJ7ZyAzRXxfAfDza5d34dEbeBXirxna7>

documentalis

<https://my.pcloud.com/publink/show?code=kZn8Fp7ZIQSgaSJO58XWjezbH5pspY1mJk77>