



# LE PROCÉDÉ

CHANSONNETTE - MONOLOGUE

Paroles de  
**BRIOLLET et GÉO FABRI**

Musique de  
**EMILE SPENCER**

All°

A musical score for piano and voice. The top staff is treble clef, 6/8 time, and the bottom staff is bass clef, 6/8 time. The piano part consists of eighth-note chords. The vocal part has a melodic line with sixteenth-note patterns. A dynamic marking 'f' is placed above the piano staff.

Continuation of the musical score for piano and voice. The vocal line continues with sixteenth-note patterns. The piano accompaniment remains with eighth-note chords.

COUPLÉT chanté ou parlé ad lib.

J'ai la conscienc' très é - las - ti - que, Mais j'suis pour les bons pro - cé -

Continuation of the musical score for piano and voice. The vocal line includes lyrics: "J'ai la conscienc' très é - las - ti - que, Mais j'suis pour les bons pro - cé -". The piano accompaniment consists of eighth-note chords. Dynamics include 'p' and a flourish marked with an asterisk (\*).

dés . Ain . si , l'autr' jour, je trouve un' chi - que Dans l'om'lette, à mon dé - jeu -

Continuation of the musical score for piano and voice. The vocal line continues with lyrics: "dés . Ain . si , l'autr' jour, je trouve un' chi - que Dans l'om'lette, à mon dé - jeu -". The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

1909

ner ... J'ai app' - lé l'chef de la gar - got - te Et j'y'ai dit: "Tu manqu's de ju ...

geot - te... Au lieu de mettr' ta chiqu' dans l'lard , T'aurais dû m'la ser - vir - à

part ... C'est pas la chiqu' qui m'a dé - gou - té ... C'qui m'a ve ...

*f*                    *p*

xé , c'est l'pro - cé - dé ! Ma mai - tress'

*ff*                    *pp*





# LE PROCÉDÉ

CHANSONNETTE MONOLOGUE

Paroles de

**BRIOLLET et GÉO FABRI**

Musique de  
**EMILE SPENCER**

All°

7

*CORPLETE (chante ou parle  
ad lib)*

J'ai la cons.

The musical score consists of ten staves of music in common time, treble clef, and a key signature of one sharp. The lyrics are integrated into the musical lines. The first staff starts with 'J'ai la cons.' and ends with 'Ma mai tress'. The second staff begins with 'cienc' très è - las - ti - que, Mais j'suis pour'. The third staff begins with 'les bons pro - cé - dés. Ain - si, l'autr''. The fourth staff begins with 'jour, je trouve un' chi - que Dans l'om - lette,'. The fifth staff begins with 'à mon dé - jeu - ner... J'ai app' - té'. The sixth staff begins with 'l'chef de la gar - got - te Et j'y ai dit:'. The seventh staff begins with 'Tu manqu's de ju - geot - te... Au lieu de'. The eighth staff begins with 'mettr' ta chiqu dans l'lard, T'au - rais dû'. The ninth staff begins with 'm'la ser - vir à part...'. The tenth staff begins with 'C'est pas la'.

1909

All rights of public performance reserved

G. SIEVER, Ed're et G. P'St Reihac (54 F'St Denis) Paris

Fol Km 7 795

Tous droits d'exécution, de traduction et de reproduction réservés

6.1399 S M. LACHAUD, Gr.

Imp. MODERNE

chiqu' qui m'a dé - goû - té, C'qui m'a vê - xé, c'est l'procédé.

dé!

Ma mai tress'

2

Ma maîtress', la petite Estelle,  
M'avait juré de n'pas m'tromper...  
Un soir, j'rentr'e et j'trouv'l'infidèle  
Dans mon lit, près d'un charbonnier!  
J'leur ai dit, en f'sant un'sal' poire:  
«Faut-il que vous ayez l'âm' noire!  
«Voyez comm' c'est peu délicat...  
«Vous n'avez mêm' pas changé d'drap's!

*REFRAIN*

C'est pas l'bougna qui m'a dégoûté...  
C'qui m'a vexé, c'est l'procédé!

4

Je m'suis marié, y a un'quinzaine,  
Avec un'rosier' de vingt ans...  
Au r'pas du soir, elle était pleine  
De gaieté... bref, c'était charmant...  
Au dessert, v'là qu'ell' fait un gosse!  
Ça a dérangé tout' la noce...  
Elle aurait pu, pour accoucher,  
Attendr' qu'on ait pris not'r café.

*REFRAIN*

C'est pas l'loup' qui m'a contrarié...  
C'qui m'a vexé, c'est l'procédé!

3

Chez moi, j'donnais un'grand'soirée...  
Un d'mes amis s'met au piano;  
Soudain, il lâche un'not' perlée  
Qu'êtait sûr'ment pas dans l'morceau.  
L'assistance en était confuse...  
Il aurait dû fair'des excuses...  
Mais il dit: «Fait's pas attention...  
«C'matin, j'ai mangé des soissons!»

*REFRAIN*

C'est pas pour ce qu'y a échappé...  
C'qui m'a vexé, c'est l'procédé!

5

Chez des dam's de bonn' compagnie  
Ayant emm'né l'cousin Victor,  
V'là qu'il parl', sans cérémonie,  
Des tatouag's qu'il a sur le corps  
Y avait là un'vieill' demoiselle:  
«Fait's-nous en voir un? lui dit-elle.  
Il s'met tout nu et lui fait voir  
L'endroit qui lui sert pour s'asseoir!

*REFRAIN*

C'est pas encor ça qui m'a vexé...  
C'est que c'cochon-là s'est r'tourné!..