

LE DÉPART

LES VEILLÉES BRETONNES (1)

Paroles de
GASTON DEVAL.

Musique de
EMILE SPENCER

Moderato

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of chords and melodic fragments, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords. The tempo is marked 'Moderato'.

COUPLET

C'est jour de départ vers l'Is-lande, — Ils sont

The vocal line begins with a half note 'C'est' followed by a quarter note 'jour', a quarter note 'de', a quarter note 'départ', a quarter note 'vers', a quarter note 'l'Is-lande', a dash, a quarter note 'Ils', and a quarter note 'sont'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

tous ré-u-nis au port, Les gars d'en haut, ceux de la lande, — Près de monter en-fin à bord, C'est.

The vocal line continues with 'tous ré-u-nis au port,' followed by 'Les gars d'en haut, ceux de la lande,' a dash, 'Près de monter en-fin à bord,' and 'C'est.' The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

l'heu-re courageuse et for-te, Où les yeux sont prêt de pleu- rer, Et dans la bri-se qui l'em-

The vocal line concludes with 'l'heu-re courageuse et for-te,' followed by 'Où les yeux sont prêt de pleu- rer,' and 'Et dans la bri-se qui l'em-'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

(1) 1^{re} SÉRIE.

G. SIEVER Ed^r P^r Reilhac 4 & 6, FES^t Denis 54, Paris . G. 4222. S.

Tous droits d'exécution de repro^d du trad^u et d'arrang^é réservés pour tous pays

REFRAIN

- porte — Voi — là ce qu'on entend chan — ter. Mous — saillons du cœur à l'ou — vra — ge, On

devient plus hardi à bord, Le travail don — ne du cou — ra — ge, Et fait l'esprit toujours plus.

fort, — Mous saillons que Dieu l'accom — pa — gne, En le bleu-vert du flot loin — tain — Et

n'ou — blie pas qu'en ta Bre — tagne, An — ne t'at — tends filant le lin. tends filant le lin. §

2

Mais pareille à la forte houle
Cette vague faite d'humains,
S'écarte, un prêtre fend la foule,
La bénissant de ses deux mains.
Et puis vers la flottille ancrée
Qui va partir incessamment,
Juste à l'heure de la marée
Il porte le saint-sacrement.

Au Refrain

3

Les cloches, à toute voix,
Lancent leurs appels dans les airs,
Une à une comme troublées
Les goëlettes vont dans la mer,
Tandis qu'enfants, femmes, jeunesse
A l'avant-port, postés en tas
Envoient des baisers de tendresses
A ceux qui partent tout là-bas.

Au Refrain

LE DÉPART

LES VEILLÉES BRETONNES (1)

Paroles de
GASTON DEVAL.

Musique de
EMILE SPENCER.

Moderato

1^{er} Couplet

C'est jour de départ vers l'Is-

- lande, — Ils sont tous ré-u-nis au port, Les

gâs d'en haut, ceux de la lande, — Près de monter en - fin à

bord, C'est l'heu-re cou-ra-geuse et forte — Où les yeux

sont prêts de pleu- rer, Et dans la bri- se qui l'ap-

- porte, — Voi- la ce qu'on entend chan-ter: Mous -

REFRAIN

- sail-lons du cœur à l'ou- vrage — On de- vient plus har- di à

bord, — Le tra- vaill don- ne du cou- rage, — Et

(1) 1^{re} SÉRIE.

G. SIEVER Ed. 75^e Reilbac 4 et 6, 75^e St Denis 54, Paris.

Tous droits d'exécution de reprôd^{on}.
de trad^{on} et d'arrang^{em}
réservés pour tous pays

fait l'esprit toujours plus fort, — Mous-sai-lon que Dieu t'ac-com

- pague, En le bleu-vert du flot. loin - tain — Et

n'ou- blie pas qu'en la Bre- tagne — A- nie t'at -

1^{er} et 2^e Couplets Pour finir
..tends fi-lant le lin. tends fi-lant le lin.

2

Mais pareille à la forte houle
Cette vague faite d'humains,
S'écarte, un prêtre fend la foule,
La bénissant de ses deux mains.
Et puis, vers la flottille ancrée
Qui va partir incessamment,
Juste à l'heure de la marée
Il porte le saint-sacrement.

Au Refrain.

3

Les cloches, à toute volée,
Lancent leurs appels dans les airs,
Une a une comme troublées
Les goellettes vont dans la mer.
Tandis qu'enfants, femmes, jeunesses
A l'avant-port, postés en tas,
Envoient des baisers de tendresses
A ceux qui partent tout là-bas.

Au Refrain.

G.1222.S. Castaing, Grav. rue St Luc 8.

Paris, Imp. DELANCHY