

LOIN DU BAL

(Fern vom Ball)

Intermezzo

par

ERNEST GILLET.

N° 1 _ Pour Instruments à Cordes, 2 Violons, Alto, Violoncelle et Contrebasse Partition et Parties, net 2 ^f 50 Chaque Partie Supplémentaire net 0 ^f 50	N° 15 _ Pour Musique militaire, partition. net 1 ^f
N° 2 _ En Septuor, Piano, Flûte, et Instruments à Cordes net 5 ^f	N° 16 _ Pour Fanfare, partition net 1 ^f
N° 3 _ En Sextuor, Piano et Instruments à Cordes net 4 ^f	N° 17 _ Pour cithare par J. Pugh 4 ^f
N° 4 _ Piano et Violon 7 ^f 50	N° 18 _ Pour deux cithares par J. Pugh 5 ^f
N° 5 _ Piano et Flûte 7 ^f 50	N° 19 _ Pour cithare autrichienne par A.J. Paschinger 4 ^f
N° 6 _ Piano et Mandoline (en sol) 7 ^f 50	N° 20 _ Pour piano et violoncelle, d'après le N° 9. 7 ^f 50
N° 7 _ Piano seul 5 ^f	N° 21 _ Pour Mandoline et guitare 5 ^f
N° 8 _ Piano à quatre mains, par M ^{ce} Decourcelle. 7 ^f 50	N° 22 _ Paroles Allemandes de W. Langhans en si bémol (B) 5 ^f
N° 9 _ Pour Piano et Chant: Paroles Françaises de D. Tagliafico en si bémol, Ténor ou Soprano 5 ^f	N° 23 _ en sol majeur (G dur) 5 ^f
N° 10 _ en sol majeur, Baryton ou Mezzo Soprano 5 ^f	N° 24 _ Pour Violon seul (ou Mandoline) net 0 ^f 25
N° 11 _ Paroles Anglaises, en si bémol net 2 ^f / s	N° 25 _ Piano, Violon et Violoncelle 9 ^f
N° 12 _ en sol majeur net 2 ^f / s	N° 26 _ Piano et 2 Mandolines. 9 ^f
N° 13 _ Chant seul in 8° en sol 1 ^f Les Numéros 9, 11 et 22 pour Chant avec accompagnement de Quintette à Cordes net 4 ^f	N° 27 _ 2 Mandolines et guitare. 6 ^f
N° 14 _ Pour Orgue expressif, (ou Orgue et Célesta de Mustel) par H. P. Toby 5 ^f	N° 28 _ Partie de 2 ^{ème} Mandoline seule net 0 ^f 50
	N° 29 _ Chant, Mandoline et guitare (en sol) 6 ^f
	N° 30 _ Chant, 2 Mandolines et guitare. 7 ^f 50
	N° 31 _ Chant et guitare (en sol) 4 ^f
	N° 32 _ Piano seul, édition simplifiée 3 ^f
	N° 33 _ Estudiantina (2 Mandolines, Mandole, Guitare & Flûte) net 1 ^f 50
	N° 34 _ Pour cithare arr. par F. Gutmann. 4 ^f

NICE,
PAUL DECOURCELLE, EDITEUR,

*Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, d'édition et d'arrangements réservés.*

Paris : O. BORNEMANN. Leipzig : J. RIETER-BIEDERMANN
Bruxelles : J.-B. KATTO.

LOIN DU BAL.

Ernest Gillet.

Mouvement de Valse.

PIANO.

pp *cresc.*

dim. *ppp*

ppp *cresc. e. animato*

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and a final flourish. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *rit.*, *ppp*, *pppp*, and *fpp*. The tempo marking *tempo* is at the top right.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic development with slurs. The left hand features a series of chords. The system concludes with a repeat sign.

Third system of musical notation. The right hand has a series of chords and a final flourish. The left hand features a series of chords. Dynamics include *ppp*.

Fourth system of musical notation. The right hand features a series of chords and a final flourish. The left hand features a series of chords. Dynamics include *cresc.*, *animato poco a poco*, *sfz*, and *pp*. Fingerings are indicated with numbers 1-4.

Fifth system of musical notation. The right hand features a series of chords and a final flourish. The left hand features a series of chords. Dynamics include *ppp* and *ff*. Fingerings are indicated with numbers 1-4.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody consists of half notes and quarter notes, with a long slur over the first six measures. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *ppp* is present in the first measure.

Second system of musical notation. Continuation of the first system. The melody continues with half notes and quarter notes. The bass line maintains the eighth-note accompaniment. A long slur covers the first six measures of the system.

Third system of musical notation. The melody begins with a half note, followed by quarter notes. The dynamic marking *mf* is in the first measure, and *ppp* appears in the fifth measure. The bass line continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The melody consists of half notes. The dynamic marking *dim.* is in the second measure, and *pp* is in the seventh measure. The bass line continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The melody features chords and half notes. The dynamic marking *cresc.* is in the first measure, *mp* is in the sixth measure, and *cresc.* is in the eighth measure. The bass line continues with eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation. The melody consists of chords and half notes. The dynamic marking *cresc. e animato poco a poco* is in the sixth measure. The bass line continues with eighth-note accompaniment.

un poco dim. e rit. *pp*

tempo *mf* *f* Tempo I. *ppp*

mp *cresc.*

e animato poco a poco sfz pp

Presto. *dim.*

Compositions de ERNEST GILLET

POUR PIANO SEUL		PIANO à quatre mains	VIOLON ET PIANO	VIOLONCELLE ET PIANO	MANDOLINE ET PIANO	MANDOLINE ET GUITARE
	Fr.	Fr.	Fr.	Fr.	Fr.	Fr.
* Au Moulin	6 —	7 50	7 50	—	—	—
* Babillage	6 —	7 50	7 50	7 50	7 50	—
** Bonne-Maman	6 —	—	—	—	—	—
** Brise du Soir	net 2 —	net 2 50	net 2 50	—	net 2 50	—
* Dans la Forêt	net 2 —	—	—	—	—	—
* Douce Caresse	net 2 —	net 2 50	net 2 50	—	net 2 50	—
* Doux Murmure	net 1 70	net 2 50	net 2 50	—	—	—
* En Chevauchant	net 2 —	—	—	—	—	—
* Entr'acte-Gavotte	6 —	7 50	7 50	—	—	—
** La Fête du Hameau	net 2 —	net 2 50	—	—	—	—
** Histoire de Blondinette	5 —	—	—	—	—	—
** Innocence, valse	7 50	—	—	—	—	—
** Lamento	4 —	6 —	6 —	6 —	—	—
* Loin du Bal	5 —	7 50	7 50	7 50	7 50	5 —
* Passe-Pied	net 2 —	net 2 50	net 2 50	net 2 50	net 2 50	net 1 70
* Patrouille Infantine	net 2 —	net 2 50	—	—	—	—
** La Pierrette Noire, polka	6 —	—	—	—	—	—
** Pizzicati	net 2 —	—	net 2 50	—	net 2 50	—
** Pour tes lèvres, valse	7 50	—	—	—	—	—
* Précieuse	net 2 —	—	net 2 50	net 2 50	net 2 50	net 2 50
* Sérénade-impromptu	5 —	6 —	7 50	—	—	—
* Sommeil d'enfant	net 1 50	—	net 2 —	net 2 —	—	—
** Sous les Palmiers	6 —	—	—	—	—	—
* Sous l'Ombrage	5 —	6 —	7 50	—	—	—
* La Toupie	net 2 —	net 2 50	—	—	—	—
QUATRE MORCEAUX pour Violon et Piano						
** N° 1, Idylle	—	—	net 2 50	—	—	—
N° 2, Pastorale	—	—	net 2 50	—	—	—
** N° 3, Mélodie	—	—	net 1 70	—	—	—
N° 4, Caprice	—	—	net 3 —	—	—	—
Les quatre morceaux réunis	—	—	net 6 —	—	—	—
DEUX PIÈCES pour violoncelle et piano						
Conte, Chant des Moissonneurs	—	—	—	net 4 —	—	—

N.B.— Les morceaux précédés d'un ★ sont publiés pour quatuor à Cordes.

Les morceaux précédés de deux ** sont publiés pour Orchestre.

Toutes les transcriptions pour piano sont écrites dans le ton original, afin de faciliter aux orchestres peu nombreux, l'exécution de ces morceaux.

Demander le catalogue thématique qui est envoyé **Gratuit et Franco**. Ce Catalogue contient la première page de chaque morceau.

NICE - PAUL DECOURCELLE, ÉDITEUR

Propriété pour tous pays. Tous droits d'exécution et de reproduction réservés

DEPOSE SELON LES TRAITES INTERNATIONAUX

Paris : O. BORNEMANN.

Leipzig : J. RIETER-BIEDERMANN.

Bruxelles : J.-B. KATTO.