

Méthode de Violoncelle,  
pratique et systématique, contenant des exercices dans toutes les Positions, dans tous les tons et  
tous les coups d'archet possibles avec accompagnement de **PIANO** par  
**JOSEF WERNER.**

# Praktische Violoncell-Schule,

Systematischer Unterricht durch entsprechende Übungen in allen Positionen, in allen Ton- und Stricharten  
mit Begleitung des Pianoforte

von  
**JOSEF WERNER.**

Kgl. b. Hof- u. Kammermusiker, Professor a. d. kgl. Akademie der Tonkunst in München.

Practical and systematical  
Violoncello-School,  
containing exercises in all Positions, Keys and Bowings with Pianoforte accompaniment by  
**JOSEF WERNER.**

Op. 12

**Heft I.**

(1. Position)

**Heft II.**

(2 - 7. Position)

**Heft III.**

(Vortragsstücke)

**Heft IV.**

(Daumenauflatz etc.)

Cellostimme	P.M. 1,-						
Klavier(2 Cello) Stimme . 1,-		Klavier(2 Cello) Stimme . 1,-		Klavier(2 Cello) Stimme . 1,-		Klavier(2 Cello) Stimme . 1,-	
Cello & Klavierstimme . 2,-		Cello & Klavierstimme . 2,-		Cello & Klavierstimme . 2,-		Cello & Klavierstimme . 2,-	

Heft I - IV. ept. in 1 Bande. Cellostimme 3M. Klavier(2.Cello) Stimmo 3M. Cello & Klavierstimme 6M.

Cellostimme Heft I-IV complet in einem Bande elegant und dauerhaft gebunden Preis M. 4.50.

Neue verbesserte und vermehrte Auflage.

Eigentum des Verlegers für alle Länder eingetragen in das Vereinsarchiv.

**CARL RÜHLE'S MUSIKVERLAG.**  
LEIPZIG.

Durch königl. bayr. Materialienprüfung der Musikschulen in München u. Würzburg empfohlen.

## Wertvolle und allgemein eingeführte Studienwerke für Violoncello:

### Bewährte Unterrichtswerke für Violoncello zum Teil mit Begleitung

von Jos. Werner:

- Op. 13. Melodische Ton- und Vortragsstudien für Violoncello mit Begleitung eines zweiten Violoncellos ad lib. (Supplement zu Werner's berühmter Celloschule). Einführt am Konservatorium in München. Preis M. 2.50 netto.  
Op. 41. Der erste Anfang im Violoncello. Kurzgefaßter praktischer Lehrgang für Violoncello mit Begleitung eines zweiten Violoncellos ad libitum (deutsch, französisch und englisch). Preis 2 M. netto.  
Op. 42. HEFT I. 34 leichte melodische Übungen in den gebräuchlichsten Tönen und Taktarten, nebst 71 täglichen Studien für Violoncello. Preis M. 2.50.  
Op. 42. HEFT II. 19 melodische Übungen nebst 50 täglichen Studien im Daumenauflatz für Violoncello. Preis M. 2.50.  
Op. 58. Zwölfti Studien in der modernen höheren Technik des Violoncellospiels. Preis 2 M. netto.

Diese letzten „12 Studien“ bilden den Schlussstein für die Ausbildung eines Cellisten, der den Anforderungen der neuen Richtung, die sich immer mehr steigern, ganz und voll entsprechen will. Professor Werner's berühmte und weitverbreitete Celloschule mit den bisher schon erschienenen Supplementen des Verfassers, führt den besitzenden und eifrigem Schüler sicher zur Meisterschaft — mit obigen Werken wird der Gipfel erreicht und damit der Abschluß einer gewissenhaften Ausbildung erreicht.

### Neue Tonleiterstudien für Violoncello

von  
**Alwin Schröder.**

Einführt am Kgl. Konservatorium der Musik zu Leipzig.

Preis 2 Mark netto.

### 24 mittelschwere Etüden und Übungsstücke für Violoncello

von  
**F. Büchler, op. 21.**

2 Hefte. — Preis jedes Heft 2 M. 50 Pf.

Vorzügliches, bewährtes Studienwerk.

## Piano-Accompaniment.

C = 108

Cello-Schule Op. 12.

Jos. Werner, Heft II.

Andantino M. M. ♩ 92.

Andantino M. M. ♩ 92.

**A**

**B**

**C**

**D**

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is F-sharp major (one sharp). Measure 1 starts with a forte dynamic (f) followed by a piano dynamic (p). Measure 2 begins with a piano dynamic (pp). The music consists of eighth-note patterns and sixteenth-note chords.

N° 10<sup>b</sup> De même en F dièse majeur. — Ebenso in Fis dur. — The same in F sharp major.

**C<sup>c</sup> II<sup>a</sup>**

Andante. M. M. ♩ = 76.

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is F-sharp major (one sharp). The section is labeled "Andante. M. M. ♩ = 76." and includes dynamics like "dolce" and "mf". The music consists of eighth-note patterns and sixteenth-note chords. Measures 3-10 show a continuous sequence of melodic and harmonic patterns, with sections labeled A and B.

Nº 11<sup>b</sup> De même en La bémol majeur.— Ebenso in As dur.— The same in A flat major.

### C. 12<sup>a</sup>

Allegro moderato. M. M. ♩ = 68.

\* Cello II.

Nº 12<sup>b</sup> De même en La bémol majeur.— Ebenso in As dur.— The same in A flat major.

*Nº 13<sup>a</sup>*

Andante maestoso. M. M.  $\text{d} = 46.$

The musical score is divided into six systems. The first system starts with woodwind entries (clarinet and bassoon) at *mf*, followed by a piano dynamic *f*. The second system begins with piano chords at *p*, followed by woodwind entries at *mf*. The third system continues with piano chords at *p*, followed by woodwind entries at *mf*. The fourth system follows a similar pattern. The fifth system introduces section label **A** above the piano part, with woodwind entries at *mf* and piano chords at *p*. The sixth system introduces section label **B** above the piano part, with piano chords at *p* and woodwind entries at *mf*. The score concludes with woodwind entries at *f* and piano chords at *p*.

13b

*p animato*

*p animato*

D

E

F

Tempo I.

Tempo I.

14

15

16

17

18

pp

N° 13<sup>b</sup>: De même en Ré bémol majeur... Ebenso in Des dur... The same in D flat major.

Adagio sostenuto. M. M.  $\text{J} = 36$ .

*p con espressione*

28° 14.

N<sup>o</sup> 15.

Allegro moderato. M. M.  $\text{d} = 80$ .

The musical score is composed of six staves of music for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The piano part is at the bottom, with the Soprano, Alto, and Bass parts above it. The music features various dynamics like 'mf' and 'v', and performance markings like slurs and grace notes. The score is divided into measures by vertical bar lines. The vocal parts are mostly in common time, while the piano part has some measures in 6/8 time. The overall tempo is Allegro moderato, with a tempo of  $\text{d} = 80$ .

A

B

C

D

E

F

*f*

>

>

>

>

4101

## No. 16.

Vivace. M. M. . . . so.



N<sup>o</sup> 17<sup>a</sup>

Andantino. M. M. d. - 32.

The musical score for N° 17<sup>a</sup> is composed of eight staves of piano music. The music is set in a tempo of Andantino (M. M. d. - 32). The key signature changes between staves, with some sections in D major and others in D minor (B-flat major). The score includes various dynamics such as piano (p), mezzo-forte (mf), and pianissimo (pp). The music is divided into two main sections, labeled 'A' and 'B'. Section A begins with a melodic line in the treble clef staff, followed by harmonic chords in the bass clef staff. Section B introduces a new melodic line in the treble clef staff, with a prominent piano dynamic. The score concludes with a final section in D major.

N° 17<sup>b</sup> en Ré bémol majeur. — in Des dur. — in D flat major.

2001b

## N° 18.

Allegretto. M. M. d. = 72.

mf

p

\* Cello II.

A

B

mf

mf

11

p

dim.

p

dim.

*mf*

*p*

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

N° 19<sup>a</sup>

Andante con moto. M. M. ♫ = 66.

*p* *legg.*

*p* *legg.*

*rit.*

*rit. e dim.*

*rit. e dim.*

*rit. e dim.*

*rit. e dim.*

N° 19<sup>b</sup> en La bémol majeur... in As dur... in A flat major.

## No. 20.

Andante. M. M.  $\frac{4}{4}$  84.

Sheet music for a piece titled "No. 20." The music is in Andante tempo, M. M.  $\frac{4}{4}$ , 84. The score consists of six staves, likely for a string quartet or similar ensemble. The first staff shows a continuous eighth-note pattern. The second staff begins with a dynamic *p*. The third staff features a melodic line with various dynamics and performance instructions: *string.*, *p rit.*, *mf a tempo*, *a tempo*, *string.*, *p rit.*, *mf*. The fourth staff continues the melodic line. The fifth staff is labeled "B". The sixth staff shows a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The seventh staff is mostly blank. The eighth staff is labeled "C". The ninth staff concludes the page with a dynamic *p*.

**D**

**E**

**F**

**G**

## C° 21.

Allegro. M. M. ♩ = 100.

17

*p*

*p*

*cre*      *scen*

*cre*      *scen*

*A*  
*do*      *a*      *poco*

*A*  
*do*      *a*      *poco*

*cre*      *scen*

*cre*

*scen*

B

do pp

B

#8 do pp

cresc.

cresc.

C

p