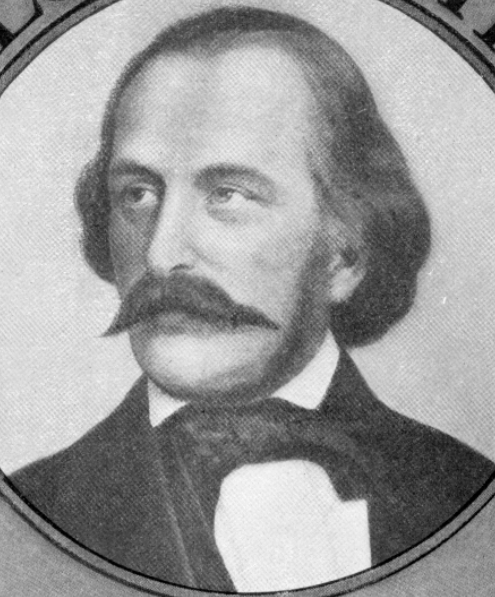


SALON-EDITION



65

O bitt' euch,
liebe Vögelein

Lied von
Ferd. Gumbert
mittel

O bitt' euch, liebe Vögelein.

R. Prutz.

Für mittlere Stimme.

Ferd. Gumbert, Op.43.

Allegretto.

GESANG.

1. Wohl vie - le

tau-send Vö - ge - lein die sin - gen hell im grü - nen Hain, sie ha - ben
sen - den in ein Tal mit lust - gen Quel - len oh - ne Zahl, da blü - hen

all' zwei Flüg - lein schön, zu flie - gen ü - ber Land und See'n, sie ha - ben
Blu - men süß und lind, und nei - gen sich im - A - bend-wind, ich will euch

al - le sü - ßen Mund, zu sin - gen hell aus Her - zens - grund. — } O
sen - den vor — ein Haus, da lacht der Früh - ling selbst her - aus. — }

KLAVIER.

leggiamente

p

cresc.

cresc.

cresc.

p

Andante con molta espressione.

bitt' euch, lie - - be Vö - - ge - lein, o

The first system of the musical score features a vocal line in a soprano or alto register and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The tempo is marked 'Andante con molta espressione'.

bitt' euch, lie - - be Vö - - ge - lein, will

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some dynamic markings like 'p' (piano) appearing. The vocal line is clearly defined with lyrics.

keins, will keins von euch mein

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part features some chordal textures and sustained notes in the bass. The vocal line continues with the lyrics.

Bo - - te, mein Bo - - te sein?

The fourth system concludes the main phrase. The piano accompaniment includes a trill (tr) and a triplet (3) in the right hand. The vocal line ends with a question mark.

1. Tempo I. 2. Tempo I.
2. Ich will euch Am

The fifth system contains two first endings. The first ending is marked '1. Tempo I.' and the second '2. Tempo I.'. The piano accompaniment features a triplet (3) and a dynamic marking 'p'. The vocal line for the second ending includes the lyrics '2. Ich will euch Am'.

lieb-sten flög' ich sel - ber hin und sagt' ihr, wie so treu ich bin, und

p

klagt' ihr mei-ne lan-ge Pein, daß fern von ihr ich jetzt muß sein, da läg' ich

cresc. e

auch an ih-rer Brust, und Kuß um Kuß, und Lie - bes - lust! O

string.

string.

cresc.

f

Andante con molta espressione.

bitt' euch, lie be Vö - - ge - lein, o

f

Ped.

* *ca* *

bitt' euch, lie - be Vö - ge - lein, will

The first system of the musical score features a vocal line in a soprano clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The lyrics are "bitt' euch, lie - be Vö - ge - lein, will". The piano accompaniment consists of a right-hand part with a continuous sixteenth-note pattern and a left-hand part with a simple harmonic accompaniment. There are two asterisks (*) in the bass line, one under the first measure and one under the fourth measure.

keins, will keins von euch mein

The second system continues the vocal line with the lyrics "keins, will keins von euch mein". The piano accompaniment maintains the sixteenth-note texture in the right hand and harmonic accompaniment in the left hand.

Bo - te, mein Bo - te sein? O bitt' euch, lie - be Vö - ge -

The third system features a vocal line with the lyrics "Bo - te, mein Bo - te sein? O bitt' euch, lie - be Vö - ge -". The piano accompaniment includes a trill in the right hand starting in the second measure. The lyrics "O bitt' euch, lie - be Vö - ge -" are written across two measures.

lein, o bitt' euch, lie - be Vö - ge - lein!

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "lein, o bitt' euch, lie - be Vö - ge - lein!". The piano accompaniment features a trill in the right hand and a dynamic marking of *f* (forte) in the left hand. The system ends with a final chord in the piano part.

SALON-EDITION

Bisher sind erschienen:

- Nr. 1. **Ouvertüre zu „Dichter und Bauer“**, für Klavier zweihändig von Fr. v. Suppé. (Umfang 3 Bogen.)
- Nr. 2. **Ouvertüre zu „Leichte Kavallerie“**, für Klavier zweihändig von Fr. v. Suppé. (Umfang 2 1/2 Bogen.)
- Nr. 3. **Stephanie-Gavotte**, Op. 312, von A. Czibulka. (Umfang 1 1/2 Bogen.)
- Nr. 4. **Blumenlied**, Op. 39, Melodie von Gustav Lange. (Umfang 1 1/2 Bogen.)
- Nr. 5. **Berceuse de Jocelyn**, für Violine mit Pianoforte von Benjamin Godard. (Umfang 1 1/2 Bogen.)
- Nr. 6. **Liebestraum nach dem Balle**. Intermezzo f. Klavier zweihändig v. A. Czibulka. (Umfang 1 1/2 Bogen.)
- Nr. 7. **Ave Maria**, Op. 52, Nr. 6. Lied von Fr. Schubert. (Umfang 1 Bogen.)
- Nr. 8. **Largo**, für Klavier zweihändig von G. F. Händel. (Umfang 1 Bogen.)
- Nr. 9. **Melodie F-dur** von Anton Rubinstein. (Umfang 1 1/2 Bogen.)
- Nr. 10. **Radetzki-Marsch** von Joh. Strauß (Vater). (Umfang 1 Bogen.)
- Nr. 11. **Militär-Marsch**, Op. 51, Nr. 1, von Fr. Schubert. (Umfang 1 1/2 Bogen.)
- Nr. 12. **Schäfers Sonntagsglied** („Das ist der Tag des Herrn“) von C. Kreutzer. (Umfang 1 Bogen.)
- Nr. 13. **Marsch der Gladiatoren** von J. Ph. Sousa. (Umfang 1 1/2 Bogen.)
- Nr. 14. **Prélude**, Op. 3, Nr. 2, von S. Rachmaninoff. (Umfang 1 1/2 Bogen.)
- Nr. 15. **Ouvertüre zur Oper „Die Zauberflöte“** von W. A. Mozart. (Umfang 2 Bogen.)
- Nr. 16. **Polonaise A-dur**, Op. 40, Nr. 1, von Fr. Chopin. (Umfang 2 Bogen.)
- Nr. 17. **Ouvertüre zur Oper „Mignon“**, für Klavier zweihändig von A. Thomas. (Umfang 3 Bogen.)
- Nr. 18. **Entr'acte-Gavotte** aus der Oper „Mignon“ von A. Thomas. (Umfang 1 Bogen.)
- Nr. 19. **Ich liebe dich**, für Gesang und Klavier (mittel) von L. van Beethoven. (Umfang 1 Bogen.)
- Nr. 20. **Larghetto** aus der 2. Symphonie, für Klavier zweihändig von L. van Beethoven. (Umfang 1 1/2 Bogen.)
- Nr. 21. **Berceuse de Jocelyn**, für Klavier zweihändig von Benjamin Godard. (Umfang 1 1/2 Bogen.)
- Nr. 22. **2. Mazurka**, Op. 54, für Klavier zweihändig von Benjamin Godard. (Umfang 2 Bogen.)
- Nr. 23. **Kennst du das Land**. Romanze a. d. Op. „Mignon“ für Gesang u. Klavier (mittel). (Umfang 1 1/2 Bogen.)
- Nr. 24. **Menuett A-dur** von L. Boccherini. (Umfang 1 Bog.)
- Nr. 25. **Über den Wellen**. Walzer für Klavier zweihändig von J. Rosas. (Umfang 2 Bogen.)
- Nr. 26. **Gold und Silber**. Volkslied. (Umfang 1 Bogen.)
- Nr. 27. **Gebet einer Jungfrau**, von Th. Badarzewska. (Umfang 1 1/2 Bogen.)
- Nr. 28. **Frühlingslied**, Op. 62, Nr. 6, von Mendelssohn-Bartholdy. (Umfang 1 1/2 Bogen.)
- Nr. 29. **Tarantelle**, Op. 85, Nr. 2, von Stephen Heller. (Umfang 2 1/2 Bogen.)
- Nr. 30. **Waldesrauschen**. Idylle von Fr. Braungardt. Ausgabe in G-dur. (Umfang 1 1/2 Bogen.)
- Nr. 31. **Großmütterchen**. Op. 20, für Klavier zweihändig. Ländler von Gustav Langer. (Umfang 1 1/2 Bogen.)
- Nr. 32. **Der Zigeunerbube im Norden** („Fern im Süd“) von C. G. Reißiger. (Umfang 1 Bogen.)
- Nr. 33. **Die Ehre Gottes** („Die Himmel rühmen“) von L. van Beethoven. (Umfang 1 Bogen.)
- Nr. 34. **Pilgerchor** a. d. Oper „Tannhäuser“, f. Klavier zweihändig, m. Text v. Richard Wagner. (Umfang 1 Bogen.)
- Nr. 35. **Sonst spielt' ich mit Scepter**. Lied a. d. Op. „Zar und Zimmermann“ von A. Lorzing. (Umfang 1 Bog.)
- Nr. 36. **Noch sind die Tage der Rosen**. Lied von W. Baumgartner. (Umfang 1 Bogen.)
- Nr. 37. **Seufzer-Walzer** von I. Ivanovici. (Umfang 2 Bogen.)
- Nr. 38. **Ich sende diese Blumen dir**. Lied von Friedr. Wagner. (Umfang 1 Bogen.)
- Nr. 39. **Die Klostersglocken**. Nocturne von Lefebury Wely. (Umfang 1 1/2 Bogen.)
- Nr. 40. **Der Rattenfänger**. Lied von A. Neuendorff. (Umfang 1 1/2 Bogen.)
- Nr. 41. **Dorfschwalben aus Österreich**. Walzer von Jos. Strauß. (Umfang 2 Bogen.)
- Nr. 42. **Hoch Habsburg!** Marsch von I. N. Král. (Umfang 1 Bogen.)
- Nr. 43. **Die Nacht**. Romanze von Ant. Rubinstein. (Umfang 1 Bogen.)
- Nr. 44. **Altniederländisches Dankgebet**. — **Ich bete an die Macht der Liebe**. (Umfang 1 Bogen.)
- Nr. 45. **„Hab' ich nur deine Liebe“** aus „Boccaccio“, für Pianoforte zweihändig (A. Jungmann), von Fr. v. Suppé. (Umfang 1 1/2 Bogen.)
- Nr. 46. **Frühlingslied**, für mittl. Stimme, von Ch. Gounod. (Umfang 1 Bogen.)
- Nr. 47. **Donauwellen**. Walzer von I. Ivanovici. (Umfang 2 Bogen.)
- Nr. 48. **Die Beichte**, für mittlere Stimme, von Fr. v. Suppé. (Umfang 2 Bogen.)
- Nr. 49. **Wien bleibt Wien**. Marsch von Joh. Schrammel. (Umfang 1 Bogen.)
- Nr. 50. **Chanson friste**, Op. 40, Nr. 2, von P. Tschai-kowsky. (Umfang 1 Bogen.)
- Nr. 51. **Ouvertüre zu „Die schöne Galathé“**, für Klavier zweihändig von Fr. v. Suppé. (Umfang 2 1/2 Bogen.)
- Nr. 52. **Ouvertüre zu „Orpheus in der Unterwelt“**, f. Klavier zweihändig v. J. Offenbach. (Umfang 3 Bogen.)
- Nr. 53. **Trauermarsch** aus der Sonate Op. 35 von Fr. Chopin. (Umfang 1 Bogen.)
- Nr. 54. **Ouvertüre zur Oper „Zampa“**, für Klavier zweihändig von F. Herold. (Umfang 2 Bogen.)
- Nr. 55. **Kennst du das Land**. Romanze a. d. Oper „Mignon“, f. Klav. zweihd. v. A. Thomas. (Umfang 1 Bogen.)
- Nr. 56. **Wiegenlied** („Guten Abend, gut' Nacht“) Op. 49, Nr. 4, mittel, von Joh. Brahms. (Umfang 1 Bogen.)
- Nr. 57. **Feldeinsamkeit** („Ich ruhe still“) Op. 86, Nr. 2, mittel, von Joh. Brahms. (Umfang 1 Bogen.)
- Nr. 58. **Von ewiger Liebe**, Op. 43, Nr. 1, mittel, von Joh. Brahms. (Umfang 2 Bogen.)
- Nr. 59. **Wie bist du, meine Königin**, Op. 32, Nr. 9, mittel. (Umfang 1 1/2 Bogen.)
- Nr. 60. **Vergebliches Ständchen** („Guten Abend, mein Schatz“) Op. 84, Nr. 4, mittel. (Umfang 1 1/2 Bogen.)
- Nr. 61. **Ungarische Tänze** Nr. 5 und 6, für Klavier zweihändig, von Joh. Brahms. (Umfang 2 Bogen.)
- Nr. 62. **Chanson Russe**. Romanze von Sydney Smith, für Klavier zweihd. (Umfang 2 Bogen.)
- Nr. 63. **Das Grab auf der Heide**. Lied von W. Heiser (mittel). (Umfang 2 1/2 Bogen.)
- Nr. 64. **Marien-Klänge**. Walzer von Jos. Strauß, für Klavier zweihändig. (Umfang 2 Bogen.)
- Nr. 65. **O biß' euch, liebe Vögelein**. Lied von Ferd. Gumbert (mittel). (Umfang 1 1/2 Bogen.)
- Nr. 66. **Menuett D-dur** von W. A. Mozart, für Klavier zweihd. übertragen von H. Manfred. (Umfang 1 Bg.)
- Nr. 67. **Das Leben ein Tanz**. Walzer von Joh. Strauß, für Klavier zweihändig. (Umfang 2 Bogen.)
- Nr. 68. **Der Negersklave**. (Nach der Heimat möcht ich eilen.) Lied von M. Peuschel (mittel). (Umfang 1 Bg.)
- Nr. 69. **Unsere Garde**. Marsch von Rud. Förster, für Klavier zweihändig. (Umfang 1 Bogen.)
- Nr. 70. **Flattergeister**. Walzer von Jos. Strauß, für Klavier zweihändig. (Umfang 2 1/2 Bogen.)
- Nr. 71. **Mein Lied** (Seit meiner Jugendzeit.) Lied von Ferd. Gumbert (mittel). (Umfang 1 1/2 Bogen.)
- Nr. 72. **Am wunderschönen Rhein** (O, du wunderschöner) Lied von Rud. Förster (mittel). (Umfang 1 Bogen.)
- Nr. 73. **Die Hydropathen**. Walzer von Jos. Gung'l, für Klavier zweihändig. (Umfang 2 1/2 Bogen.)

Die Sammlung wird fortgesetzt.

GLOBUS VERLAG ^{GM} _{BH} BERLIN