

Breitkopf & Härtels Partitur-Bibliothek



John K. Paine
Poseidon und Amphitrite

Eine Meer-Phantasie | An Ocean Fantasy
Symphonische Dichtung | Symphonic Poem

für Orchester

Preis 12 Mark n.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG

mus 779.3.230 F

✓

J

JOHN K. PAINE

KOMPOSITIONEN

Oper

Azara. Oper in 3 Akten. Dichtung
vom Komponisten. Deutsche Be-
arbeitung von *Karl Pflueger*.
Klavierauszug mit Text. . . n. 9.—

Streichstimmen, 5 Hefte . je n. 6.—
Harmoniestimmen in Abschrift.
Ballettmusik (3 maurische
Tänze) daraus für Pianoforte. . 2.—

Orchesterwerke

Op. 28. Ouvertüre zu Shakespeares „Was ihr wollt“. —
Overture to Shakespeare's „As you
like it“.
Partitur (Part.-B. 2046) 6.—
Orchesterstimmen = 24 Hefte
(Orch.-B. 1895/96) je —.60

Poseidon und Amphitrite. Eine
Meer-Phantasie. Symphonische
Dichtung. — An Ocean Fantasy.
Symphonic Poem.

Partitur (Part.-B. 2045) 12.—
Orchesterstimmen = 27 Hefte
(Orch.-B. 1892/94) je —.90

Symphonische Dichtung:
Shakespeares Sturm.

Symphonic Poem: Shakespeare's
Tempest.

Partitur (Part.-B. 2047) 6.—
Orchesterstimmen = 26 Hefte
(Orch.-B. 1897/98) je —.60

Eigentum der Verleger für alle Länder



BREITKOPF & HÄRTEL
BERLIN, BRÜSSEL LEIPZIG LONDON, NEW YORK



Dave H. Morris

This work was suggested by the memory of summer days at the seaside amid the changing moods of ocean life, calm and sunshine, murmuring breezes and rippling waves alternately with surge and storm.

Eindrücke und Erinnerungen während eines Sommeraufenthaltes am Meeresstrande. Die Szenen des Strandlebens, Meeresstille und Sonnenschein, erfrischende Brisen und spielende Wellen wechseln mit Sturm und heftigem Wellengang.

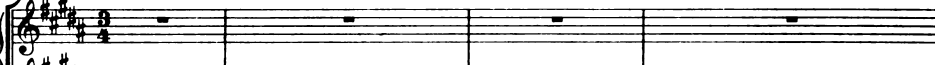
Poseidon und Amphitrite.

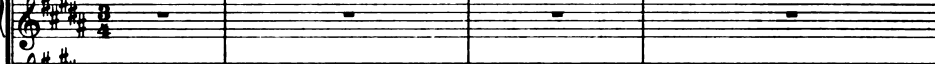
Eine Meer-Phantasie.
Symphonische Dichtung.

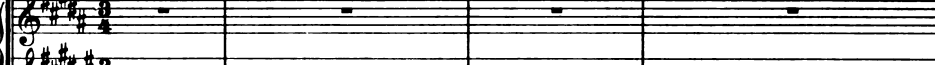
An Ocean Fantasy.
Symphonic Poem.

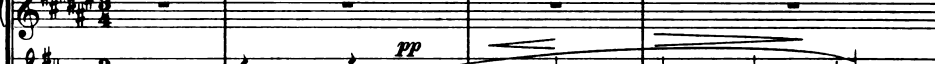
John K. Paine.

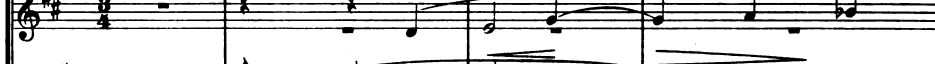
Andante con moto.

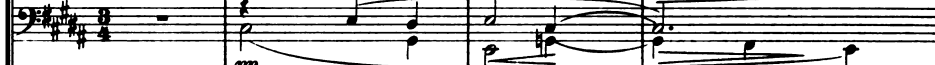
Flauto piccolo. 

Flauti. 

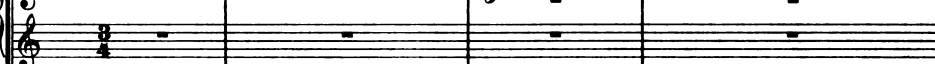
Oboi. 

Corno inglese. 

Clarineti in A. 

Fagotti. 

I. II. 

Corni in E. 

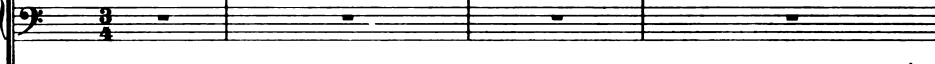
III. IV. 

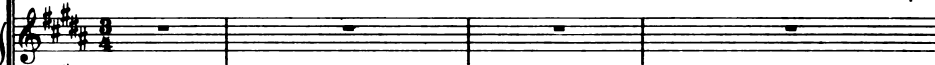
Trombe in A. 

Tromboni tenori. 

Trombone basso e Tuba. 

Timpani in A. E. 

Arpa. 

Violino I. 

Violino II. 

Viola. 

Violoncello. 

Contrabasso. 

Andante con moto. *pp*

Violin I and Violin II score, measures 1-6. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The tempo markings are *poco ritard.* and *a tempo*. The score includes various dynamics (*mf*, *dim.*, *p*, *pp*) and articulations (*dolce*, *espressivo*, *pizz.*, *arco*). The first measure of each system is marked with a boxed '1'.

This musical score, titled "Part. B. 2045", is written for a large ensemble, likely a string orchestra or chamber ensemble, in the key of D major (indicated by two sharps). The score is divided into two systems, each containing five staves. The first system includes a grand staff (treble and bass clefs) and three additional staves. The second system also includes a grand staff and three additional staves. The music features a variety of dynamics, including *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *f* *espressivo* (forcefully and expressively). Performance instructions such as *a 2.* (second ending), *tr* (trill), and *arco* (arco) are present. The score includes numerous musical notations, including notes, rests, slurs, and articulation marks. The bottom system features a prominent crescendo (*cresc.*) and a *f* *espressivo* section. The score is written in a clear, professional style, typical of a published musical score.

This image shows a page of musical notation, likely for a piano piece. The notation is arranged in two systems of staves. The top system consists of ten staves, and the bottom system consists of four staves. The music is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The notation includes various musical elements such as treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings. Notable features include triplets (indicated by a '3' over a group of notes), trills (indicated by 'tr' above a note), and slurs connecting groups of notes. The bottom right of the page includes the instruction 'div.' (divisi) and a final measure with a triplet. The page is numbered '2' in the top center and '3' in the bottom center.

Musical score for Part B. 2045, featuring multiple staves with complex notation, including triplets, trills, and dynamic markings.

The score is written for a multi-staff instrument, likely a piano or organ. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 2/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs.

Key markings and dynamics include:

- poco a poco dim. e rall.* (poco a poco dim. e rall.)
- dim.* (dim.)
- a 2.* (a 2.)
- tr.* (tr.)
- div.* (div.)
- pizz.* (pizz.)

The score is divided into two systems. The first system consists of 10 staves, and the second system consists of 4 staves. The notation is dense and complex, with many triplets and trills.

7

3 Tranquillo.

ritard. molto accel.

4 Poco Allegro e con fuoco.

The musical score is divided into two systems. The first system consists of five staves: four for piano (treble and bass clefs) and one for violin (treble clef). The piano part begins with a half note G4, marked *pp dim.*, followed by a half note A4, marked *ppp*. The violin part enters in the third measure with a half note G4, marked *sf*, followed by a half note A4, marked *mf cresc.*, and then a half note B4, marked *f*. The second system also consists of five staves. The piano part begins with a half note G4, marked *dim.*, followed by a half note A4, marked *ppp*. The violin part enters in the third measure with a half note G4, marked *sf*, followed by a half note A4, marked *mf cresc.*, and then a half note B4, marked *cresc.*. The score includes various dynamics such as *pp*, *ppp*, *sf*, *mf*, and *f*, as well as tempo markings like *ritard. molto*, *accel.*, and *Poco Allegro e con fuoco*. The key signature is one sharp (F#).

pp dim. ppp

ppp

mf cresc.

f

f

dim. ppp

ppp

sf

mf cresc.

cresc.

div.

ritard. molto accel.

4 Poco Allegro e con fuoco.

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written on multiple staves, with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The key signature is B major (two sharps). The time signature is 2/2. The score includes several measures of music, with some measures marked with a forte (ff) dynamic. There are also markings for 'marcato' and 'a 2.' (allegretto). The notation is complex, with many notes and rests, and some measures are marked with a 'tr.' (trill). The score is written in a traditional musical notation style, with staves and notes clearly visible. The page is numbered '1' in the bottom right corner.

5

The musical score is presented in two systems. The first system consists of 10 staves, and the second system consists of 8 staves. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'a 2.' and 'div.'.

6 11

This musical score is for Part B. 2045, covering measures 6 through 11. The score is written for a piano and features a complex arrangement of staves. The key signature is D major (two sharps: F# and C#), and the time signature is 4/4. The notation includes various musical elements such as eighth and sixteenth notes, rests, and trills. Specific markings include 'a 2.' (accents) and 'tr' (trills) in the lower staves. The score is divided into two systems, with measures 6-10 in the first system and measure 11 in the second. The page number '11' is located in the top right corner.

Part B. 2045.

6

Poco maestoso e pesante.

ff a 2. dim.

ff a 2. dim.

ff a 2. dim.

ff a 2. dim.

ff a 2. dim.

ff a 2. dim.

ff a 2. dim.

ff a 2. dim.

ff a 2. dim.

ff a 2. dim.

ff a 2. dim.

ff a 2. dim.

Poco maestoso e pesante.

Poco Adagio.

Tempo I.

Musical score for Part B. 2045, featuring a piano and orchestra. The score is divided into two systems. The first system is in D major and 4/4 time, marked "Poco Adagio." and "Tempo I.". It features a piano introduction with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part includes dynamics like *mf dolce*, *dim.*, and *pp*. The orchestra enters with a heavy, sustained chord in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand, marked *f pesante*. The second system continues the piano melody and the orchestral accompaniment, with the piano part ending in a final chord marked *pp*. The orchestral part continues with a rhythmic pattern marked *f*.

8

p dolce

p dolce

mf dim.

pp

f pesante

tr

dim.

pp

8

Part. B. 2045.

poco ritard.

9

poco Alard.

mf *p dim.* *ppp* *espressivo dolce*

The image shows a musical score for 'The Swan' by Camille Saint-Saëns. It begins with a piano introduction in E-flat major, 3/4 time. The introduction consists of a series of descending eighth notes in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The main melody, marked 'pp' (pianissimo), enters in the third measure, featuring a series of eighth notes that rise and then fall, mimicking the graceful movements of a swan. The score is written for piano and includes a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature.

[illegible]

[illegible]

10 Andante con moto quasi Allegretto.

The musical score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 10. The piano part is written on a grand staff (treble and bass clefs) with additional staves for the right and left hands. The orchestral part includes woodwinds (flute, oboe, clarinet, bassoon) and strings (violin, viola, cello, double bass). The piano part includes dynamic markings: *pp*, *con sord.*, *dim.*, and *ppp*. The orchestral part includes woodwinds (flute, oboe, clarinet, bassoon) and strings (violin, viola, cello, double bass).

10 Andante con moto quasi Allegretto.

The musical score is for Part B. 2045, page 19. It is written in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The score consists of two systems of staves. The first system has 11 staves, with the fifth staff containing a piano (pp) introduction. The second system has 5 staves, with the third staff containing a double bass line. The score includes various dynamics and articulations, such as *pp*, *arco*, *con sord.*, *mp cantabile espressivo*, and *div.*.

Staff 1: Treble clef, B-flat major, 4/4 time. Rest.

Staff 2: Treble clef, B-flat major, 4/4 time. Rest.

Staff 3: Treble clef, B-flat major, 4/4 time. Rest.

Staff 4: Treble clef, B-flat major, 4/4 time. Rest.

Staff 5: Treble clef, B-flat major, 4/4 time. *pp* introduction.

Staff 6: Bass clef, B-flat major, 4/4 time. *pp* introduction.

Staff 7: Treble clef, B-flat major, 4/4 time. Rest.

Staff 8: Treble clef, B-flat major, 4/4 time. Rest.

Staff 9: Treble clef, B-flat major, 4/4 time. Rest.

Staff 10: Bass clef, B-flat major, 4/4 time. Rest.

Staff 11: Bass clef, B-flat major, 4/4 time. Rest.

Staff 12: Treble clef, B-flat major, 4/4 time. Rest.

Staff 13: Bass clef, B-flat major, 4/4 time. Rest.

Staff 14: Treble clef, B-flat major, 4/4 time. *arco*, *pp*, *con sord.*, *arco*, *mp cantabile espressivo*.

Staff 15: Bass clef, B-flat major, 4/4 time. *arco*, *pp*.

Staff 16: Treble clef, B-flat major, 4/4 time. *div.*

Staff 17: Bass clef, B-flat major, 4/4 time. *div.*

Staff 18: Treble clef, B-flat major, 4/4 time. *div.*

Staff 19: Bass clef, B-flat major, 4/4 time. *div.*

Staff 20: Treble clef, B-flat major, 4/4 time. *div.*

Staff 21: Bass clef, B-flat major, 4/4 time. *div.*

Staff 22: Treble clef, B-flat major, 4/4 time. *div.*

Staff 23: Bass clef, B-flat major, 4/4 time. *div.*

Staff 24: Treble clef, B-flat major, 4/4 time. *div.*

Staff 25: Bass clef, B-flat major, 4/4 time. *div.*

The musical score is written for a large ensemble, including strings, woodwinds, and piano. The key signature is B-flat major (two flats). The score is divided into two systems. The first system consists of 12 staves. The second system consists of 10 staves, including two for the piano (labeled Vel. I. and Vel. II.).

Key musical elements and markings include:

- First System:**
 - Staff 1: *espressivo* marking.
 - Staff 4: *Solo mf* marking.
 - Staff 5: *Solo mf* marking.
 - Staff 6: *mf* marking.
 - Staff 7: *espressivo* marking.
 - Staff 8: *p sempre* marking.
 - Staff 9: *p sempre* marking.
- Second System:**
 - Staff 11: *cantabile* marking.
 - Staff 12: *div.* marking.
 - Staff 13: *pizz.* marking.
 - Staff 14: *pizz.* marking.
 - Staff 15: *mf* marking.

Part B. 2045.

The image shows a page of a musical score, likely for a string quartet, with multiple staves. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The tempo markings are "poco rit." (a little slower) and "a tempo" (return to the original tempo). The dynamics range from "pp" (pianissimo) to "mf" (mezzo-forte). The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. There are also performance instructions like "Solo", "espressivo cantabile", "pizz." (pizzicato), "div. arco" (divisi arco), and "arco". The score is divided into measures by vertical bar lines, and the tempo changes are indicated by the markings "poco rit." and "a tempo".

A page of musical notation for a string quartet, featuring multiple staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like p, mf, and pizz. The notation is arranged in two systems, each with five staves. The first system includes a grand staff (treble and bass clef) and three individual staves. The second system includes a grand staff and three individual staves. The notation is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The first system shows a melodic line in the first staff, with dynamics p and mf. The second system shows a more complex texture with multiple melodic lines and dynamic markings like pizz. and mf. The notation is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The first system shows a melodic line in the first staff, with dynamics p and mf. The second system shows a more complex texture with multiple melodic lines and dynamic markings like pizz. and mf.

Poco Allegro e maestoso.

in B $\flat$ a 2.

senza sordini

div.

accel. a tempo

a 2.
ff

dim.
dim.

ff

accel. a tempo

Part. B. 2045.

rit.

Meno mosso.

Musical score for Part B. 2045, measures 12-15. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats. It features multiple staves with various musical notations including dynamics (*pp*, *ppp*, *f*, *dim.*), articulation (*rit.*), and performance instructions (*Energico brillante*).

Measures 12-15 show a complex arrangement of staves. Measures 12 and 13 are marked *rit.* and *Meno mosso.*. Measures 14 and 15 are marked *dim. e rall. molto ppp*. The score includes various musical notations such as *pp*, *ppp*, *f*, *dim.*, *pp sempre*, and *Energico brillante*.

The score concludes with the instruction *rit. dim.* and the measure number **12** followed by *Meno mosso.*

Poco Adagio.

[illegible]

poco rit.

[illegible]

13 Tranquillo.

29

poco acceler.

The first system of the musical score consists of ten staves. The first five staves are grouped by a brace on the left. The first staff has a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The second staff has a treble clef and a key signature of two flats. The third staff has a treble clef and a key signature of two flats. The fourth staff has a treble clef and a key signature of two flats. The fifth staff has a treble clef and a key signature of two flats. The sixth staff has a bass clef and a key signature of two flats. The seventh staff has a bass clef and a key signature of two flats. The eighth staff has a bass clef and a key signature of two flats. The ninth staff has a bass clef and a key signature of two flats. The tenth staff has a bass clef and a key signature of two flats. The tempo is marked 'Tranquillo.' and the dynamics include 'p dolce' and 'poco acceler.'.

The second system of the musical score consists of five staves. The first staff has a treble clef and a key signature of two flats. The second staff has a treble clef and a key signature of two flats. The third staff has a treble clef and a key signature of two flats. The fourth staff has a bass clef and a key signature of two flats. The fifth staff has a bass clef and a key signature of two flats. The tempo is marked 'Tranquillo.' and the dynamics include 'p dolce' and 'poco acceler.'.

13 Tranquillo.

poco acceler.

Andante con moto.

poco rit.

f ma espressivo *dim.* *dim.* *dim.* *p*

f ma espressivo *dim.* *dim.* *dim.* *p*

f ma espressivo *dim.* *dim.* *dim.* *p*

f *dim.* *dim.* *dim.* *p*

mf *tr* *tr* *tr* *tr* *dim.*

f espressivo *dim.* *dim.* *dim.* *p*

f *dim.* *dim.* *dim.* *p*

f *dim.* *dim.* *dim.* *p*

f *dim.* *dim.* *dim.* *p*

Andante con moto. *dim.* *p* poco rit.

Animato.

14 Allegro moderato.

[illegible]

f sosten. cantando
f sosten. cantando
f sosten. cantando
f sosten. cantando

f trem.
f

cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco

14 *f*

Animato.
Allegro moderato.

This page of musical notation is a score for a piano piece, likely from a 19th-century manuscript. It consists of two systems of staves. The first system includes a grand staff (treble and bass clefs) and four additional staves, possibly for different instruments or voices. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo and dynamics are indicated by "poco stringendo al ff" (poco stringendo al fortissimo). The score is marked with "cresc." (crescendo) in several places, indicating a gradual increase in volume. The notation is written in a clear, elegant hand, typical of the period.

This image shows a page of musical notation, likely a score for a piano or organ. The notation is complex, featuring multiple staves with various musical symbols, including clefs, key signatures, and dynamic markings. The score is written in a style that suggests a 19th or 20th-century composition. The notation includes many triplets, sixteenth notes, and other rhythmic patterns. The dynamic marking 'ff' (fortissimo) is prominent in several places. The overall appearance is that of a professional musical manuscript.

ritard. e decresc. sempre
 ritard. e decresc. sempre
 ritard. e decresc. sempre
 ritard. e decresc. sempre
 ritard. e decresc. sempre
 ritard. e decresc. sempre
 ritard. e decresc. sempre
 ritard.
 ritard.
 tr.
 ritard.
 div.
 trem.
 ritard. e decresc. sempre
 ritard. e decresc. sempre
 ritard. e decresc. sempre
 ritard. e decresc. sempre
 ritard. e decresc. sempre

Musical score for Part B. 2045, featuring multiple staves with various musical notations including triplets, dynamics, and articulations.

Dynamics and articulations include: *Solo espress.*, *p dolce*, *pp*, *mf dim.*, *tr*, *in F*, *in B $\flat$* , *Solo p dolce*, *p dim.*, and *pp*.

The score is written in a key signature of two flats (B $\flat$ and E $\flat$) and a 3/4 time signature. It includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

15 Tempo I.

Andante con moto quasi Allegretto.

ritard. sempre

ritard. sempre *ppp*Andante con moto quasi Allegretto.
15 Tempo I.

ritard. poco

a tempo

Musical score for the first system, measures 1-6. The score is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The tempo changes from *ritard. poco* to *a tempo* at measure 5. A *Solo* section begins at measure 5, marked *cantabile e espress.*

Musical score for the second system, measures 7-12. The score continues the piano introduction with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo changes from *ritard. poco* to *a tempo* at measure 11. A *Solo* section begins at measure 11, marked *cantabile e espress.*

Part B. 2045.

The musical score is written for a piano. It consists of three systems of staves. The first system has 8 measures. The second system has 8 measures. The third system has 8 measures. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 3/4. The score is divided into three systems. The first system has 8 measures. The second system has 8 measures. The third system has 8 measures. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 3/4. The score is divided into three systems. The first system has 8 measures. The second system has 8 measures. The third system has 8 measures. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

arco

pizz.

arco

espress.

div.

espress. e cantando

espress.
espress.
espress.

espress. e cantando
pp
pp

p

Viol. I.
sf

Viol. II.
sf

pizz.
p

pizz.
mf
mf

p

The musical score is written for a large ensemble, including strings, woodwinds, and brass. The score is divided into two systems, each with four staves. The first system includes a woodwind staff (flute, oboe, and clarinet) and a string staff (violin, viola, and cello). The second system includes a woodwind staff (flute, oboe, and clarinet) and a string staff (violin, viola, and cello). The score features complex rhythmic patterns, dynamic markings, and articulation instructions.

Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte), *espress.* (espressivo), *p* (piano), and *Solo*. Articulation markings include *arco* (arco) and *pizz.* (pizzicato). The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a time signature of 4/4.

Musical score for Part B, 2045. The score is written for multiple staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and several individual staves. The key signature is B-flat major (two flats). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Key markings and dynamics include:

- f* (forte)
- dim.* (diminuendo)
- espress.* (espressivo)
- p* (piano)
- pp* (pianissimo)
- mf* (mezzo-forte)

Tempo and mood markings include:

- in A*
- in E*
- Solo*
- in H (B $\frac{1}{2}$)*

The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The notation is dense, with many beamed notes and slurs. The bottom section of the score shows a transition to a new key signature, indicated by the addition of a sharp (F#).

poco rit. **17** a tempo

Musical score for measures 17-21. The score is written for piano (pp), strings (Viol. I, Viol. II, Vcl. I, Vcl. II), and woodwinds (Flute, Clarinet, Bassoon, Saxophone). The tempo is marked "poco rit." and "a tempo". The key signature is D major (two sharps). The time signature is 4/4.

The score consists of two systems. The first system contains measures 17-21. The second system contains measures 22-26.

The piano part (pp) features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. The strings (Viol. I, Viol. II, Vcl. I, Vcl. II) play a rhythmic pattern of eighth notes. The woodwinds (Flute, Clarinet, Bassoon, Saxophone) play a melodic line.

The score includes the following markings:

- p dim.* (piano, diminuendo)
- pp* (pianissimo)
- cantabile espress.* (cantabile, expressive)
- dim.* (diminuendo)
- ppp* (pianississimo)
- pp cantabile espress.* (pianissimo, cantabile, expressive)

The score is marked "poco rit." and "a tempo". The measure number **17** is indicated in a box.

poco rit. **17** a tempo

The musical score is divided into two systems. The first system consists of 10 staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The third staff is in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb). The fourth staff is in bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The fifth staff is in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb). The sixth staff is in bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The seventh staff is in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb). The eighth staff is in bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The ninth staff is in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb). The tenth staff is in bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The second system consists of 6 staves. The first staff is in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb). The second staff is in bass clef with a key signature of two flats (Bb, Eb). The third staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The fourth staff is in bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The fifth staff is in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb). The sixth staff is in bass clef with a key signature of two flats (Bb, Eb). The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and dynamic markings 'pp'.

[illegible]

18 Poco Allegro e con fuoco.

45

The musical score is for a piece titled "18 Poco Allegro e con fuoco." It is a full orchestral score, likely for a concert band or symphony orchestra. The score is written in 2/4 time and the key of D major (indicated by two sharps). The score is divided into two systems. The first system includes a piano introduction with a 2-measure rest. The second system includes a section marked "senza sordini" (without mutes) for the brass instruments. The score features complex rhythmic patterns, dynamic markings (f, ff), and articulation (accents). The score is for a full orchestra, including strings, woodwinds, brass, and percussion.

18 Poco Allegro e con fuoco.

Part. B. 2045.

[illegible][illegible]

sempre *ff*

sempre *ff*

sempre *ff*

sempre *ff*

sempre *ff*

This musical score, labeled "Part. B. 2045.", consists of two systems of staves. The first system contains ten staves, with the first five grouped by a brace on the left. The first five staves are in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The sixth staff is in bass clef with a key signature of three sharps. The remaining three staves are in bass clef with a key signature of two flats (Bb, Eb). The second system contains four staves, with the first three grouped by a brace on the left. The first three staves are in treble clef with a key signature of three sharps. The fourth staff is in bass clef with a key signature of three sharps. The music features complex rhythmic patterns, including many triplets (indicated by a '3' over a group of notes) and sixteenth-note runs. There are also some rests and dynamic markings like 'p' (piano). The notation includes various note values, stems, and beams, as well as some specific articulation marks like accents and slurs.

[illegible]

19

Meno mosso.

ritard.

in F

in F

in B $\flat$

in A $\flat$

pp

ppp

ppp

f

dim.

p dim.

pp

pp

pp

pp

pp

19 *pp* Meno mosso.

ritard.

[illegible]

Poco Adagio.

a tempo

poco rit.

Musical score for Part B. 2045, measures 1-12. The score is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It features a piano (p) and a cello (c) part. The piano part has a melodic line with dynamics *mf*, *ad lib.*, *dim.*, *pp*, *p*, and *dolce*. The cello part has a harmonic line with dynamics *p* and *pp*. The tempo markings are *Poco Adagio.*, *a tempo*, and *poco rit.* The score is divided into two systems of six measures each.

Poco Adagio.

a tempo

p poco rit.

Musical score for Part B. 2045, featuring multiple staves with complex notation, including dynamics like *ff*, *dim.*, *pp*, and articulations like *tr* and *ten.*. The score is divided into two main sections, I and II, with various musical notations and dynamics throughout.

Section I (Measures 1-10):

- Staff 1: *ff*, *dim.*, *pp*
- Staff 2: *ff*, *dim.*, *pp*
- Staff 3: *ff*, *dim.*, *pp*
- Staff 4: *ff*, *dim.*, *pp*
- Staff 5: *ff*, *dim.*, *pp*
- Staff 6: *ff*, *dim.*, *pp*
- Staff 7: *ff*, *dim.*, *pp*
- Staff 8: *ff*, *dim.*, *pp*
- Staff 9: *ff*, *dim.*, *pp*
- Staff 10: *ff*, *dim.*, *pp*

Section II (Measures 11-20):

- Staff 1: *I. ff*, *ten.*, *dim. sempre*, *p dim.*
- Staff 2: *II. ff trem.*, *dim. sempre*, *p dim.*
- Staff 3: *ff*, *dim. sempre*, *p dim.*
- Staff 4: *ff*, *dim. sempre*, *p dim.*
- Staff 5: *ff*, *dim. sempre*, *p dim.*
- Staff 6: *ff*, *dim. sempre*, *p dim.*
- Staff 7: *ff*, *dim. sempre*, *p dim.*
- Staff 8: *ff*, *dim. sempre*, *p dim.*
- Staff 9: *ff*, *dim. sempre*, *p dim.*
- Staff 10: *ff*, *dim. sempre*, *p dim.*

21

The musical score is written for a large ensemble, including strings, woodwinds, brass, and piano. The score is divided into two systems, each containing five staves. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamic markings such as *pp* (pianissimo) are present. The score is written for a large ensemble, including strings, woodwinds, brass, and piano. The score is divided into two systems, each containing five staves. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamic markings such as *pp* (pianissimo) are present.

This page of musical notation is for a string quartet, featuring multiple staves with various musical notations. The notation includes dynamics such as *dim.* (diminuendo), *cresc.* (crescendo), *ppp* (pianissimo), and *f* (forte). There are also articulation marks like *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco). Performance instructions include *Solo* and *ppp* (pianissimo). The notation is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The music is arranged in a system of 12 staves, with the first six staves representing the first two parts and the last six staves representing the next two parts. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs, indicating a complex and expressive piece of music.

This page of a musical score is for a symphony, featuring multiple staves for various instruments. The score includes dynamic markings such as *f*, *cresc.*, *ff*, and *sosten. e marc.*, as well as performance instructions like *a 2.* and *divisi*. The music is written in a key with two flats and a 3/4 time signature.

The score is divided into two systems. The first system includes staves for strings, woodwinds, and violins. The second system includes staves for violins, violas, cellos, and double basses. The music is written in a key with two flats and a 3/4 time signature.

The first system includes staves for strings, woodwinds, and violins. The second system includes staves for violins, violas, cellos, and double basses. The music is written in a key with two flats and a 3/4 time signature.

Part B. 2045.

a tempo *poco ritard.*

pp *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

p *piu p* *ad lib.* *rall.* *morendo* *pp*

pp *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

a tempo *poco ritard.*

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek.

Geistliche Gesangwerke. — Messen und Requiems. — Oratorien. — Konzert-, Gesang- und dramatische Werke. — Arien und Lieder mit Orchester. — Lieder und Gesänge für gemischten Chor. — Lieder und Gesänge für Männerchor. — Lieder und Gesänge für Frauenchor.

Format, wenn nicht anders angegeben, 40.

Zu billigen Stufenpreisen.

Zahlen in [] bei Mozart Werk-Nr. nach Köchel.

Konzert-, Gesang- u. dram. Werke.

Agnieszka, Hymne an Progrès. (3 gleiche Stimmen m. Piano) (F.). gr. 8.
Albini, Der Mensch u. das Leben. Op. 14 (gem. Ch.).
Altniederrheinische Krieger- und Siegeslieder (Bai-Ten-Solo, Männerchor u. Orzel).
Bach, J. S., Sämtliche weltlichen Kantaten.
Amore traditore. Kantate für Baß.
Angenehmes Wiederan. Drama per musica.
Auf schmetternde Töne. Drama zum Namens-tage August III.
Auf schmetternde Töne. Drama per musica.
Geschwinde, ihr wirbelnden Winde. Der Streit zwischen Phoebus u. Eos.
Hochstehendes Freudenfest.
Ich bin in mir vergnügt. Von der Vergnügungs-keit. Kant. f. Sopr.
Läßt uns sorgen, läßt uns wachen. Die Wahl des Hektor. Glückwunschkantate auf einen sächsischen Prinzen.
Mir hahn ein neue Oberkeit. Kant. f. Sopr. u. Baß.
Mit Gnaden bekrone der Himmel die Zeiten.
Gratulat. Kant.
O angenehme Melodei.
O holder Tag, erwünschte Zeit. Hochzeits-Kant. f. Sopr. Kl.-A.
Non so che sia Dolore. Kantate für Sopr.
Preise dem Glück. gesungenes Sachsen. Can-tata gratulatoria in adventum regis.
Schleicht, spielende Wellen. Drama auf das Geburtstagsfest August III.
Schweigst, stille, plauderst nicht. Kaffee-Kantate für Sopr., Ten. u. Baß.
Schwingt freudig euch empor. Die Freude regt sich.
Tönet, ihr Pauken! Erschallet, Tromp! Drama per musica.
Vereinigtes Zwietracht der wechselnden Seiten. Drama zu einer Universitätsfeier. Siehe unter: „Auf schmetternde Töne!“
Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd. Kantate zum Geburtstage des Herzogs Christian zu Sachsen-Weissenfels.
Weichet nur, betrübte Schatten. Kant. f. Sopr.
Zerreißt, zersprengt, zertrümmet die Gruft. Der zufriedne gesättigte Aulus.
Bantock, Der Zeitgeist (gem. Chor).
Barnett, Der alte Matrose.
Bateson, Siehe „Madrigale“, Nr. 6 u. 7.
Becker, Auf Kaiser Friedrichs Tod. Op. 60 (gem. Chor).
„Herrlich aufsteigend.“ Op. 33 Nr. 5 (gem. Ch.).
Beer, Der wilde Jäger. Op. 20 (Solo u. gem. Chor).
Beethoven, Meeresstille. Op. 112 (gem. Chor).
Ruinen v. Athen. Op. 113 (Solo u. gem. Chor).
Marsch u. Chor. Ruinen v. Athen. Op. 114 (gem. Chor).
Terzett „Tremate empj.“ (Sopr., Ten. u. Baß).
König Stephan. Op. 117 (gem. Chor).
Elegischer Gesang. Op. 118 (gem. Chor).
Bundeslied. Op. 122 (Solo u. 1st. Frauenchor).
Kanon f. 3, 4 u. 6 Stimmen ohne Begleitung.
Chor der Gefangenen a. Fidelio (Männerchor).
Glor. Auszug. Op. 136 (Solo u. gem. Chor).
Chor. Festsp. Weihe d. Hauses (Solo u. gem. Ch.).
Chor auf die Verlobung d. Fürsten (gem. Chor).
Festchor aus der Kantate auf die Erhebung Leopolds II. zur Kaiserwürde (bearbeitet für Männerchor m. Pffe.).
Musik zu Fr. Dürckers Drama „Leonore P. ohaas.“.
Schlußges. a. „Die Ehrenfort.“ (gem. Chor).
Schlußges. a. „Die gute Nachricht.“ (gem. Chor).
Benedict, Undine. Op. 70 (Sopr., Alt., Ten. u. Baß-Solo u. gem. Chor).
Berger, Meise Götlin. Op. 72 (Männerchor).
Der Totentanz. Op. 86 (gem. Chor).
Berlioz, 8 Szenen aus Faust. Op. 1.
Helene. Op. 2 Nr. 2.
Der fünfte Mai. Op. 6.
Sarah in Bad. Op. 11.
Lelio oder die Rückkehr zum Leben. Op. 11b.
Romeo und Julie. Op. 17.
Ophelia's Tod. Op. 18 Nr. 2.
Lied zur Eröffnung der Eisenbahn. Op. 19 Nr. 3.
Die Drohung der Franken. Op. 20 Nr. 1.
Hymne an das Vaterland. Op. 20 Nr. 2.
Fausts Verdammung. Op. 24.
Kaiserhymn. Op. 26.
Trauer- und Triumphsymphonie.
Büdecker, Im Nachen a. d. Rhein. Op. 37 (S. A., T. Bs., 2 Hörn. u. Harfe (Pfe.) m. (eingeleg. Hornst.).
Boers, An die heilige Cecilia. Op. 39 (Männerchor).
Bonvin, In der Sommernacht. Op. 39 (gem. Chor).
Bar-Solo u. fr. Orchester. Abschrift.
Morgen a. nordischer Küste. Op. 30 (Bar-Solo, gem. Chor u. Orch.). Abschrift.
Brach, Die Birken u. die Erlen. Op. 3 (Solo u. gem. Ch.).
Hebräische Gesänge (gem. Chor).
Lieder und Gesänge aus Haynes Siechenrost. Op. 51 (Ein- u. mehrstimmig. Mit Pffe. u. Viol. Normannensied. Op. 32 (Solo u. Männerchor).
Bruckenthal, Siehe „Madrigale“, Nr. 9.
Bruch, Brautgesang (Männerchor).
Post, Hoffnung. Op. 9 (Männerchor u. cap.).
Downland, Siehe „Madrigale“, Nr. 3 u. 12.
Eichhorn, Der Deutschen Wahrspruch (Männerchor).
Euphrosyne. Op. 12 (Solo u. gem. Chor).
Gade, Komala. Op. 12 (Solo u. gem. Chor).
Frühlings-Phantasie. Op. 23 (Solo).
Frühlings-Botschaft. Op. 35 (gem. Chor).
Die heilige Nacht. Op. 40 (Solo u. gem. Chor).
Kalanus. Op. 48 (Sopr., Ten., u. Baß-S. u. g. Ch.).
Zion. Op. 49 (Solo u. gem. Chor).
Kreuzfahrer. Op. 50 (Solo u. gem. Chor).
Pseude. Op. 60 (Solo u. gem. Chor).
Der Strom. Op. 61 (S., A., T., u. B., S. u. g. Ch.).
Goldschmidt, Siehe „Madrigale“, Nr. 16.
Gerlach, Luthers Lob der Musik (gem. Chor).
Vaterlandslid. Op. 7 (Männerchor) gr. 8.
Gernsheim, Wächterlied. Op. 7.
Ausg. f. Männerchor. 8. b) Ausg. f. gem. Chor.
Glück, Prolog (Sopr.-Solo, Chor u. Orchester Fol.).
Siehe Gesamt-Ausgabe.

Goldschmidt v., Vorspiel u. Liebeszene aus 7 Todsünden (Solo).
Gouvy, Elektra. Op. 85 (S., Mezzos., T., B.-Solo u. gem. Chor).
Iphigenie. Op. 76 (Solo u. gem. Chor).
Odipus. Op. 75 (Solo u. gem. Chor).
Polyxena. Op. 88 (Sopr., Alt., Bar-Solo u. gem. Ch.).
Greith, Der verzauberte Frosch. Op. 23 (Sopr., u. Altstimmen m. Pffe.).
Grimm, An die Musik. Op. 12 (Solo u. gem. Chor).
Haiden, Siehe „Madrigale“, Nr. 8.
Hamerik, Erntetanz. Op. 37. (Frauenchor).
Hartmann, Frühlingssied (gem. Chor).
Hassler, Siehe „Madrigale“, Nr. 11.
Haydn, Der Sturm (gem. Chor).
Hiller, „Es fürchte die Götter das Menschengeschlecht.“ Op. 193 (gem. Chor).
Ver Sacrum (Die Gründung Roms). Op. 75 (2 Sopr., Ten., Baß-Solo u. gem. Chor).
Hofmann, Champagnerlied. Op. 17 (Männerchor) gr. 8.
Nornengesang. Op. 21 (Solo u. Frauenchor).
Festgesang. Op. 74 (gem. Chor).
Editha. Op. 100 (Solo u. gem. Chor).
Hymnus an Kaiser Wilhelm II. Op. 106 (Männerchor).
Waldführer. Op. 111 (Sopr., Bar-S. u. g. Ch.).
Drei Terzette. Op. 112 (2 Sopr., Alt-Solo-od. Ch.).
Horn, Des Sängers Welt. Op. 44 (Männerchor).
Hossian, Chant triumph. Op. 27 (a cappella).
Huber, Meerfahrt. Op. 91 (Männerquartett u. Chor).
Pastorale. Op. 71 (Sopr., A., Tenor, Baß-Solo u. gem. Chor mit Pffe. 4 händ.).
Jadassohn, Vergebung. Op. 54 (Solo u. gem. Chor).
Verlobung. Op. 55 (gem. Chor).
Johannistag, Op. 131 (Sopr., Mezzosopr., Alt-Solo u. Frauenchor mit Piano).
Jannequin, Siehe „Madrigale“, Nr. 18.
Josephson, Arion. Op. 42 (Solo u. Männerchor).
Kann, Normannen Abschied. Op. 26 (Bar-Solo und Männerchor).
Krug, Am Wasserfall. Op. 33 Nr. 2 (Männerchor a. cap.).
Krug-Waldsee, Harald. Op. 6. (Par-Solo und gem. Chor).
König Rother Op. 25. (Sopr., Tenor, Bariton, Baß Solo u. gem. Chor). (Abschrift).
Daraus:
Prolog. gr. 8.
Mithras Klage gr. 8.
Recit. und Arie der Oda. gr. 8.
Das Brautfest in Byzanz. gr. 8.
Schlußszene. gr. 8.
Der Geiger zu Gmünd. Op. 27. Ten.-Solo und gem. Chor. (Abschrift).
Seebilder. Op. 29. (Barit.-S. u. M.-Ch. (Abschrift).
Kunz, Hymne an Hertha. Op. 7 (Männerchor).
Lasso, Orlando di. Siehe „Madrigale“, Nr. 9.
Leu, Barbara'sa (Solo u. Männerchor).
Machts, Schlachtgesang aus Dreiviertel-Gustav Adolf (Männerchor).
Madrigale, Ausgewählte, u. mehrst. Ges. berühmter Meister d. 16. u. 17. Jh. (M. Barclay Sopr. 1.8; Nr. 1. Sweetlinck. Poi che voi non volete (1601).
2. S. Weelinc. Madonna con questi occhi (1601).
3. Dowland. Shall I seek (Liebeschmerz füllt mich das Herz) (1601).
4. Ward. Hope of my heart (O sag, warum) (1613).
5. Gastaldi. Al mormor (1592).
6. Bateson. Have I found her (Endlich hab' ich dich gefunden). (1618).
7. Bateson. Sister, awake (Wach auf, wach auf). (1604).
8. Haiden. Mach' mir ein lustig's Liedelein (1601).
9. Lasso. Orli di, Quand mon ami (Kommt mein Gesangs). (1564) — Claude le Jeune, O Villanelle (1586).
10. Tomkins. See, the shepherds' Queen (Sieh da, des Schäfers Frau). (1622).
11. Häbler. Luce negli occhi (1566).
12. Dowland. Say, Love, if ever thou didst find. (Fandst du ein Weib, du Amor, sprich). (1603). — Byrd. I thought that Love had been a boy (Ich dachte, Amor wäre ein Knabe). (1599).
13. Wilbye. Down in a valley. (Drunten im Tale). (1609).
14. Waelrant. Musiciens qui chantez. (An die Musikanten). (1597).
15. Morley. I will no more come to thee. (Will nicht mehr und dich werben). (1591).
16. Marenzio. Scendi dal Paradiso Venera. (Venus vom Himmel stiegst du nieder). (1594).
17. Morley. Come, lovers, follow me (Kommt ihr Verliebten). (1591).
18. Jannequin. Petite Nympe folâtre. (Reizende Nympe). (1552). — Claude le Jeune, O occhi manza mia. (Ihre Augen). (1599).
19. Wert. Mein Verstand. „Chi salira per me.“ (Wer wird für mich, o Mädchen, zum Himmel steigen). (1562).
20. Tomkins. Faced in thy starry eyes. (Fusca deiner Augen Schein). (1622).
21. Gibbons. Orlando. Was ist das Leben? What is our life? (1612).
22. Aldebrandt. Jacob. Il bianco e dolce Cigno. (Der Schwan im Tode klagend). (1539).
23. Vecchi. Orazio. Il bianco e dolce Cigno. (Leis singt der Schwan im Tode). (1559).
24. Marenzio. Scaldava il sol (1582).
Mendelssohn, Wanderlied Op. 17 (gem. Ch. m. Blasinstr.).
Mendelssohn, Antigone. Op. 55 (dopp. Männerchor).
Athalia. Op. 74 (Solo u. gem. Chor).
Festgesang an d. Künstler. Op. 64 (Männerchor).
Festgesang an d. Künstler. Op. 64 (dopp. Männerchor).
Heimkehr aus der Fremde (Solo u. gem. Ch.).
Lied aus Ray Blas (Sopr.-S. Chor u. Streich-Quint.).
Loreley-Finze. Op. 18 (Sopr.-Solo u. gem. Ch.).
Odipus in Kolonos. Op. 41 (dopp. Männerchor).
Sommernachtsstraum. Op. 61 (Solo u. gem. Chor).
Walpurgisnacht. Op. 60 (Solo u. gem. Chor).
Wischerchor a. Loreley. Op. 98. (M.-Chor u. Orch.).
Morley, Siehe „Madrigale“, Nr. 15 u. 17.
Mozart, Prolog. Op. 1. „Der große regner.“ Terz. (Ten. u. 2 Bässe). (Fragment). [131].

Mozart, Dile almenzo. Quart. (Sopr., T. u. 2 Bässe). [479].
„Ecco, quel feroce. Terzett (2 Sopr. u. 1 Baß). [136].
„Mandina amabile. Terzett (Sopr., T. u. B.). [40].
„Mandina amabile. Terzett (Sopr., Tenor und Baß). [40].
„Milagrosito. Terzett (2 Sopr. u. B.). [417].
„Mein liebes Weibchen. Kom. Duett (Sopr. und Baß). [2].
„Più non si trovano. Känzon. (2 Sopr., 1 Baß). [519].
„Se lo ha ben mio. Terzett (2 Sopr., Baß). [418].
„Welch ängstliches Beben. Duett (2 Tenöre). (Fragment). [386].
Nicodé, Das Meer. Op. 31 (Solo u. Männerchor).
Das ist das Meer. Op. 31 Nr. 2. (Choribibl. 492).
Palustrin, Hohes Lied. (Auswahl f. d. Konzertgebrauch v. Ad. Thirlings). (5st. Chor a. cap.) 58.
Känzonetten u. Madrigale (Druffel) (a cappella) 58.
S. Ch. Madrigale (Druffel) (a cappella). 58.
Portall, Domestique. Op. 8 (Solo u. gem. Chor).
Undine. Op. 10 (Solo u. gem. Chor).
Raff, Die Tageszeiten. Op. 209 (gem. Chor).
Reinecke, Hakon Jarl. Op. 142 (Solo u. Männerchor).
Schlachtlid. Op. 56 (dopp. Männerchor). 58.
Sommertagsbilder. Op. 161 (gem. Chor).
Tell. Op. 102 (Solo u. Männerchor).
Reinthal, Das Mädchen von Kola. Op. 16 (gem. Chor).
Rietz, Hymnus „Das große deutsche Vaterland.“ Op. 31 (Solo u. gem. Chor).
Schlagzeug. Op. 12 (1stimm. Männerchor).
Röntgen, Sturmesmythe. Op. 31 (gem. Chor).
Rosenhain, Kaiserlied (M.-Ch.). 58.
Rudolf, Gesang an die Sterne. Op. 26 (6stimm. Chor).
Scharf, Hurra für blauen Jungen. Deutsches Matrosenlied (M.-Ch. u. Pffe. od. Orch.).
Scharwenka, Ph., Abendfeier in Venedig. Op. 59 (Sopr.-Solo u. Frauenchor mit Harm. u. Klavier).
An den König. Op. 113 (Solo, Chor, Orgel).
Scharwenka, Beim Abschied Chor aus Mataswintha (Alt-Solo u. Frauenchor).
Schmidt, Nach Sturm und Drang (Männerchor a. cap.).
Schubert, Gesang d. Geister über den Wassern (M.-Ch. u. Streichinstr.) [1-21 komp].
Gesang der Geister über den Wassern (M.-Ch. a. cap.). [1817]. (Choribibl. 58).
Hirtenthor aus Rosamunde. Op. 26 (gem. Chor).
Mirjam Siegesgesang. Op. 1.6. Mit Orchester von F. Motl (Sopr.-Solo u. gem. Chor).
Nachgesang im Walde. Op. 130b. (M.-Ch. u. Hörn.).
Ständchen. Op. 135. Mit Orchester v. F. Motl. (Alt-Solo u. Männerchor).
Szenen im Dom aus Goethes Faust (Solo u. Chor).
Der Tages v. Siehe (Solo, Chor u. kl. Orch.).
Schumann, Beim Abschied u. singen. Op. 84. (Gem. Chor mit Blasinstr.).
Das Paradies und die Peri. Op. 50 (Solo u. gem. Ch.).
Adventlied. Op. 71 (Solo u. gem. Chor).
Requiem für eine Frau. Op. 84 (Solo u. gem. Chor).
Nachtlied. Op. 105 (gem. Chor).
Der Rose Pilgerfahrt. Op. 112 (Solo u. gem. Chor).
Mantred. Op. 115 (gem. Chor).
Der Königssohn. Op. 116 (Solo u. gem. Chor).
Der Schürben. Op. 119 (Solo u. gem. Chor).
Das Glück von Edenhal. Op. 143 (Solo u. M.-Ch.).
Neujahrslied. Op. 144 (gem. Chor).
Vom Fagen und der Königs-tochter. Op. 145 (Solo u. gem. Chor).
Faust. Solo u. gem. Chor).
Drei Chöre: Zigeunerleben; Beim Abschied u. singen; Das Schiffelein. Bearb. von C. Reinecke (gem. Chor).
Schwalm, M. Ch. (Solo u. Männerchor).
Seyffardt, Zum Gedächtnis. Op. 23. (Bariton-Solo, Männerchor und Orchester).
Aus Deutschlands großer Zeit. Op. 25. (Solo, gem. Ch., Männerchor u. Orch. m. Org. ad lib.).
Speer, Mein Herz, Trübsinn. Op. 3 (2 Sopr. u. 2 Alt mit Piano). Fol. 58.
Sweetlinck, Chanson: Rosette „Eines Tages, da ich ferne weilte.“ (gem. Chor. M. Seiffert).
Siehe „Madrigale“, Nr. 1 u. 2.
Taubert, Der Schwan. Op. 134 (Sopr., Bariton, Baß-Solo u. gem. Chor).
Taubmann, Thauwetter (Männerchor).
Tinel, Drei Ritter. Op. 19 (Solo u. gem. Chor ad lib.).
Der Schwan. Op. 20r. (Ten.-Solo u. gem. Ch.).
Tanzchor aus Frankreich (gem. Chor).
Gedoleva. Op. 43 (2 Sopr., Alt., Tenor, Bar., Baß-Solo u. gem. Chor).
Tomkins, Siehe „Madrigale“, Nr. 10.
Waelrant, Siehe „Madrigale“, Nr. 14.
Wagner, Dramatische Szenen aus Logengrin:
1. Elsa vor Gericht und Schwanenchor: „Seht hin! Siehnet.“ (Sopr., Bar., 2 B., S. u. g. Ch.).
2. Gebet „Mein Herr und Gott.“ (2 Sopr., Ten., Bar., Baß-Solo u. gem. Chor).
3. Gebet „Mein Herr und Gott.“ (bearb. für Männerchor a. cap.) (J. Bremner).
4. Duett zwischen Telramund u. Ortrud „Erhebe dich.“ (Sopr., u. Bariton-Solo).
5. Begründung der Eiden u. Telramund's Wohnort und Verkündigung des Heerrufers „In Früh'n versammelt uns.“ (Baß-Solo u. dopp. M.-Ch.).
6. Feierlicher Zug zum Münster „Gegenest soll sie schreiten.“ (gem. Chor). (Orchesterpartie auch allein ausführbar).
7. Feierlicher Zug zum Münster und Ankündigung des Heerrufers „Gegenest soll sie schreiten.“ (2 Sopr., Ten., Bar., Baß-Solo u. gem. Chor).
8. Brantlied „Freudlich geführte.“ (gem. Chor). (J. Bremner).
9. Brantlied (bearbeitet f. Männerchor a. cap.) (J. Bremner).
10. Brantlied (bearb. für M.-Ch. m. kl. Orch.) (J. Bremner).
11. Brantlied (Duett zw. Logengrin u. Elsa) „Das süße Lied verhallt.“ (Sopr. u. Ten.).
12. Logengrin's Abschied „Mein lieber Schwan! Ach diese letzten.“ (2 Sopr., Ten., Baß-Solo u. gem. Chor).
Ward, Siehe „Madrigale“, Nr. 4.
Wert, Siehe „Madrigale“, Nr. 19.
Wilbye, Siehe „Madrigale“, Nr. 13.
Zuschneid, Lenzfahrt. Op. 22 (Männerchor mit Blechmusik).

Opern-Partituren

(für Privatgebrauch).

Albert, Astorga. Romant. Oper in 3 Akten.
„Ekkehard.“ Oper in 5 Akten.
Albeniz, Pepita Jimenez. Oper in 2 Aufzügen (2 Bde.).
Neue Ausgabe (fr. a.).
„Der Rubin.“ Musikal. Märchen in 2 Aufzügen.
Beethoven, Fidelio. Oper in 2 Akten.
Cherubini, Ali-Baba oder die 40 Räuber. Oper in 4 Akten (Abschrift).
Curti, Lili-Tee. Japanisches Märchen in 1 Aufzuge.
Enna, Cleopatra. Oper i. 3 Aufzügen neb. v. Vorspiel.
Glück, Opern. Pracht-Ausgabe mit deutschem, französischem und italienischem Text:
Alceste. Tragische Oper in 3 Akten.
Armida. Heroisches Drama in 5 Akten.
Iphigenie in Aulis. Tragische Oper in 3 Akten.
Iphigenie auf Tauris. Tragödie in 4 Akten.
Orpheus und Eurydice. Oper in 3 Akten.
Echo und Narciss. Liebes Drama in 3 Akten mit einem Prolog.
v. Goldschmidt, Die sieben Todsünden.
Grétry, Opern. Gesamtausgabe mit franz. Text:
Band I. Richard Coeur-de-Lion. Opéra comique en 3 actes.
Band II. Lucile. Comédie en 1 acte.
Band III. Céphale et Procris. Ballet héroïque en 3 actes.
Band IV. Céphale et Procris. Morceaux inédits.
Band V. Les Méprises par Ressemblance. Comédie en 3 actes.
Band VI. L'Épreuve villageoise. Opéra bouffon en 2 actes.
Band VII. Anacréon chez Polycrate. Opéra en 3 actes.
Band VIII. Anacréon chez Polycrate. Morceaux inédits.
Band IX. Le Tableau parlant. Comédie-Parade.
Band X. Les Événements imprévus. Comédie en 3 actes.
Band XI. L'Embaras des Richesses. Comédie lyrique en 3 actes.
Band XII. L'Embaras des Richesses. Morceaux inédits.
Band XIII. Zémire et Azore. Comédie-Ballet en 4 actes.
Band XIV. Le Huron. Comédie en 2 actes.
Band XV. Collette à la Cour. Comédie lyrique en 3 actes.
Band XVI. Collette à la Cour. Morceaux inédits.
Band XVII. Le Jugement de Milas. Comédie en 3 actes.
Band XVIII. Raoul Barbe-bleue. Comédie en 3 actes.
Band XIX. Panurge. Comédie lyrique en 3 actes.
Band XX. Les deux Avaras. Opéra bouffon en 2 actes.
Band XXI. L'Amant jaloux. Comédie en 3 actes.
Band XXII. La Caravane du Caire. Opéra. Ballet en 3 actes.
Band XXIII. Morceaux inédits de Panurge et de Caravane du Caire.
Band XXIV. Guillaume Tell. Drame en 3 actes.
Band XXV. La Fausse Magie. Comédie en 1 acte.
Band XXVI. Le Comte d'Albert. Drame en 2 actes, et la Suite en 1 acte.
Band XXVII. Silvain. Comédie en 1 acte.
Band XXVIII. Denis le Tyran, maître d'école à Corinthe. Comédie en 1 acte.
Band XXIX. La Rosière républicaine ou La Fête de la raison. Comédie en 1 acte.
Halévy, Pique-Dame. Komische Oper in 3 Akten.
Mit franz. Text. Mit französischem und handschriftl. deutschem Text 15.4 mehr.
Hofmann, Donna Diana. Oper in 3 Aufzügen (Abschrift).
v. Holstein, Der Erbe von Morley. Oper in 3 Akten.
Der Haideschatz. Oper in 3 Akten.
Lortzing, Jar und Zimmermann. Oper in 3 Akten (Abschrift).
Undine. Romantische Oper in 4 Aufzügen (Abschrift).
Der Waffenschmied. Komische Oper in 3 Akten (Abschrift).
Zum Großadmiral. Komische Oper in 3 Akten (Abschrift).
Mendelssohn, Die Hochzeit d. Camacho. Op. 10. Kom. Oper.
Die Heimkehr aus der Fremde. Op. 59. Liederspiel in 1 Akte.
Loreley. Op. 98. Unvollendete Oper.
Meyerbeer, Die Hugenotten. Oper in 5 Aufzügen.
Mit französischem Text. Mit französischem u. handschriftl. deutschem Text 15.4 mehr.
Der Prophet. Oper in 5 Akten. M. franz. Text. Mit franz. u. handschriftl. dtsc. Text 15.4 mehr.
Mozart, Apollon Hyacinthus. Latein. Kom. in 1 Akte.
Ascanio in Alba. Theatr. Festspiel in 2 Akten.
Bastien u. Bastienne. dtsc. Operette in 1 Akte.
Così fan tutte. Kom. Oper in 3 Akten. Neue Ausg. v. Jul. Rietz. (Dtsc.-ital.). (V.-A. 1311).
Don Juan. Kom. Oper in 2 Akten. 1. Ausgabe.
Don Juan. Kom. Oper in 2 Akten. Neue Ausgabe von Jul. Rietz. (Dtsc.-ital.). (V.-A. 1310).
Die Entführung aus dem Serail. Kom. Oper in 3 Akten. Neue Ausg. v. Jul. Rietz. (V.-A. 1307).
La finta Giardiniera. Kom. Oper in 3 Akten. (Dtsc.-ital.).
La finta semplice. Kom. Oper in 3 Akten (Ital.).
Die Hochzeit des Figaro. Kom. Oper in 4 Akten. Neue Ausgabe von Jul. Rietz. (Dtsc.-ital.). (V.-A. 1309).
Idomeneo. Oper in 3 Akten. Neue Ausgabe v. J. Rietz. (Dtsc.-ital.). (V.-A. 1306).
Lucio Silla. Oper in 3 Akten. (Ital.).
Mitridente, Rè di Ponto. Oper in 4 Akten (ital.).
L'oca del Cairo. Kom. Oper in 2 Akten (ital.).
Il rè pastore. Dramat. Festspiel in 2 Akten. (Dtsc.-ital.).
Der Schauspieldirektor. Komödie mit Musik in 1 Akte. Neue Ausg. von Jul. Rietz. (V.-A. 1304).

Breitkopf & Härtel's Partiturbibliothek.

Geistliche Gesangwerke. — Messen und Requiems. — Oratorien. — Konzert-, Gesang- und dramatische Werke. — Arien und Lieder mit Orchester. — Lieder und Gesänge für gemischten Chor. — Lieder und Gesänge für Männerchor. — Lieder und Gesänge für Frauenchor.

Format, wenn nicht anders angegeben, 49.

Zu billigen Stufenpreisen.

Zahlen in [] bei Mozart Werk-Nr. nach Köchel.

Mozart. Die Schuldigkeit d. 1. Gebotes. Geistl. Singesp., 1. Teil.
— Il Sogno di Scipione. Festsp. i. 1 Akte. (Ital.)
— Lo Sposo deluso. Kom. Oper in 2 Akten. (Ital.)
— Thamos, König in Ägypten. Chöre u. Zwischenakte.
— Titus. Oper in 2 Akten. Neue Ausgabe v. Jul. Rietz. (Deutsch-Ital.) (V.-A. 1313).
— Zaida. Deutsche Operette in 2 Akten.
— Die Zauberflöte. Dtsch. Oper in 2 Akten. Neue Ausgabe v. Jul. Rietz. (V.-A. 1312).
Reinecke. Glück und U. Fuchswald. Märchenoper in 2 Akten (mit Klavier u. 4 Händen).
— König Manfred. Oper in 5 Akten.
— Neue Ausgabe.
— Der vierjährige Posten. Operette in 1 Akte (Abschr.).
Scharwenka. X. Mataswintha. Oper in 3 Akten.
Schmidt. Prinz Eugen. Oper in 4 Akten (Abschr.).
— Weibertreue. Kom.-rom. Op. i. 3 Akten (Abschr.).
Schubert. Dramatische Werke:
— Band I. Des Teufels Lustschloß. Oper in 3 Akten.
— Band II. Der vierjährige Posten. Singesp. in 1 Akte.
— Fernando. Singesp. in 1 Akte.
— Die beiden Freuden. Salomanka. Singesp. in 2 Akten.
— Band III. Die Zw. gebrüder. Singesp. in 1 Akte.
— Die Versuchungen (Der häusliche Krieg). Singesp. in 1 Akte.
— Band IV. Die Zauberkarte. Melodram in 3 Akten.
— Musik zum Lustspiel Rosamunde von Cypern.
— Band V. Alfonso u. Estrella. Oper in 3 Akten.
— Band VI. Fierrabras. Heroisch-rom. Op. in 3 Akten.
— Band VII. Fragmente:
— Claudine von Villa Bella. Singesp. (Auch einzeln).
— Der Spiegelritter. Operette.
— Die Bürgschaft. Oper.
— Adrast. Oper.
— Einlage zu Herolds Oper: Das Zauberglockchen.
Schumann. Genoveva. Oper in 4 Akten.
— Taubert. Der Sturm. (Shakespeare). Op. 134. Schauspiel in 3 Aufzügen.
Tinel. Godoleva. Op. 3. Siehe Konz.-Gesang-Werke.
Wagner. Lohengrin. Romantische Oper in 3 Akten.
— Tristan und Isolde. Handlung in 3 Aufzügen.

Arien mit Orchester.

(Soweit in Partitur nicht gedruckt, in Abschrift vorhanden).

Für Sopran.

d'Albert. Der Rubin. Erzählung Asafs.
Beethoven. Fidelio. Rec. und Arie: Abscheulicher, wo willst du sein?
— Arie: Ah! perdido! Op. 63.
— Arie: Primo amore.
Berlioz. Herminia. Lyr. Szena.
— Cleopatra. Lyr. Szena.
Cornelius. Guntold. I. Szene, 1. Aufzug. »Hilddorf der Recke und Erna, Feind Weib.«
Enna. Cleopatra. »Sie schämen die heiligen Wellen.« 1. Akt.
— Cleopatra. »Ich singe für dich.« 3. Akt.
— Cleopatra. »Wie bist du bleich.« 3. Akt.
Floitz. Die Nonne. Op. 51. Gesangs- und Klavier.
Glück. Antigone. Rec. und Arie: »Benedict, ach wo bist du?«
— Iphigenie auf Tauris. »O du, die mich einst Halbe gab.« — (»O du, die meinen Tod hier auf.«)
— Orpheus. Arie: »Ach! ich habe sie verloren.«
Händel. Messiah. Arie: »Ich weiß, daß mein Erlöser lebet.«
— Xerxes. »Meine liebliche Platane.« Rec. u. Cavatine. Mit Orchester von Fel. Mottl.
Haydn. Schöpfung. Rec. und Arie: »Auf starkem Fittiche schwinget.«
— Schöpfung. Arie: »Nun beut die Flur das frische Grün.«
Hofmann. Die Verlassene. Gesang, Op. 118.
— Holstein. Brant von Messina. Op. 10. Gesangs- und Klavier.
Lortzing. Undine. Arie: »So wisse, daß in allen Elementen.«
— Waffenschmied. Szene und Arie: »Er schläft.«
— Wildschütz. Arie: »Auf des Lebens raschen Wegen.«
— Zar und Zimmermann. Arie: »Die Eifersucht ist eine Plage.«
Mendelssohn. Konzert-Arie. Op. 94.
— Hymne: »Hör' mein Rittens.«
— Elias. Arie: »Höre Israel, hore des Herrn Stimmen.«
— Paulus. Arie: »Jerusalem, die du tötest die Propheten.«
Meyerbeer. Hugenotten. Gruß des Pagen. »Ihr edlen Herrn albiere.«
— Robert d. Teufel. Arie: »Robert, mein Geliebter.«
Mozart. »A Herenice e Vologesio.« Rec. und Arie [Werk 10].
— »Ah lo previdi.« »Ach meine Ahnung.« Szene u. Cavatine (40 Ital., 80 deutsch u. Ital.) [272].
— »Ah se in cielo.« Arie [338].
— »Alcandro, la confesso.« Rec. u. Arie [294].
— »Alma grande e nobil.« Arie [578].
— »Questo seno.« Kommen an mein Herz. Rec. u. Arie. (40 Ital., 80 deutsch u. Ital.) [374].
— »Bella mia mamma!« »Teuerstes Mädchen, ich scheide!« Szene u. Arie (40 Ital., 80 deutsch u. Ital.) [528].
— »Chio mi accidia!« »Mich zu trennen von dir.«
— »Non temer, amato bene.« »Zage nicht.« Rec. u. Rondo (Mit obl. Klav.). (40 Ital., 80 deutsch u. Ital.) [505].
— »Chi sa, chi sa qual sia.« Arie. [522].
— »Conservati fedele.« Arie. [22].
— Don Juan. [527]. Arie: »Wenn du fein fromm bist.« — (»Du sollst erfahren!«).
— »Fra cento affanni.« Arie. [58].
— Die Hochzeit des Figaro. [192]. Daraus:
— Nr. 6. Arie des Cherubins. »Neue Freuden, neue Schmerzen.« (»Ich weiß, wo ich hin.«).
— Nr. 11. Arie des Cherubins. »Ihr, die ihr Triebes.« (»Euch holde Frauen, die Lieb' ihr kennt!«).
— Nr. 19. Arie: »Wohin führen die Wonnestunden.« — (»Nur zu flüchtige!«).
— Nr. 27. Arie: »Endlich naht sich die Stund«.

Mozart. »Kommt her, ihr frechen Sünder.« Arie (Passionslied, [140]).
— »Ma che vi feces.« »Ach, was verbrachte. Rec. u. Arie. (40 Ital., 80 deutsch u. Ital.) [368].
— »Min speranza adorata.« »Ach sie stirbt, meine Hoffnung.« Rec. u. Rondo. (40 Ital., 80 deutsch u. Ital.) [416].
— »Misera dove sono.« »Wehe mir, ach, Szene u. Arie. (40 Ital., 80 deutsch u. Ital.) [369].
— »Misero me.« »Misero pargoleto.« Rec. u. Arie [77].
— »Nicht meinen Dank.« Arie. [383].
— »No, no, che non seia.« Arie. [419].
— »Non più tutto ascolta!« »Genug, ich bin entschlossen.« — »Non temer, amato bene.« — »Lad, o Freund uns standhafte. Rec. u. Arie mit obl. Violon. (80 deutsch u. Ital.) [400].
— »Per pietà, bell' idol mio.« Arie. [78].
— »Popoli di Tessaglia!« Rec. u. Arie [416].
— »Schon laßt der holde Frühling.« Arie. [580].
— »Se ardire.« »speranza.« Arie. [52].
— »Se tutti i mali miei.« Arie. [53].
— »Vado, ma dove?« Arie [583].
— »Voi avete un cor fedele.« Arie. [217].
— »Vorrei spogliar mi di questo.« Arie. [418].
Zauberflöte. [620]. Daraus:
— Nr. 17. Arie: »Ach, ich fühl', es ist verschwunden.«
Perfall. Mirjams Gesangs-Op. 74. 8.
Scharwenka. Mataswintha. Mataswinthas Brautnachts- und Hochzeitsspiel.
Wagner. Lohengrin. Daraus: Lyrische Stücke.
— Nr. 1. Elsas Traum.
— Nr. 2. Elsas Gesang a. d. Läfte.
— Nr. 3. Elsas Ermahnung an Ortrud.
— Tristan und Isolde. Daraus: Lyrische Stücke.
— Nr. 2. Isolde's Erzählung an Brangäne.
— Nr. 5. Isolde's Antwort an Tristan.
— Nr. 6. Isolde's Gesang.
Wallnöfer. Edgardo. Kitty's Monolog.
Weber. Euryanthe. Arie: »Glücklein im Tale.«
— Der Freischütz. Rec. u. Arie: »Wie nahte mir der Schlummer.«
— Oberon. Arie: »Ocean, du Ungeheuer.«
Zöllner. Die versunkene Glocke. »Kautendelein im Walde.«

Für Mezzo-Sopran oder Alt.

Glück. Alceste. »Die ihr im Hades herrscht.« (»Ihr Götter ewger Nacht!«).
Haydn. Ariadne auf Naxos.
Mendelssohn. Elias. Arie: »Sei stille dem Herrn.«
Meyerbeer. Prophet. Arioso: »Ach mein Sohn.«
— »Guntold, weile.« »Io ti lascio.« Rec. u. Arie (Rondo) [255].
— Titus. [621]. Daraus:
— Nr. 19. Arie: »Lail es einmal nur.« (»Ach, nur einmal noch!«).
— Nr. 24. Rondo: »Nie soll mit Rosen.« (»Nie wird mich Hymen!«).
Reinecke. Manfred. »Er hat vergessen.«
— Das Hindimädchen. Op. 1. I. 1. 1.

Für Tenor.

Cornelius. Drei Stücke aus der unvollendeten Oper »Guntold.« Zum Konzertvortrag »ingerichtet von Fel. Mottl. 3. Suttungs Lied aus dem 3. Aufzug.
Mendelssohn. Elias. Arie: »So ihr mich von ganzem Herzen.«
— Paulus. Arie: »Sei getreu bis in den Tod.«
Mozart. »Ah più tremare.« Arie. (Fragment) [71].
— »Con ossequio.« Arie. [210].
— »Con ossequio.« »Wehe mir! Ist's Wahrheit.« Arie. (40 Ital., 80 deutsch u. Ital.) [431].
— »Mißt ich auch durch tausend Drachen.« Arie. (Fragment) [430].
— »Or che il dovere.« Rec. u. Arie. [39].
— »Per pietà, non ricreterai.« — »Lad mir meinen stillen Kummer.« Rondo. (40 Ital., 80 dtsch. u. Ital.) [420].
— »Se io labi mio.« Arie. [265].
— »Si mostra la sorte.« Arie. [200].
— »Va, dal furor portata.« Arie. [21].
Zauberflöte. [620]. Arie: »Dies Bildnis ist bezaubernd schön.«
Wagner. Lohengrin. Daraus:
— Nr. 5. Lohengrins Verweis an Elsa.
— Nr. 6. Lohengrins Ermahnung an Elsa.
— Nr. 7. Lohengrins Herkunft.
— Nr. 8. Lohengrins Abschied.
Weber. Freischütz. Szene und Arie: »Nein, länger trauf ich nicht.«

Für Bariton oder Baß.

Beethoven. 2 Arien: Nr. 1. Prüfung des Küßens.
— Nr. 2. Mit Mädchen sich vertragen (Baß).
— 2 Arien zu Die schöne Schusterin Nr. 1. O welch ein Leben. — 2. Soll ein Schuh nicht drücken. (Baß).
Haydn. Jahreszeiten. Arie: »Schon silbet froh.« (Baß).
— Schöpfung. Arie: »Nun scheint im vollen Glanze.« (Baß).
Hofmann. Die Lieder des Troubadours Raoul le Français. Waffenschmied. (Baß).
Lortzing. Waffenschmied. Lied: »Auch ich war ein Jüngling.« (Baß).
— Zar und Zimmermann. Lied des Zaren: »Sonst spielt' ich.« (Baß).
Mendelssohn. Elias. Arie: »Es ist genüge.« (Baß).
— Paulus. Arie: »Gott sei mir gnädig.« (Baß).
Mozart. »Alcandro, lo confesso.« »O Freund, was mich.« »Non so d'onde viene.« »Woher dieses Banges.« Rec. u. Arie (Baß). (40 Ital., 80 deutsch u. Ital.) [322].
— »Cosi dunque tradisci.« Rec. u. Arie (Baß). [432].
— Figaros Hochzeit. [192]. Arie: »Nun vergiß leises Flehn, süßes Wimmern.« (»Dort vergiß leises Flehn, süßes Wimmern.«). (Baß).
— »Männer suchen stets zu naschen.« Arie (Baß). (Fragment.) [433].

Mozart. »Mentre, ti lascio.« »Bald muß ich dich verlassen.« Arie (Baß). (40 Ital., 80 deutsch u. Ital.) [513].
— »Per questa bella mano.« Arie (Baß). [612].
— »Rivolgete a lui.« Arie (Baß). [581].
— »Un bacio di mano.« Arie (Baß). [541].
— Zauberköte. [620]. Arie: »In diesen heil'gen Hallen.« (Baß).
Reinecke. Almansor. Op. 124 (Baß). 8.
Weber. Euryanthe. Szene und Arie: »Wo berg' ich mich.« (Baß).
Zöllner. Die versunkene Glocke. »Das Wunderglockenspiel.« Gesang Meister Heinrichs. (Baß).

Lieder mit Orchester.

Beethoven. An die Hoffnung. Op. 94. (Sopr.) Mit Orchester von F. Mottl.
— Die Ehre Gottes in der Natur aus Op. 48. (Sopr.) Mit Orchester von F. Mottl.
— Der Wachtelschlag. (Sopr. u. Orch. v. F. Mottl.)
Berlioz. Op. 2 Nr. 4. Die schöne Reisende für Mezzo-Sopran.
— Op. 12. Die Gefangene (Träumerei) für Alt.
— Op. 19 Nr. 4. Der junge Bräutigam. Rite f. Tenor.
— Op. 19 Nr. 1. Zaide (Bolero) für Sopran.
— Op. 19 Nr. 6. Der dänische Jäger für Baß.
Hamerik. Nocturno. (Mezzosopr. mit Solo-Flöte u. Streichinstr.).
Henschel. Jung Dietrich. Op. 45.
Jachner. Vale Imperator! (Lebe wohl nun, Kaiser Wilhelm!) (Mezzo-Sopr. oder Bar.) Mit Begl. u. Orch. Lat.-deutsch.
— Die Imperator! Mit Begl. u. Mezzosopr. u. Orch.
Mozart. »Aber die Nacht.« (Sopr.) Mit Orchester von F. Mottl. (Werk 52).
— »Ich möchte wohl der Kaiser sein.« Ein deutsches Kriegslied (Baß). [539].
— Der Sylphe des Friedens. (Sopr.) (F. Mottl.) [152].
— Wieselried. (Sopr.) (F. Mottl.).
Schubert. Die Altmacht. (Sopr.) Mit Orch. v. F. Mottl.
— An die Laute. Op. 51 Nr. 2 (Mottl.).
— Delphine. (Sopr.) Mit Orchester v. F. Mottl.
— Die Rose. (Sopr.) Mit Orchester von F. Mottl.
— Ständchen. (Sopr.) Mit Orchester v. F. Mottl.
— Suleika's erster Gesang. (Sopr.) Mit Orchester von F. Mottl.
— Suleika's zweiter Gesang. (Sopr.) Mit Orchester von F. Mottl.
— Thekla. Eine Geisterstimme. (Sopr.) Mit Orch. von F. Mottl.
— Tod und das Mädchen. Op. 7 Nr. 3 (Mottl.).
— Wiegeli-Id. (Sopr.) Mit Orchester von F. Mottl.
Wallnöfer. Hymne an die Erde. Op. 69. (Tenor).
Weber. Der kleine Fritz an seine jungen Freunde. (Sopr.) Mit Orchester von F. Mottl.
— Meine Lieder, meine Sänge. (Sopr.) Mit Orchester von F. Mottl.
— Unbefangenheit. (Mezzosopr.) u. F. Mottl.
Weingartner. Op. 35 Nr. 1. Urnabe der Nacht.
— Op. 35 Nr. 2. Stille der Nacht.
— Op. 36 Nr. 1. Er weiß es besser.
— Op. 36 Nr. 2. Letzter Tanz.
— Op. 36 Nr. 3. Das Kindes Scheiden.
— Op. 36 Nr. 4. Lied der Walküre.

Lieder und Gesänge f. gem. Chor.

mit Begleitung eines Instrumentes. (Pfte., Org. usw.) Partituren 35. Ausnahmen vermerkt.
Becker. 6 geistl. Lieder (a cappella) und 1 Hochzeitslied mit Begleitung. Op. 2.
— Lieder u. Gesänge Op. 53. (Nr. 2 u. 3. m. Pfte.) 4.
— 4 geistliche Minnelieder aus d. 13. Jahrhundert. Siehe unter »Geistliche Gesangwerke.«
Bruch. Wie möchte ich mir wohl sein (a. Heyses Siebentrost). Op. 54 Nr. 1. (M. Pfte. u. Solo-Violon.) 4.
Gotthard. Der frohe Wanderer. Op. 31. (M. Pfte.) 4.
Grimm. Ein Liederkranz aus Klaus Groths Quickborn. Op. 24. (Mit Pfte.) 4.
Hahn. Drei Gesänge. Op. 9. (Mit Pfte.) 4.
Hauptmann. Auf d. See. Op. 21. (M. Pfte. ad lib.) 4.
Haydn. 5 vierstimmige Gesänge. (Mit Pfte.) 4.
— Nr. 1. Aus dem Danklied zu Gott. — Nr. 2. Abendlied zu Gott. — Nr. 3. Der Greis. — Nr. 4. Der Augenblick. — Nr. 5. Wider den Übermut.
Henschel. 5 Quartette. Op. 51. (Mit Pfte.) 4.
Herzogberg. 1 Nottunus. Op. 22. (Mit Pfte.) 4.
Heß. Der Weihnachtsstern. Op. 29. Siehe unter »Geistliche Gesangwerke.«
Hofmann. Sinnen und Mienen. Ein Tanzpoem. Op. 68. (Mit Pfte.) 4.
— Lenz und Liebe. Ein Liedersp. Op. 84. (M. Pfte.) 4.
— Der Spinnmännchen. Ein Liedersp. Op. 127. (Mit Pfte.) 4.
Litzan. 3 kleine Motetten. Op. 23 (M. Org. od. Pfte.) 4.
Meinardus. Deutsche Meißengesänge mit Begleitung d. Orgel ad libitum. Op. 6.
Mendelssohn. 3 geistliche Lieder. (Mit Orgel.) Siehe auch unter »Geistliche Gesangwerke.«
Nuhn. Abschied vom Walde (mit 2 Hörnern und Pfte. ad lib.) 4.
Pfennig. Gesangs-kompositionen. Heft III. 3 Lieder. (M. Pfte.) 4.
Pocci. 3 Quartette. (Mit Pfte.) 4.
Quincze. Chöre der Lieb- 10 Quartette m. Pfte. 4.
Röntgen. Kosmische Rhapsodie. Op. 9. (Mit Pfte.) 4.
Scharf. Hark! Ihr blauen Jungen! Deutsches Matrosenlied. (Mit Piano) Op. 4.
Schreck. 3 geistliche Lieder. (M. Orgel.) 4.
— Nr. 1. Epiphaniengesang. — Nr. 2. Trinitatis-gesang. — Nr. 3. Sonntaglied.
Schubert. Das Dörfchen. Op. 11 Nr. 1. (M. Pfte.) 4.
— Der Gondelfahrer. Op. 28. (M. Pfte.) 4.

Schubert. Nr. 1. Gott im Ungewitter. — Nr. 2. Gott der Welterschöpfer. — Nr. 3. Hymne an d. Unendlichen. Op. 112. (Mit Piano) 4.
— Mirjams Siegesgesang. Op. 136. (M. Pfte.) 4.
— Gebet. »Du Urquell aller Güter.« Op. 130a. (Mit Piano) 4.
— Quartett (Des Tages Weib). »Schicksalslenker blicke nieders.« Op. 116. (Mit Pfte.) 4.
— An die Sonne. (Mit Pfte.) 4.
— Begräbnislied. (Mit Pfte.) 4.
— Kantate zur Feier der Genesung der Irene Kienewetter. (Mit Pfte.) 4.
— Lebenslust. (Mit Pfte.) 4.
— Osterlied. (Mit Pfte.) 4.
— Der Tanz. (Mit Pfte.) 4.
Schumann. 3 Gedichte. (E. Geibel). Op. 29. M. Pfte. 4.
— Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 4. (M. Pfte.) 4.
— Spanisches Liederspiel. Op. 74. (Mit Pfte.) 4.
— Es ist verraten, aus Span. Liederspiel. Op. 74 Nr. 5. (Mit Pfte.) 4.
— Ich bin geliebt, aus Spanischem Liederspiel. Op. 74 Nr. 9. (Mit Pfte.) 4.
— Minnespiel u. Rückerts Liebesfrühling. Op. 101. (Mit Pfte.) 4.
— Schön ist das Fest des Lenzes, aus dem Minnespiel. Op. 101 Nr. 8. (Mit Pfte.) 4.
— So wahr die Sonne scheint, aus dem Minnespiel. Op. 101 Nr. 8. (Mit Pfte.) 4.
— Span. Liebeslied. Op. 138. (M. Pfte. u. 4 Hdn.) 4.
— Dunkler Lichtstrahl. Span. Liebeslied. Op. 138 Nr. 10. (Mit Pfte. u. 4 Hdn.) 4.
Seydardt. Vom Schwarzwald zum Rhein. Ein Liederspiel. Op. 2. (Mit Pfte.) 4.
Siprock. 7 Weihnachtslieder. (Nr. 1 u. 2. m. Pfte.) 4.
Stiel. Der kleine Schiffer. Op. 33. (Mit Pfte.) 4.
Tinel. 4 Adventlieder. Op. 35. (M. Pfte.) 4.
Wallnöfer. Weltseile. Op. 68. (Mit Piano) 4.
Zöllner. 6 vierst. Gesänge u. Lieder. (Nr. 1 mit Piano) 4.

Lieder und Gesänge für Männerchor.

mit Begleitung eines Instrumentes (Pfte., Orgel usw.) Partituren 35. Ausnahmen vermerkt.
Acknack. 10 Studentenlieder. (Einst. m. Pfte.) 4.
Beethoven. Festchor a. d. Kantate auf die Erhebung Leopolds II. zur Kaiserwürde. (R. Weinwurm.) (Mit Piano) 4.
Bruck. Sylvia. Op. 53 Nr. 1. (Mit 4 Hörn. u. Pfte.) 4.
Leidgeb. Auf d. Zürcher See. Op. 20. (M. Pfte.) 4.
Mendelssohn. 3 einstimmige Lieder. (Mit 4 Hörn. u. Baß-Piano) ad lib.) 4.
Ramann. Lob der Frauen. Op. 6. (Mit Pfte.) 4.
Richter. Zwei Hauslieder. (Mit 4 Hörn. u. Pfte.) 4.
Scharf. Hurra! Ihr blauen Jungen. Deutsches Matrosenlied. (Mit Piano) 4.
Schubert. Das Dörfchen. Op. 11 Nr. 1. (Mit Pfte. oder Gitarre) 4.
— Die Nachtigall. Op. 11 Nr. 2. (M. Pfte. od. Guitt.) 4.
— Geist d. Liebe. Op. 11 Nr. 3. (M. Pfte. od. Guitt.) 4.
— Frühlingslied. Op. 16 Nr. 1. (Mit Piano) 4.
— Guittare ad lib.) 4.
— Naturgesang. Op. 16 Nr. 2. (Mit Piano) 4.
— Guittare ad lib.) 4.
— Der Gondelfahrer. Op. 28. (Mit Pfte.) 4.
— Bootsgesang. Op. 52 Nr. 3. (Mit Pfte.) 4.
— Zur guten Nacht. Op. 81 Nr. 3. (Mit Pfte.) 4.
— Widerpruch. Op. 81 Nr. 1. (Mit Pfte.) 4.
— Nachtlied. Op. 134. (Mit Pfte.) 4.
— Ständchen »Zögernd leise.« Op. 135. (M. Pfte.) 4.
— Nachtgesang im Walde. Op. 136. (M. 4 Hörn. od. Pfte.) 4.
— Bergknappenlied. (Mit Pfte.) 4.
— Im gegenwärtigen Vergangenen. (Mit Pfte.) 4.
— La Pastorella. (Mit Pfte.) 4.
— Trunklied. »Freunde, sammelt euch.« (M. Pfte.) 4.
— Trunklied. »Auf! Jeder sein.« (Mit Pfte.) 4.
Schumann. Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (M. Pfte. 4händig. (J. Herbeck.) 4.
— Jagdlieder. 5 Gesänge aus Laubes Jagdbrevier Op. 137. (M. 4 Hörn. ad lib.) 4.
Spohr. Schill. (Für Badisten) (Mit Pfte.) 4.
Taubert. Gut Singer u. ein Organtist. Trinkl. v. 1594. Op. 22. (Einst. Männerchor m. Pfte.) 4.
Vygen. Grande Scene chorale en 3 parties à 3 voix égales av. Acc. de Piano. 4.

Lieder und Gesänge für Frauenchor.

mit Begleitung eines Instrumentes (Pfte., Orgel usw.) Partituren 35. Ausnahmen vermerkt.
Greth. Mailust. Op. 33. (Mit Pfte. 4händig.) 4.
Hiller. Volkstümliche Lieder. Barf. f. 3 Frauenstimmen u. Pfte. ad lib. Op. 39. (Wilt. Berger.) 4.
Hofmann. Drei Gesänge. Op. 81. (Mit Pfte.) 4.
— 3 Terteile. Op. 112. (Mit Pfte.) 4.
Jadassohn. 4 Chorgesänge. Op. 127. (Mit Pfte.) 4.
Mendelssohn. 3 Motetten. Op. 39. 3. geistl. Gesänge. (Mit Pfte.) 4.
Nuhn. Loblied. (M. Pfte. Tromp. 2 Waldhörn. u. Park.) 4.
— Luthers Frühlingslied. (Mit gem. Chor ad lib. u. Piano) 4händig. 4.
— Mailed. (Mit Pfte. und 2 Waldhörnern.) 4.
— Märzgesang. (Mit Pfte. 4händig u. 2 Hörnern.) 4.
Richter. 2 Gedichte. Op. 33. (Mit Pfte.) 4.
Roeder. 3 Chöre. Op. 6. (Mit Pfte. oder Orgel.) 4.
Röntgen. Lieder aus »Meine Ruhe« von Carmen Sylvia. Op. 27. (Mit Pfte.) 4.
Schubert. Coronach. Op. 52 Nr. 4. (Mit Pfte.) 4.
— Gott in der Natur. Op. 133. (M. Pfte.) 4.
— Ständchen »Zögernd leise.« Op. 135. (Mit Pfte.) 4.
— Klage um Al. Rey. (Mit Pfte.) 4.
— Das Leben. (Mit Pfte.) 4.
Schumann. Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Mit Piano) 4. (F. Hummel.) 4.
— Romanzen (mit willkür. Begleitung des Pfte.). Heft I. Op. 60. Sopr. I, Alt, Alt I, II.
— Romanzen (mit willkür. Begleitung des Pfte.). Heft II. Op. 61. Sopr. I, Alt I, II, Alt I, II.
Shapleigh. 2 Chöre. Op. 15. (M. Harf. od. Pfte.) 4.
— Nr. 1. Ave Maria. — Nr. 2. O Salutaris Hostia.
Vygen. Grande Scene chorale. Siehe »Lieder und Gesänge für Männerchor.«
Wermann. 4 Lieder. Op. 18. (Mit Piano) 4.