

Kilimandjaro Concerto

for Viola and Orchestra

Colette Mourey

Circa 24'

1

Vivo ♩ = 132

Solo Viola *pizz.* *p ritmico lontano* *mp* *dim.*

Piccolo

1st Flute *pp ritmico lontano* *cresc.*

2nd Flute

1st Oboe *p* *dim.*

2nd Oboe

English Horn *p* *dim.*

1st Bassoon *pp ritmico lontano* *cresc.* *p*

2nd Bassoon *pp ritmico lontano* *cresc.* *p dim.*

Eb Clarinet

1st Bb Clarinet *p* *dim.*

2nd Bb Clarinet

3rd Bb Clarinet

Bb Bass Clarinet *p* *dim.*

1st Alto Saxophone

2nd Alto Saxophone

Tenor Saxophone

Baritone Saxophone

1st Bb Trumpet

2nd Bb Trumpet

1st F Horn

2nd F Horn

1st Trombone

2nd Trombone

Bass Trombone

Tuba

Violin I *pp ritmico lontano* *cresc.* *p* *dim.*

Violin II *pp ritmico lontano* *cresc.* *p* *dim.*

Viola *pp ritmico lontano* *cresc.* *p* *dim.*

Violoncello *pp ritmico lontano* *cresc.* *p* *dim.*

Contrabass *pp ritmico lontano* *cresc.* *p* *dim.*

Bongos / Triangle / Tambourine

Drum Set / Glockenspiel *H.H.* *pp ritmico lontano* *cresc.* *p* *dim.*

Timpani *pp ritmico lontano* *cresc.* *p* *dim.*

Solo Vla. *mp* *cresc.* *mp* *dim.* *mp dim.* *p dim.* *arco*

1st Fl. *p* *cresc.* *p* *dim.* *p dim.* *pp dim.*

1st Ob. *p* *dim.* *p dim.* *pp dim.*

Eng. Hn. *p* *dim.* *p dim.* *pp dim.*

1st Bsn. *p* *cresc.* *p* *pp dim.*

2nd Bsn. *p* *cresc.* *p dim.* *p dim.*

1st BbCl. *p* *dim.* *p dim.* *pp dim.*

B. BbCl. *p* *dim.* *p dim.* *pp dim.*

Vln. I *p* *cresc.* *p* *dim.* *p dim.* *pp dim.*

Vln. II *p* *cresc.* *p* *dim.* *p dim.* *pp dim.*

Vla. *p* *cresc.* *p* *dim.* *p dim.* *pp dim.*

Vlc. *p* *cresc.* *p* *dim.* *p dim.* *pp dim.*

Ctrb. *p* *cresc.* *p* *dim.* *p dim.* *pp dim.*

Bongos *pp dim.*

Dr. *p* *cresc.* *p* *dim.* *p dim.* *pp dim.*

Timp. *p* *cresc.* *p* *dim.* *p dim.* *pp dim.*

17 **A** *ben ritmico*

Solo Vla. *mp cresc.* *pizz.* *arco* *dim.* *mp cresc.* *pizz.* *arco* *dim.*

Picc. *p dim.* *p dim.*

1st Fl. *p cresc.* *dim.* *p cresc.* *dim.*

2nd Fl. *p cresc.* *dim.* *p cresc.* *dim.*

1st Ob. *p cresc.* *dim.* *p cresc.* *dim.*

2nd Ob. *p cresc.* *dim.* *p cresc.* *dim.*

Eng. Hn. *p cresc.* *dim.* *p cresc.* *dim.*

1st Bsn. *p cresc.* *dim.* *p cresc.* *dim.*

2nd Bsn. *p cresc.* *dim.* *p cresc.* *dim.*

Eb Cl. *p cresc.* *p dim.* *p dim.*

1st BbCl. *p dim.* *p cresc.* *dim.*

2nd BbCl. *p cresc.* *dim.* *p cresc.* *dim.*

3rd BbCl. *p cresc.* *dim.* *p cresc.* *dim.*

B. BbCl. *p cresc.* *dim.* *p cresc.* *dim.*

Vln. I *p cresc.* *dim.* *p cresc.* *dim.*

Vln. II *p cresc.* *dim.* *p cresc.* *dim.*

Vla. *p cresc.* *dim.* *p cresc.* *dim.*

Vlc. *p cresc.* *dim.* *p cresc.* *dim.*

Ctrb. *p cresc.* *dim.* *p cresc.* *dim.*

Bongos *p cresc.* *dim.* *p dim.* *dim.* *p dim.*

Dr. *p cresc.* *dim.* *p cresc.* *dim.*

Timp. *p cresc.* *dim.* *p cresc.* *dim.*

Solo Vla. *mf cresc.* *arco* *dim.* *mf cresc.* *arco* *dim.* *f*
 Picc. *p dim.*
 1st Fl. *cresc.* *mp cresc.* *dim.* *p dim.* *mp cresc.* *dim.*
 2nd Fl. *cresc.* *mp cresc.* *dim.* *p dim.* *mp cresc.* *dim.*
 1st Ob. *cresc.* *mp* *dim.* *p dim.* *mp cresc.* *dim.*
 2nd Ob. *cresc.* *mp* *dim.* *p dim.* *mp cresc.* *dim.*
 Eng. Hn. *cresc.* *mp* *dim.* *p dim.* *mp cresc.* *dim.*
 1st Bsn. *cresc.* *mp cresc.* *dim.* *p dim.* *p dim.* *mp cresc.* *dim.*
 2nd Bsn. *cresc.* *mp cresc.* *dim.* *p dim.* *p dim.* *mp cresc.* *dim.*
 Eb Cl. *cresc.* *mp cresc.* *dim.* *p dim.* *mp cresc.* *dim.*
 1st Bb Cl. *cresc.* *mp cresc.* *dim.* *p dim.* *mp cresc.* *dim.*
 2nd Bb Cl. *cresc.* *mp cresc.* *dim.* *p dim.* *mp cresc.* *dim.*
 3rd Bb Cl. *cresc.* *mp cresc.* *dim.* *p dim.* *mp cresc.* *dim.*
 B. Bb Cl. *cresc.* *mp cresc.* *dim.* *p dim.* *mp cresc.* *dim.*
 1st Alto Sax. *mp dim.* *p dim.*
 2nd Alto Sax. *mp dim.* *p dim.*
 Ten. Sax. *mp dim.* *p dim.* *p dim.*
 Bari. Sax. *mp dim.* *p dim.* *p dim.*
 Vln. I *cresc.* *mp cresc.* *dim.* *p dim.* *p dim.* *mp cresc.* *dim.*
 Vln. II *cresc.* *mp cresc.* *dim.* *p dim.* *p dim.* *mp cresc.* *dim.*
 Vla. *cresc.* *mp cresc.* *dim.* *p dim.* *p dim.* *mp cresc.* *dim.*
 Vlc. *cresc.* *mp cresc.* *dim.* *p dim.* *p dim.* *mp cresc.* *dim.*
 Ctrb. *cresc.* *mp cresc.* *dim.* *p dim.* *p dim.* *mp cresc.* *dim.*
 Bongos *mp cresc.* *dim.* *p dim.* *mp cresc.* *dim.*
 Dr. *cresc.* *mp cresc.* *dim.* *p dim.* *p dim.* *mp cresc.* *dim.*
 Timp. *cresc.* *mp cresc.* *dim.* *p dim.* *p* *mp cresc.* *dim.*

33

Solo Vla. *cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.* *f*

Picc. *mf cresc.* *dim.* *mf dim.*

1st Fl. *mf cresc.* *dim.* *mf dim.*

2nd Fl. *mf cresc.* *dim.* *mf dim.*

1st Ob. *mf cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.*

2nd Ob. *mf cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.*

Eng. Hn. *mf cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.*

1st Bsn. *mf cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.*

2nd Bsn. *mf cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.*

Eb Cl. *mf dim.* *mf dim.*

1st BbCl. *mf cresc.* *mf cresc.* *dim.*

2nd BbCl. *mf dim.* *mf dim.*

3rd BbCl. *mf cresc.* *mf dim.*

B. BbCl. *mf cresc.* *mf dim.* *cresc.* *dim.*

1st Alto Sax. *mf cresc.* *dim.* *mf dim.*

2nd Alto Sax. *mf cresc.* *dim.* *mf dim.*

Ten. Sax. *mf cresc.* *dim.* *mf dim.*

Bari. Sax. *mf cresc.* *dim.* *mf dim.*

1st BbTpt. *mf cresc.* *dim.* *mf* *cresc.* *dim.*

2nd BbTpt. *mf cresc.* *dim.* *mf* *cresc.* *dim.*

1st F Hn. *mf cresc.* *dim.* *mf* *cresc.* *dim.*

2nd F Hn. *mf cresc.* *dim.* *mf* *cresc.* *dim.*

1st Tbn. *mf cresc.* *dim.* *mf* *cresc.* *dim.*

2nd Tbn. *mf cresc.* *dim.* *mf* *cresc.* *dim.*

B. Tbn. *mf cresc.* *dim.* *mf* *cresc.* *dim.*

Tba. *mf cresc.* *dim.* *mf* *cresc.* *dim.*

Vln. I *mf cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.*

Vln. II *mf cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.*

Vla. *mf cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.*

Vlc. *mf cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.*

Ctrb. *mf cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.*

Bongos *mf cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.*

Dr. *mf dim.* *dim.*

Timp. *mf dim.* *dim.*

Solo Vla. *cresc.* *dim.* *mf cresc.* *sfz* *dim.* *mp* *f*

Picc. *mf cresc.* *dim.* *mf dim.* *p*

1st Fl. *mf cresc.* *dim.* *mf dim.* *p*

2nd Fl. *mf cresc.* *dim.* *mf dim.* *p*

1st Ob. *mf cresc.* *dim.* *mf cresc.* *mf dim.* *p*

2nd Ob. *mf cresc.* *dim.* *mf cresc.* *mf dim.* *p*

Eng. Hn. *mf cresc.* *dim.* *mf cresc.* *mf dim.* *p*

1st Bsn. *mf cresc.* *dim.* *mf cresc.* *mf dim.* *p*

2nd Bsn. *mf cresc.* *dim.* *mf cresc.* *mf dim.* *p*

E♭ Cl. *mf cresc.* *mf dim.* *p*

1st B♭Cl. *mf cresc.* *mf dim.* *p*

2nd B♭Cl. *mf cresc.* *mf dim.* *p*

3rd B♭Cl. *mf cresc.* *mf dim.* *p*

B. B♭Cl. *mf cresc.* *mf dim.* *p*

1st Alto Sax. *mf cresc.* *mf dim.* *p*

2nd Alto Sax. *mf cresc.* *mf dim.* *p*

Ten. Sax. *mf cresc.* *mf dim.* *p*

Bari. Sax. *mf cresc.* *mf dim.* *p*

1st B♭Tpt. *mf cresc.* *dim.* *mf dim.* *mf cresc.* *mf dim.* *p*

2nd B♭Tpt. *mf cresc.* *dim.* *mf dim.* *mf cresc.* *mf dim.* *p*

1st FHn. *mf cresc.* *dim.* *mf dim.* *mf cresc.* *mf dim.* *p*

2nd FHn. *mf cresc.* *dim.* *mf dim.* *mf cresc.* *mf dim.* *p*

1st Tbn. *mf cresc.* *dim.* *mf dim.* *mf cresc.* *mf dim.* *p*

2nd Tbn. *mf cresc.* *dim.* *mf dim.* *mf cresc.* *mf dim.* *p*

B. Tbn. *mf cresc.* *dim.* *mf dim.* *mf cresc.* *mf dim.* *p*

Tba. *mf cresc.* *dim.* *mf dim.* *mf cresc.* *mf dim.* *p*

Vln. I *mf cresc.* *dim.* *mf cresc.* *mf dim.* *p*

Vln. II *mf cresc.* *dim.* *mf cresc.* *mf dim.* *p*

Vla. *mf cresc.* *dim.* *mf cresc.* *mf dim.* *p*

Vlc. *mf cresc.* *dim.* *mf cresc.* *mf dim.* *p*

Ctrb. *mf cresc.* *dim.* *mf cresc.* *mf dim.* *p*

Bongos *mf cresc.* *dim.* *mf cresc.* *mf dim.* *p*

Dr. *mf dim.* *mf cresc.* *mf dim.* *p*

Timp. *mf dim.* *mf dim.* *p*

49

Solo Vla. *cresc.* *mf* *cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.* *f*

Picc. *mf* *cresc.* *dim.* *mf* *cresc.* *dim.*

1st Fl. *mf* *cresc.* *dim.* *mf* *cresc.* *dim.*

2nd Fl. *mf* *cresc.* *dim.* *mf* *cresc.* *dim.*

1st Ob. *mf* *cresc.* *dim.* *mf* *cresc.* *dim.*

2nd Ob. *mf* *cresc.* *dim.* *mf* *cresc.* *dim.*

Eng. Hn. *mf* *cresc.* *dim.* *mf* *cresc.* *dim.*

1st Bsn. *mf* *cresc.* *dim.* *mf* *cresc.* *dim.*

2nd Bsn. *mf* *cresc.* *dim.* *mf* *cresc.* *dim.*

Eb Cl. *mf* *cresc.* *dim.* *mf* *cresc.* *dim.*

1st BbCl. *mf* *cresc.* *dim.* *mf* *cresc.* *dim.*

2nd BbCl. *mf* *cresc.* *dim.* *mf* *cresc.* *dim.*

3rd BbCl. *mf* *cresc.* *dim.* *mf* *cresc.* *dim.*

B. BbCl. *mf* *cresc.* *dim.* *mf* *cresc.* *dim.*

1st Alto Sax. *mf* *cresc.* *dim.* *mf* *cresc.* *dim.*

2nd Alto Sax. *mf* *cresc.* *dim.* *mf* *cresc.* *dim.*

Ten. Sax. *mf* *cresc.* *dim.* *mf* *cresc.* *dim.*

Bari. Sax. *mf* *cresc.* *dim.* *mf* *cresc.* *dim.*

1st BbTpt. *mf* *cresc.* *dim.* *mf* *cresc.* *dim.*

2nd BbTpt. *mf* *cresc.* *dim.* *mf* *cresc.* *dim.*

1st F Hn. *mf* *cresc.* *dim.* *mf* *cresc.* *dim.*

2nd F Hn. *mf* *cresc.* *dim.* *mf* *cresc.* *dim.*

1st Tbn. *mf* *cresc.* *dim.* *mf* *cresc.* *dim.*

2nd Tbn. *mf* *cresc.* *dim.* *mf* *cresc.* *dim.*

B. Tbn. *mf* *cresc.* *dim.* *mf* *cresc.* *dim.*

Tba. *mf* *cresc.* *dim.* *mf* *cresc.* *dim.*

Vln. I *mf* *cresc.* *dim.* *mf* *cresc.* *dim.*

Vln. II *mf* *cresc.* *dim.* *mf* *cresc.* *dim.*

Vla. *mf* *cresc.* *dim.* *mf* *cresc.* *dim.*

Vlc. *mf* *cresc.* *dim.* *mf* *cresc.* *dim.*

Ctrb. *mf* *cresc.* *dim.* *mf* *cresc.* *dim.*

Bongos *mf* *cresc.* *dim.* *mf* *cresc.* *dim.*

Dr. *mf* *cresc.* *dim.* *mf* *cresc.* *dim.*

Timp. *mf* *cresc.* *dim.* *mf* *cresc.* *dim.*

Solo Vla. *cresc.* *dim.* *f cresc.* *sfz* *dim.* *mp*
 Picc. *mf cresc.* *dim.* *mf dim.* *p*
 1st Fl. *mf cresc.* *dim.* *mf dim.* *p*
 2nd Fl. *mf cresc.* *dim.* *mf dim.* *p*
 1st Ob. *mf cresc.* *mf cresc.* *mf dim.* *p*
 2nd Ob. *mf cresc.* *mf cresc.* *mf dim.* *p*
 Eng. Hn. *mf cresc.* *mf cresc.* *mf dim.* *p*
 1st Bsn. *mf cresc.* *dim.* *mf cresc.* *mf dim.* *p*
 2nd Bsn. *mf cresc.* *dim.* *mf cresc.* *mf dim.* *p*
 Eb Cl. *mf cresc.* *mf dim.* *p*
 1st BbCl. *mf cresc.* *dim.* *mf cresc.* *mf dim.* *p*
 2nd BbCl. *mf cresc.* *dim.* *mf cresc.* *mf dim.* *p*
 3rd BbCl. *mf cresc.* *mf cresc.* *mf dim.* *p*
 B. BbCl. *mf cresc.* *dim.* *mf cresc.* *mf dim.* *p*
 1st Alto Sax. *mf cresc.* *dim.* *mf cresc.* *mf dim.* *p*
 2nd Alto Sax. *mf cresc.* *dim.* *mf dim.* *p*
 Ten. Sax. *mf cresc.* *dim.* *mf cresc.* *mf dim.* *p*
 Bari. Sax. *mf cresc.* *dim.* *mf cresc.* *mf dim.* *p*
 1st BbTpt. *cresc.* *mf dim.* *p*
 2nd BbTpt. *cresc.* *mf dim.* *p*
 1st FHn. *mf* *cresc.* *mf dim.* *p*
 2nd FHn. *mf* *cresc.* *mf dim.* *p*
 1st Tbn. *mf* *dim.* *mf dim.* *p*
 2nd Tbn. *mf* *dim.* *mf dim.* *p*
 B. Tbn. *mf dim.* *p*
 Tba. *mf dim.* *p*
 Vln. I *mf cresc.* *dim.* *mf cresc.* *mf dim.* *p*
 Vln. II *mf cresc.* *dim.* *mf cresc.* *mf dim.* *p*
 Vla. *mf cresc.* *dim.* *mf cresc.* *mf dim.* *p*
 Vlc. *mf cresc.* *dim.* *mf cresc.* *mf dim.* *p*
 Ctrb. *mf cresc.* *dim.* *mf cresc.* *mf dim.* *p*
 Bongos *mf cresc.* *dim.* *mf cresc.* *dim.* *p*
 Dr. *mf dim.* *mf cresc.* *mf dim.* *p*
 Timp. *mf dim.* *mf dim.* *p*

DA tempo

65

ben ritmico
pizz.

Solo Vla. *mp cresc.* *arco* *dim.* *pizz.* *mp cresc.* *arco* *dim.*

Picc. *p cresc.* *p dim.* *p dim.*

1st Fl. *p cresc.*

1st Ob. *p cresc.* *p cresc.* *p dim.*

2nd Ob. *p cresc.* *p cresc.*

Eng. Hn. *p dim.*

1st Bsn. *p cresc.* *p dim.* *p cresc.* *p dim.*

2nd Bsn. *p cresc.* *p dim.* *p cresc.* *p dim.*

E♭ Cl. *p dim.*

1st B♭Cl. *p dim.*

2nd B♭Cl. *p dim.* *p dim.*

3rd B♭Cl. *p dim.*

B. B♭Cl. *p dim.* *p dim.*

1st Alto Sax. *p dim.* *p dim.*

2nd Alto Sax. *p dim.* *p dim.*

Ten. Sax. *p dim.* *p dim.*

Bari. Sax. *p dim.* *p dim.*

Vln. I *p cresc.* *dim.* *p cresc.* *dim.*

Vln. II *p cresc.* *dim.* *p cresc.* *dim.*

Vla. *p cresc.* *dim.* *p cresc.* *dim.*

Vlc. *p cresc.* *dim.* *p cresc.* *dim.*

Ctrb. *p cresc.* *dim.* *p cresc.* *dim.*

Bongos *p cresc.* *dim.* *p dim.* *p cresc.* *p dim.*

Dr. *p cresc.* *dim.* *p cresc.* *dim.*

Timp. *p cresc.* *dim.* *p cresc.* *dim.*

Solo Vla. *pizz.* *mf cresc.* *arco* *dim.* *pizz.* *mf cresc.* *arco* *dim.* *mp molto cresc.* *f*

Picc. *p cresc.* *mp cresc.* *dim.* *mp dim.*

1st Fl. *p cresc.* *mp cresc.* *dim.* *mp cresc.*

2nd Fl. *p cresc.* *mp cresc.* *dim.* *mp cresc.*

1st Ob. *p cresc.* *mp cresc.* *mp dim.* *mp dim.* *mp cresc.* *dim.*

2nd Ob. *p cresc.* *mp cresc.* *mp dim.* *mp cresc.*

Eng. Hn. *p cresc.* *mp cresc.* *mp dim.* *mp cresc.* *dim.*

1st Bsn. *mp cresc.* *mp dim.* *mp dim.* *mp cresc.* *dim.*

2nd Bsn. *p cresc.* *mp dim.* *mp cresc.* *dim.*

Eb Cl. *mp dim.* *mp cresc.*

1st BbCl. *mp dim.* *mp* *mp dim.*

2nd BbCl. *mp* *dim.*

3rd BbCl. *mp* *dim.*

B. BbCl. *mp dim.* *mp cresc.* *dim.*

1st Alto Sax. *mp dim.* *mp cresc.* *dim.*

2nd Alto Sax. *mp dim.* *mp cresc.* *dim.*

Ten. Sax. *mp dim.* *mp cresc.* *dim.*

Bari. Sax. *mp dim.* *mp cresc.* *dim.*

Vln. I *cresc.* *mp cresc.* *dim.* *mp cresc.* *dim.*

Vln. II *cresc.* *mp cresc.* *dim.* *mp cresc.* *dim.*

Vla. *cresc.* *mp cresc.* *dim.* *mp cresc.* *dim.*

Vlc. *cresc.* *mp cresc.* *dim.* *mp cresc.* *dim.*

Ctrb. *cresc.* *mp cresc.* *dim.* *mp cresc.* *dim.*

Bongos *p cresc.* *mp cresc.* *dim.* *mp dim.* *mp cresc.* *mp dim.*

Dr. *cresc.* *mp cresc.* *dim.* *mp cresc.* *dim.*

Timp. *cresc.* *mp cresc.* *dim.* *mp cresc.* *dim.*

E

81 Tema

The score is a full orchestral arrangement for a section titled "Tema" starting at measure 81. The instrumentation includes:

- Solo Vla.
- Picc.
- 1st Fl.
- 2nd Fl.
- 1st Ob.
- 2nd Ob.
- Eng. Hn.
- 1st Bsn.
- 2nd Bsn.
- Eb Cl.
- 1st BbCl.
- 2nd BbCl.
- 3rd BbCl.
- B. BbCl.
- 1st Alto Sax.
- 2nd Alto Sax.
- Ten. Sax.
- Bari. Sax.
- 1st BbTpt.
- 2nd BbTpt.
- 1st FHn.
- 2nd FHn.
- 1st Tbn.
- 2nd Tbn.
- B. Tbn.
- Tba.
- Vln. I
- Vln. II
- Vla.
- Vlc.
- Ctrb.
- Bongos
- Dr.
- Timp.

The score features various dynamics and phrasing throughout. Key dynamic markings include *mf*, *cresc.*, *dim.*, and *f*. The piece is marked with a tempo of 81. The score includes phrasing slurs and articulation marks for various instruments.

The score is arranged in a standard orchestral layout. The instruments are listed on the left side of the page. The Solo Viola part is at the top, followed by the woodwinds, brass, strings, and percussion. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *p* (piano), with *cresc.* (crescendo) and *dim.* (diminuendo) markings. The tempo marking *rit.* (ritardando) is present at the top right. The rehearsal mark 89 is indicated at the beginning of the page.

F L'istesso tempo

97

Solo Vla. *mf cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.*

Picc. *mp cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.* *mp dim.*

1st Fl. *mp cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.* *mp dim.*

1st Ob. *mp cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.* *mp dim.*

2nd Ob. *mp dim.*

Eng. Hn. *mp dim.* *mf*

1st Bsn. *mp cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.* *mp dim.*

2nd Bsn. *mp cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.* *mp dim.*

E♭ Cl. *mp cresc.* *dim.* *cresc.*

1st B♭Cl. *mp cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.*

2nd B♭Cl. *mp cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.*

3rd B♭Cl. *mp cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.*

B. B♭Cl. *mp cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.*

1st B♭Tpt. *cresc.* *dim.*

2nd B♭Tpt. *cresc.* *dim.*

1st FHn. *cresc.* *dim.*

2nd FHn. *cresc.* *dim.*

Vln. I *mp cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.* *mf*

Vln. II *mp cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.* *mf*

Vla. *mp cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.* *mf*

Vlc. *mp cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.* *mf*

Ctrb. *mp cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.* *mf*

Bongos *mp cresc.* *dim.* *mp cresc.* *dim.* *mp dim.*

Dr. *mp cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.* *mf*

Solo Vla. *mf* *cresc.* *ff* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *dim.* *f* *cresc.* *ff*

Picc. *f* *cresc.* *mf* *dim.* *mp* *cresc.* *mf* *dim.* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *dim.*

1st Fl. *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *mf* *dim.* *mp* *cresc.* *mf* *dim.* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *dim.*

2nd Fl. *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *mf* *dim.* *mp* *cresc.* *mf* *dim.* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *dim.*

1st Ob. *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *mf* *dim.* *mp* *cresc.* *mf* *dim.* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *dim.*

2nd Ob. *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *mf* *dim.* *mp* *cresc.* *mf* *dim.* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *dim.*

Eng. Hn. *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *mf* *dim.* *mp* *cresc.* *mf* *dim.* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *dim.*

1st Bsn. *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *mf* *dim.* *mp* *cresc.* *mf* *dim.* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *dim.*

2nd Bsn. *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *mf* *dim.* *mp* *cresc.* *mf* *dim.* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *dim.*

E♭ Cl. *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *mf* *dim.* *mp* *cresc.* *mf* *dim.* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *dim.*

1st B♭ Cl. *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *mf* *dim.* *mp* *cresc.* *mf* *dim.* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *dim.*

2nd B♭ Cl. *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *mf* *dim.* *mp* *cresc.* *mf* *dim.* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *dim.*

3rd B♭ Cl. *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *mf* *dim.* *mp* *cresc.* *mf* *dim.* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *dim.*

B. B♭ Cl. *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *mf* *dim.* *mp* *cresc.* *mf* *dim.* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *dim.*

1st Alto Sax. *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *mf* *dim.* *mp* *cresc.* *mf* *dim.* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *dim.*

2nd Alto Sax. *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *mf* *dim.* *mp* *cresc.* *mf* *dim.* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *dim.*

Ten. Sax. *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *mf* *dim.* *mp* *cresc.* *mf* *dim.* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *dim.*

Bari. Sax. *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *mf* *dim.* *mp* *cresc.* *mf* *dim.* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *dim.*

1st B♭ Tpt. *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *mf* *dim.* *mp* *cresc.* *mf* *dim.* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *dim.*

2nd B♭ Tpt. *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *mf* *dim.* *mp* *cresc.* *mf* *dim.* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *dim.*

1st F.Hn. *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *mf* *dim.* *mp* *cresc.* *mf* *dim.* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *dim.*

2nd F.Hn. *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *mf* *dim.* *mp* *cresc.* *mf* *dim.* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *dim.*

1st Tbn. *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *mf* *dim.* *mp* *cresc.* *mf* *dim.* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *dim.*

2nd Tbn. *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *mf* *dim.* *mp* *cresc.* *mf* *dim.* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *dim.*

B. Tbn. *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *mf* *dim.* *mp* *cresc.* *mf* *dim.* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *dim.*

Tba. *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *mf* *dim.* *mp* *cresc.* *mf* *dim.* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *dim.*

Vln. I *cresc.* *f* *cresc.* *mf* *dim.* *mp* *cresc.* *mf* *dim.* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *dim.*

Vln. II *cresc.* *f* *cresc.* *mf* *dim.* *mp* *cresc.* *mf* *dim.* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *dim.*

Vla. *cresc.* *f* *cresc.* *mf* *dim.* *mp* *cresc.* *mf* *dim.* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *dim.*

Vlc. *cresc.* *f* *cresc.* *mf* *dim.* *mp* *cresc.* *mf* *dim.* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *dim.*

Ctrb. *cresc.* *f* *cresc.* *mf* *dim.* *mp* *cresc.* *mf* *dim.* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *dim.*

Bongos *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *mf* *dim.* *mp* *cresc.* *mf* *dim.* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *dim.*

Dr. *cresc.* *f* *cresc.* *mf* *dim.* *mp* *cresc.* *mf* *dim.* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *dim.*

Solo Vla. *f cresc.* *ff* *mf cresc.* *f cresc.* *dim.* *mp cresc.*

Picc. *mf dim.* *f* *mf cresc.* *dim.*

1st Fl. *mf cresc.* *mf dim.* *f* *mf cresc.* *dim.*

2nd Fl. *mf cresc.* *mf dim.* *f* *mf cresc.* *dim.*

1st Ob. *mf cresc.* *mf dim.* *mf* *f* *mp cresc.* *p cresc.*

2nd Ob. *mf cresc.* *mf dim.* *mf* *f* *mp cresc.* *p cresc.*

Eng. Hn. *mf cresc.* *mf dim.* *mf* *f* *mp cresc.* *p cresc.*

1st Bsn. *mf cresc.* *mf dim.* *mf* *f* *mp cresc.* *mf cresc.* *dim.* *p cresc.*

2nd Bsn. *mf cresc.* *mf dim.* *mf* *f* *mp cresc.* *mf cresc.* *dim.* *p cresc.*

E♭ Cl. *mf dim.* *f* *mp cresc.* *p cresc.*

1st B♭Cl. *mf dim.* *f* *mp cresc.* *p cresc.*

2nd B♭Cl. *mf dim.* *f* *mp cresc.* *p cresc.*

3rd B♭Cl. *mf dim.* *f* *mp cresc.* *p cresc.*

B. B♭Cl. *mf dim.* *f* *mp cresc.* *p cresc.*

1st Alto Sax. *mf cresc.* *mf cresc.* *dim.*

2nd Alto Sax. *mf cresc.* *mf cresc.* *dim.*

Ten. Sax. *mf cresc.* *mf cresc.* *dim.*

Bari. Sax. *mf cresc.* *mf cresc.* *dim.*

1st B♭Tpt. *mf cresc.* *mf dim.* *f* *mp cresc.* *mf cresc.* *dim.*

2nd B♭Tpt. *mf cresc.* *mf dim.* *f* *mp cresc.* *mf cresc.* *dim.*

1st F.Hn. *mf cresc.* *mf dim.* *f* *mp cresc.* *mf cresc.* *dim.*

2nd F.Hn. *mf cresc.* *mf dim.* *f* *mp cresc.* *mf cresc.* *dim.*

1st Tbn. *mf cresc.* *mf dim.* *f* *mp cresc.* *mf cresc.* *dim.*

2nd Tbn. *mf cresc.* *mf dim.* *f* *mp cresc.* *mf cresc.* *dim.*

B. Tbn. *mf cresc.* *mf dim.* *f* *mp cresc.* *mf cresc.* *dim.*

Tba. *mf cresc.* *mf dim.* *f* *mp cresc.* *mf cresc.* *dim.*

Vln. I *mf cresc.* *mf dim.* *f* *mp cresc.* *mf cresc.* *dim.* *p cresc.*

Vln. II *mf cresc.* *mf dim.* *f* *mp cresc.* *mf cresc.* *dim.* *p cresc.*

Vla. *mf cresc.* *mf dim.* *f* *mp cresc.* *mf cresc.* *dim.* *p cresc.*

Vcl. *mf cresc.* *mf dim.* *f* *mp cresc.* *mf cresc.* *dim.* *p cresc.*

Ctrb. *mf cresc.* *mf dim.* *f* *mp cresc.* *mf cresc.* *dim.* *p cresc.*

Bongos *mf cresc.* *mf dim.* *mf cresc.* *f* *mf cresc.* *dim.* *p cresc.*

Dr. *mf cresc.* *mf dim.* *mf* *f* *mp cresc.* *mf cresc.* *dim.* *p cresc.*

Timp. *f* *p cresc.*

Solo Vla. *mf dim.* *p cresc.* *mp dim.* *f* *sfz* *f cresc.* *ff*
 Picc. *mp dim.* *p dim.* *mf* *f* *mf cresc.* *f*
 1st Fl. *mp dim.* *p dim.* *mf* *f* *mf cresc.* *f*
 2nd Fl. *mp dim.* *p dim.* *mf* *f* *mf cresc.* *f*
 1st Ob. *pp cresc.* *p dim.* *mf* *f* *mf cresc.* *f*
 2nd Ob. *pp cresc.* *p dim.* *mf* *f* *mf cresc.* *f*
 Eng. Hn. *pp cresc.* *p dim.* *mf* *f* *mf cresc.* *f*
 1st Bsn. *mp dim.* *p dim.* *pp cresc.* *p dim.* *mf* *f* *mf cresc.* *f*
 2nd Bsn. *mp dim.* *p dim.* *pp cresc.* *p dim.* *mf* *f* *mf cresc.* *f*
 Eb Cl. *mp dim.* *p dim.* *pp* *f* *mf cresc.* *f*
 1st BbCl. *mp dim.* *p dim.* *pp* *f* *mf cresc.* *f*
 2nd BbCl. *mp dim.* *p dim.* *pp* *f* *mf cresc.* *f*
 3rd BbCl. *mp dim.* *p dim.* *pp* *f* *mf cresc.* *f*
 B. BbCl. *mp dim.* *p dim.* *pp* *f* *mf cresc.* *f*
 1st Alto Sax. *pp cresc.* *p dim.* *mf* *f* *mf cresc.* *f*
 2nd Alto Sax. *pp cresc.* *p dim.* *mf* *f* *mf cresc.* *f*
 Ten. Sax. *pp cresc.* *p dim.* *mf* *f* *mf cresc.* *f*
 Bari. Sax. *pp cresc.* *p dim.* *mf* *f* *mf cresc.* *f*
 1st BbTpt. *f* *mf cresc.* *f*
 2nd BbTpt. *f* *mf cresc.* *f*
 1st F.Hn. *f* *mf cresc.* *f*
 2nd F.Hn. *f* *mf cresc.* *f*
 1st Tbn. *f* *mf cresc.* *f*
 2nd Tbn. *f* *mf cresc.* *f*
 B. Tbn. *f* *mf cresc.* *f*
 Tba. *f* *mf cresc.* *f*
 Vln. I *mp dim.* *p dim.* *pp cresc.* *p dim.* *mf* *f* *mf cresc.* *f*
 Vln. II *mp dim.* *p dim.* *pp cresc.* *p dim.* *mf* *f* *mf cresc.* *f*
 Vla. *mp dim.* *p dim.* *pp cresc.* *p dim.* *mf* *f* *mf cresc.* *f*
 Vlc. *mp dim.* *p dim.* *pp cresc.* *p dim.* *mf* *f* *mf cresc.* *f*
 Ctrb. *mp dim.* *p dim.* *pp cresc.* *p dim.* *mf* *f* *mf cresc.* *f*
 Bongos *mp dim.* *p dim.* *pp cresc.* *p dim.* *mf* *f* *mf cresc.* *f*
 Dr. *mp dim.* *p dim.* *pp cresc.* *p dim.* *mf* *f* *mf cresc.* *f*
 Timp. *p dim.*

129

Musical score for page 17, measures 129-134. The score includes parts for Solo Vln., Picc., 1st Fl., 1st Ob., Eng. Hn., 1st Bsn., 2nd Bsn., Eb Cl., 1st BbCl., 2nd BbCl., 3rd BbCl., B. BbCl., 1st Alto Sax., 2nd Alto Sax., Ten. Sax., Bari. Sax., Vln. I, Vln. II, Vla., Vlc., Ctrb., Bongos, Dr., and Timp. The score features dynamic markings such as *mp cresc.*, *p cresc.*, *p dim.*, and *dim.* across various instruments.

Solo Vla. *mp cresc.* *dim.* *mp cresc.* *dim.* *f*

Picc. *mp cresc.* *dim.* *mp cresc.* *dim.*

1st Fl. *mp cresc.* *dim.* *mp cresc.* *dim.*

2nd Fl. *mp cresc.* *dim.* *mp cresc.* *dim.*

1st Ob. *p cresc.* *mp* *dim.* *mp cresc.* *dim.*

2nd Ob. *p cresc.* *mp* *dim.* *mp cresc.* *dim.*

Eng. Hn. *p cresc.* *mp* *dim.* *mp cresc.* *dim.*

1st Bsn. *p cresc.* *mp* *dim.* *mp cresc.* *dim.*

2nd Bsn. *p cresc.* *mp cresc.* *mp cresc.* *dim.* *mp cresc.* *dim.*

E♭ Cl. *mp cresc.* *dim.* *mp cresc.* *dim.*

1st B♭Cl. *p cresc.* *mp cresc.* *dim.* *mp cresc.* *dim.*

2nd B♭Cl. *cresc.* *mp cresc.* *dim.* *mp cresc.* *dim.*

3rd B♭Cl. *cresc.* *mp cresc.* *dim.* *mp cresc.* *dim.*

B. B♭Cl. *cresc.* *mp cresc.* *dim.* *mp cresc.* *dim.*

1st Alto Sax. *cresc.* *mp cresc.* *dim.* *mp cresc.* *dim.*

2nd Alto Sax. *cresc.* *mp cresc.* *dim.* *mp cresc.* *dim.*

Ten. Sax. *cresc.* *mp cresc.* *dim.* *mp cresc.* *dim.*

Bari. Sax. *cresc.* *mp cresc.* *dim.* *mp cresc.* *dim.*

1st B♭Tpt. *mf*

2nd B♭Tpt. *mf*

1st FHn. *mf*

2nd FHn. *mf*

1st Tbn. *mf*

2nd Tbn. *mf*

B. Tbn. *mf*

Tba. *mf*

Vln. I *cresc.* *mp cresc.* *dim.* *mp cresc.* *dim.*

Vln. II *cresc.* *mp cresc.* *dim.* *mp cresc.* *dim.*

Vla. *cresc.* *mp cresc.* *dim.* *mp cresc.* *dim.*

Vlc. *cresc.* *mp cresc.* *dim.* *mp cresc.* *dim.*

Ctrb. *cresc.* *mp cresc.* *dim.* *mp cresc.* *dim.*

Bongos *p cresc.* *mp cresc.* *dim.* *mp cresc.* *dim.*

Dr. *cresc.* *mp cresc.* *dim.* *mp cresc.* *dim.*

Timp. *cresc.* *mp cresc.* *dim.* *mp cresc.* *dim.*

145

This page contains the musical score for measures 145 through 150. The score is for a full orchestra and a solo violin. The instruments listed on the left are: Solo Vla., Picc., 1st Fl., 2nd Fl., 1st Ob., 2nd Ob., Eng. Hn., 1st Bsn., 2nd Bsn., Eb Cl., 1st BbCl., 2nd BbCl., 3rd BbCl., B. BbCl., 1st Alto Sax., 2nd Alto Sax., Ten. Sax., Bari. Sax., 1st BbTpt., 2nd BbTpt., 1st F.Hn., 2nd F.Hn., 1st Tbn., 2nd Tbn., B. Tbn., Tba., Vln. I, Vln. II, Vla., Vlc., Ctrb., Bongos, Dr., and Timp. The score features dynamic markings such as *cresc.*, *mf*, *dim.*, and *f*. The Solo Violin part begins with a *cresc.* marking and includes a trill in measure 149. The woodwinds and strings have various melodic and harmonic parts, with dynamic changes throughout. The percussion parts include Bongos, Drums, and Timpani, with dynamic markings like *mf*, *mf dim.*, *cresc.*, and *mf dim.*

Solo Vla. *cresc.* *dim.* *f cresc.* *sfz* *dim.* *mp*
 Picc. *mf cresc.* *dim.* *mf dim.* *p*
 1st Fl. *mf cresc.* *dim.* *mf dim.* *p*
 2nd Fl. *mf cresc.* *dim.* *mf dim.* *p*
 1st Ob. *mf cresc.* *dim.* *mf cresc.* *mf dim.* *p*
 2nd Ob. *mf cresc.* *dim.* *mf cresc.* *mf dim.* *p*
 Eng. Hn. *mf cresc.* *dim.* *mf cresc.* *mf dim.* *p*
 1st Bsn. *mf cresc.* *dim.* *mf cresc.* *mf dim.* *p*
 2nd Bsn. *mf cresc.* *dim.* *mf cresc.* *mf dim.* *p*
 Eb Cl. *mf cresc.* *dim.* *mf dim.* *p*
 1st BbCl. *mf cresc.* *dim.* *mf cresc.* *mf dim.* *p*
 2nd BbCl. *mf cresc.* *dim.* *mf cresc.* *mf dim.* *p*
 3rd BbCl. *mf cresc.* *dim.* *mf cresc.* *mf dim.* *p*
 B. BbCl. *mf cresc.* *dim.* *mf cresc.* *mf dim.* *p*
 1st Alto Sax. *mf cresc.* *dim.* *mf dim.* *p*
 2nd Alto Sax. *mf cresc.* *dim.* *mf dim.* *p*
 Ten. Sax. *mf cresc.* *dim.* *mf dim.* *p*
 Bari. Sax. *mf cresc.* *dim.* *mf dim.* *p*
 1st BbTpt. *mf cresc.* *dim.* *mf cresc.* *mf dim.* *p*
 2nd BbTpt. *mf cresc.* *dim.* *mf cresc.* *mf dim.* *p*
 1st F Hn. *mf cresc.* *dim.* *mf cresc.* *mf dim.* *p*
 2nd F Hn. *mf cresc.* *dim.* *mf cresc.* *mf dim.* *p*
 1st Tbn. *mf cresc.* *dim.* *mf cresc.* *mf dim.* *p*
 2nd Tbn. *mf cresc.* *dim.* *mf cresc.* *mf dim.* *p*
 B. Tbn. *mf cresc.* *dim.* *mf cresc.* *mf dim.* *p*
 Tba. *mf cresc.* *dim.* *mf cresc.* *mf dim.* *p*
 Vln. I *mf cresc.* *dim.* *mf cresc.* *mf dim.* *p*
 Vln. II *mf cresc.* *dim.* *mf cresc.* *mf dim.* *p*
 Vla. *mf cresc.* *dim.* *mf cresc.* *mf dim.* *p*
 Vlc. *mf cresc.* *dim.* *mf cresc.* *mf dim.* *p*
 Ctrb. *mf cresc.* *dim.* *mf cresc.* *mf dim.* *p*
 Bongos *mf cresc.* *dim.* *mf cresc.* *mf dim.* *p*
 Dr. *mf cresc.* *mf dim.* *mf cresc.* *mf dim.* *p*
 Timp. *mf dim.* *mf dim.* *mf dim.* *p*

161 **I** A tempo

Solo Vla. *fp fp f cresc. fp fp f cresc. fp fp f cresc. sfz*

Picc. *mf cresc. fp*

1st Fl. *fp cresc. fp cresc.*

2nd Fl. *fp cresc. fp cresc.*

1st Ob. *fp cresc. mf cresc. fp p cresc. mf cresc. f*

2nd Ob. *fp cresc. mf cresc. fp p cresc. mf cresc. f*

Eng. Hn. *fp cresc. mf cresc. fp p cresc. mf cresc. f*

1st Bsn. *fp cresc. mf cresc. fp fp cresc. mf cresc. f*

2nd Bsn. *fp cresc. mf cresc. fp fp cresc. mf cresc. f*

1st Alto Sax. *fp cresc. mf cresc. fp fp cresc. mf cresc. f*

2nd Alto Sax. *fp cresc. mf cresc. fp fp cresc. mf cresc. f*

Ten. Sax. *fp cresc. mf cresc. fp fp cresc. mf cresc. f*

Bari. Sax. *fp cresc. mf cresc. fp fp cresc. mf cresc. f*

1st BbTpt. *fp cresc. mf cresc. fp fp cresc. mf cresc. f*

2nd BbTpt. *fp cresc. mf cresc. fp fp cresc. mf cresc. f*

1st F.Hn. *fp cresc. mf cresc. p fp cresc. mf cresc. f*

2nd F.Hn. *fp cresc. mf cresc. p fp cresc. mf cresc. f*

1st Tbn. *fp cresc. mf cresc. fp fp cresc. mf cresc. f*

2nd Tbn. *fp cresc. mf cresc. p fp cresc. mf cresc. f*

B. Tbn. *fp cresc. mf cresc. p fp cresc. mf cresc. f*

Tba. *fp cresc. mf cresc. p fp cresc. mf cresc. f*

Vln. I *fp cresc. mf cresc. fp fp cresc. mf cresc. f*

Vln. II *fp cresc. mf cresc. fp fp cresc. mf cresc. f*

Vla. *fp cresc. mf cresc. fp fp cresc. mf cresc. f*

Vlc. *fp cresc. mf cresc. fp fp cresc. mf cresc. f*

Ctrb. *fp cresc. mf cresc. fp fp cresc. mf cresc. f*

Bongos *fp cresc. mf cresc. fp fp cresc. mf cresc. f*

Dr. *fp cresc. mf cresc. fp fp cresc. mf cresc. f*

Timp. *fp cresc. p cresc. mf cresc.*

Solo Vla. *fp fp mf cresc. fp fp f dim. fp fp mf cresc. fp fp f dim.*

Picc. *mf cresc. dim.*

1st Fl. *fp cresc. fp mp cresc. mf dim.*

2nd Fl. *fp cresc. fp mp cresc. mf dim.*

1st Ob. *fp cresc. mf cresc. dim. fp mp cresc. mf dim.*

2nd Ob. *fp cresc. mf cresc. dim. fp mp cresc. mf dim.*

Eng. Hn. *fp cresc. mf cresc. dim. fp mp cresc. mf dim.*

1st Bsn. *fp cresc. mf cresc. dim. fp mp cresc. mf dim.*

2nd Bsn. *cresc. mf cresc. dim. fp mp cresc. mf dim.*

1st Alto Sax. *fp cresc. mf cresc. dim. fp mp cresc. mf dim.*

2nd Alto Sax. *fp cresc. mf cresc. dim. fp mp cresc. mf dim.*

Ten. Sax. *fp cresc. mf cresc. dim. fp mp cresc. mf dim.*

Bari. Sax. *cresc. mf cresc. dim. fp mp cresc. mf dim.*

1st BbTpt. *fp cresc. mf cresc. dim. fp mp cresc. mf dim.*

2nd BbTpt. *fp cresc. mf cresc. dim. fp mp cresc. mf dim.*

1st F.Hn. *fp cresc. mf cresc. dim. fp mp cresc. mf dim.*

2nd F.Hn. *fp cresc. mf cresc. dim. fp mp cresc. mf dim.*

1st Tbn. *fp cresc. mf cresc. dim. fp mp cresc. mf dim.*

2nd Tbn. *fp cresc. mf cresc. dim. fp mp cresc. mf dim.*

B. Tbn. *fp cresc. mf cresc. dim. fp mp cresc. mf dim.*

Tba. *cresc. mf cresc. dim. fp mp cresc. mf dim.*

Vln. I *fp cresc. mf cresc. dim. fp mp cresc. mf dim.*

Vln. II *fp cresc. mf cresc. dim. fp mp cresc. mf dim.*

Vla. *fp cresc. mf cresc. dim. fp mp cresc. mf dim.*

Vlc. *fp cresc. mf cresc. dim. fp mp cresc. mf dim.*

Ctrb. *cresc. mf cresc. dim. fp mp cresc. mf dim.*

Bongos *fp cresc. mf cresc. dim. fp mp cresc. mf dim.*

Dr. *cresc. mf cresc. dim. fp mp cresc. mf dim.*

Timp. *f cresc. mp cresc.*

177

rit.

Solo Vla. *sfz dim.* *sfz cresc.* *f cresc.* *f cresc.* *sfz* *f cresc.* *sfz molto dim.* *sfz dim.* *mp dim.*

Picc. *mf cresc.* *f* *molto dim.* *dim.* *p dim.*

1st Fl. *mp dim.* *mp cresc.* *mf cresc.* *f* *molto dim.* *dim.* *p dim.*

2nd Fl. *mp dim.* *mp cresc.* *mf cresc.* *f* *molto dim.* *dim.* *p dim.*

1st Ob. *mp dim.* *mp cresc.* *mf cresc.* *f* *molto dim.* *dim.* *p dim.*

2nd Ob. *mp dim.* *mp cresc.* *mf cresc.* *f* *molto dim.* *dim.* *p dim.*

Eng. Hn. *mp dim.* *mp cresc.* *mf cresc.* *f* *molto dim.* *dim.* *p dim.*

1st Bsn. *mp dim.* *mp cresc.* *mf cresc.* *f* *molto dim.* *dim.* *p dim.*

2nd Bsn. *mp dim.* *mp cresc.* *mf cresc.* *f* *molto dim.* *dim.* *p dim.*

E♭ Cl. *mf cresc.* *f* *molto dim.* *dim.* *p dim.*

1st B♭Cl. *mf cresc.* *f* *molto dim.* *dim.* *p dim.*

2nd B♭Cl. *mf cresc.* *f* *molto dim.* *dim.* *p dim.*

3rd B♭Cl. *mf cresc.* *f* *molto dim.* *dim.* *p dim.*

B. B♭Cl. *mf cresc.* *f* *molto dim.* *dim.* *p dim.*

1st Alto Sax. *mp dim.* *mp cresc.* *mf cresc.* *f* *molto dim.* *dim.* *p dim.*

2nd Alto Sax. *mp dim.* *mp cresc.* *mf cresc.* *f* *molto dim.* *dim.* *p dim.*

Ten. Sax. *mp dim.* *mp cresc.* *mf cresc.* *f* *molto dim.* *dim.* *p dim.*

Bari. Sax. *mp dim.* *mp cresc.* *mf cresc.* *f* *molto dim.* *dim.* *p dim.*

1st B♭Tpt. *mf cresc.* *f* *molto dim.* *dim.* *p dim.*

2nd B♭Tpt. *mf cresc.* *f* *molto dim.* *dim.* *p dim.*

1st FHn. *mf cresc.* *f* *molto dim.* *dim.* *p dim.*

2nd FHn. *mf cresc.* *f* *molto dim.* *dim.* *p dim.*

1st Tbn. *mf cresc.* *f* *molto dim.* *dim.* *p dim.*

2nd Tbn. *mf cresc.* *f* *molto dim.* *dim.* *p dim.*

B. Tbn. *mf cresc.* *f* *molto dim.* *dim.* *p dim.*

Tba. *mf cresc.* *f* *molto dim.* *dim.* *p dim.*

Vln. I *mp dim.* *mp cresc.* *mf cresc.* *f* *molto dim.* *dim.* *p dim.*

Vln. II *mp dim.* *mp cresc.* *mf cresc.* *f* *molto dim.* *dim.* *p dim.*

Vla. *mp dim.* *mp cresc.* *mf cresc.* *f* *molto dim.* *dim.* *p dim.*

Vlc. *mp dim.* *mp cresc.* *mf cresc.* *f* *molto dim.* *dim.* *p dim.*

Ctrb. *mp dim.* *mp cresc.* *mf cresc.* *f* *molto dim.* *dim.* *p dim.*

Bongos *mp dim.* *mp cresc.* *mf cresc.* *f* *molto dim.* *dim.* *p dim.*

Dr. *mp dim.* *mp cresc.* *mf cresc.* *f* *molto dim.* *dim.* *p dim.*

Timp. *f* *mp dim.* *p dim.*

185

Solo Vla. *p* *cresc.* *mp dim.* *p*

Picc. *pp* *cresc.* *p*

1st Fl. *pp* *p*

2nd Fl. *pp* *p*

1st Ob. *pp* *cresc.* *p*

2nd Ob. *pp* *cresc.* *p*

Eng. Hn. *pp* *cresc.* *p*

1st Bsn. *pp* *pp cresc.* *p*

2nd Bsn. *pp* *p*

E♭ Cl. *pp* *cresc.* *p*

1st B♭Cl. *pp* *p*

2nd B♭Cl. *pp* *cresc.* *p*

3rd B♭Cl. *p*

B. B♭Cl. *pp* *cresc.* *p*

B. Tbn.

Tba.

Vln. I *pp* *cresc.* *p*

Vln. II *pp* *cresc.* *p*

Vla. *pp* *cresc.* *p*

Vlc. *pp* *cresc.* *p*

Ctrb. *pp* *cresc.* *p*

Bongos *pp* *cresc.* *p*

Dr. *RIDE* *pp* *cresc.* *p*

Timp. *pp* *cresc.* *p*

193

Solo Vla. *mp cresc.* *dim.* *mf cresc.*

Picc. *p cresc.* *dim.* *mp cresc.*

1st Fl. *p cresc.* *dim.* *mp cresc.*

2nd Fl. *p cresc.* *dim.* *mp cresc.*

1st Ob. *p cresc.* *dim.* *mp cresc.*

2nd Ob. *p cresc.* *dim.* *mp cresc.*

Eng. Hn. *p cresc.* *dim.* *mp cresc.*

1st Bsn. *p cresc.* *mp cresc.*

2nd Bsn. *p cresc.* *dim.* *mp cresc.*

Eb Cl. *p cresc.*

1st BbCl. *p cresc.*

2nd BbCl. *p cresc.*

3rd BbCl. *p cresc.*

B. BbCl. *p cresc.*

1st Alto Sax. *dim.* *mp cresc.*

2nd Alto Sax. *dim.* *mp cresc.*

Ten. Sax. *dim.* *mp cresc.*

Bari. Sax. *dim.* *mp cresc.*

B. Tbn. *mp cresc.*

Tba. *mp cresc.*

Vln. I *p cresc.* *dim.* *mp cresc.*

Vln. II *p cresc.* *dim.* *mp cresc.*

Vla. *p cresc.* *dim.* *mp cresc.*

Vlc. *p cresc.* *dim.* *mp cresc.*

Ctrb. *p cresc.* *dim.* *mp cresc.*

Bongos *p cresc.* *dim.* *mp cresc.*

Dr. *p cresc.* *dim.* *mp cresc.*

Timp. *p cresc.* *dim.* *mp cresc.*

Solo Vla. *f* *cresc.* *mf* *molto cresc.* *f* *dim.*

Picc. *pp* *cresc.* *mf* *cresc.* *mp* *molto cresc.* *mf* *dim.*

1st Fl. *pp* *cresc.* *mf* *cresc.* *ppp* *cresc.* *mp* *molto cresc.* *mf* *dim.*

2nd Fl. *pp* *cresc.* *mf* *cresc.* *mp* *molto cresc.* *mf* *dim.*

1st Ob. *pp* *cresc.* *mf* *cresc.* *ppp* *cresc.* *mp* *molto cresc.* *mf* *dim.*

2nd Ob. *pp* *cresc.* *mf* *cresc.* *mp* *molto cresc.* *mf* *dim.*

Eng. Hn. *pp* *cresc.* *mf* *cresc.* *mp* *molto cresc.* *mf* *dim.*

1st Bsn. *pp* *cresc.* *mf* *cresc.* *ppp* *cresc.* *mp* *molto cresc.* *mf* *dim.*

2nd Bsn. *pp* *cresc.* *mf* *cresc.* *ppp* *cresc.* *mp* *molto cresc.* *mf* *dim.*

1st Alto Sax. *pp* *cresc.* *mf* *cresc.* *ppp* *cresc.* *mp* *molto cresc.* *mf* *dim.*

2nd Alto Sax. *pp* *cresc.* *mf* *cresc.* *ppp* *cresc.* *mp* *molto cresc.* *mf* *dim.*

Ten. Sax. *pp* *cresc.* *mf* *cresc.* *ppp* *cresc.* *mp* *molto cresc.* *mf* *dim.*

Bari. Sax. *pp* *cresc.* *mf* *cresc.* *ppp* *cresc.* *mp* *molto cresc.* *mf* *dim.*

B. Tbn. *pp* *cresc.* *mf* *cresc.* *ppp* *cresc.* *mp* *molto cresc.* *mf* *dim.*

Tba. *pp* *cresc.* *mf* *cresc.* *ppp* *cresc.* *mp* *molto cresc.* *mf* *dim.*

Vln. I *pp* *cresc.* *mf* *cresc.* *ppp* *cresc.* *mp* *molto cresc.* *mf* *dim.*

Vln. II *pp* *cresc.* *mf* *cresc.* *ppp* *cresc.* *mp* *molto cresc.* *mf* *dim.*

Vla. *pp* *cresc.* *mf* *cresc.* *ppp* *cresc.* *mp* *molto cresc.* *mf* *dim.*

Vlc. *pp* *cresc.* *mf* *cresc.* *ppp* *cresc.* *mp* *molto cresc.* *mf* *dim.*

Ctrb. *pp* *cresc.* *mf* *cresc.* *ppp* *cresc.* *mp* *molto cresc.* *mf* *dim.*

Bongos *pp* *cresc.* *mf* *cresc.* *ppp* *cresc.* *mp* *molto cresc.* *mf* *dim.*

Dr. *pp* *cresc.* *mf* *cresc.* *ppp* *cresc.* *mp* *molto cresc.* *mf* *dim.*

Timp. *pp* *cresc.* *mf* *cresc.* *ppp* *cresc.* *mp* *molto cresc.* *mf* *dim.*

209 **K**

Solo Vla. *ff* *dim.* *f* *fferesc.* *feresc.*

Picc. *f* *dim.* *feresc.*

1st Fl. *f* *dim.* *feresc.*

2nd Fl. *f* *dim.* *feresc.*

1st Ob. *f* *dim.* *feresc.*

2nd Ob. *f* *dim.* *feresc.*

Eng. Hn. *f* *dim.* *feresc.*

1st Bsn. *f* *dim.* *feresc.*

2nd Bsn. *f* *dim.* *feresc.*

Eb Cl. *f* *dim.* *feresc.*

1st BbCl. *f* *dim.* *feresc.*

2nd BbCl. *f* *dim.* *feresc.*

3rd BbCl. *f* *dim.* *feresc.*

B. BbCl. *f* *dim.* *feresc.*

1st BbTpt. *f* *dim.* *feresc.*

2nd BbTpt. *f* *dim.* *feresc.*

1st FHn. *f* *dim.* *feresc.*

2nd FHn. *f* *dim.* *feresc.*

1st Tbn. *f* *dim.* *feresc.*

2nd Tbn. *f* *dim.* *feresc.*

B. Tbn. *f* *dim.* *feresc.*

Tba. *f* *dim.* *feresc.*

Vln. I *f* *dim.* *feresc.*

Vln. II *f* *dim.* *feresc.*

Vla. *f* *dim.* *feresc.*

Vlc. *f* *dim.* *feresc.*

Ctrb. *f* *dim.* *feresc.*

Bongos *f* *dim.* *feresc.*

Dr. *f* *dim.* *feresc.*

Timp. *f* *dim.* *feresc.*

Solo Vla. *mf cresc.* *f* *dim.* *f* *mf dim.* *mp dim.* *p dim.*

Picc. *mf cresc.* *f* *dim.* *f* *mf dim.* *mp dim.* *p dim.*

1st Fl. *mf cresc.* *f* *dim.* *f* *mf dim.* *mp dim.* *p dim.*

2nd Fl. *mf cresc.* *f* *dim.* *f* *mf dim.* *mp dim.* *p dim.*

1st Ob. *mf cresc.* *f* *dim.* *f* *mf dim.* *mp dim.* *p dim.*

2nd Ob. *mf cresc.* *f* *dim.* *f* *mf dim.* *mp dim.* *p dim.*

Eng. Hn. *mf cresc.* *f* *dim.* *f* *mf dim.* *mp dim.* *p dim.*

1st Bsn. *mf cresc.* *f* *dim.* *f* *mf dim.* *mp dim.* *p dim.*

2nd Bsn. *mf cresc.* *f* *dim.* *f* *mf dim.* *mp dim.* *p dim.*

E♭ Cl. *mf* *f* *mf dim.* *mp dim.* *p dim.*

1st B♭ Cl. *mf* *f* *mf dim.* *mp dim.* *p dim.*

2nd B♭ Cl. *mf* *f* *mf dim.* *mp dim.* *p dim.*

3rd B♭ Cl. *mf* *f* *mf dim.* *mp dim.* *p dim.*

B. B♭ Cl. *mf* *f* *mf dim.* *mp dim.* *p dim.*

1st Alto Sax. *mf cresc.* *f* *dim.* *f* *mf dim.* *mp dim.* *p dim.*

2nd Alto Sax. *mf cresc.* *f* *dim.* *f* *mf dim.* *mp dim.* *p dim.*

Ten. Sax. *mf cresc.* *f* *dim.* *f* *mf dim.* *mp dim.* *p dim.*

Bari. Sax. *mf cresc.* *f* *dim.* *f* *mf dim.* *mp dim.* *p dim.*

1st B♭ Tpt. *mf cresc.* *f* *dim.* *f* *mf dim.* *mp dim.* *p dim.*

2nd B♭ Tpt. *mf cresc.* *f* *dim.* *f* *mf dim.* *mp dim.* *p dim.*

1st F.Hn. *mf cresc.* *f* *dim.* *f* *mf dim.* *mp dim.* *p dim.*

2nd F.Hn. *mf cresc.* *f* *dim.* *f* *mf dim.* *mp dim.* *p dim.*

1st Tbn. *mf cresc.* *f* *dim.* *f* *mf dim.* *mp dim.* *p dim.*

2nd Tbn. *mf cresc.* *f* *dim.* *f* *mf dim.* *mp dim.* *p dim.*

B. Tbn. *mf cresc.* *f* *dim.* *f* *mf dim.* *mp dim.* *p dim.*

Tba. *mf cresc.* *f* *dim.* *f* *mf dim.* *mp dim.* *p dim.*

Vln. I *mf cresc.* *f* *dim.* *f* *mf dim.* *mp dim.* *p dim.*

Vln. II *mf cresc.* *f* *dim.* *f* *mf dim.* *mp dim.* *p dim.*

Vla. *mf cresc.* *f* *dim.* *f* *mf dim.* *mp dim.* *p dim.*

Vlc. *mf cresc.* *f* *dim.* *f* *mf dim.* *mp dim.* *p dim.*

Ctrb. *mf cresc.* *f* *dim.* *f* *mf dim.* *mp dim.* *p dim.*

Bongos *mf cresc.* *f* *dim.* *f* *mf dim.* *mp dim.* *p dim.*

Dr. *mf cresc.* *f* *dim.* *f* *mf dim.* *mp dim.* *p dim.* *pp*

Timp. *mf cresc.* *f* *dim.* *f* *mf dim.* *mp dim.* *p dim.*

226

rit.

A tempo

This page contains a full orchestral score for measures 226 to 235. The instruments listed on the left are: Solo Vln., Picc., 1st Fl., 2nd Fl., 1st Ob., 2nd Ob., Eng. Hn., 1st Bsn., 2nd Bsn., Eb Cl., 1st BbCl., 2nd BbCl., 3rd BbCl., B. BbCl., 1st Alto Sax., 2nd Alto Sax., Ten. Sax., Bari. Sax., 1st BbTpt., 2nd BbTpt., 1st F.Hn., 2nd F.Hn., 1st Tbn., 2nd Tbn., B. Tbn., Tba., Vln. I, Vln. II, Vla., Vlc., Ctrb., Bongos, Dr., and Timp. The score includes various dynamic markings such as *pp*, *mf*, *cresc.*, *f*, *dim.*, *mp dim.*, and *p cresc.*. Performance instructions include *mp molto cresc.*, *dim.*, *f cresc.*, *sfz*, and *mp cresc.*. The tempo marking *A tempo* is present at the beginning of the section. The Solo Vln. part starts with a *rit.* marking and a *mp molto cresc.* instruction, followed by a *dim.* marking. The rest of the orchestra follows a similar dynamic arc, starting with *pp* and *mf*, reaching *f* or *sfz*, and then *dim.* before a final *mp dim.* and *p cresc.* section.

Solo Vla. *f dim.* *mf cresc.* *dim.* *ff subito* *f* *mf* *molto dim.*

Picc. *mf dim.* *dim.* *mp dim.* *f subito* *mp* *molto dim.*

1st Fl. *mf dim.* *dim.* *mp dim.* *f subito* *mp* *molto dim.*

2nd Fl. *mf dim.* *dim.* *mp dim.* *f subito* *mp* *molto dim.*

1st Ob. *mf dim.* *dim.* *mp cresc.* *dim.* *dim.* *f subito* *mf* *mp* *molto dim.*

2nd Ob. *mf dim.* *dim.* *mp cresc.* *dim.* *dim.* *f subito* *mf* *mp* *molto dim.*

Eng. Hn. *mf dim.* *dim.* *mp cresc.* *dim.* *dim.* *f subito* *mf* *mp* *molto dim.*

1st Bsn. *mf dim.* *dim.* *mp cresc.* *dim.* *dim.* *f subito* *mf* *mp* *molto dim.*

2nd Bsn. *mf dim.* *dim.* *mp cresc.* *dim.* *dim.* *f subito* *mf* *mp* *molto dim.*

E♭ Cl. *mp dim.* *f subito* *mp* *molto dim.*

1st B♭ Cl. *mp dim.* *f subito* *mp* *molto dim.*

2nd B♭ Cl. *mp dim.* *f subito* *mf* *mp* *molto dim.*

3rd B♭ Cl. *mp dim.* *f subito* *mf* *mp* *molto dim.*

B. B♭ Cl. *mp dim.* *f subito* *mf* *mp* *molto dim.*

1st Alto Sax. *mf dim.* *dim.* *mp* *mp* *molto dim.*

2nd Alto Sax. *mf dim.* *dim.* *mp* *mp* *molto dim.*

Ten. Sax. *mf dim.* *dim.* *mp* *mp* *molto dim.*

Bari. Sax. *mf dim.* *dim.* *mp* *mp* *molto dim.*

1st B♭ Tpt. *f subito* *mf* *mp* *molto dim.*

2nd B♭ Tpt. *f subito* *mf* *mp* *molto dim.*

1st F Hn. *f subito* *mf* *mp* *molto dim.*

2nd F Hn. *f subito* *mf* *mp* *molto dim.*

1st Tbn. *f subito* *mf* *mp* *molto dim.*

2nd Tbn. *f subito* *mf* *mp* *molto dim.*

B. Tbn. *f subito* *mf* *mp* *molto dim.*

Tba. *f subito* *mf* *mp* *molto dim.*

Vln. I *mf dim.* *dim.* *mp cresc.* *dim.* *dim.* *f subito* *mf* *mp* *molto dim.*

Vln. II *mf dim.* *dim.* *mp cresc.* *dim.* *dim.* *f subito* *mf* *mp* *molto dim.*

Vla. *mf dim.* *dim.* *mp cresc.* *dim.* *dim.* *f subito* *mf* *mp* *molto dim.*

Vlc. *mf dim.* *dim.* *mp cresc.* *dim.* *dim.* *f subito* *mf* *mp* *molto dim.*

Ctrb. *mf dim.* *dim.* *mp cresc.* *dim.* *dim.* *f subito* *mf* *mp* *molto dim.*

Bongos *mf dim.* *dim.* *mp cresc.* *dim.* *mp dim.* *f subito* *mf* *mp* *molto dim.*

Dr. *mf dim.* *dim.* *mp cresc.* *dim.* *dim.* *f subito* *mf* *mp* *molto dim.*

Timp. *mp cresc.* *dim.* *mp* *molto dim.*

244 **Liberamente**

rit.

Solo Vla. *mp molto cresc.* *sfz dim.* *p* *mp* *mf* *fp* *fp* *fp* *p*

Picc. *p dim.* *mp dim.* *pp dim.* *p dim.* *mp* *fp* *pp*

1st Fl. *p dim.* *mp dim.* *pp dim.* *p dim.* *mp* *fp* *pp*

2nd Fl. *p dim.* *mp dim.* *pp dim.* *p dim.* *mp* *fp* *pp*

1st Ob. *p dim.* *mp dim.* *pp dim.* *p dim.* *mp* *fp* *pp*

2nd Ob. *p dim.* *mp dim.* *pp dim.* *p dim.* *mp* *fp* *pp*

Eng. Hn. *p dim.* *mp dim.* *pp dim.* *p dim.* *mp* *fp* *pp*

1st Bsn. *p dim.* *mp dim.* *pp dim.* *p dim.* *mp* *fp* *pp*

2nd Bsn. *p dim.* *mp dim.* *pp dim.* *p dim.* *mp* *fp* *pp*

E♭ Cl. *p dim.* *mp dim.* *pp dim.* *p dim.* *mp* *fp* *pp*

1st B♭ Cl. *p dim.* *mp dim.* *pp dim.* *p dim.* *mp* *fp* *pp*

2nd B♭ Cl. *p dim.* *mp dim.* *pp dim.* *p dim.* *mp* *fp* *pp*

3rd B♭ Cl. *p dim.* *mp dim.* *pp dim.* *p dim.* *mp* *fp* *pp*

B. B♭ Cl. *p dim.* *mp dim.* *pp dim.* *p dim.* *mp* *fp* *pp*

1st Alto Sax. *p dim.* *mp dim.* *pp dim.* *p dim.* *mp* *fp* *pp*

2nd Alto Sax. *p dim.* *mp dim.* *pp dim.* *p dim.* *mp* *fp* *pp*

Ten. Sax. *p dim.* *mp dim.* *pp dim.* *p dim.* *mp* *fp* *pp*

Bari. Sax. *p dim.* *mp dim.* *pp dim.* *p dim.* *mp* *fp* *pp*

1st B♭ Tpt. *p dim.* *mp* *p dim. con sord.* *pp*

2nd B♭ Tpt. *p dim.* *p dim. con sord.* *pp*

1st F Hn. *p dim.* *p dim. con sord.* *pp*

2nd F Hn. *p dim.* *p dim. con sord.* *pp*

1st Tbn. *p dim.* *p dim. con sord.* *pp*

2nd Tbn. *p dim.* *p dim. con sord.* *pp*

B. Tbn. *p dim.* *p dim. con sord.* *pp*

Tba. *p dim.* *p dim. con sord.* *pp*

Vln. I *p dim.* *mp dim.* *pp dim.* *p dim.* *mp* *fp* *pp*

Vln. II *p dim.* *mp dim.* *pp dim.* *p dim.* *mp* *fp* *pp*

Vla. *p dim.* *mp dim.* *pp dim.* *p dim.* *mp* *fp* *pp*

Vlc. *p dim.* *mp dim.* *pp dim.* *p dim.* *mp* *fp* *pp*

Ctrb. *p dim.* *mp dim.* *pp dim.* *p dim.* *mp* *fp* *pp*

Bongos *p dim.* *mp dim.* *pp dim.* *p dim.* *mp* *fp* *pp* *To Tri.*

Dr. *p dim.* *mp dim.* *pp dim.* *p dim.* *mp* *fp* *pp* *To Glock.*

Timp. *p dim.* *mp dim.* *pp dim.* *p dim.* *mp* *fp* *pp*

Adagietto

♩ = 66

Solo Vla. *fp* *mp espressivo cresc.*

Picc. *fp* *p espressivo cresc.* *dim.* *p*

1st Fl. *fp* *p espressivo cresc.* *dim.* *p*

2nd Fl. *fp* *p espressivo cresc.* *dim.* *p*

1st Ob. *fp* *p espressivo cresc.* *dim.* *p*

2nd Ob. *fp* *p espressivo cresc.* *dim.* *p*

Eng. Hn. *fp* *p espressivo cresc.* *dim.* *p*

1st Bsn. *fp* *p espressivo cresc.* *dim.* *p*

2nd Bsn. *fp* *p espressivo cresc.* *dim.* *p*

E♭ Cl. *fp* *p espressivo cresc.* *dim.* *p*

1st BbCl. *fp* *p espressivo cresc.* *dim.* *p*

2nd BbCl. *fp* *p espressivo cresc.* *dim.* *p*

3rd BbCl. *fp* *p espressivo cresc.* *dim.* *p*

B. BbCl. *fp* *p espressivo cresc.* *dim.* *p*

1st Alto Sax. *fp* *p espressivo cresc.* *dim.* *p* *fp* *p cresc.*

2nd Alto Sax. *fp* *p espressivo cresc.* *dim.* *p* *fp* *p cresc.*

Ten. Sax. *fp* *p espressivo cresc.* *dim.* *p* *fp* *p cresc.*

Bari. Sax. *fp* *p espressivo cresc.* *dim.* *p* *fp* *p cresc.*

1st BbTpt. *fp* *cresc.* *senza sord.* *fp* *p*

2nd BbTpt. *fp* *cresc.* *senza sord.* *fp* *p*

1st FHn. *fp* *cresc.* *senza sord.* *fp* *p*

2nd FHn. *fp* *cresc.* *senza sord.* *fp* *p*

1st Tbn. *fp* *cresc.* *senza sord.* *fp* *p*

2nd Tbn. *fp* *cresc.* *senza sord.* *fp* *p*

B. Tbn. *fp* *cresc.* *senza sord.* *fp* *p*

Tba. *fp* *cresc.* *senza sord.* *fp* *p*

Vln. I *fp* *p espressivo cresc.* *dim.* *p* *fp* *p cresc.*

Vln. II *fp* *p espressivo cresc.* *dim.* *p* *fp* *p cresc.*

Vla. *fp* *p espressivo cresc.* *dim.* *p* *fp* *p cresc.*

Vlc. *fp* *p espressivo cresc.* *dim.* *p* *fp* *p cresc.*

Ctrb. *fp* *p espressivo cresc.* *dim.* *p* *fp* *p cresc.*

Tri. Triangle *p cresc.* *dim.* *p* *p cresc.*

Glock. Glockenspiel *fp* *p espressivo cresc.* *p dim.* *p* *fp* *p cresc.*

Timp. *fp* *p espressivo cresc.* *p dim.* *p* *fp* *p cresc.*

Solo Vla. *mf* *dim.* *mp* *fp* *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *dim.*

Picc. *mp* *dim.* *p*

1st Fl. *mp* *dim.* *p*

2nd Fl. *mp* *dim.* *p*

1st Ob. *mp* *dim.* *p*

2nd Ob. *mp* *dim.* *p*

Eng. Hn. *mp* *dim.* *p*

1st Bsn. *mp* *dim.* *p*

2nd Bsn. *mp* *dim.* *p*

E♭ Cl. *fp* *mp* *cresc.* *mf* *cresc.* *dim.*

1st B♭Cl. *fp* *mp* *cresc.* *mf* *cresc.* *dim.*

2nd B♭Cl. *fp* *mp* *cresc.* *mf* *cresc.* *dim.*

3rd B♭Cl. *fp* *mp* *cresc.* *mf* *cresc.* *dim.*

B. B♭Cl. *fp* *mp* *cresc.* *mf* *cresc.* *dim.*

1st Alto Sax. *mp* *dim.* *p*

2nd Alto Sax. *mp* *dim.* *p*

Ten. Sax. *mp* *dim.* *p*

Bari. Sax. *mp* *dim.* *p*

1st B♭Tpt. *fp* *mp* *cresc.* *mf* *cresc.* *dim.*

2nd B♭Tpt. *fp* *mp* *cresc.* *mf* *cresc.* *dim.*

1st FHN. *fp* *mp* *cresc.* *mf* *cresc.* *dim.*

2nd FHN. *fp* *mp* *cresc.* *mf* *cresc.* *dim.*

1st Tbn. *fp* *mp* *cresc.* *mf* *cresc.* *dim.*

2nd Tbn. *fp* *mp* *cresc.* *mf* *cresc.* *dim.*

B. Tbn. *fp* *mp* *cresc.* *mf* *cresc.* *dim.*

Tba. *fp* *mp* *cresc.* *mf* *cresc.* *dim.*

Vln. I *mp* *dim.* *p* *fp* *mp* *cresc.* *mf* *cresc.* *dim.*

Vln. II *mp* *dim.* *p* *fp* *mp* *cresc.* *mf* *cresc.* *dim.*

Vla. *mp* *dim.* *p* *fp* *mp* *cresc.* *mf* *cresc.* *dim.*

Vlc. *mp* *dim.* *p* *fp* *mp* *cresc.* *mf* *cresc.* *dim.*

Ctrb. *mp* *dim.* *p* *fp* *mp* *cresc.* *mf* *cresc.* *dim.*

Tri. *mp* *dim.* *p* *p* *cresc.* *mf* *f* *dim.*

Glock. *mp* *mp* *cresc.* *mf*

Timp. *mp* *mp* *dim.* *p* *fp* *mp* *cresc.* *mf* *mf* *cresc.* *dim.*

Solo Vla. *mf* *p cresc.* *mp cresc.* *mf dim.* *mp* *fp* *mf cresc.*

Picc. *fp* *pp cresc.* *p cresc.* *mp dim.* *p*

1st Fl. *fp* *pp cresc.* *p cresc.* *mp dim.* *p*

2nd Fl. *fp* *pp cresc.* *p cresc.* *mp dim.* *p*

1st Ob. *fp* *pp cresc.* *p cresc.* *mp dim.* *p*

2nd Ob. *fp* *pp cresc.* *p cresc.* *mp dim.* *p*

Eng. Hn. *fp* *pp cresc.* *p cresc.* *mp dim.* *p*

1st Bsn. *fp* *pp cresc.* *p cresc.* *mp dim.* *p*

2nd Bsn. *fp* *pp cresc.* *p cresc.* *mp dim.* *p*

E♭ Cl. *mp* *p cresc.* *mp dim.* *p*

1st B♭ Cl. *mp* *p cresc.* *mp dim.* *p*

2nd B♭ Cl. *mp* *p cresc.* *mp dim.* *p*

3rd B♭ Cl. *mp* *p cresc.* *mp dim.* *p*

B. B♭ Cl. *mp* *p cresc.* *mp dim.* *p*

1st Alto Sax. *fp* *pp cresc.* *fp* *mp cresc.*

2nd Alto Sax. *fp* *pp cresc.* *fp* *mp cresc.*

Ten. Sax. *fp* *pp cresc.* *fp* *mp cresc.*

Bari. Sax. *fp* *pp cresc.* *fp* *mp cresc.*

1st B♭ Tpt. *mp* *mp cresc.*

2nd B♭ Tpt. *mp* *mp cresc.*

1st FHn. *mp* *mp cresc.*

2nd FHn. *mp* *mp cresc.*

1st Tbn. *mp* *mp cresc.*

2nd Tbn. *mp* *mp cresc.*

B. Tbn. *mp* *fp* *mp cresc.*

Tba. *mp* *fp* *mp cresc.*

Vln. I *mp* *fp* *pp cresc.* *p cresc.* *mp dim.* *p* *fp* *mp cresc.*

Vln. II *mp* *fp* *pp cresc.* *p cresc.* *mp dim.* *p* *fp* *mp cresc.*

Vla. *mp* *fp* *pp cresc.* *p cresc.* *mp dim.* *p* *fp* *mp cresc.*

Vlc. *mp* *fp* *pp cresc.* *p cresc.* *mp dim.* *p* *fp* *mp cresc.*

Ctrb. *mp* *fp* *pp cresc.* *p cresc.* *mp dim.* *p* *fp* *mp cresc.*

Tri. *mp* *pp cresc.* *p* *mp dim.* *p* *mp cresc.*

Glock. *fp* *pp cresc.* *mp cresc.*

Timp. *mp* *fp* *pp cresc.* *p cresc.* *mp dim.* *p* *fp* *mp cresc.*

18

Solo Vla. *mf cresc.* *sf* *ff* *dim.* *mp molto cresc.* *sf* *mf dim.* *mp*

Picc. *f* *mp dim.* *p cresc.* *dim.*

1st Fl. *f* *mp dim.* *p cresc.* *dim.*

2nd Fl. *f* *mp dim.* *p cresc.* *dim.*

1st Ob. *f* *mp dim.* *p cresc.* *dim.*

2nd Ob. *f* *mp dim.* *p cresc.* *dim.*

Eng. Hn. *f* *mp dim.* *p cresc.* *dim.*

1st Bsn. *f* *mp dim.* *p cresc.* *dim.*

2nd Bsn. *f* *mp dim.* *p cresc.* *dim.*

E♭ Cl. *mf cresc.* *f dim.* *p molto cresc.*

1st B♭ Cl. *mf cresc.* *f dim.* *p molto cresc.*

2nd B♭ Cl. *mf cresc.* *f dim.* *p molto cresc.*

3rd B♭ Cl. *mf cresc.* *f dim.* *p molto cresc.*

B. B♭ Cl. *mf cresc.* *f dim.* *p molto cresc.*

1st Alto Sax. *f* *dim.* *f* *mp dim.*

2nd Alto Sax. *f* *dim.* *f* *mp dim.*

Ten. Sax. *f* *dim.* *f* *mp dim.*

Bari. Sax. *f* *dim.* *f* *mp dim.*

1st B♭ Tpt. *mf cresc.* *f* *dim.*

2nd B♭ Tpt. *mf cresc.* *f* *dim.*

1st F Hn. *mf cresc.* *f* *dim.*

2nd F Hn. *mf cresc.* *f* *dim.*

1st Tbn. *mf cresc.* *f* *dim.*

2nd Tbn. *mf cresc.* *f* *dim.*

B. Tbn. *mf cresc.* *f* *dim.*

Tba. *mf cresc.* *f* *dim.*

Vln. I *mf cresc.* *f* *dim.* *p molto cresc.* *f* *mp dim.* *p cresc.* *dim.*

Vln. II *mf cresc.* *f* *dim.* *p molto cresc.* *f* *mp dim.* *p cresc.* *dim.*

Vla. *mf cresc.* *f* *dim.* *p molto cresc.* *f* *mp dim.* *p cresc.* *dim.*

Vlc. *mf cresc.* *f* *dim.* *p molto cresc.* *f* *mp dim.* *p cresc.* *dim.*

Ctrb. *mf cresc.* *f* *dim.* *p molto cresc.* *f* *mp dim.* *p cresc.* *dim.*

Tri. *mf* *f dim.* *mf* *p cresc.* *f* *p cresc.*

Glock. *f* *dim.* *p cresc.* *dim.*

Timp. *mf cresc.* *f dim.* *p* *mp dim.* *p cresc.* *dim.*

24 (tr)

rit.

Solo Vla. *cresc.* *dim.* *ff cresc.* *dim.* *f cresc.* *tr* *dim.* *mf cresc.* *f* *molto dim.* *p*

Picc. *pp cresc.* *dim.* *f cresc.* *dim.* *mf cresc.* *tr* *dim.* *mp cresc.* *mf molto dim.* *p*

1st Fl. *pp cresc.* *dim.* *f cresc.* *dim.* *mf cresc.* *tr* *dim.* *mp cresc.* *mf molto dim.* *p*

2nd Fl. *pp cresc.* *dim.* *f cresc.* *dim.* *mf cresc.* *tr* *dim.* *mp cresc.* *mf molto dim.* *p*

1st Ob. *pp cresc.* *dim.* *f cresc.* *dim.* *mf cresc.* *tr* *dim.* *mp cresc.* *mf molto dim.* *p*

2nd Ob. *pp cresc.* *dim.* *f cresc.* *dim.* *mf cresc.* *tr* *dim.* *mp cresc.* *mf molto dim.* *p*

Eng. Hn. *pp cresc.* *dim.* *f cresc.* *dim.* *mf cresc.* *tr* *dim.* *mp cresc.* *mf molto dim.* *p*

1st Bsn. *pp cresc.* *dim.* *f cresc.* *dim.* *mf cresc.* *tr* *dim.* *mp cresc.* *mf molto dim.* *p*

2nd Bsn. *pp cresc.* *dim.* *f cresc.* *dim.* *mf cresc.* *tr* *dim.* *mp cresc.* *mf molto dim.* *p*

E♭ Cl. *f cresc.* *dim.* *mf cresc.* *tr* *dim.* *mp cresc.* *mf molto dim.* *p*

1st B♭Cl. *f cresc.* *dim.* *mf cresc.* *tr* *dim.* *mp cresc.* *mf molto dim.* *p*

2nd B♭Cl. *f cresc.* *dim.* *mf cresc.* *tr* *dim.* *mp cresc.* *mf molto dim.* *p*

3rd B♭Cl. *f cresc.* *dim.* *mf cresc.* *tr* *dim.* *mp cresc.* *mf molto dim.* *p*

B. B♭Cl. *f cresc.* *dim.* *mf cresc.* *tr* *dim.* *mp cresc.* *mf molto dim.* *p*

1st Alto Sax. *f cresc.* *dim.* *mf cresc.* *tr* *dim.* *mp cresc.* *mf molto dim.* *p*

2nd Alto Sax. *f cresc.* *dim.* *mf cresc.* *tr* *dim.* *mp cresc.* *mf molto dim.* *p*

Ten. Sax. *f cresc.* *dim.* *mf cresc.* *tr* *dim.* *mp cresc.* *mf molto dim.* *p*

Bari. Sax. *f cresc.* *dim.* *mf cresc.* *tr* *dim.* *mp cresc.* *mf molto dim.* *p*

1st B♭Tpt. *mp cresc.* *mf molto dim.* *p*

2nd B♭Tpt. *mp cresc.* *mf molto dim.* *p*

1st F.Hn. *mp cresc.* *mf molto dim.* *p*

2nd F.Hn. *mp cresc.* *mf molto dim.* *p*

1st Tbn. *mp cresc.* *mf molto dim.* *p*

2nd Tbn. *mp cresc.* *mf molto dim.* *p*

B. Tbn. *mp cresc.* *mf molto dim.* *p*

Tba. *mp cresc.* *mf molto dim.* *p*

Vln. I *pp cresc.* *dim.* *f cresc.* *dim.* *mf cresc.* *tr* *dim.* *mp cresc.* *mf molto dim.* *p*

Vln. II *pp cresc.* *dim.* *f cresc.* *dim.* *mf cresc.* *tr* *dim.* *mp cresc.* *mf molto dim.* *p*

Vla. *pp cresc.* *dim.* *f cresc.* *dim.* *mf cresc.* *tr* *dim.* *mp cresc.* *mf molto dim.* *p*

Vlc. *pp cresc.* *dim.* *f cresc.* *dim.* *mf cresc.* *tr* *dim.* *mp cresc.* *mf molto dim.* *p*

Ctrb. *pp cresc.* *dim.* *f cresc.* *dim.* *mf cresc.* *tr* *dim.* *mp cresc.* *mf molto dim.* *p*

Tri. *pp* *f* *mf* *mp cresc.* *mf*

Glock. *pp cresc.* *dim.* *mf cresc.* *tr* *dim.* *mf molto dim.* *p*

Timp. *pp cresc.* *dim.* *f dim.* *mf dim.* *mp cresc.* *mf molto dim.* *p*

29 **B** A tempo

Solo Vla. *mf cresc.* *dim.* *f cresc.* *dim.* *f cresc.* *sfz* *mp espressivo cresc.*

Picc. *mp cresc.* *mf cresc.* *dim.* *mf cresc.* *p cresc.*

1st Fl. *mp cresc.* *mf cresc.* *dim.* *mf cresc.* *p cresc.*

2nd Fl. *mp cresc.* *mf cresc.* *dim.* *mf cresc.* *p cresc.*

1st Ob. *mp cresc.* *mf cresc.* *dim.* *mf cresc.* *p cresc.*

2nd Ob. *mp cresc.* *mf cresc.* *dim.* *mf cresc.* *p cresc.*

Eng. Hn. *mp cresc.* *mf cresc.* *dim.* *mf cresc.* *p cresc.*

1st Bsn. *mp cresc.* *mf cresc.* *dim.* *mf cresc.* *p cresc.*

2nd Bsn. *mp cresc.* *mf cresc.* *dim.* *mf cresc.* *p cresc.*

E♭ Cl. *mp cresc.* *dim.* *mf cresc.* *p cresc.*

1st B♭ Cl. *mp cresc.* *dim.* *mf cresc.* *p cresc.*

2nd B♭ Cl. *mp cresc.* *dim.* *mf cresc.* *p cresc.*

3rd B♭ Cl. *mp cresc.* *dim.* *mf cresc.* *p cresc.*

B. B♭ Cl. *mp cresc.* *dim.* *mf cresc.* *p cresc.*

1st Alto Sax. *mp cresc.* *dim.* *mf cresc.* *dim.* *mf cresc.* *p cresc.*

2nd Alto Sax. *mp cresc.* *dim.* *mf cresc.* *dim.* *mf cresc.* *p cresc.*

Ten. Sax. *mp cresc.* *dim.* *mf cresc.* *dim.* *mf cresc.* *p cresc.*

Bari. Sax. *mp cresc.* *dim.* *mf cresc.* *dim.* *mf cresc.* *p cresc.*

1st B♭ Tpt. *mf cresc.* *dim.* *mf cresc.*

2nd B♭ Tpt. *mf cresc.* *dim.* *mf cresc.*

1st FHn. *mf cresc.* *dim.* *mf cresc.*

2nd FHn. *mf cresc.* *dim.* *mf cresc.*

1st Tbn. *mf cresc.* *dim.* *mf cresc.*

2nd Tbn. *mf cresc.* *dim.* *mf cresc.*

B. Tbn. *mf cresc.* *dim.* *mf cresc.*

Tba. *mf cresc.* *dim.* *mf cresc.*

Vln. I *mp cresc.* *dim.* *mf cresc.* *dim.* *mf cresc.* *p cresc.*

Vln. II *mp cresc.* *dim.* *mf cresc.* *dim.* *mf cresc.* *p cresc.*

Vla. *mp cresc.* *dim.* *mf cresc.* *dim.* *mf cresc.* *p cresc.*

Vlc. *mp cresc.* *dim.* *mf cresc.* *dim.* *mf cresc.* *p cresc.*

Ctrb. *mp cresc.* *dim.* *mf cresc.* *dim.* *mf cresc.* *p cresc.*

Tri. *p cresc.* *mf cresc.* *mf* *p cresc.*

Glock. *mp cresc.* *p cresc.*

Timp. *mp cresc.* *dim.* *mf cresc.* *dim.* *mf cresc.* *p cresc.*

Solo Vla. *mf* *cresc.* *f* *dim.* *mp* *ffp* *mf cresc.* *sf* *f cresc.*
 Picc. *mp* *cresc.* *p* *mf* *cresc.*
 1st Fl. *mp* *cresc.* *p* *fp* *mp cresc.* *mf*
 2nd Fl. *mp* *cresc.* *p* *fp* *mp cresc.* *mf*
 1st Ob. *mp cresc.* *dim.* *p* *fp* *mp cresc.* *mf*
 2nd Ob. *mp* *cresc.* *dim.* *p* *fp* *mp cresc.* *mf*
 Eng. Hn. *mp* *cresc.* *dim.* *p* *fp* *mp cresc.* *mf* *cresc.*
 1st Bsn. *mp* *cresc.* *dim.* *p* *fp* *mp cresc.* *mf* *cresc.*
 2nd Bsn. *mp* *cresc.* *dim.* *p* *fp* *mp cresc.* *mf* *cresc.*
 Eb Cl. *mp* *cresc.* *dim.* *p* *fp* *mp cresc.* *mf* *cresc.*
 1st BbCl. *mp* *cresc.* *dim.* *p* *fp* *mp cresc.* *mf* *cresc.*
 2nd BbCl. *mp* *cresc.* *dim.* *p* *fp* *mp cresc.* *mf* *cresc.*
 3rd BbCl. *mp* *cresc.* *dim.* *p* *fp* *mp cresc.* *mf* *cresc.*
 B. BbCl. *mp* *cresc.* *dim.* *p* *fp* *mp cresc.* *mf* *cresc.*
 1st Alto Sax. *mp* *cresc.* *dim.* *p*
 2nd Alto Sax. *mp* *cresc.* *dim.* *p*
 Ten. Sax. *mp* *cresc.* *dim.* *p*
 Bari. Sax. *mp* *cresc.* *mp cresc.* *dim.* *p*
 1st BbTpt. *mp cresc.* *dim.* *p* *mp cresc.* *mf* *cresc.*
 2nd BbTpt. *mp cresc.* *dim.* *p* *mp cresc.* *mf* *cresc.*
 1st F Hn. *mp cresc.* *dim.* *p* *mp cresc.* *mf* *cresc.*
 2nd F Hn. *mp cresc.* *dim.* *p* *mp cresc.* *mf* *cresc.*
 1st Tbn. *mp cresc.* *dim.* *p* *mp cresc.* *mf* *cresc.*
 2nd Tbn. *mp cresc.* *dim.* *p* *mp cresc.* *mf* *cresc.*
 B. Tbn. *mp cresc.* *dim.* *p* *mp cresc.* *mf* *cresc.*
 Tba. *mp cresc.* *dim.* *p* *mp cresc.* *mf* *cresc.*
 Vln. I *mp* *cresc.* *dim.* *p* *fp* *mp cresc.* *mf* *cresc.*
 Vln. II *mp* *cresc.* *dim.* *p* *fp* *mp cresc.* *mf* *cresc.*
 Vla. *mp* *cresc.* *dim.* *p* *fp* *mp cresc.* *mf* *cresc.*
 Vlc. *mp* *cresc.* *dim.* *p* *fp* *mp cresc.* *mf* *cresc.*
 Ctrb. *mp* *cresc.* *dim.* *p* *fp* *mp cresc.* *mf* *cresc.*
 Tri. *mp* *mf dim.* *p* *mp cresc.* *mf*
 Glock. *mp* *mp cresc.* *mf*
 Timp. *mp* *dim.* *p* *fp* *mp cresc.* *mf*

Solo Vla. *ff dim.* *f* *mp molto cresc.* *f* *mp molto cresc.* *sfz* *f dim.* *mf* *mp molto cresc.* *sfz* *mf dim.*

Picc. *mf cresc.* *dim.* *p* *p molto cresc.* *f* *mp dim.* *p molto cresc.* *f* *mp dim.*

1st Fl. *p molto cresc.* *f* *mp dim.* *p molto cresc.* *f* *mp dim.*

2nd Fl. *p molto cresc.* *f* *mp dim.* *p molto cresc.* *f* *mp dim.*

1st Ob. *cresc.* *dim.* *p* *p molto cresc.* *f* *mp dim.* *p molto cresc.* *f*

2nd Ob. *cresc.* *dim.* *p* *p molto cresc.* *f* *mp dim.* *p molto cresc.* *f*

Eng. Hn. *dim.* *p* *p molto cresc.* *f* *mp dim.* *p molto cresc.* *f* *mp dim.*

1st Bsn. *dim.* *p* *p molto cresc.* *f* *mp dim.* *p molto cresc.* *f* *mp dim.*

2nd Bsn. *dim.* *p* *p molto cresc.* *f* *mp dim.* *p molto cresc.* *f* *mp dim.*

E♭ Cl. *p molto cresc.* *p molto cresc.* *f* *mp dim.*

1st B♭Cl. *p molto cresc.* *p molto cresc.* *f* *mp dim.*

2nd B♭Cl. *p molto cresc.* *p molto cresc.* *f* *mp dim.*

3rd B♭Cl. *p molto cresc.* *p molto cresc.* *f* *mp dim.*

B. B♭Cl. *p molto cresc.* *p molto cresc.* *f* *mp dim.*

1st Alto Sax. *mf* *f* *mp dim.* *p molto cresc.* *f* *mp dim.*

2nd Alto Sax. *mf* *f* *mp dim.* *p molto cresc.* *f* *mp dim.*

Ten. Sax. *mf* *f* *mp dim.* *p molto cresc.* *f* *mp dim.*

Bari. Sax. *mf* *mp dim.* *p molto cresc.* *f* *mp dim.*

1st B♭Tpt. *mf cresc.* *dim.* *p molto cresc.* *p molto cresc.* *mf* *mp dim.* *p molto cresc.* *mf f* *mp dim.*

2nd B♭Tpt. *mf cresc.* *dim.* *p molto cresc.* *p molto cresc.* *mf* *mp dim.* *p molto cresc.* *mf f* *mp dim.*

1st F Hn. *mf cresc.* *dim.* *p molto cresc.* *p molto cresc.* *mf* *mp dim.* *p molto cresc.* *mf f* *mp dim.*

2nd F Hn. *mf cresc.* *dim.* *p molto cresc.* *p molto cresc.* *mf* *mp dim.* *p molto cresc.* *mf f* *mp dim.*

1st Tbn. *mf cresc.* *dim.* *p molto cresc.* *p molto cresc.* *mf* *mp dim.* *p molto cresc.* *mf f* *mp dim.*

2nd Tbn. *mf cresc.* *dim.* *p molto cresc.* *p molto cresc.* *mf* *mp dim.* *p molto cresc.* *mf f* *mp dim.*

B. Tbn. *mf cresc.* *dim.* *p molto cresc.* *p molto cresc.* *mf* *mp dim.* *p molto cresc.* *mf f* *mp dim.*

Tba. *mf cresc.* *dim.* *p molto cresc.* *p molto cresc.* *mf* *mp dim.* *p molto cresc.* *mf f* *mp dim.*

Vln. I *dim.* *p molto cresc.* *p molto cresc.* *f* *mp dim.* *p molto cresc.* *f* *mp dim.*

Vln. II *dim.* *p molto cresc.* *p molto cresc.* *f* *mp dim.* *p molto cresc.* *f* *mp dim.*

Vla. *dim.* *p molto cresc.* *p molto cresc.* *f* *mp dim.* *p molto cresc.* *f* *mp dim.*

Vlc. *dim.* *p molto cresc.* *p molto cresc.* *f* *mp dim.* *p molto cresc.* *f* *mp dim.*

Ctrb. *dim.* *p molto cresc.* *p molto cresc.* *f* *mp dim.* *p molto cresc.* *f* *mp dim.*

Tri. *mf* *p* *p molto cresc.* *f* *p molto cresc.* *f*

Glock. *f* *mp dim.*

Timp. *mf cresc.* *dim.* *p* *mf* *p* *mp*

Quasi Cadenza
Liberamente

45

Solo Vla. *mp espressivo cresc.* *mf* *dim.* *mp* *mf cresc.* *f* *dim.* *mp* *p molto cresc.* *sf* *mp molto cresc.* *sf* *sf* *sf*

Picc. *p cresc.* *mp cresc.* *dim.* *p* *mp cresc.* *dim.* *p*

1st Fl. *p cresc.* *mp cresc.* *dim.* *p* *mp cresc.* *dim.* *p*

2nd Fl. *p cresc.* *mp cresc.* *dim.* *p* *mp cresc.* *dim.* *p*

1st Ob. *p cresc.* *mp cresc.* *dim.* *p* *mp cresc.* *dim.* *p*

2nd Ob. *p cresc.* *mp cresc.* *dim.* *p* *mp cresc.* *dim.* *p*

Eng. Hn. *p cresc.* *mp cresc.* *dim.* *p* *mp cresc.* *dim.* *p*

1st Bsn. *p cresc.* *mp cresc.* *dim.* *p* *mp cresc.* *dim.* *p*

2nd Bsn. *p cresc.* *mp cresc.* *dim.* *p* *mp cresc.* *dim.* *p*

E♭ Cl. *p cresc.* *mp cresc.* *dim.* *p* *mp cresc.* *dim.* *p*

1st B♭Cl. *p cresc.* *mp cresc.* *dim.* *p* *mp cresc.* *dim.* *p*

2nd B♭Cl. *p cresc.* *mp cresc.* *dim.* *p* *mp cresc.* *dim.* *p*

3rd B♭Cl. *p cresc.* *mp cresc.* *dim.* *p* *mp cresc.* *dim.* *p*

B. B♭Cl. *p cresc.* *mp cresc.* *dim.* *p* *mp cresc.* *dim.* *p*

1st Alto Sax. *mp* *dim.* *p*

2nd Alto Sax. *mp* *dim.* *p*

Ten. Sax. *mp* *dim.* *p*

Bari. Sax. *mp* *dim.* *p*

1st B♭Tpt. *p cresc.* *mp cresc.* *dim.* *mp cresc.* *dim.* *p*

2nd B♭Tpt. *p cresc.* *mp cresc.* *dim.* *mp cresc.* *dim.* *p*

1st F.Hn. *p cresc.* *mp cresc.* *dim.* *mp cresc.* *dim.* *p*

2nd F.Hn. *p cresc.* *mp cresc.* *dim.* *mp cresc.* *dim.* *p*

1st Tbn. *p cresc.* *mp cresc.* *dim.* *mp cresc.* *dim.* *p*

2nd Tbn. *p cresc.* *mp cresc.* *dim.* *mp cresc.* *dim.* *p*

B. Tbn. *p cresc.* *mp cresc.* *dim.* *mp cresc.* *dim.* *p*

Tba. *p cresc.* *mp cresc.* *dim.* *mp cresc.* *dim.* *p*

Vln. I *p cresc.* *mp cresc.* *dim.* *p* *mp cresc.* *dim.* *p*

Vln. II *p cresc.* *mp cresc.* *dim.* *p* *mp cresc.* *dim.* *p*

Vla. *p cresc.* *mp cresc.* *dim.* *p* *mp cresc.* *dim.* *p*

Vlc. *p cresc.* *mp cresc.* *dim.* *p* *mp cresc.* *dim.* *p*

Ctrb. *p cresc.* *mp cresc.* *dim.* *p* *mp cresc.* *dim.* *p*

Tri. *p cresc.* *mp* *p*

Glock. *p cresc.* *mp* *mp cresc.* *dim.* *p*

Timp. *p cresc.* *mp cresc.* *dim.* *p* *mp cresc.* *dim.* *p*

Quasi Cadenza
Liberamente

49

Solo Vla. *mp molto cresc.* *ff cresc.* *sfz dim.* *mf dolce cresc.* *sfz dim.* *mf* *mp molto cresc.*

Picc. *mp molto cresc.* *f dim.* *mp dolce cresc.* *f dim.* *mp*

1st Fl. *mp molto cresc.* *f dim.* *mp dolce cresc.* *f dim.* *mp*

2nd Fl. *mp molto cresc.* *f dim.* *mp dolce cresc.* *f dim.* *mp*

1st Ob. *mp molto cresc.* *f dim.* *mp dolce cresc.* *f dim.* *mp*

2nd Ob. *mp molto cresc.* *f dim.* *mp dolce cresc.* *f dim.* *mp*

Eng. Hn. *mp molto cresc.* *f dim.* *mp dolce cresc.* *f dim.* *mp*

1st Bsn. *mp molto cresc.* *f dim.* *mp dolce cresc.* *f dim.* *mp*

2nd Bsn. *mp molto cresc.* *f dim.* *mp dolce cresc.* *f dim.* *mp*

Eb Cl. *mp molto cresc.* *f dim.* *mp dolce cresc.* *f dim.* *mp*

1st BbCl. *mp molto cresc.* *f dim.* *mp dolce cresc.* *f dim.* *mp*

2nd BbCl. *mp molto cresc.* *f dim.* *mp dolce cresc.* *f dim.* *mp*

3rd BbCl. *mp molto cresc.* *f dim.* *mp dolce cresc.* *f dim.* *mp*

B. BbCl. *mp molto cresc.* *f dim.* *mp dolce cresc.* *f dim.* *mp*

1st Alto Sax. *mp molto cresc.* *f dim.* *mp dolce cresc.* *f dim.* *mp*

2nd Alto Sax. *mp molto cresc.* *f dim.* *mp dolce cresc.* *f dim.* *mp*

Ten. Sax. *mp molto cresc.* *f dim.* *mp dolce cresc.* *f dim.* *mp*

Bari. Sax. *mp molto cresc.* *f dim.* *mp dolce cresc.* *f dim.* *mp*

1st BbTpt. *mp molto cresc.* *f dim.* *mp dolce cresc.* *f dim.* *mp*

2nd BbTpt. *mp molto cresc.* *f dim.* *mp dolce cresc.* *f dim.* *mp*

1st F Hn. *mp molto cresc.* *f dim.* *mp dolce cresc.* *f dim.* *mp*

2nd F Hn. *mp molto cresc.* *f dim.* *mp dolce cresc.* *f dim.* *mp*

1st Tbn. *mp molto cresc.* *f dim.* *mp dolce cresc.* *f dim.* *mp*

2nd Tbn. *mp molto cresc.* *f dim.* *mp dolce cresc.* *f dim.* *mp*

B. Tbn. *mp molto cresc.* *f dim.* *mp dolce cresc.* *f dim.* *mp*

Tba. *mp molto cresc.* *f dim.* *mp dolce cresc.* *f dim.* *mp*

Vln. I *mp molto cresc.* *f dim.* *mp dolce cresc.* *f dim.* *mp*

Vln. II *mp molto cresc.* *f dim.* *mp dolce cresc.* *f dim.* *mp*

Vla. *mp molto cresc.* *f dim.* *mp dolce cresc.* *f dim.* *mp*

Vlc. *mp molto cresc.* *f dim.* *mp dolce cresc.* *f dim.* *mp*

Ctrb. *mp molto cresc.* *f dim.* *mp dolce cresc.* *f dim.* *mp*

Tri. *mp molto cresc.* *f* *mp* *mf* *mp*

Glock. *mp molto cresc.* *f* *mp* *mf* *mp*

Timp. *mp molto cresc.* *f dim.* *f dim.* *f dim.* *mp*

Solo Vla. *ff* *f* *cresc.* *sfz*

Picc. *mf cresc.* *mf cresc.* *f cresc.*

1st Fl. *mf cresc.* *mf cresc.* *f cresc.*

2nd Fl. *mf cresc.* *mf cresc.* *f cresc.*

1st Ob. *mf cresc.* *mf cresc.* *f cresc.*

2nd Ob. *mf cresc.* *mf cresc.* *f cresc.*

Eng. Hn. *mf cresc.* *mf cresc.* *f cresc.*

1st Bsn. *mf cresc.* *mf cresc.* *f cresc.*

2nd Bsn. *mf cresc.* *mf cresc.* *f cresc.*

E♭ Cl. *mf cresc.* *mf cresc.* *f cresc.*

1st B♭ Cl. *mf cresc.* *mf cresc.* *f cresc.*

2nd B♭ Cl. *mf cresc.* *mf cresc.* *f cresc.*

3rd B♭ Cl. *mf cresc.* *mf cresc.* *f cresc.*

B. B♭ Cl. *mf cresc.* *mf cresc.* *f cresc.*

1st Alto Sax. *mf cresc.* *mf cresc.* *f cresc.*

2nd Alto Sax. *mf cresc.* *mf cresc.* *f cresc.*

Ten. Sax. *mf cresc.* *mf cresc.* *f cresc.*

Bari. Sax. *mf cresc.* *mf cresc.* *f cresc.*

1st B♭ Tpt. *mf cresc.* *mf cresc.* *f cresc.*

2nd B♭ Tpt. *mf cresc.* *mf cresc.* *f cresc.*

1st F Hn. *mf cresc.* *mf cresc.* *f cresc.*

2nd F Hn. *mf cresc.* *mf cresc.* *f cresc.*

1st Tbn. *mf cresc.* *mf cresc.* *f cresc.*

2nd Tbn. *mf cresc.* *mf cresc.* *f cresc.*

B. Tbn. *mf cresc.* *mf cresc.* *f cresc.*

Tba. *mf cresc.* *mf cresc.* *f cresc.*

Vln. I *mf cresc.* *mf cresc.* *f cresc.*

Vln. II *mf cresc.* *mf cresc.* *f cresc.*

Vla. *mf cresc.* *mf cresc.* *f cresc.*

Vlc. *mf cresc.* *mf cresc.* *f cresc.*

Ctrb. *mf cresc.* *mf cresc.* *f cresc.*

Tri. *mf* *mf* *mf*

Glock. *mf cresc.* *mf cresc.* *f cresc.*

Timp. *mf cresc.* *mf cresc.* *f cresc.*

59

rit.

Solo Vla. *ff* *ff cresc.* *sf dim.* *mp dim.* *pp*

Picc. *f dim.* *p dim.* *ppp*

1st Fl. *f dim.* *p dim.* *ppp*

2nd Fl. *f dim.* *p dim.* *ppp*

1st Ob. *f dim.* *p dim.* *ppp*

2nd Ob. *f dim.* *p dim.* *ppp*

Eng. Hn. *f dim.* *p dim.* *ppp*

1st Bsn. *f dim.* *p dim.* *ppp*

2nd Bsn. *f dim.* *p dim.* *ppp*

E♭ Cl. *f dim.* *p dim.* *ppp*

1st B♭ Cl. *f dim.* *p dim.* *ppp*

2nd B♭ Cl. *f dim.* *p dim.* *ppp*

3rd B♭ Cl. *f dim.* *p dim.* *ppp*

B. B♭ Cl. *f dim.* *p dim.* *ppp*

1st Alto Sax. *f dim.* *p dim.* *ppp*

2nd Alto Sax. *f dim.* *p dim.* *ppp*

Ten. Sax. *f dim.* *p dim.* *ppp*

Bari. Sax. *f dim.* *p dim.* *ppp*

1st B♭ Tpt. *f dim.* *p dim.* *ppp*

2nd B♭ Tpt. *f dim.* *p dim.* *ppp*

1st FHn. *f dim.* *p dim.* *ppp*

2nd FHn. *f dim.* *p dim.* *ppp*

1st Tbn. *f dim.* *p dim.* *ppp*

2nd Tbn. *f dim.* *p dim.* *ppp*

B. Tbn. *f dim.* *p dim.* *ppp*

Tba. *f dim.* *p dim.* *ppp*

Vln. I *f dim.* *p dim.* *ppp*

Vln. II *f dim.* *p dim.* *ppp*

Vla. *f dim.* *p dim.* *ppp*

Vlc. *f dim.* *p dim.* *ppp*

Ctrb. *f dim.* *p dim.* *ppp*

Tri. *f* *f* *p* To Tamb.

Glock. *f dim.* *p dim.* *ppp* To Dr.

Timp. *f dim.* *ppp*

Allegretto ♩ = 96

Solo Vla.

Picc.

1st Fl.

2nd Fl.

1st Ob.

2nd Ob.

Eng. Hn.

1st Bsn.

2nd Bsn.

E♭ Cl.

1st BbCl.

2nd BbCl.

3rd BbCl.

B. BbCl.

1st Alto Sax.

2nd Alto Sax.

Ten. Sax.

Bari. Sax.

1st BbTpt.

2nd BbTpt.

1st FHn.

2nd FHn.

1st Tbn.

2nd Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Vln. I.

Vln. II.

Vla.

Vlc.

Ctrb.

Tambourine

Drum Set

Dr.

Timp.

6

Solo Vla. *mp dim.* *sfz dim.*

Picc. *mp dim.* *f dim.* *mp cresc.* *f dim.* *sfz dim.*

1st Fl. *mp dim.* *f dim.* *mp cresc.* *f dim.* *sfz dim.*

2nd Fl. *mp dim.* *f dim.* *mp cresc.* *f dim.* *sfz dim.*

1st Ob. *mp dim.* *f dim.* *mp cresc.* *f dim.* *sfz dim.*

2nd Ob. *mp dim.* *f dim.* *mp cresc.* *f dim.* *sfz dim.*

Eng. Hn. *mp dim.* *f dim.* *mp cresc.* *f dim.* *sfz dim.*

1st Bsn. *mp dim.* *f dim.* *mp cresc.* *f dim.* *sfz dim.*

2nd Bsn. *mp dim.* *f dim.* *mp cresc.* *f dim.* *sfz dim.*

E♭ Cl. *f dim.* *mp cresc.* *f dim.* *sfz dim.*

1st B♭ Cl. *f dim.* *mp cresc.* *f dim.* *sfz dim.*

2nd B♭ Cl. *f dim.* *mp cresc.* *f dim.* *sfz dim.*

3rd B♭ Cl. *f dim.* *mp cresc.* *f dim.* *sfz dim.*

B. B♭ Cl. *f dim.* *mp cresc.* *f dim.* *sfz dim.*

1st Alto Sax. *f dim.* *f dim.* *sfz dim.*

2nd Alto Sax. *f dim.* *f dim.* *sfz dim.*

Ten. Sax. *f dim.* *f dim.* *sfz dim.*

Bari. Sax. *f dim.* *f dim.* *sfz dim.*

Vln. I *mp dim.* *f dim.* *mp cresc.* *f dim.* *sfz dim.*

Vln. II *mp dim.* *f dim.* *mp cresc.* *f dim.* *sfz dim.*

Vla. *mp dim.* *f dim.* *mp cresc.* *f dim.* *sfz dim.*

Vlc. *mp dim.* *f dim.* *mp cresc.* *f dim.* *sfz dim.*

Ctrb. *mp dim.* *f dim.* *mp cresc.* *f dim.* *sfz dim.*

Tamb. *mp dim.* *f* *dim.* *mp* *f dim.* *sfz dim.*

Dr. *mp dim.* *f dim.* *mp cresc.* *f dim.* *sfz dim.*

Timp. *f dim.* *f*

B Quasi Cadenza
Liberamente

C

Solo Vla. *p* *leggiero cresc.* *mp cresc.* *f dim.*

Picc. *pp*

1st Fl. *pp*

2nd Fl. *pp*

1st Ob. *pp*

2nd Ob. *pp*

Eng. Hn. *pp*

1st Bsn. *pp*

2nd Bsn. *pp*

E♭ Cl. *pp* *mf dim.*

1st B♭Cl. *pp* *mf dim.*

2nd B♭Cl. *pp* *p cresc.* *mf dim.*

3rd B♭Cl. *pp* *p cresc.* *mf dim.*

B. B♭Cl. *pp* *p cresc.* *mf dim.*

1st Alto Sax. *pp* *mf dim.*

2nd Alto Sax. *pp* *mf dim.*

Ten. Sax. *pp* *mf dim.*

Bari. Sax. *pp* *mf dim.*

Vln. I *pp* *p cresc.* *mf dim.*

Vln. II *pp* *p cresc.* *mf dim.*

Vla. *pp* *p cresc.* *mf dim.*

Vlc. *pp* *p cresc.* *mf dim.*

Ctrb. *pp* *p cresc.* *mf dim.*

Tamb. *pp* *p* *mf dim.*

Dr. *pp* *p cresc.* *mf dim.*

Solo Vla. *sf dim.*

Picc. *mf cresc.* *mf dim.* *f dim.*

1st Fl. *mf cresc.* *mf dim.* *f dim.*

2nd Fl. *mf cresc.* *mf dim.* *f dim.*

1st Ob. *mf cresc.* *mf dim.* *f dim.*

2nd Ob. *mf cresc.* *mf dim.* *f dim.*

Eng. Hn. *mf cresc.* *mf dim.* *f dim.*

1st Bsn. *mf cresc.* *mf dim.* *f dim.*

2nd Bsn. *mf cresc.* *mf dim.* *f dim.*

E♭ Cl. *f dim.* *f dim.*

1st B♭ Cl. *f dim.* *f dim.*

2nd B♭ Cl. *f dim.* *f dim.*

3rd B♭ Cl. *f dim.* *f dim.*

B. B♭ Cl. *f dim.* *f dim.*

1st Alto Sax. *f dim.* *mf cresc.* *mf dim.* *f dim.*

2nd Alto Sax. *f dim.* *mf cresc.* *mf dim.* *f dim.*

Ten. Sax. *f dim.* *mf cresc.* *mf dim.* *f dim.*

Bari. Sax. *f dim.* *mf cresc.* *mf dim.* *f dim.*

1st B♭ Tpt. *mf cresc.* *mf dim.* *f dim.*

2nd B♭ Tpt. *mf cresc.* *mf dim.* *f dim.*

1st FHn. *mf cresc.* *mf dim.* *f dim.*

2nd FHn. *mf cresc.* *mf dim.* *f dim.*

1st Tbn. *mf cresc.* *mf dim.* *f dim.*

2nd Tbn. *mf cresc.* *mf dim.* *f dim.*

B. Tbn. *mf cresc.* *mf dim.* *f dim.*

Tba. *mf cresc.* *mf dim.* *f dim.*

Vln. I *f dim.* *mf cresc.* *mf dim.* *f dim.*

Vln. II *f dim.* *mf cresc.* *mf dim.* *f dim.*

Vla. *f dim.* *mf cresc.* *mf dim.* *f dim.*

Vlc. *f dim.* *mf cresc.* *mf dim.* *f dim.*

Ctrb. *f dim.* *mf cresc.* *mf dim.* *f dim.*

Tamb. *f* *mf* *mf dim.* *f*

Dr. *f dim.* *mf cresc.* *mf dim.* *f dim.*

Timp. *mf cresc.* *mf dim.* *f dim.*

This page contains the musical score for page 20 of a symphony. It features 28 staves for the following instruments: Solo Vla., Picc., 1st Fl., 2nd Fl., 1st Ob., 2nd Ob., Eng. Hn., 1st Bsn., 2nd Bsn., Eb Cl., 1st BbCl., 2nd BbCl., 3rd BbCl., B. BbCl., 1st Alto Sax., 2nd Alto Sax., Ten. Sax., Bari. Sax., 1st BbTpt., 2nd BbTpt., 1st FHn., 2nd FHn., 1st Tbn., 2nd Tbn., B. Tbn., Tba., Vln. I, Vln. II, Vla., Vlc., Ctrb., Tamb., Dr., and Timp. The score includes dynamic markings such as *f cresc.*, *ff dim.*, *f dim.*, *mf cresc.*, and *mp*. A *rit.* (ritardando) instruction is placed at the top right. The music is written in a key signature of two flats and a common time signature.

D A tempo

25

Solo Vla. *f dim.* *ff dim.* *mp molto cresc.* *f dim.*

Picc. *f dim.*

1st Fl. *f dim.*

2nd Fl. *f dim.*

1st Ob. *f dim.*

2nd Ob. *f dim.*

Eng. Hn. *f dim.*

1st Bsn. *f dim.*

2nd Bsn. *f dim.*

E♭ Cl. *mp espress.* *cresc.* *mf dim.*

1st B♭Cl. *mp espress.* *cresc.* *mf dim.*

2nd B♭Cl. *mf dim.*

3rd B♭Cl. *mf dim.*

B. B♭Cl. *mp espress.* *cresc.* *mf dim.*

1st Alto Sax. *f dim.* *p molto cresc.*

2nd Alto Sax. *f dim.* *p molto cresc.*

Ten. Sax. *f dim.* *p molto cresc.*

Bari. Sax. *f dim.* *p*

1st B♭Tpt. *mp espress.* *cresc.* *mf dim.* *f dim.* *p molto cresc.* *mf dim.*

2nd B♭Tpt. *mp espress.* *cresc.* *mf dim.* *f dim.* *p molto cresc.* *mf dim.*

1st FHn. *mp espress.* *cresc.* *mf dim.* *f dim.* *p molto cresc.* *mf dim.*

2nd FHn. *mp espress.* *cresc.* *mf dim.* *f dim.* *p molto cresc.* *mf dim.*

1st Tbn. *mp espress.* *cresc.* *mf dim.* *f dim.* *p molto cresc.* *mf dim.*

2nd Tbn. *mp espress.* *cresc.* *mf dim.* *f dim.* *p molto cresc.* *mf dim.*

B. Tbn. *mp espress.* *cresc.* *mf dim.* *f dim.* *p molto cresc.* *mf dim.*

Tba. *mp espress.* *cresc.* *mf dim.* *f dim.* *p molto cresc.* *mf dim.*

Vln. I *mp espress.* *cresc.* *mf dim.* *f dim.* *p molto cresc.* *mf dim.*

Vln. II *mp espress.* *cresc.* *mf dim.* *f dim.* *p molto cresc.* *mf dim.*

Vla. *mp espress.* *cresc.* *mf dim.* *f dim.* *p molto cresc.* *mf dim.*

Vlc. *mp espress.* *cresc.* *mf dim.* *f dim.* *p molto cresc.* *mf dim.*

Ctrb. *mp espress.* *cresc.* *mf dim.* *f dim.* *p molto cresc.* *mf dim.*

Tamb. *mp* *mf dim.* *f* *dim.* *p* *mf dim.*

Dr. *mp espress.* *mf dim.* *f dim.* *p molto cresc.* *mf dim.*

Timp. *mp espress.* *cresc.* *mf dim.* *p molto cresc.* *mf dim.*

This page contains the musical score for rehearsal mark 31, spanning measures 1 through 5. The score is arranged in 33 staves, each representing a different instrument or section of the orchestra. The instruments listed on the left are: Solo Vla., Picc., 1st Fl., 2nd Fl., 1st Ob., 2nd Ob., Eng. Hn., 1st Bsn., 2nd Bsn., Eb Cl., 1st BbCl., 2nd BbCl., 3rd BbCl., B. BbCl., 1st Alto Sax., 2nd Alto Sax., Ten. Sax., Bari. Sax., 1st BbTpt., 2nd BbTpt., 1st FHn., 2nd FHn., 1st Tbn., 2nd Tbn., B. Tbn., Tba., Vln. I, Vln. II, Vla., Vlc., Ctrb., Tamb., and Dr.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamic markings are: *f dim.*, *mf cresc.*, *mf dim.*, and *f dim.*, which are repeated across the measures for many instruments. The percussion parts (Tamb. and Dr.) have dynamic markings of *f*, *dim.*, *mf*, *mf dim.*, *f*, and *dim.*. The page is numbered 50 at the top left and 31 at the top left of the score area.

E

F

rit.

1. 2.

Solo Vla. *mf cresc.* *sf* *dim.* *mp molto cresc.* *ff dim.* *f dim.* *mf dim.* *mp*

Picc. *mp* *f dim.* *mf dim.* *mp dim.* *mp*

1st Fl. *mp* *f dim.* *mf dim.* *mp dim.* *mp*

2nd Fl. *mp* *f dim.* *mf dim.* *mp dim.* *mp*

1st Ob. *mp* *f dim.* *mf dim.* *mp dim.* *mp*

2nd Ob. *mp* *f dim.* *mf dim.* *mp dim.* *mp*

Eng. Hn. *mp* *f dim.* *mf dim.* *mp dim.* *mp*

1st Bsn. *mp* *f dim.* *mf dim.* *mp dim.* *mp*

2nd Bsn. *mp* *f dim.* *mf dim.* *mp dim.* *mp*

E♭ Cl. *mp* *f dim.* *mf dim.* *mp dim.* *mp*

1st B♭Cl. *mp* *f dim.* *mf dim.* *mp dim.* *mp*

2nd B♭Cl. *mp* *f dim.* *mf dim.* *mp dim.* *mp*

3rd B♭Cl. *mp* *f dim.* *mf dim.* *mp dim.* *mp*

B. B♭Cl. *mp* *f dim.* *mf dim.* *mp dim.* *mp*

1st Alto Sax. *mp* *f dim.* *mf dim.* *mp dim.* *mp*

2nd Alto Sax. *mp* *f dim.* *mf dim.* *mp dim.* *mp*

Ten. Sax. *mp* *f dim.* *mf dim.* *mp dim.* *mp*

Bari. Sax. *mp* *f dim.* *mf dim.* *mp dim.* *mp*

1st B♭Tpt. *mp* *f dim.* *mf dim.* *mp dim.* *mp*

2nd B♭Tpt. *mp* *f dim.* *mf dim.* *mp dim.* *mp*

1st F.Hn. *mp* *f dim.* *mf dim.* *mp dim.* *mp*

2nd F.Hn. *mp* *f dim.* *mf dim.* *mp dim.* *mp*

1st Tbn. *mp* *f dim.* *mf dim.* *mp dim.* *mp*

2nd Tbn. *mp* *f dim.* *mf dim.* *mp dim.* *mp*

B. Tbn. *mp* *f dim.* *mf dim.* *mp dim.* *mp*

Tba. *mp* *f dim.* *mf dim.* *mp dim.* *mp*

Vln. I *mp* *f dim.* *mf dim.* *mp dim.* *mp*

Vln. II *mp* *f dim.* *mf dim.* *mp dim.* *mp*

Vla. *mp* *f dim.* *mf dim.* *mp dim.* *mp*

Vlc. *mp* *f dim.* *mf dim.* *mp dim.* *mp*

Ctrb. *mp* *f dim.* *mf dim.* *mp dim.* *mp*

Tamb. *mp* *f* *mf dim.* *mp dim.* *mp* (To Bongos)

Dr. *mp* *f dim.* *mf dim.* *mp dim.* *mp*

Timp. *mp* *f dim.* *mf dim.* *mp dim.* *mp*

Vivace ♩ = 132

8 **A** A tempo

Solo Vln. *f* *cresc.* *dim.* *mf* *f* *cresc.* *ff*

Picc. *mf* *cresc.* *dim.* *mf* *cresc.*

1st Fl. *mf* *cresc.* *dim.* *mf* *cresc.*

2nd Fl. *mf* *cresc.* *dim.* *mf* *cresc.*

1st Ob. *mf* *cresc.* *dim.* *mf* *cresc.*

2nd Ob. *mf* *cresc.* *dim.* *mf* *cresc.*

Eng. Hn. *mf* *cresc.* *dim.* *mf* *cresc.*

1st Bsn. *mf* *cresc.* *dim.* *mf* *cresc.*

2nd Bsn. *mf* *cresc.* *dim.* *mf* *cresc.*

E♭ Cl. *f*

1st B♭Cl. *f*

2nd B♭Cl. *f*

3rd B♭Cl. *f*

B. B♭Cl. *f*

1st Alto Sax. *f*

2nd Alto Sax. *f*

Ten. Sax. *f*

Bari. Sax. *f*

1st B♭Tpt. *mf* *cresc.* *dim.* *mf* *cresc.* *f*

2nd B♭Tpt. *mf* *cresc.* *dim.* *mf* *cresc.* *f*

1st FHn. *mf* *cresc.* *dim.* *mf* *cresc.* *f*

2nd FHn. *mf* *cresc.* *dim.* *mf* *cresc.* *f*

1st Tbn. *mf* *cresc.* *dim.* *mf* *cresc.* *f*

2nd Tbn. *mf* *cresc.* *dim.* *mf* *cresc.* *f*

B. Tbn. *mf* *cresc.* *dim.* *mf* *cresc.* *f*

Tba. *mf* *cresc.* *dim.* *mf* *cresc.* *f*

Vln. I *mf* *cresc.* *dim.* *mf* *cresc.* *f*

Vln. II *mf* *cresc.* *dim.* *mf* *cresc.* *f*

Vla. *mf* *cresc.* *dim.* *mf* *cresc.* *f*

Vlc. *mf* *cresc.* *dim.* *mf* *cresc.* *f*

Ctrb. *mf* *cresc.* *dim.* *mf* *cresc.* *f*

Bongos *mf* *cresc.* *f*

Dr. *mf* *cresc.* *f*

Timp. *mf* *cresc.* *f*

13

Solo Vla. *f* *cresc.* *f* *cresc.* *ff* *cresc.* *ff: dim.*

Picc. *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *dim.*

1st Fl. *mf* *cresc.* *f* *dim.*

2nd Fl. *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *dim.*

1st Ob. *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *dim.*

2nd Ob. *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *dim.*

Eng. Hn. *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *dim.*

1st Bsn. *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *dim.*

2nd Bsn. *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *dim.*

E♭ Cl. *f* *dim.*

1st B♭ Cl. *f* *dim.*

2nd B♭ Cl. *f* *dim.*

3rd B♭ Cl. *f* *dim.*

B. B♭ Cl. *f* *dim.*

1st Alto Sax. *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *dim.*

2nd Alto Sax. *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *dim.*

Ten. Sax. *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *dim.*

Bari. Sax. *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *dim.*

Vln. I *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *dim.*

Vln. II *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *dim.*

Vla. *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *dim.*

Vlc. *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *dim.*

Ctrb. *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *dim.*

Bongos *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *dim.*

Dr. *f* *dim.*

Timp. *f* *dim.*

Solo Vla. *mf* *mp cresc.* *f dim.* *mf cresc.* *f cresc.* *sfz* *dim.*

Picc. *mp* *mf dim.* *mf cresc.* *dim.* *mp cresc.*

1st Fl. *mp* *mf dim.* *mf cresc.* *dim.* *mp cresc.*

2nd Fl. *mp* *mf dim.* *mf cresc.* *dim.* *mp cresc.*

1st Ob. *mp* *mf dim.* *mf cresc.* *dim.* *mp cresc.*

2nd Ob. *mp* *mf dim.* *mf cresc.* *dim.* *mp cresc.*

Eng. Hn. *mp* *mf dim.* *mf cresc.* *dim.* *mp cresc.*

1st Bsn. *mp* *mf dim.* *mf cresc.* *dim.* *mp cresc.*

2nd Bsn. *mp* *mf dim.* *mf cresc.* *dim.* *mp cresc.*

E♭ Cl. *mp* *mf cresc.* *dim.*

1st B♭ Cl. *mp* *mf cresc.* *dim.*

2nd B♭ Cl. *mp* *mf cresc.* *dim.*

3rd B♭ Cl. *mp* *mf cresc.* *dim.*

B. B♭ Cl. *mp* *mf cresc.* *dim.*

1st Alto Sax. *mp* *mf dim.* *mf cresc.* *dim.* *mp cresc.*

2nd Alto Sax. *mp* *mf dim.* *mf cresc.* *dim.* *mp cresc.*

Ten. Sax. *mp* *mf dim.* *mf cresc.* *dim.* *mp cresc.*

Bari. Sax. *mp* *mf dim.* *mf cresc.* *dim.* *mp cresc.*

Vln. I *mp* *p cresc.* *mf dim.* *mf cresc.* *dim.* *mp cresc.* *mf cresc.* *dim.*

Vln. II *mp* *p cresc.* *mf dim.* *mf cresc.* *dim.* *mp cresc.* *mf cresc.* *dim.*

Vla. *mp* *p cresc.* *mf dim.* *mf cresc.* *dim.* *mp cresc.* *mf cresc.* *dim.*

Vlc. *mp* *p cresc.* *mf dim.* *mf cresc.* *dim.* *mp cresc.* *mf cresc.* *dim.*

Ctrb. *mp* *p cresc.* *mf dim.* *mf cresc.* *dim.* *mp cresc.* *mf cresc.* *dim.*

Bongos *mp* *mp* *mf dim.* *mf cresc.* *dim.* *mp cresc.* *mf cresc.* *dim.*

Dr. *mp* *p cresc.* *mf dim.* *mf cresc.* *dim.* *mp cresc.* *mf cresc.* *dim.*

Timp. *mp* *p cresc.* *mp cresc.* *mf cresc.* *dim.*

23

Solo Vla. *fp* *fp cresc.* *fp* *fp molto cresc.*

Picc. *f dim.*

1st Fl. *f dim.*

2nd Fl. *f dim.*

1st Ob. *pp subito* *pp cresc.* *mp cresc.* *f dim.*

2nd Ob. *pp subito* *pp cresc.* *mp cresc.* *f dim.*

Eng. Hn. *pp subito* *pp cresc.* *mp cresc.* *f dim.*

1st Bsn. *pp subito* *pp cresc.* *mp cresc.* *f dim.*

2nd Bsn. *pp subito* *pp cresc.* *mp cresc.* *f dim.*

E♭ Cl. *mf cresc.* *f dim.*

1st B♭Cl. *mf cresc.* *f dim.*

2nd B♭Cl. *mf cresc.* *f dim.*

3rd B♭Cl. *mf cresc.* *f dim.*

B. B♭Cl. *mf cresc.* *f dim.*

1st Alto Sax. *f dim.*

2nd Alto Sax. *f dim.*

Ten. Sax. *f dim.*

Bari. Sax. *f dim.*

1st B♭Tpt. *f dim.*

2nd B♭Tpt. *f dim.*

1st F.Hn. *f dim.*

2nd F.Hn. *f dim.*

1st Tbn. *f dim.*

2nd Tbn. *f dim.*

B. Tbn. *f dim.*

Tba. *f dim.*

Vln. I *pp subito* *pp cresc.* *mp cresc.* *mf cresc.* *f dim.*

Vln. II *pp subito* *pp cresc.* *mp cresc.* *mf cresc.* *f dim.*

Vla. *pp subito* *pp cresc.* *mp cresc.* *mf cresc.* *f dim.*

Vlc. *pp subito* *pp cresc.* *mp cresc.* *mf cresc.* *f dim.*

Ctrb. *pp subito* *pp cresc.* *mp cresc.* *mf cresc.* *f dim.*

Bongos *pp subito* *pp cresc.* *mp cresc.* *mf cresc.* *f dim.*

Dr. *pp subito* *pp cresc.* *mp cresc.* *mf cresc.* *f dim.*

Timp. *f dim.*

Solo Vla. *mf dolce cresc.* *f dim.* *f cresc.* *ff dim.* *ffp molto dim.*

Picc. *mp dolce cresc.* *mf cresc.* *pp molto dim.* *f*

1st Fl. *mp dolce cresc.* *mf cresc.* *pp molto dim.* *f*

2nd Fl. *mp dolce cresc.* *mf cresc.* *pp molto dim.* *f*

1st Ob. *fp* *fp* *pp molto dim.* *f*

2nd Ob. *fp* *fp* *pp molto dim.* *f*

Eng. Hn. *fp* *fp* *pp molto dim.* *f*

1st Bsn. *fp* *fp* *pp molto dim.* *f*

2nd Bsn. *fp* *fp* *pp molto dim.* *f*

E♭ Cl. *fp* *fp*

1st B♭ Cl. *fp* *fp*

2nd B♭ Cl. *fp* *fp*

3rd B♭ Cl. *mp dolce cresc.* *mf cresc.*

B. B♭ Cl. *mp dolce cresc.* *mf cresc.*

1st Alto Sax. *fp* *fp*

2nd Alto Sax. *fp* *fp*

Ten. Sax. *mp dolce cresc.* *mf cresc.*

Bari. Sax. *mp dolce cresc.* *mf cresc.*

Vln. I *mp dolce cresc.* *fp* *mf cresc.* *fp* *pp molto dim.* *f*

Vln. II *fp* *fp* *mf cresc.* *fp* *pp molto dim.* *f*

Vla. *fp* *fp* *fp* *fp* *pp molto dim.* *f*

Vlc. *fp* *mp dolce cresc.* *fp* *mf cresc.* *pp molto dim.* *f*

Ctrb. *fp* *mp dolce cresc.* *fp* *mf cresc.* *pp molto dim.* *f*

Bongos *mp dolce cresc.* *mf cresc.* *mf cresc.* *pp molto dim.* *f*

Dr. *fp* *mp dolce cresc.* *fp* *pp molto dim.* *f*

Timp. *fp* *fp* *pp molto dim.* *f*

This page of a musical score, numbered 37, features a variety of instruments. The Solo Violin part begins with a melodic line marked *mp cresc.*, *mf cresc.*, and *sf dim.*. The Piccolo, 1st and 2nd Flutes, 1st and 2nd Oboes, English Horn, 1st and 2nd Bassoons, Eb Clarinet, 1st and 2nd Bb Clarinets, 3rd Bb Clarinet, Bb Clarinet, 1st and 2nd Alto Saxophones, Tenor Saxophone, and Bari. Saxophone all play a rhythmic accompaniment marked *cresc.*. The Violin I and II parts have melodic lines marked *cresc.*, *p cresc.*, and *p molto cresc.*. The Viola, Violoncello, and Contrabass parts have melodic lines marked *cresc.*, *p cresc.*, and *p molto cresc.*. The Bongos, Drums, and Timpani parts have rhythmic accompaniment marked *cresc.*, *p cresc.*, and *p molto cresc.*.

Solo Vla. *ff* *cresc.* *ff dim.* *mp* *cresc.* *dim.* *mf cresc.* *mp dim.*

Picc. *p*

1st Fl. *p*

2nd Fl. *p*

1st Ob. *mp* *cresc.* *p*

2nd Ob. *mp* *cresc.* *p*

Eng. Hn. *mp* *cresc.* *p*

1st Bsn. *mp* *cresc.* *p*

2nd Bsn. *mp* *cresc.* *p*

E♭ Cl. *f* *cresc.* *ff dim.* *p* *cresc.*

1st B♭Cl. *f* *cresc.* *ff dim.* *p* *cresc.*

2nd B♭Cl. *f* *cresc.* *ff dim.* *p* *cresc.*

3rd B♭Cl. *f* *cresc.* *ff dim.* *p* *cresc.*

B. B♭Cl. *f* *cresc.* *ff dim.* *p* *cresc.*

1st Alto Sax. *f* *cresc.* *ff dim.* *p* *cresc.*

2nd Alto Sax. *f* *cresc.* *ff dim.* *p* *cresc.*

Ten. Sax. *f* *cresc.* *ff dim.* *p* *cresc.*

Bari. Sax. *f* *cresc.* *ff dim.* *p* *cresc.*

Vln. I *f* *cresc.* *ff dim.* *p* *cresc.* *p* *mp* *cresc.* *p*

Vln. II *f* *cresc.* *ff dim.* *p* *cresc.* *p* *mp* *cresc.* *p*

Vla. *f* *cresc.* *ff dim.* *p* *cresc.* *p* *mp* *cresc.* *p*

Vlc. *f* *cresc.* *ff dim.* *p* *cresc.* *p* *mp* *cresc.* *p*

Ctrb. *f* *cresc.* *ff dim.* *p* *cresc.* *p* *mp* *cresc.* *p*

Bongos *mp* *cresc.* *p*

Dr. *f* *cresc.* *ff dim.* *p* *cresc.* *p* *mp* *cresc.* *p*

Timp. *ff dim.* *p* *cresc.* *p* *mp* *cresc.* *p*

Solo Vla. *p cresc.* *mf dim.* *mf molto cresc.* *sf dim.* *f molto cresc.* *mf ritmico* *f cresc.* *dim. mf*

Picc. *pp molto cresc.* *p molto cresc.* *f* *mp*

1st Fl. *pp molto cresc.* *p molto cresc.* *mp ritmico* *f* *mp*

2nd Fl. *pp molto cresc.* *p molto cresc.* *mp ritmico* *f* *mp*

1st Ob. *f* *mp*

2nd Ob. *f* *mp*

Eng. Hn. *mp*

1st Bsn. *mp ritmico* *f* *mp*

2nd Bsn. *mp ritmico* *f* *mp*

E♭ Cl. *mp molto cresc.* *mf molto cresc.* *mp f* *mp*

1st B♭Cl. *mp molto cresc.* *mf molto cresc.* *mp f* *mp*

2nd B♭Cl. *mp molto cresc.* *mf molto cresc.* *mp f* *mp*

3rd B♭Cl. *mp molto cresc.* *mf molto cresc.* *mp*

B. B♭Cl. *mp molto cresc.* *mf molto cresc.* *mp f*

1st Alto Sax. *mp molto cresc.* *mf molto cresc.* *mp f* *mp*

2nd Alto Sax. *mp molto cresc.* *mf molto cresc.* *mp f* *mp*

Ten. Sax. *mp molto cresc.* *mf molto cresc.* *mp*

Bari. Sax. *mp molto cresc.* *mf molto cresc.* *mp f*

1st B♭Tpt. *f* *mp*

2nd B♭Tpt. *f* *mp*

1st FHn. *mp ritmico* *f* *mp*

2nd FHn. *mp ritmico* *f* *mp*

1st Tbn. *mp ritmico* *f* *mp*

2nd Tbn. *mp ritmico* *f* *mp*

B. Tbn. *mp ritmico*

Tba. *mp ritmico*

Vln. I *pp molto cresc.* *p molto cresc.* *mp molto cresc.* *mf molto cresc.* *mp ritmico* *f* *mp*

Vln. II *pp molto cresc.* *p molto cresc.* *mp molto cresc.* *mf molto cresc.* *mp ritmico* *f* *mp*

Vla. *pp molto cresc.* *p molto cresc.* *mp molto cresc.* *mf molto cresc.* *mp ritmico* *f* *mp*

Vlc. *pp molto cresc.* *p molto cresc.* *mp molto cresc.* *mf molto cresc.* *mp ritmico* *f* *mp*

Ctrb. *pp molto cresc.* *p molto cresc.* *mp molto cresc.* *mf molto cresc.* *mp ritmico* *f* *mp*

Bongos *pp molto cresc.* *p molto cresc.* *mp molto cresc.* *mf molto cresc.*

Dr. *pp molto cresc.* *p molto cresc.* *mp molto cresc.* *mf molto cresc.* *mp ritmico*

Timp. *pp molto cresc.* *p molto cresc.* *mp molto cresc.* *mf molto cresc.* *mp ritmico*

Solo Vla. *f* *cresc.* *dim.*

Picc. *mf* *cresc.* *sfz* *dim.* *mf* *cresc.* *dim.*

1st Fl. *mf* *cresc.* *sfz* *dim.* *mf* *cresc.* *dim.*

2nd Fl. *mf* *cresc.* *sfz* *dim.* *mf* *cresc.* *dim.*

1st Ob. *mf* *cresc.* *sfz* *dim.* *mf* *cresc.* *dim.*

2nd Ob. *mf* *cresc.* *sfz* *dim.* *mf* *cresc.* *dim.*

Eng. Hn. *mf* *cresc.* *sfz* *dim.* *mf* *cresc.* *dim.*

1st Bsn. *mf* *cresc.* *sfz* *dim.* *mf* *cresc.* *dim.*

2nd Bsn. *mf* *cresc.* *sfz* *dim.* *mf* *cresc.* *dim.*

E♭ Cl. *mf* *cresc.* *sfz* *dim.* *mf* *cresc.* *dim.*

1st B♭ Cl. *mf* *cresc.* *sfz* *dim.* *mf* *cresc.* *dim.*

2nd B♭ Cl. *mf* *cresc.* *sfz* *dim.* *mf* *cresc.* *dim.*

3rd B♭ Cl. *mf* *cresc.* *sfz* *dim.* *mf* *cresc.* *dim.*

B. B♭ Cl. *mf* *cresc.* *sfz* *dim.* *mf* *cresc.* *dim.*

1st Alto Sax. *mf* *cresc.* *sfz* *dim.* *mf* *cresc.* *dim.*

2nd Alto Sax. *mf* *cresc.* *sfz* *dim.* *mf* *cresc.* *dim.*

Ten. Sax. *mf* *cresc.* *sfz* *dim.* *mf* *cresc.* *dim.*

Bari. Sax. *mf* *cresc.* *sfz* *dim.* *mf* *cresc.* *dim.*

1st B♭ Tpt. *mf* *cresc.* *sfz* *dim.* *mf* *cresc.* *dim.*

2nd B♭ Tpt. *mf* *cresc.* *sfz* *dim.* *mf* *cresc.* *dim.*

1st F Hn. *mf* *cresc.* *sfz* *dim.* *mf* *cresc.* *dim.*

2nd F Hn. *mf* *cresc.* *sfz* *dim.* *mf* *cresc.* *dim.*

1st Tbn. *mf* *cresc.* *sfz* *dim.* *mf* *cresc.* *dim.*

2nd Tbn. *mf* *cresc.* *sfz* *dim.* *mf* *cresc.* *dim.*

B. Tbn. *mf* *cresc.* *sfz* *dim.* *mf* *cresc.* *dim.*

Tba. *mf* *cresc.* *sfz* *dim.* *mf* *cresc.* *dim.*

Vln. I *mf* *cresc.* *sfz* *dim.* *mf* *cresc.* *dim.*

Vln. II *mf* *cresc.* *sfz* *dim.* *mf* *cresc.* *dim.*

Vla. *mf* *cresc.* *sfz* *dim.* *mf* *cresc.* *dim.*

Vlc. *mf* *cresc.* *sfz* *dim.* *mf* *cresc.* *dim.*

Ctrb. *mf* *cresc.* *sfz* *dim.* *mf* *cresc.* *dim.*

Dr. *mf* *cresc.* *sfz* *dim.* *mf* *cresc.* *dim.*

Timp. *mf* *cresc.* *sfz* *dim.* *mf* *cresc.* *dim.*

65

Solo Vla. *mp ritmico* *f cresc.* *ff cresc.* *fff cresc.*

Picc. *mp ritmico* *ff cresc.*

1st Fl. *mp ritmico* *f cresc.* *ff cresc.*

2nd Fl. *mp ritmico* *ff cresc.*

1st Ob. *mp ritmico* *f cresc.* *ff cresc.*

2nd Ob. *mp ritmico* *f cresc.* *ff cresc.*

Eng. Hn. *mp ritmico* *f cresc.* *ff cresc.*

1st Bsn. *mp ritmico* *f cresc.* *ff cresc.*

2nd Bsn. *mp ritmico* *f cresc.* *ff cresc.*

E♭ Cl. *mf cresc.* *f cresc.* *ff cresc.*

1st B♭ Cl. *mf cresc.* *f cresc.* *ff cresc.*

2nd B♭ Cl. *mf cresc.* *f cresc.* *ff cresc.*

3rd B♭ Cl. *mf cresc.* *f cresc.* *ff cresc.*

B. B♭ Cl. *mf cresc.* *f cresc.* *ff cresc.*

1st Alto Sax. *mf cresc.* *f cresc.* *ff cresc.*

2nd Alto Sax. *mf cresc.* *f cresc.* *ff cresc.*

Ten. Sax. *mf cresc.* *f cresc.* *ff cresc.*

Bari. Sax. *mf cresc.* *f cresc.* *ff cresc.*

1st B♭ Tpt. *mf cresc.* *f cresc.* *ff cresc.*

2nd B♭ Tpt. *mf cresc.* *f cresc.* *ff cresc.*

1st F Hn. *mp ritmico* *mf cresc.* *f cresc.* *ff cresc.*

2nd F Hn. *mp ritmico* *mf cresc.* *f cresc.* *ff cresc.*

1st Tbn. *mp ritmico* *mf cresc.* *f cresc.* *ff cresc.*

2nd Tbn. *mp ritmico* *mf cresc.* *f cresc.* *ff cresc.*

B. Tbn. *mp ritmico* *mf cresc.* *f cresc.* *ff cresc.*

Tba. *mp ritmico* *mf cresc.* *f cresc.* *ff cresc.*

Vln. I *mp ritmico* *mf cresc.* *f cresc.* *ff cresc.*

Vln. II *mp ritmico* *mf cresc.* *f cresc.* *ff cresc.*

Vla. *mp ritmico* *mf cresc.* *f cresc.* *ff cresc.*

Vlc. *mp ritmico* *mf cresc.* *f cresc.* *ff cresc.*

Ctrb. *mp ritmico* *mf cresc.* *f cresc.* *ff cresc.*

Bongos *mp* *mf cresc.* *f cresc.*

Dr. *mp ritmico* *mf cresc.* *f cresc.* *ff cresc.*

Timp. *mp ritmico* *mf cresc.* *f cresc.*

Solo Vla. *ff* *cresc.* *dim.* *mf cresc.* *dim.* *f cresc.* *f cresc.*

Picc. *ff* *dim.* *mf cresc.* *dim.*

1st Fl. *ff* *dim.* *mf cresc.* *dim.*

2nd Fl. *ff* *dim.* *mf cresc.* *dim.*

1st Ob. *ff* *dim.* *mf cresc.* *dim.*

2nd Ob. *ff* *dim.* *mf cresc.* *dim.*

Eng. Hn. *ff* *dim.* *mf cresc.* *dim.*

1st Bsn. *ff* *dim.* *mf cresc.* *dim.*

2nd Bsn. *ff* *dim.* *mf cresc.* *dim.*

E♭ Cl. *ff* *dim.* *mf cresc.* *dim.* *mf cresc.*

1st B♭ Cl. *ff* *dim.* *mf cresc.* *dim.* *mf cresc.*

2nd B♭ Cl. *ff* *dim.* *mf cresc.* *dim.* *mf cresc.*

3rd B♭ Cl. *ff* *dim.* *mf cresc.* *dim.* *mf cresc.*

B. B♭ Cl. *ff* *dim.* *mf cresc.* *dim.* *mf cresc.*

1st Alto Sax. *ff* *dim.* *mf cresc.* *dim.* *mf cresc.*

2nd Alto Sax. *ff* *dim.* *mf cresc.* *dim.* *mf cresc.*

Ten. Sax. *ff* *dim.* *mf cresc.* *dim.* *mf cresc.*

Bari. Sax. *ff* *dim.* *mf cresc.* *dim.* *mf cresc.*

1st B♭ Tpt. *ff* *dim.* *mf cresc.* *dim.* *mf cresc.*

2nd B♭ Tpt. *ff* *dim.* *mf cresc.* *dim.* *mf cresc.*

1st F Hn. *ff* *dim.* *mf cresc.* *dim.* *mf cresc.*

2nd F Hn. *ff* *dim.* *mf cresc.* *dim.* *mf cresc.*

1st Tbn. *ff* *dim.* *mf cresc.* *dim.* *mf cresc.*

2nd Tbn. *ff* *dim.* *mf cresc.* *dim.* *mf cresc.*

B. Tbn. *ff* *dim.* *mf cresc.* *dim.* *mf cresc.*

Tba. *ff* *dim.* *mf cresc.* *dim.* *mf cresc.*

Vln. I *ff* *dim.* *mf cresc.* *dim.* *mf cresc.*

Vln. II *ff* *dim.* *mf cresc.* *dim.* *mf cresc.*

Vla. *ff* *dim.* *mf cresc.* *dim.* *mf cresc.*

Vlc. *ff* *dim.* *mf cresc.* *dim.* *mf cresc.*

Ctrb. *ff* *dim.* *mf cresc.* *dim.* *mf cresc.*

Bongos *ff* *cresc.*

Dr. *ff* *cresc.* *dim.* *mf cresc.* *dim.* *mf cresc.*

Timp. *ff* *cresc.* *ff* *dim.* *mf cresc.*

Solo Vla. *ffz* *f* *cresc.* *ffz* *dim.* *f* *cresc.* *dim.*

Picc. *f dim.* *mf* *cresc.* *3*

1st Fl. *f dim.* *mf* *cresc.* *3*

2nd Fl. *f dim.* *mf* *cresc.* *3*

1st Ob. *f dim.* *mf* *cresc.*

2nd Ob. *f dim.* *mf* *cresc.*

Eng. Hn. *f dim.* *mf* *cresc.* *3*

1st Bsn. *f dim.* *mf* *cresc.*

2nd Bsn. *f dim.* *mf* *cresc.*

E♭ Cl. *f dim.* *mf* *cresc.* *mf* *ffz* *dim.* *mf* *cresc.* *dim.*

1st B♭ Cl. *f dim.* *mf* *cresc.* *mf* *ffz* *dim.* *mf* *cresc.* *dim.*

2nd B♭ Cl. *f dim.* *mf* *cresc.* *mf* *3* *ffz* *dim.* *mf* *cresc.* *dim.*

3rd B♭ Cl. *f dim.* *mf* *cresc.* *mf* *ffz* *dim.* *mf* *cresc.* *dim.*

B. B♭ Cl. *f dim.* *mf* *cresc.* *mf* *3* *ffz* *dim.* *mf* *cresc.* *dim.*

1st Alto Sax. *f dim.* *mf* *cresc.* *mf* *ffz* *dim.* *mf* *cresc.* *dim.*

2nd Alto Sax. *f dim.* *mf* *cresc.* *mf* *3* *ffz* *dim.* *mf* *cresc.* *dim.*

Ten. Sax. *f dim.* *mf* *cresc.* *mf* *3* *ffz* *dim.* *mf* *cresc.* *dim.*

Bari. Sax. *f dim.* *mf* *cresc.* *mf* *ffz* *dim.* *mf* *cresc.* *dim.*

1st B♭ Tpt. *f dim.* *mf* *cresc.* *mf* *ffz* *dim.* *mf* *cresc.* *dim.*

2nd B♭ Tpt. *f dim.* *mf* *cresc.* *mf* *ffz* *dim.* *mf* *cresc.* *dim.*

1st F Hn. *f dim.* *mf* *cresc.* *mf* *ffz* *dim.* *mf* *cresc.* *dim.*

2nd F Hn. *f dim.* *mf* *cresc.* *mf* *ffz* *dim.* *mf* *cresc.* *dim.*

1st Tbn. *f dim.* *mf* *cresc.* *mf* *ffz* *dim.* *mf* *cresc.* *dim.*

2nd Tbn. *f dim.* *mf* *cresc.* *mf* *ffz* *dim.* *mf* *cresc.* *dim.*

B. Tbn. *f dim.* *mf* *cresc.* *mf* *ffz* *dim.* *mf* *cresc.* *dim.*

Tba. *f dim.* *mf* *cresc.* *mf* *ffz* *dim.* *mf* *cresc.* *dim.*

Vln. I *f dim.* *mf* *cresc.* *3* *mf* *ffz* *dim.* *mf* *cresc.* *dim.*

Vln. II *f dim.* *mf* *cresc.* *3* *mf* *ffz* *dim.* *mf* *cresc.* *dim.*

Vla. *f dim.* *mf* *cresc.* *3* *mf* *ffz* *dim.* *mf* *cresc.* *dim.*

Vlc. *f dim.* *mf* *cresc.* *3* *mf* *ffz* *dim.* *mf* *cresc.* *dim.*

Ctrb. *f dim.* *mf* *cresc.* *3* *mf* *ffz* *dim.* *mf* *cresc.* *dim.*

Bongos *f dim.*

Dr. *f dim.* *mf* *cresc.* *mf* *ffz* *dim.* *mf* *cresc.* *dim.*

Timp. *f dim.* *mf* *cresc.* *mf* *ffz* *dim.* *mf* *cresc.* *dim.*

Solo Vla. *f cresc.* *ff cresc.* *mf cresc.* *mp molto cresc.*

Picc. *mf cresc.* *f cresc.*

1st Fl. *mf cresc.* *f cresc.*

2nd Fl. *mf cresc.* *f cresc.*

1st Ob. *mf cresc.* *f cresc.*

2nd Ob. *mf cresc.* *f cresc.*

Eng. Hn. *mf cresc.* *f cresc.*

1st Bsn. *mf cresc.* *f cresc.*

2nd Bsn. *mf cresc.* *f cresc.*

E♭ Cl. *mp cresc.* *p molto cresc.*

1st B♭ Cl. *mp cresc.* *p molto cresc.*

2nd B♭ Cl. *mp cresc.* *p molto cresc.*

3rd B♭ Cl. *mp cresc.* *p molto cresc.*

B. B♭ Cl. *mp cresc.* *p molto cresc.*

Vln. I *mf cresc.* *f cresc.* *mp cresc.* *p molto cresc.*

Vln. II *mf cresc.* *f cresc.* *mp cresc.* *p molto cresc.*

Vla. *mf cresc.* *f cresc.* *mp cresc.* *p molto cresc.*

Vlc. *mf cresc.* *f cresc.* *mp cresc.* *p molto cresc.*

Ctrb. *mf cresc.* *f cresc.* *mp cresc.* *p molto cresc.*

Bongos *mf cresc.* *f cresc.* *mp cresc.* *p molto cresc.*

Dr. *mf cresc.* *f cresc.* *mp cresc.* *p molto cresc.*

Timp. *mf cresc.* *f cresc.* *mp cresc.* *p molto cresc.*

Solo Vla. *sf* *mp molto cresc.* *mf* *mp molto cresc.* *f* *ff dim.* *f dim.*

Picc. *f* *f*

1st Fl. *f* *f*

2nd Fl. *f* *f*

1st Ob. *f* *f*

2nd Ob. *f* *f*

Eng. Hn. *f* *f*

1st Bsn. *f* *f*

2nd Bsn. *f* *f*

E♭ Cl. *f* *f* *mf cresc.* *f dim.* *f cresc.* *mf dim.*

1st B♭ Cl. *f* *f* *mf cresc.* *f dim.* *f cresc.* *mf dim.*

2nd B♭ Cl. *f* *f* *mf cresc.* *f cresc.*

3rd B♭ Cl. *f* *f* *mf cresc.* *f cresc.*

B. B♭ Cl. *f* *f* *mf cresc.* *f dim.* *f cresc.* *mf dim.*

1st Alto Sax. *p molto cresc.* *p molto cresc.* *f cresc.* *mf dim.*

2nd Alto Sax. *p molto cresc.* *p molto cresc.* *f cresc.* *mf dim.*

Ten. Sax. *p molto cresc.* *p molto cresc.* *f cresc.* *mf dim.*

Bari. Sax. *p molto cresc.* *p molto cresc.* *f cresc.* *mf dim.*

Vln. I *f* *p molto cresc.* *f* *p molto cresc.* *mf cresc.* *f dim.* *f cresc.* *mf dim.*

Vln. II *f* *p molto cresc.* *f* *p molto cresc.* *mf cresc.* *f dim.* *f cresc.* *mf dim.*

Vla. *f* *p molto cresc.* *f* *p molto cresc.* *mf cresc.* *f dim.* *f cresc.* *mf dim.*

Vlc. *f* *p molto cresc.* *f* *p molto cresc.* *mf cresc.* *f dim.* *f cresc.* *mf dim.*

Ctrb. *f* *p molto cresc.* *f* *p molto cresc.* *mf cresc.* *f dim.* *f cresc.* *mf dim.*

Bongos *f* *p molto cresc.* *mf cresc.* *f dim.* *f cresc.* *mf dim.*

Dr. *f* *p molto cresc.* *f* *p molto cresc.* *mf cresc.* *f dim.* *f cresc.* *mf dim.*

Timp. *p* *mp*

molto ritmico

Solo Vla. *mf cresc.* *dim.* *mp cresc.* *dim.* *p cresc.* *mp cresc.* *mf cresc.*

Picc. *p cresc.* *dim.* *ppp subito* *pp cresc.* *p cresc.*

1st Fl. *p cresc.* *dim.* *ppp subito* *pp cresc.* *p cresc.*

2nd Fl. *p cresc.* *dim.* *ppp subito* *pp cresc.* *p cresc.*

1st Ob. *p cresc.* *dim.* *ppp subito* *pp cresc.* *p cresc.*

2nd Ob. *p cresc.* *dim.* *ppp subito* *pp cresc.* *p cresc.*

Eng. Hn. *p cresc.* *dim.* *ppp subito* *pp cresc.* *p cresc.*

1st Bsn. *p cresc.* *dim.* *ppp subito* *pp cresc.* *p cresc.*

2nd Bsn. *p cresc.* *dim.* *ppp subito* *pp cresc.* *p cresc.*

E♭ Cl. *mp cresc.* *dim.* *mp cresc.*

1st B♭ Cl. *mp cresc.* *dim.* *mp cresc.*

2nd B♭ Cl. *mp cresc.* *dim.* *mp cresc.*

3rd B♭ Cl. *mp cresc.* *dim.* *mp cresc.*

B. B♭ Cl. *mp cresc.* *dim.* *mp cresc.*

1st Alto Sax. *mp cresc.* *dim.* *mp cresc.*

2nd Alto Sax. *mp cresc.* *dim.* *mp cresc.*

Ten. Sax. *mp cresc.* *dim.* *mp cresc.*

Bari. Sax. *mp cresc.* *dim.* *mp cresc.*

Vln. I *mp cresc.* *dim.* *p cresc.* *dim.* *ppp subito* *pp cresc.* *p cresc.* *mp cresc.*

Vln. II *mp cresc.* *dim.* *p cresc.* *dim.* *ppp subito* *pp cresc.* *p cresc.* *mp cresc.*

Vla. *mp cresc.* *dim.* *p cresc.* *dim.* *ppp subito* *pp cresc.* *p cresc.* *mp cresc.*

Vlc. *mp cresc.* *dim.* *p cresc.* *dim.* *ppp subito* *pp cresc.* *p cresc.* *mp cresc.*

Ctrb. *mp cresc.* *dim.* *p cresc.* *dim.* *ppp subito* *pp cresc.* *p cresc.* *mp cresc.*

Bongos *mp cresc.* *dim.* *p cresc.* *dim.* *ppp subito* *pp cresc.* *p cresc.* *mp cresc.*

Dr. *mp cresc.* *dim.* *p cresc.* *dim.* *ppp subito* *pp cresc.* *p cresc.* *mp cresc.*

Timp. *mp cresc.* *dim.* *ppp subito*

1. rit. A tempo rit. 2.

Solo Vla. *mf cresc.* *f cresc.* *ff* *mf cresc.* *mp molto cresc.* *ff* *mf cresc.* *mp* *mp*

Picc. *mf cresc.* *f* *mp cresc.* *mp molto cresc.* *f* *mp cresc.* *p molto dim.* *f* *p molto dim. pp*

1st Fl. *mf cresc.* *f* *mp cresc.* *mp molto cresc.* *f* *mp cresc.* *p molto dim.* *f* *p molto dim. pp*

2nd Fl. *mf cresc.* *f* *mp cresc.* *mp molto cresc.* *f* *mp cresc.* *p molto dim.* *f* *p molto dim. pp*

1st Ob. *mf cresc.* *f* *mp cresc.* *mp molto cresc.* *f* *mp cresc.* *p molto dim.* *f* *p molto dim. pp*

2nd Ob. *mf cresc.* *f* *mp cresc.* *mp molto cresc.* *f* *mp cresc.* *p molto dim.* *f* *p molto dim. pp*

Eng. Hn. *mf cresc.* *f* *mp cresc.* *mp molto cresc.* *f* *mp cresc.* *p molto dim.* *f* *p molto dim. pp*

1st Bsn. *mf cresc.* *f* *mp cresc.* *mp molto cresc.* *f* *mp cresc.* *p molto dim.* *f* *p molto dim. pp*

2nd Bsn. *mf cresc.* *f* *mp cresc.* *mp molto cresc.* *f* *mp cresc.* *p molto dim.* *f* *p molto dim. pp*

E♭ Cl. *mf cresc.* *mf cresc.* *f* *mp cresc.* *mp molto cresc.* *f* *mp cresc.* *p molto dim.* *f* *p molto dim. pp*

1st B♭ Cl. *mf cresc.* *mf cresc.* *f* *mp cresc.* *mp molto cresc.* *f* *mp cresc.* *p molto dim.* *f* *p molto dim. pp*

2nd B♭ Cl. *mf cresc.* *mf cresc.* *f* *mp cresc.* *mp molto cresc.* *f* *mp cresc.* *p molto dim.* *f* *p molto dim. pp*

3rd B♭ Cl. *mf cresc.* *mf cresc.* *f* *mp cresc.* *mp molto cresc.* *f* *mp cresc.* *p molto dim.* *f* *p molto dim. pp*

B. B♭ Cl. *mf cresc.* *mf cresc.* *f* *mp cresc.* *mp molto cresc.* *f* *mp cresc.* *p molto dim.* *f* *p molto dim. pp*

1st Alto Sax. *mf cresc.* *mf cresc.* *f* *mp cresc.* *mp molto cresc.* *f* *mp cresc.* *p molto dim.* *f* *p molto dim. pp*

2nd Alto Sax. *mf cresc.* *mf cresc.* *f* *mp cresc.* *mp molto cresc.* *f* *mp cresc.* *p molto dim.* *f* *p molto dim. pp*

Ten. Sax. *mf cresc.* *mf cresc.* *f* *mp cresc.* *mp molto cresc.* *f* *mp cresc.* *p molto dim.* *f* *p molto dim. pp*

Bari. Sax. *mf cresc.* *mf cresc.* *f* *mp cresc.* *mp molto cresc.* *f* *mp cresc.* *p molto dim.* *f* *p molto dim. pp*

Vln. I *mf cresc.* *mf cresc.* *f* *mp cresc.* *mp molto cresc.* *f* *mp cresc.* *p molto dim.* *f* *p molto dim. pp*

Vln. II *mf cresc.* *mf cresc.* *f* *mp cresc.* *mp molto cresc.* *f* *mp cresc.* *p molto dim.* *f* *p molto dim. pp*

Vla. *mf cresc.* *mf cresc.* *f* *mp cresc.* *mp molto cresc.* *f* *mp cresc.* *p molto dim.* *f* *p molto dim. pp*

Vlc. *mf cresc.* *mf cresc.* *f* *mp cresc.* *mp molto cresc.* *f* *mp cresc.* *p molto dim.* *f* *p molto dim. pp*

Ctrb. *mf cresc.* *mf cresc.* *f* *mp cresc.* *mp molto cresc.* *f* *mp cresc.* *p molto dim.* *f* *p molto dim. pp*

Bongos *mf cresc.* *mf cresc.* *f* *mp cresc.* *mp molto cresc.* *f* *mp cresc.* *p molto dim.* *f* *p molto dim. pp*

Dr. *mf cresc.* *mf cresc.* *f* *mp cresc.* *mp molto cresc.* *f* *mp cresc.* *p molto dim.* *f* *p molto dim. pp*

Timp. *mf cresc.* *mf cresc.* *f* *mp cresc.* *mp molto cresc.* *f* *mp cresc.* *p molto dim.* *f* *p molto dim. pp*

Musical score for page 72, measures 105-108. The score includes parts for Solo Viola, Piccolo, Flutes (1st and 2nd), Oboes (1st and 2nd), English Horn, Bassoons (1st and 2nd), Violins (I and II), Viola, Violoncello, Contrabass, Bongos, Drums, and Timpani. Dynamics range from ppp to mf.

Solo Vla. *pp cresc.* *mp cresc.* *mf*

Picc. *ppp cresc.* *p cresc.* *mp* *p cresc.*

1st Fl. *ppp cresc.* *p cresc.* *mp* *p cresc.*

2nd Fl. *ppp cresc.* *p cresc.* *mp* *p cresc.*

1st Ob. *ppp cresc.* *ppp cresc.* *p cresc.* *mp*

2nd Ob. *ppp cresc.* *ppp cresc.* *p cresc.* *mp*

Eng. Hn. *ppp cresc.* *ppp cresc.* *p cresc.* *mp* *p cresc.*

1st Bsn. *ppp cresc.* *ppp cresc.* *p cresc.* *mp* *p cresc.*

2nd Bsn. *ppp cresc.* *ppp cresc.* *p cresc.* *mp* *p cresc.*

Vln. I *ppp cresc.* *ppp cresc.* *p cresc.* *mp* *p cresc.*

Vln. II *ppp cresc.* *ppp cresc.* *p cresc.* *mp* *p cresc.*

Vla. *ppp cresc.* *ppp cresc.* *p cresc.* *mp* *p cresc.*

Vlc. *ppp cresc.* *ppp cresc.* *p cresc.* *mp* *p cresc.*

Ctrb. *ppp cresc.* *ppp cresc.* *p cresc.* *mp* *p cresc.*

Bongos *ppp cresc.* *p cresc.* *mp*

Dr. *ppp cresc.* *ppp cresc.* *p cresc.* *p cresc.*

Timp. *ppp* *ppp* *pp* *p cresc.* *p cresc.*

Solo Vla. *mp cresc.* *mf cresc.* *f*

Picc. *p cresc.*

1st Fl. *p cresc.*

2nd Fl. *p cresc.*

1st Ob. *p* *p cresc.*

2nd Ob. *p* *p cresc.*

Eng. Hn. *p cresc.*

1st Bsn. *p cresc.*

2nd Bsn. *p cresc.*

E♭ Cl. *mp cresc.* *mf* *mp cresc.*

1st B♭ Cl. *mp cresc.* *mf* *mp cresc.*

2nd B♭ Cl. *mp cresc.* *mf* *mp cresc.*

3rd B♭ Cl. *mp cresc.* *mf* *mp cresc.*

B. B♭ Cl. *mp cresc.* *mf* *mp cresc.*

1st Alto Sax. *mp cresc.* *mf* *mp cresc.*

2nd Alto Sax. *mp cresc.* *mf* *mp cresc.*

Ten. Sax. *mp cresc.* *mf* *mp cresc.*

Bari. Sax. *mp cresc.* *mf* *mp cresc.*

Vln. I *p cresc.* *mp cresc.* *mf* *mp cresc.*

Vln. II *p cresc.* *mp cresc.* *mf* *mp cresc.*

Vla. *p cresc.* *mp cresc.* *mf* *mp cresc.*

Vcl. *p cresc.* *mp cresc.* *mf* *mp cresc.*

Ctrb. *p cresc.* *mp cresc.* *mf* *mp cresc.*

Bongos *p cresc.* *mp cresc.* *mf*

Dr. *p cresc.* *mp cresc.* *mf* *mp cresc.*

Timp. *dim.* *p cresc.* *mp* *mf* *mp cresc.* *mp* *p*

Solo Vla. *mf cresc.* *f cresc.* *ff*

Picc. *mp cresc.* *mf cresc.* *f* *mf cresc.* *f molto dim.*

1st Fl. *mp cresc.* *mf cresc.* *f* *mf cresc.* *f molto dim.*

2nd Fl. *mp cresc.* *mf cresc.* *f* *mf cresc.* *f molto dim.*

1st Ob. *mp cresc.* *mf cresc.* *f* *mf cresc.* *f molto dim.*

2nd Ob. *mp cresc.* *mf cresc.* *f* *mf cresc.* *f molto dim.*

Eng. Hn. *mp cresc.* *mf cresc.* *f* *mf cresc.* *f molto dim.*

1st Bsn. *mp cresc.* *mf cresc.* *f* *mf cresc.* *f molto dim.*

2nd Bsn. *mp cresc.* *mf cresc.* *f* *mf cresc.* *f molto dim.*

E♭ Cl. *mp cresc.* *mf cresc.* *f* *mf cresc.* *f molto dim.*

1st B♭ Cl. *mp cresc.* *mf cresc.* *f* *mf cresc.* *f molto dim.*

2nd B♭ Cl. *mp cresc.* *mf cresc.* *f* *mf cresc.* *f molto dim.*

3rd B♭ Cl. *mp cresc.* *mf cresc.* *f* *mf cresc.* *f molto dim.*

B. B♭ Cl. *mp cresc.* *mf cresc.* *f* *mf cresc.* *f molto dim.*

1st Alto Sax. *mf cresc.* *f molto dim.*

2nd Alto Sax. *mf cresc.* *f molto dim.*

Ten. Sax. *mf cresc.* *f molto dim.*

Bari. Sax. *mf cresc.* *f molto dim.*

Vln. I *mp cresc.* *mf cresc.* *f* *mf cresc.* *f molto dim.*

Vln. II *mp cresc.* *mf cresc.* *f* *mf cresc.* *f molto dim.*

Vla. *mp cresc.* *mf cresc.* *f* *mf cresc.* *f molto dim.*

Vlc. *mp cresc.* *mf cresc.* *f* *mf cresc.* *f molto dim.*

Ctrb. *mp cresc.* *mf cresc.* *f* *mf cresc.* *f molto dim.*

Bongos *mp cresc.* *mf cresc.* *f*

Dr. *mp cresc.* *mf cresc.* *f* *mf cresc.* *f molto dim.*

Timp. *mp cresc.* *mf cresc.* *f* *mf cresc.* *f* *mp*

Cadenza
119 Molto Liberamente

Solo Vln. *pp molto cresc.* *p molto cresc.* *mp molto cresc.* *mf molto cresc.* *f cresc.*

Picc. *p*

1st Fl. *p*

2nd Fl. *p*

1st Ob. *p*

2nd Ob. *p*

Eng. Hn. *p*

1st Bsn. *p*

2nd Bsn. *p*

E♭ Cl. *p*

1st B♭Cl. *p*

2nd B♭Cl. *p*

3rd B♭Cl. *p*

B. B♭Cl. *p*

1st Alto Sax. *p*

2nd Alto Sax. *p*

Ten. Sax. *p*

Bari. Sax. *p*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vlc. *p*

Ctrb. *p*

Dr. *p*

Solo Vla. *ff* *f* *dim.* *mf* *dim.* *mp* *dim.*

Picc. *f* *dim.* *mf* *dim.* *mp* *dim.* *p* *dim.*

1st Fl. *f* *dim.* *mf* *dim.* *mp* *dim.* *p* *dim.*

2nd Fl. *f* *dim.* *mf* *dim.* *mp* *dim.* *p* *dim.*

1st Ob. *f* *dim.* *mf* *dim.* *mp* *dim.* *p* *dim.*

2nd Ob. *f* *dim.* *mf* *dim.* *mp* *dim.* *p* *dim.*

Eng. Hn. *f* *dim.* *mf* *dim.* *mp* *dim.* *p* *dim.*

1st Bsn. *f* *dim.* *mf* *dim.* *mp* *dim.* *p* *dim.*

2nd Bsn. *f* *dim.* *mf* *dim.* *mp* *dim.* *p* *dim.*

E♭ Cl. *f* *dim.* *mf* *dim.* *mp* *dim.* *p* *dim.*

1st B♭Cl. *f* *dim.* *mf* *dim.* *mp* *dim.* *p* *dim.*

2nd B♭Cl. *f* *dim.* *mf* *dim.* *mp* *dim.* *p* *dim.*

3rd B♭Cl. *f* *dim.* *mf* *dim.* *mp* *dim.* *p* *dim.*

B. B♭Cl. *f* *dim.* *mf* *dim.* *mp* *dim.* *p* *dim.*

1st Alto Sax. *f* *dim.* *mf* *dim.* *mp* *dim.* *p* *dim.*

2nd Alto Sax. *f* *dim.* *mf* *dim.* *mp* *dim.* *p* *dim.*

Ten. Sax. *f* *dim.* *mf* *dim.* *mp* *dim.* *p* *dim.*

Bari. Sax. *f* *dim.* *mf* *dim.* *mp* *dim.* *p* *dim.*

1st B♭Tpt. *f* *dim.* *mf* *dim.* *mp* *dim.* *p* *dim.*

2nd B♭Tpt. *f* *dim.* *mf* *dim.* *mp* *dim.* *p* *dim.*

1st F.Hn. *f* *dim.* *mf* *dim.* *mp* *dim.* *p* *dim.*

2nd F.Hn. *f* *dim.* *mf* *dim.* *mp* *dim.* *p* *dim.*

1st Tbn. *f* *dim.* *mf* *dim.* *mp* *dim.* *p* *dim.*

2nd Tbn. *f* *dim.* *mf* *dim.* *mp* *dim.* *p* *dim.*

B. Tbn. *f* *dim.* *mf* *dim.* *mp* *dim.* *p* *dim.*

Tba. *f* *dim.* *mf* *dim.* *mp* *dim.* *p* *dim.*

Vln. I *f* *dim.* *mf* *dim.* *mp* *dim.* *p* *dim.*

Vln. II *f* *dim.* *mf* *dim.* *mp* *dim.* *p* *dim.*

Vla. *f* *dim.* *mf* *dim.* *mp* *dim.* *p* *dim.*

Vlc. *f* *dim.* *mf* *dim.* *mp* *dim.* *p* *dim.*

Ctrb. *f* *dim.* *mf* *dim.* *mp* *dim.* *p* *dim.*

Bongos *mf* *dim.* *mp* *dim.* *p* *dim.*

Dr. *f* *dim.* *mf* *dim.* *mp* *dim.* *p* *dim.*

Timp. *mp* *dim.*

Solo Vla. *p molto cresc.* *mp molto cresc.* *mf molto cresc.* *f molto cresc.* *ff*

Picc. *pp molto cresc.* *p molto cresc.* *mp molto cresc.* *mf molto cresc.* *f*

1st Fl. *pp molto cresc.* *p molto cresc.* *mp molto cresc.* *mf molto cresc.* *f*

2nd Fl. *pp molto cresc.* *p molto cresc.* *mp molto cresc.* *mf molto cresc.* *f*

1st Ob. *pp molto cresc.* *p molto cresc.* *mp molto cresc.* *mf molto cresc.* *f*

2nd Ob. *pp molto cresc.* *p molto cresc.* *mp molto cresc.* *mf molto cresc.* *f*

Eng. Hn. *pp molto cresc.* *p molto cresc.* *mp molto cresc.* *mf molto cresc.* *f*

1st Bsn. *pp molto cresc.* *p molto cresc.* *mp molto cresc.* *mf molto cresc.* *f*

2nd Bsn. *pp molto cresc.* *p molto cresc.* *mp molto cresc.* *mf molto cresc.* *f*

E♭ Cl. *pp molto cresc.* *p molto cresc.* *mp molto cresc.* *mf molto cresc.* *f*

1st B♭Cl. *pp molto cresc.* *p molto cresc.* *mp molto cresc.* *mf molto cresc.* *f*

2nd B♭Cl. *pp molto cresc.* *p molto cresc.* *mp molto cresc.* *mf molto cresc.* *f*

3rd B♭Cl. *pp molto cresc.* *p molto cresc.* *mp molto cresc.* *mf molto cresc.* *f*

B. B♭Cl. *pp molto cresc.* *p molto cresc.* *mp molto cresc.* *mf molto cresc.* *f*

1st Alto Sax. *pp molto cresc.* *p molto cresc.* *mp molto cresc.* *mf molto cresc.* *f*

2nd Alto Sax. *pp molto cresc.* *p molto cresc.* *mp molto cresc.* *mf molto cresc.* *f*

Ten. Sax. *pp molto cresc.* *p molto cresc.* *mp molto cresc.* *mf molto cresc.* *f*

Bari. Sax. *pp molto cresc.* *p molto cresc.* *mp molto cresc.* *mf molto cresc.* *f*

1st B♭Tpt. *pp molto cresc.* *p molto cresc.* *mp molto cresc.* *mf molto cresc.* *f*

2nd B♭Tpt. *pp molto cresc.* *p molto cresc.* *mp molto cresc.* *mf molto cresc.* *f*

1st F.Hn. *pp molto cresc.* *p molto cresc.* *mp molto cresc.* *mf molto cresc.* *f*

2nd F.Hn. *pp molto cresc.* *p molto cresc.* *mp molto cresc.* *mf molto cresc.* *f*

1st Tbn. *pp molto cresc.* *p molto cresc.* *mp molto cresc.* *mf molto cresc.* *f*

2nd Tbn. *pp molto cresc.* *p molto cresc.* *mp molto cresc.* *mf molto cresc.* *f*

B. Tbn. *pp molto cresc.* *p molto cresc.* *mp molto cresc.* *mf molto cresc.* *f*

Tba. *pp molto cresc.* *p molto cresc.* *mp molto cresc.* *mf molto cresc.* *f*

Vln. I *pp molto cresc.* *p molto cresc.* *mp molto cresc.* *mf molto cresc.* *f*

Vln. II *pp molto cresc.* *p molto cresc.* *mp molto cresc.* *mf molto cresc.* *f*

Vla. *pp molto cresc.* *p molto cresc.* *mp molto cresc.* *mf molto cresc.* *f*

Vlc. *pp molto cresc.* *p molto cresc.* *mp molto cresc.* *mf molto cresc.* *f*

Ctrb. *pp molto cresc.* *p molto cresc.* *mp molto cresc.* *mf molto cresc.* *f*

Bongos *pp molto cresc.* *p molto cresc.* *mp molto cresc.* *mf molto cresc.* *f*

Dr. *pp molto cresc.* *p molto cresc.* *mp molto cresc.* *mf molto cresc.* *f*

Timp. *pp molto cresc.* *p molto cresc.* *mp molto cresc.* *mf molto cresc.* *f*

Kilimandjaro Concerto

for Viola and Orchestra

Colette Mourey

Circa 24'

1

Vivo ♩ = 132

Viola

pizz.

p *ritmico* *lontano*

Am⁷ B^{o7}/D Am⁷ E/D Am⁷

Piano /
Orchestra
Reduction

pp *ritmico* *lontano*

3

B^{o7}/D Am⁷ E/D Am⁷ G⁹/D

cresc. *mp* *p*

6

Em(add4)/D G⁹/D Em(add4)/D

dim. *mp* *dim.*

Musical score for measures 9-11. The score is in 12/8 time and features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes chords B^{o7}/D, Am⁷, E/D, Am⁷, B^{o7}/D, and Am⁷. Dynamics include *p* and *cresc.*

Musical score for measures 12-14. The score is in 12/8 time and features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes chords E/D, Am⁷, G⁹/D, and Em^(add4)/D. Dynamics include *mp* and *dim.*

Musical score for measures 15-16. The score is in 12/8 time and features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes chords G⁹/D and Em^(add4)/D. Dynamics include *mp dim.*, *p dim.*, and *pp dim.*. An *arco* marking is present above the vocal line in measure 15, and a fermata with a '5' is placed over the final notes of the vocal line.

17 *ben ritmico*

17 *ben ritmico*

pizz. *arco* *pizz.*

mp cresc. *dim.* *mp cresc.*

*G*⁹/*D* *A*⁹/*E* *Bm*⁷(*add4*)/*D* *F*^{#o7}/*E* *E*⁷ *A*^{o7} *G*⁹/*D* *A*⁹/*E*

p cresc. *dim.* *p cresc.*

23

23 *arco* *pizz.* *arco*

dim. *mf cresc.* *dim.*

*Bm*⁷(*add4*)/*D* *F*^{#m7}/*E* *E*⁷ *A*⁺ *D*⁺ *G*/*D* *A**m*⁷ *C*^{#o7}/*E* *A*⁹ *Bm*/*D* *C*(*b5*)/*E* *E*

dim. *cresc.* *mp cresc.* *dim.*

28

28 *pizz.* *arco*

mf cresc. *dim.* *f*

A^{o7} *Bb*/*Ab* *G*/*D* *A**m*⁷ *C*^{#o7}/*E* *A*⁹ *Bm*⁷(*add4*)/*D* *F*^{#m7}/*E* *E* *A*⁷(*sus4*) *A*⁷

mp cresc. *dim.*

4 **B** Tema

33

cresc.
molto fuori e molto cantabile

dim.

Am⁷/C C^{#07} A/C[#] D(sus2) B^b([#]5)/D D^{#07} B^b([#]5)/D

mf cresc.

dim.

37

cresc. *dim.* *f* *cresc.*

Am/E E⁷(sus4) E⁷ Am⁷/E Am⁷ Em⁷/B Bm⁷(add4) Am⁷/C

cresc. *dim.* *mf cresc.*

42

dim.

C^{#07} F^{#m7}/C[#] D(sus2) D^{#7} E⁷/D Am/E C⁷/E F^{#07}

dim.

rit.

A tempo

C Tema

46

46

f *cresc.* *sfz* *dim.* *mp* *f* *cresc.* *dim.*

F+ G/F E⁹ Am(sus4) Am Am⁷/C C^{#07} A/C# D(sus2) Bb(#5)/D

dim. *mf* *cresc.* *dim.*

52

52

cresc. *dim.* *f*

D^{#07} Bb(#5)/D Am/E E⁷(sus4) E⁷ Am⁷/E Am⁷ Em⁷/B Bm⁷(add4)

cresc. *dim.*

57

57

cresc. *dim.*

Am⁷/C C^{#07} F^{#m7}/C# D(sus2) D⁷ E⁷/D Am/E C⁷/E F^{#07}

mf *cresc.* *dim.*

6 rit.

D A tempo

ben ritmico
pizz.

62

f cresc. *sfz* *dim.* *mp* *mp cresc.*

F+ G/F E⁹ Am(sus⁴) Am G⁹/D A⁹/E

dim. *p cresc.*

67

arco *pizz.* *arco*

dim. *mp cresc.* *dim.*

Bm⁷(add⁴)/D F^{#o7}/E E⁷ A^{o7} G⁹/D A⁹/E Bm⁷(add⁴)/D F^{#m7}/E E⁷ A⁺

dim. *p cresc.* *dim.*

73

pizz. *arco*

mf cresc. *dim.*

D⁺ G/D Am⁷ C^{#o7}/E A⁹ Bm/D C^(b5)/E E A^{o7} B^b/A^b G/D Am⁷

cresc. *mp cresc.* *dim.*

78 *pizz.* *arco*

mf cresc. *dim.* *mp molto cresc.* *f*

C#^o7/E A⁹ Bm⁷(add4)/D F#m⁷/E E A⁷(sus4) A⁷

E

81 **Tema**

cresc. molto fuori e molto cantabile *dim.*

Am⁷/C C#^o7 A⁷/C# D(sus2) D⁹ D⁺ D#^o7 D⁺7 Am/E E⁷(sus4) E⁷

86

cresc. *dim.* *f* *cresc.*

Am⁷/E D⁺ Am⁷ Em⁷/B Bm⁷(add4) Am⁷/C C#^o7 F#m⁷/C#

91

Musical score for measures 91-94. The top staff contains a melodic line with trills (marked with \sharp and \flat) and triplets, marked *dim.* and *f cresc.* with *sfz* at the end. The bottom staff shows piano accompaniment with chords and triplets, also marked *dim.*. Chords listed are D(sus2), D \sharp 7, E7/D, Am/E, C7/E, F \sharp o7, F+, and G/F.

F L'istesso tempo

95

Musical score for measures 95-99. The top staff contains a melodic line with trills and triplets, marked *dim.*, *mp*, and *mf cresc.*. The bottom staff shows piano accompaniment with chords and triplets, marked *dim.* and *mp cresc.*. Chords listed are E9, Am(sus4), Am, Dm7/F, C9, and C \sharp 9.

100

Musical score for measures 100-103. The top staff contains a melodic line with trills and triplets, marked *dim.*, *cresc.*, and *dim.*. The bottom staff shows piano accompaniment with chords and triplets, marked *dim.* and *cresc.*. Chords listed are C9, B \sharp o7/F, Dm7/F, D \sharp o/Ab, B \sharp o/Ab, and C9.

104

Musical score for measures 104-107. The piano part consists of chords: C7, C9, Dm/F, F9, C9, D°/Ab, and B°/Ab. The vocal line features triplets and a trill. Dynamics include *mf*, *f cresc.*, *ff*, and *f cresc.*

108

Musical score for measures 108-111. The piano part consists of chords: C9, F9, B°/Ab, and A/G. The vocal line features triplets and a trill. Dynamics include *mf dim.*, *mp cresc.*, *mf dim. cresc.*, and *mf cresc.*

112

Musical score for measures 112-115. The piano part consists of chords: C7, Dm7/F, C9, Bb/G#, and E°/G#. The vocal line features triplets and a trill. Dynamics include *ff*, *f dim.*, *mf cresc.*, *mf dim.*, and *mf*.

116

ff *mf cresc.* *f cresc.* *dim.*

f *mp cresc.* *mf cresc.* *dim.*

D7/A *B \flat \emptyset 7* *G7/B* *C 9*

120

mp cresc. *mf dim.* *p cresc.*

mp dim. *p dim.* *pp cresc.*

Dm7/F *F 7* *C 9* *B \flat /G \sharp* *E $^{\circ}$ /G \sharp*

rit.

124

mp dim. *f* *sfz* *f cresc.*

p dim. *mf* *f* *mf cresc.*

D7/A *B \flat \emptyset 7* *G 9 /B* *C(add9)*

pizz. *arco*

G A tempo

128 -

ff
mp cresc.
dim.

f
p cresc.
dim.

*C*⁹ *G*⁹/*D* *A*⁹/*E* *Bm*⁷(*add4*)/*D* *F#*⁰⁷/*E* *E*⁷ *A*⁰⁷

133

mp cresc.
dim.
mp cresc.

p cresc.
dim.
cresc.

*G*⁹/*D* *A*⁹/*E* *Bm*⁷(*add4*)/*D* *F#m*⁷/*E* *E*⁷ *A*⁺ *D*⁺ *G*/*D* *A**m*⁷

138

dim.
mp cresc.

mp cresc.
dim.
mp cresc.

*A*⁹/*E* *A*⁹ *Bm*/*D* *C*(*b5*)/*E* *E* *A*⁰⁷ *Bb*/*Ab* *G*/*D* *A**m*⁷ *C#*⁰⁷/*E* *A*⁹

H Tema

143

dim. *f* *cresc.* *molto fuori e molto cantabile* *dim.*

Bm7(add4)/D F#m7/E E A7(sus4) A7 Am7/C C#07 A/C# D(sus2) Bb(#5)/D

dim. *mf cresc.* *dim.*

148

cresc. *dim.* *f*

D#07 Bb(#5)/D Am/E E7(sus4) E7 Am7/E Am7 Em7/B Bm7(add4)

cresc. *dim.*

153

cresc. *dim.*

Am7/C C#07 F#m7/C# D(sus2) D#7 E7/D Am/E C7/E F#07

mf cresc. *dim.*

rit.

I A tempo

158

f cresc. *sfz* *dim.* *mp* *fp* *fp*

F⁺ G/F E⁹ Am(sus⁴) Am A⁹ Am⁷ Bm⁷

dim. *fp* *cresc.*

163

f cresc. *fp* *fp* *f cresc.* *fp* *fp*

Bb⁷ E⁹/B C⁹ C#⁰⁷ E/D

mf cresc. *fp* *cresc.*

167

f cresc. *sfz* *fp* *fp* *mf cresc.* *fp* *fp*

F#⁰⁷/A E(b⁹)/G# A⁹ Am⁷ Bm⁷ Bb⁷

mf cresc. *f* *fp* *cresc.* *mf cresc.*

f dim. *fp* *fp* *mf cresc.* *fp* *fp*

E⁹(sus4)/B E⁹/B G⁹ F/E^b E⁷(sus4) D/E G^{#o7}/D C⁷ C⁺⁷

dim. *fp* *mp cresc.*

f dim. *sfz dim.* *sfz cresc.* *f cresc.*

B⁷(sus4) B⁷ C⁷ A⁹/C[#] A⁹ F⁹ F⁹/C

mf dim. *mp dim.* *mp cresc.*

rit.

f cresc. *sfz f cresc.* *sfz molto dim.* *rfz dim.* *mp dim.*

C^{#m7} B[°]/D Dm D^{#o7} E[°] E⁹(sus4) E⁹ Am⁷

mf cresc. *f* *molto dim.* *dim.* *p dim.*

J A tempo

185

p *cresc.* *mp dim.*

lontano *pp* *cresc.* *p dim.*

B^o/D Am⁷ Bm⁷/D Am⁷ B^o/D Am⁷ Bm⁷/D F^{#o}/A E⁷/D B^o/A

190

p *mp cresc.*

pp cresc. *p cresc.*

Em/D Em⁷/A E⁷/D B^o/A Em/D Em⁷/A G⁹/D G⁷/A A⁹/E A⁹

195

dim. *mf cresc.*

dim. *mp cresc.*

Bm^(add4)/D F^{#o}/E E⁷ A^o G⁹/D G⁷/A A⁹/E A⁹ Bm/D F^{#m}⁷/E E⁷

f cresc.

A⁺ D⁺ G⁷/D Am⁷ C^{#07}/E A⁹ Bm/D F^{#0}/E E⁷ A⁰⁷

pp cresc. *mf cresc.*

mf

molto cresc. *f dim.*

B^b/D G/D Am⁷ C^{#07}/E A⁹ B⁰⁹/D[#] D^{#7}(b5)/F G^{#0}/F B⁷

ppp cresc. *mp molto cresc.* *mf dim.*

ff dim. *f*

Em/G G G^{#07} E⁷/G[#] A(sus2) Em⁷/A F⁷/A A^{#07} F^{#m7}/A[#] C^{#0}/B B⁷(sus4) B⁷

f *dim.*

214

ff *cresc.* *f cresc.*

Em⁷/B Em⁷/G A⁷/G Em⁷ Bm⁷ F^{#m7}/A

f cresc. *mf cresc.*

218

sfz *dim.*

A^{#o7} D^{#m7}/A[#] B(sus²) C^{#7}/B F^{#m}/C[#] A⁹/C[#] D^{#o7} B^{7(b9)}

dim. *f*

222

f dim. *mf dim.*

C^{#7(b9)}/E[#] F^{#o7}/A G^{9(sus4)}/D G⁹/C[#] D^{#o7}/F[#] E^{7(sus4)}/B E^{7(b5)}/A[#] A⁺⁷ F⁹/A Dm(add⁴)/A

mf dim. *mp dim.* *p dim.*

M Quasi Cadenza
Molto Liberamente

226

rit.

mp molto cresc. *dim.*

F⁹/A
pp

N A tempo

227

tr

f cresc. *sfz*

Am/C *C[#]o7* *A/C[#]* *D(sus2)* *Gm⁷/D* *D[#]o7* *B^{o7}/D[#]*

mf *cresc.* *f*

231

dim. *mp cresc.*

Am/E *E7(sus4)* *E7* *Am⁷/E* *F[#]o/Bb* *Am⁷* *G⁹/B*

dim. *mp dim.* *p cresc.*

235 *tr*

f dim. *mf cresc.* *dim.*

Am⁷/C C^{#07} F^{#m7}/C[#] D(sus2) E⁷/D Am/E C⁷/E

mf dim. *dim.* *mp cresc.* *dim.*

239

ff subito *f* *mf*

F^{#07} G⁺ A/G F^{#+} G[#]/F[#] F⁺ G/F

dim. *f subito* *mf* *mp*

Liberamente

243

molto dim. *mp molto cresc.*

E⁹ B/E E⁹ A(sus4)

molto dim. *p dim.*

O **Meno mosso** ♩ = 112

245 *tr*

sfz dim.
Bm/A A⁷ E⁷/A A⁷ Bm/A A⁷

mp dim.

248 (tr) *rit.*

p *mp* *mf*

E⁷/A A⁷ B⁵/A B⁺⁷/A

p dim.

251

fp *fp* *fp* *p*

B[°]/A G/A A(add9)

pp

2

Adagietto
♩ = 66

Bm⁷/D A⁷ Bm⁷ G(add⁹)

fp *p* *espressivo cresc.*

tr

3

A

F[♯]/E Em/D E/D A(add⁹) Bm⁷/D A⁷

fp *mp* *espressivo cresc.*

dim. *p* *fp* *p cresc.*

6

Bm G(add⁹) F[♯]/E Em(sus⁴)/D E/D E⁷ A(add⁹)

mf *dim.* *mp* *fp*

mp *dim.* *p* *fp*

Musical score for measures 9-11. The score is in 3/4 time and G major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has two staves: treble and bass. Dynamics include *mf cresc.*, *f*, *cresc.*, and *dim.*. Chords are Bm⁷/D, A⁷, Bm, G(add9), D/A, and A⁷. A trill is marked in the vocal line at the beginning.

Musical score for measures 12-14. The score is in 3/4 time and G major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has two staves: treble and bass. Dynamics include *mf*, *p cresc.*, *mp cresc.*, *mp*, *fp*, *pp cresc.*, and *p cresc.*. Chords are D, F#m⁷/A, E⁷, F#m, and D(add9). A trill is marked in the vocal line at the beginning.

Musical score for measures 15-17. The score is in 3/4 time and G major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has two staves: treble and bass. Dynamics include *mf dim.*, *mp*, *fp*, *mp dim.*, *p*, and *fp*. Chords are C#°/B, Bm/A, B/A, and E(add9).

17

17

mf cresc. *f cresc.* *sfz*

Bm⁷/D D A⁷ Bm⁷ Em(add4)/G Bm/D B⁹/D# Em⁷(sus4)

mp cresc. *mf cresc.*

19

19

ff *dim.*

Em⁷/G E⁹/G# A(add9) Am⁷ Bm⁷/D D⁷ Bm/D D⁷

f *dim.*

21

21

mp molto cresc. *sfz* *mf dim.*

E#⁰⁷

p molto cresc. *f* *mp dim.*

24
23

24
23

mp *cresc.* *dim.*

p cresc. *dim.* *pp cresc.* *dim.*

D7 A#⁰7/C#

25

25

ff cresc. *dim.* *f cresc.* *dim.*

f cresc. *dim.* *mf cresc.* *dim.*

E#⁰7

27

27

mf cresc. *f molto dim.*

mp cresc. *mf molto dim.* *p*

rit.

D⁷/A A⁷ D⁷/A A⁹ D D⁷ Bm/D

29 **B** A tempo

mf cresc. *tr* *dim.*
 mp cresc. *tr* *dim.*
 A⁹ Bm/A Em(add4)/G

tr *f cresc.* *dim.* *f cresc.* *sfz*
 E⁹(sus4) D⁷/A Em(add4)/G E⁷ A⁷ Am⁷ F#m⁷/A B⁷(sus4) B⁷
 mf cresc. *dim.* mf cresc.

tr *mp espressivo cresc.* *mf* *cresc.*
 Em⁷/G D⁷ Em⁷ C(add9)
 p cresc. mp cresc.

26
35

f
dim.
mp
ffp

B[°]7/D Am A⁷ D D⁷

dim.
p
fp

37

mf cresc.
sfz
f cresc.

Em⁷/G Em⁷ D⁷ Em C(add9)

mp cresc.
mf
cresc.

39

ff dim.
f
mp molto cresc.

Gm/D E/D D⁷ E^{#°}7

dim.
p molto cresc.

41

f *mp* *molto cresc.* *sfz* *f dim.*

p *molto cresc.* *f* *mp dim.*

43

mf *mp* *molto cresc.* *sfz* *mf dim.*

p *molto cresc.* *f* *mp dim.*

rit.

A tempo

45

mp *espressivo cresc.* *mf cresc.* *dim.*

p *cresc.* *mp* *cresc.* *dim.*

F#m7/A E7 F#m7 D(add9)

Quasi Cadenza Liberamente

47

mp *mf* *f* *dim.* *mp* *p molto cresc.* *sfz*

p *mp* *cresc.* *dim.* *p*

mp molto cresc. *sfz* *sffz* *rfz*

D⁹ C^{#o}/B Bm/A B/A E⁹

mp molto cresc. *sfz* *sffz* *rfz*

49

mf molto cresc. *ff cresc.* *sffz dim.*

mp molto cresc. *f dim.*

Bm⁷/D A⁷ Bm⁷/D A⁷ G^{#o7}/B Em⁷(add4)/G

51

mf dolce cresc. *sfz dim.*

Em/G E(add9)/G# A(add9) F#^ø7

mp dolce cresc. *f dim.*

Quasi Cadenza *rit.*

52 **Liberamente**

mf *mp molto cresc.*

Bm/A

mp

53 **A tempo**

ff

mf cresc.

F#⁷ D#m⁷/F# G#⁷(b5)/F# F#⁷ Bm/D D⁷ Bm/D D⁷

55

Musical score for measures 55-56. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The piano part features a sequence of chords: F#7, D#m7/F#, G#7(b5)/F#, F#7, Bm/D, D7, Bm/D, and D7. Dynamics include *f cresc.* and *mf cresc.*. A slur is present over the vocal line in the second measure.

57

Musical score for measures 57-58. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The piano part features a sequence of chords: F#7, D#m7/F#, G#7(b5)/F#, F#7, F#7, D#m7/F#, G#7(b5)/F#, and F#7. Dynamics include *sfz* and *f cresc.*.

59

Musical score for measures 59-60. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The piano part features a sequence of chords: F#7, D#m7/F#, G#7(b5)/F#, F#7, F#7, D#m7/F#, G#7(b5)/F#, and F#7. Dynamics include *sfz*.

61

61

ff cresc. *sfz dim.*

F#7 D#m7/F# B#^o7/F# F#7 Bm7 B#^o7/D D/C

f dim.

rit.

63

63

mp dim. *pp*

D#7/A# F#x^o7/A# D#7/A# D7

p dim. *ppp*

3

Allegretto ♩ = 96

Dm A/C# A°/C B^ø7 Dm/C A⁷/B F⁷/A B^(b5)/A Eb⁷/Bb Cm⁷

Musical score for the first system of 'Allegretto'. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 3/4. The music features chords and melodic lines with dynamic markings: *mp espress.*, *cresc.*, *f dim.*, and *sfz dim.*. Above the staff, a sequence of chords is listed: Dm, A/C#, A°/C, B^ø7, Dm/C, A⁷/B, F⁷/A, B^(b5)/A, Eb⁷/Bb, and Cm⁷. The first system ends with a double bar line.

4

A

A

Musical score for the second system of 'Allegretto'. It continues from the first system. The grand staff shows chords and melodic lines with dynamic markings: *p espress. cresc.* and *mf dim.*. Above the staff, a sequence of chords is listed: Eb⁷/Bb, A^(b5), C[°]/G#, Bb^ø7/D, A⁷/C#, G^ø7/C, B^ø7, Dm/C, and A⁷/B. The second system ends with a double bar line.

7

Musical score for the third system of 'Allegretto'. It continues from the second system. The grand staff shows chords and melodic lines with dynamic markings: *sfz dim.*, *f dim.*, and *mp cresc.*. Above the staff, a sequence of chords is listed: F⁷/A, F⁷(b5)/A, Eb⁷/Bb, Cm⁷, Eb⁷/Bb, F⁷(#5)/A, C[°]7/G#, G⁹, A⁹/G, and A[°]/G. The third system ends with a double bar line.

Quasi Cadenza

B Liberamente

10

p leggiero cresc.

G⁷ Dm⁷/A G⁺ C⁷ Am/C C⁹ C

f dim. *sfz dim.* *pp*

13 **C**

mp cresc. *f dim.* *sfz dim.*

G⁹ A⁹/G A⁰/G G⁹ Dm⁷/A G⁺⁹ C⁷ Am/C C⁷

p cresc. *mf dim.* *f dim.*

16

sfz dim.

C C⁹ C⁷ G⁷/A A⁷(#5) Dm(add4)/A A^{ø7} Cm/B^b F(add9)/A

mf cresc. *mf dim.*

19

rfz dim. *f cresc.*

E \flat 7(#5)/B A7(b5) F+/G D \flat 7/F G(b5) D \flat 7(#5)/A D7 E/D D

f dim. *mf cresc.*

22

rit.

ff dim. *f dim.* *mp*

E7(b5) E9(b5) D \flat 7/E A(sus4) Em/A A(sus4) A

f dim. *mf dim.* *p*

25

D A tempo

f dim. *sfz dim.*

Am E/D E \flat /D C7 D9 Am7 E7/F# E7 C7/E C7(b5)/B \flat B \flat 7

mp espress. *cresc.* *mf dim.* *f dim.*

28

mp molto cresc.

Gm/F E(b5) Fm/Eb Bbm7 D⁹ E⁹/D E^o/D

p molto cresc.

30

f dim. *sfz dim.*

D⁹ Am⁷/E Bb⁺⁹/D G⁷ Em/G G⁹ Em/G G⁹(b5) G⁷

mf dim. *f dim.*

33

mf cresc. *mf dim.* *f dim.*

D⁷/E E⁺⁷ D⁷/E E^{o7} Gm/F C⁹/E Bb⁷/F# E⁷(b5) C⁺⁹/D

36

E

4

Vivace ♩ = 132

D Bm/D F#m/E D/F# Bm/F#

2

4

6

rit.

3 *ff* *sfz* *dim.*

D/F# Bm7 D/F# G E7/G# A9

3 *sfz* *dim.*

8

A A tempo

f *cresc.* *dim.* *mf* *f*

Bm7/D F#m/E D/F# Bm/F# F#m Bm7/D F#m7 Bm7/D

mf *cresc.* *dim.* *mf*

10

cresc.

D/F# Bm7/F# F#m/A D/F# Bm7/F# F#m/A Bm7/F# D/A A Bm7/F#

cresc. *f*

12

12

ff *f cresc.*

F#m Bm⁷/D F#m⁷ Dmaj⁷ G Em⁷/G A⁹/G Em⁷/G

mf cresc.

3

14

14

f cresc.

D/F# Bm⁷/F# D/F# G Em⁷/G A⁹/G Em⁷/G

mf cresc.

3

16

16

ff cresc. *sfz dim.*

D/F# Bm⁷/F# D/F# Em 3 Bm Em/G

f dim.

3 3 3

Musical score for measures 18-19. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a bass line with triplet patterns and a treble line with chords and melodic fragments. Dynamics include *mf*, *mp cresc.*, and *f dim.*. Chords listed are A/C#, Bm/A, Bm7/D, Em/G, Bm/F#, F#m7, and D/F#.

Musical score for measures 20-21. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a bass line with triplet patterns and a treble line with chords and melodic fragments. Dynamics include *mf cresc.*, *dim.*, and *mp cresc.*. Chords listed are F#m7, A(sus4)/B, F#m7, A/C#, Bm, D/G, Bm7/F#, F#m7, Em/D, D/F#, and Em7/D.

Musical score for measures 22-23. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a bass line with triplet patterns and a treble line with chords and melodic fragments. Dynamics include *f cresc.*, *sfz*, *dim.*, and *fp*. Chords listed are F#m7, F#m/A, Em7/B, Em7/F#, F#m/E, C#o7, A9, D#o7, G#m7(sus4), B/D#, F#/A#, and G#m/F#.

24

fp
cresc.

fp

F7 B \flat /D F 7 /A F $^{+7}$

pp
cresc.

3 3 3

25

fp
molto cresc.

mp
cresc.

Em/G

3 3 3

26

F \sharp m 7 F \sharp m 7 /C \sharp B 7 (sus4)/D F \sharp m 7 D

mf
cresc.

f dim.

3 3 3

Musical score for measures 28-29. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4 and B4, and ends with a half note G4. The piano accompaniment features a treble clef with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a bass clef with a triplet of eighth notes (G3, A3, B3). Dynamics include *mf dolce cresc.*, *f dim.*, *mp dolce cresc.*, and *fp*. Chords are Em/D, C#°/E, F#m/A, Em7/B, C#°/G, and F#m.

Musical score for measures 30-31. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4 and B4, and ends with a half note G4. The piano accompaniment features a treble clef with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a bass clef with a triplet of eighth notes (G3, A3, B3). Dynamics include *f cresc.*, *mf cresc.*, and *fp*. Chords are Em/D, C#°/E, and F#m/A.

Musical score for measures 31-32. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4 and B4, and ends with a half note G4. The piano accompaniment features a treble clef with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a bass clef with a triplet of eighth notes (G3, A3, B3). Dynamics include *ff dim.*, *ffp molto dim.*, *mf cresc.*, and *pp molto dim.*. Chords are Em7/B, C#°/G, F#m/A, A7, and F#m. The tempo marking changes from *rit.* to *A tempo*.

33 *mf deciso e ritmico*

Bm F#/G# Bm F#/G#

35 *f solenne*

Bm F#/G# Bm F#/G#

37 *cresc.*

D G7/C G#°/F# D

38

F#7/Bb Bm/Ab Am/E E/D D7/Bb C/G#

mp cresc. mf cresc. sfz dim.

Gm7/Bb Gm/F D/E C9/E Gm7/Bb Gm/F D/E C9/E

p cresc.

mp molto cresc.

F#m7 F#m/E D#ø7 D F#m7 F#m/E D#ø7 D

p molto cresc.

mf molto cresc.

F#m7/C# D#ø7/A D#ø7/F# F#m7/C# D#ø7/A D#ø7/F#

mf molto cresc.

45

Measures 45-46. The score is in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). The music features a vocal line and piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *mf*, *cresc.*, *f cresc.*, *sfz dim.*, and *f dim.*. Chords are: B/C#, C#ø7, A/B, Bø7, G/A, Aø7, F/G, Gø7.

47

Measures 47-48. The score continues in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). Dynamics include *ff*, *cresc.*, and *sfz dim.*. Chords are: B/C#, C#ø7, A/B, Bø7, G/A, Aø7, F/G, Gø7.

49

Measures 49-50. The score continues in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). Dynamics include *mp*, *cresc.*, *dim.*, and *p*. Chords are: E/F#, F#ø7, D/E, Eø7, C#/D#, D#ø7, B/C#, C#ø7.

mf cresc. *mp dim.*

E/F# F#ø7 D/E Eø7 C#/D# D#ø7 B/C# C#ø7

mp *cresc.* *p*

p cresc. *mf dim.*

D G

pp molto cresc. *p molto cresc.*

mf molto cresc. *sfz dim.* *f molto cresc.*

A D

mp molto cresc. *mf molto cresc.*

57

57

mf
ritmico

f *cresc.* *dim.*

G⁹ Em⁷/G Bm/A G⁷/B Em⁷/B Bm⁷ Em⁷/G Bm⁷ Em⁷/G

mp *ritmico*

f *f* *mp* *ritmico* *f*

59

59

mf

G Em⁷/B Bm⁷/D G/B Em⁷/B Bm⁷ Em/G Bm⁷ Gmaj⁷

mp

f *f* *mf*

61

61

f *cresc.* *dim.*

C Am⁷/C D⁹/C Am⁷/C G/B Em⁷/B G/B

cresc.

3

3

63

C A7/C# D⁹ G Em⁷/G Bm/A G/B C#^o

sfz *dim.* *mf cresc.* *dim.*

65

D Bm⁷/D F#m/E D/F# Bm⁷/F# F#m⁷ Bm⁷/D F#m⁷ Bm⁷/D

mf ritmico *f cresc.* *mp ritmico* *mf cresc.*

67

D Bm⁷/F# F#m/A D/F# Bm⁷/F# F#m⁷ Bm⁷/D D/F# F#m/E Dmaj⁷

ff cresc. *f cresc.*

69

69

fff cresc. G Em⁷/G A⁹/G Em⁷/G D/F# Bm/D D/F#

ff cresc. 3

71

71

sffz dim. G E⁷/G# A⁹ D Bm⁷/D F#m/E D/F# G#°

sffz dim. *mf cresc.* *dim.*

3

73

73

f cresc. *f cresc.*

G⁹ Em⁷/G Bm/A G/B Em⁷/B Bm⁷ Em⁷/G Bm⁷ Em⁷/G

mf cresc.

3

sfz

G Em⁷/B Bm/D G/B Em⁷/B Bm⁷ Em⁷/G G/B Bm/A G^{maj7}

f *mf*

f *f*

f cresc.

C Am⁷/C D⁹/C Am⁷/C G/B Em/G G/B

cresc.

3

sfz *dim.* *f cresc.* *dim.*

C A⁷/C[#] D⁹ G⁹ Em⁷/G Bm/A G/B C^{#o}

sfz *dim.* *mf cresc.* *dim.*

3

81

f *cresc.* *ff* *cresc.*

D Bm⁷/D A⁷/E D/F# F#m Bm⁷/D Bm⁷/F# A⁷/E Bm⁷/F#

mf *cresc.* *f* *cresc.*

84

mf *cresc.* *mp* *cresc.*

Em C F#⁷/C D/F# D⁷ G Em⁷/G

86

mp *molto cresc.* *p* *molto cresc.* *sfz* *f*

Em C F#⁷/C D/F# D⁷ G Em⁷/G

mp molto cresc.

rfz

F#° G#°/F# D7 C Am7/C

p molto cresc.

f

mp molto cresc.

p molto cresc.

Em/G

f cresc.

ff dim.

G#°7 E/G# E/G#

mf cresc.

f dim.

92

f dim. *mf cresc.* *dim.*

G#07/B F#m7/A Am7 F/A

f cresc. *mf dim.* *mp cresc.* *dim.*

94

mp cresc. *dim.*

G#07/B B07 G/B E(sus9) Bm/D

p cresc. *dim.* *ppp subito*

96

molto ritmico

p cresc. *mp cresc.*

Bb7 Bb+ Am7/C

pp cresc. *p cresc.*

Musical score for measures 98-99. The score is in 3/4 time and G major. It features three staves: a top staff with a melodic line, a middle staff with chords, and a bottom staff with a bass line. The top staff begins with a *mf cresc.* dynamic and transitions to *f cresc.* in the second measure. The middle staff contains chords *Bm7* and *F#7(sus4)*. The bottom staff includes triplets and a rising melodic line. Dynamics in the middle and bottom staves include *mp cresc.* and *mf cresc.*

Musical score for measures 100-101. The score is in 3/4 time and G major. It features three staves. The top staff has a melodic line with dynamics *f cresc.*, *ff*, and *mf cresc.*. The middle staff contains chords *Em7*, *A9/G*, *Bm7/D*, *Em7/B*, *C#o/G*, and *Bm7/F#*. The bottom staff includes triplets and a rising melodic line. Dynamics in the middle and bottom staves include *mf cresc.*, *f*, and *mp cresc.*

Musical score for measures 102-103. The score is in 3/4 time and G major. It features three staves. The top staff has a melodic line with dynamics *mf molto cresc.*, *ff*, and *mf cresc.*. The middle staff contains chords *Em7*, *A9/G*, *Bm7/D*, *Em7/B*, *C#o/G*, and *A*. The bottom staff includes triplets and a rising melodic line. Dynamics in the middle and bottom staves include *mp molto cresc.*, *f*, and *mp cresc.*

1. rit. A tempo rit. 2.

104

mp *mp*

p molto dim. *p molto dim.* *pp*

f

3 3

A tempo

105

D/F# A D/A A#° Bm7 Em D C#°7 E#°7/B Bm7/F# Bm/A

ppp cresc.

107

D/F# A D/A A#°7 Bm7 C#°7 D A7/C# E#°7/B D Bm/D

pp cresc. *mp cresc.* *mf*

ppp cresc. *p cresc.* *mp*

109

G/B D G/D D#° Em⁷ Am G F#°⁷ A#°⁷/E Em⁷/B Em/D

p cresc.

111

G/B D G/D D#°⁷ Em⁷ F#°⁷ G D⁷/F# A#°⁷/E G Em/G

mp cresc. *mf cresc.* *f*

p cresc. *mp cresc.* *mf*

113

D/F# A D/A A#° Bm⁷ Em D C#°⁷ E#°⁷/B Bm⁷/F# Bm/A

mp cresc.

115

mf cresc. *f cresc.* *ff*

D/F# A D/A A#^{o7} Bm⁷ C#^{o7} D A⁷/C# E#^{o7}/B D Bm/D

mp cresc. *mf cresc.* *f*

G/B D G/D D#^o Em⁷ Am G F#^{o7} A#^{o7}/E Em⁷/B Em/D

117

mf cresc. *f molto dim.*

Cadenza Molto Liberamente

119

pp molto cresc. *p molto cresc.*

p

mp molto cresc. *mf molto cresc.* *f cresc.*

ossia *tr*

ben ritmico

120

sfz *f* *dim.* *mf* *dim.*

Bm⁷ G/B Bm⁷ G[°]/B Bm⁷ G/B Bm G[°]/B Am⁷ F/A Am⁷ F[°]7/A

ben ritmico

f *dim.* *mf* *dim.* *mp* *dim.*

123

mp *dim.* *p molto cresc.* *mp molto cresc.*

Gm C[°]7/G Gm E[°]7/G Bm⁷ G/B Bm⁷ G[°]/B D⁷ > Bm⁷/D D⁺ Bm/D

p *dim.* *pp molto cresc.* *p molto cresc.*

126

rit.

mf molto cresc. *f molto cresc.* *fff*

Bm G/B Bm G[°]/B D⁷ Bm⁷/D D⁺ Bm/D Bm⁷/D

mp molto cresc. *mf molto cresc.* *f*

Kilimandjaro Concerto

for Viola and Orchestra

1

Solo Viola

Circa 24'

Colette Mourey

Vivo ♩ = 132

pizz.
p ritmico lontano *mp* *dim.* *mp*

9 *cresc.* *mp* *dim.* *mp dim.* *p dim.* arco 5

A 17 *ben ritmico* *mp cresc.* *pizz.* *arco* *dim.* *mp cresc.* *pizz.* *arco* *dim.* **2**

26 *arco* *pizz.* *mf cresc.* *dim.* **2** *pizz.* *arco* *mf cresc.* *dim.* **B Tema** *f* *cresc.*

35 *dim.* *cresc.* *dim.* *f* *cresc.*

43 *dim.* *rit.* *f cresc. sfz* *dim.* *mp* *f* *cresc.* **C A tempo**

51 *dim.* *cresc.* *dim.* *f*

57 *cresc.* *dim.* *f cresc. sfz* *dim.* *mp*

D A tempo *ben ritmico* *mp cresc.* *pizz.* *arco* *dim.* *pizz.* *arco* *dim.* **2** *pizz.* *arco* *mf cresc.* *dim.* **2**

E Tema

78 pizz. arco
 mf cresc. dim. mp molto cresc. f cresc. dim.

84
 cresc. dim. f cresc.

91
 dim. 3 3 3 rit.

94
 f cresc. sfz dim. mp

97 F L'istesso tempo
 mf cresc. dim. 3 3 cresc. dim.

105
 f cresc. ff cresc. mf cresc. f dim.

111
 f cresc. ff f cresc. ff mf cresc. f cresc. dim.

120
 mp cresc. mf dim. p cresc. mp dim. f sfz rit.

127 G A tempo
 f ff mp cresc. dim. mp cresc. dim.

137 *mp cresc.* *dim.* *mp cresc.* *dim.*

144 **H** Tema *f cresc.* *dim.* *ossia* *cresc.* *tr~*

151 *dim.* *f cresc.* *dim.* *tr~* *ossia*

158 **I** A tempo *f cresc. sfz dim. mp fp fp f cresc. fp fp*

165 *f cresc. fp fp f cresc. sfz fp fp mf cresc.* *tr~*

171 *fp fp f dim. fp fp mf cresc. fp fp f dim.*

177 *sfz dim. sfz cresc. f cresc. f cresc. sfz f cresc. sfz molto dim. rfz dim. mp dim.* *tr~* *rit.*

185 **J** A tempo *p cresc. mp dim. p* **2**

193

mp cresc. *dim.* *mf cresc.*

202

f cresc. *molto cresc.* *f dim.* *ff dim.*

K

212

f *ff cresc.* *f cresc.* *sfz* *dim.*

L

222

f dim. *mf dim.* *mp molto cresc.* *dim.*

M **Quasi Cadenza** **Molto Liberamente** **rit.**

N **A tempo**

f cresc. *sfz* *dim.* *mp cresc.*

234

f dim. *mf cresc.* *dim.* *ff subito*

241

f *mf* *molto dim.* *mp molto cresc.*

Liberamente

O **Meno mosso** ♩ = 112

245

sfz dim. *p* *mp* *mf* *fp fp* *fp p*

rit.

2

Adagietto

♩ = 66

3

fp *mp* *espressivo* *cresc.*

6

mf *dim.* *mp* *fp* *mf* *cresc.*

10

f *cresc.* *dim.* *mf*

13

p *cresc.* *mp* *cresc.* *mf* *dim.* *mp* *fp*

17

mf *cresc.* *f* *cresc.* *sfz* *ff* *dim.*

20

mp *molto cresc.* *sfz* *mf* *dim.*

23

mp *cresc.* *dim.* *ff* *cresc.* *dim.*

26

f *cresc.* *dim.* *mf* *cresc.* *f* *molto dim.* *rit.*

29 **B** A tempo

mf cresc. *dim.* *f cresc.* *dim.*

f cresc. *sfz* *mp espressivo cresc.* *mf cresc.*

mp *ffp* *mf cresc.*

ff dim. *f* *mp molto cresc.*

f *mp molto cresc.* *sfz* *f dim.*

mf *mp molto cresc.* *rit.* *sfz* *mf dim.*

A tempo

45 **C**

mp
espressivo cresc.

mf *dim.* *mp* *mf* *f* *dim.*

cresc.

Quasi Cadenza

Liberamente

48

mp *p molto cresc.* *sfz*

mp molto cresc. *sfz* *sfz* *rfz*

49

mf molto cresc. *ff cresc.* *sfz dim.*

Quasi Cadenza
Liberamente

rit.

51

mf dolce cresc. *sfz dim.* *mf* *mp molto cresc.*

D A tempo

53

ff *f cresc.* *sfz*

59

sfz *ff cresc.* *sfz dim.* *mp dim.* *pp*

3

Allegretto ♩ = 96

4

p espress. cresc. mf dim. sfz dim.

Quasi Cadenza

B Liberamente

8

3

p leggero cresc.

13

C

mp cresc. f dim. sfz dim. sfz dim.

19

sfz dim. f cresc. ff dim. f dim. mp

rit. - - - - -

25

D A tempo

f dim. sfz dim. mp molto cresc.

30

f dim. sfz dim. sfz dim. sfz dim.

37

E

mf cresc. sfz dim. mp molto cresc.

38

F

ff dim. f dim. mf dim. mp

rit. - - - - -

1. 2.

4

Vivace ♩ = 132

ff deciso *f* ritmico *mf* *f* cresc. dim.

5

f cresc. 3 *ff* *sffz* dim. rit.

8 **A** A tempo

f dim. cresc. *mf* *f* cresc. *ff* *f* cresc.

14

f cresc. *ff* cresc. *sffz* dim. *mf* *mp* cresc.

19

f dim. *mf* cresc. *f* cresc. *sfz* dim. *fp*

24

fp cresc. *fp* *fp* molto cresc. *mf* dolce cresc. *f* dim.

30

f cresc. *ff* dim. *ffp* molto dim. rit. A tempo

35 *f* *solenne* **2**

39 *mp cresc.* *mf cresc.* *sfz dim.* *mp molto cresc.*

43 *mf molto cresc.* *f cresc.* *sfz dim.* *ff* *cresc.*

48 *sfz dim.* *mp* *cresc.* *dim.* *mf cresc.*

52 *mp dim.* *p cresc.* *mf dim.* *mf molto cresc.* *sfz dim.*

56 *f molto cresc.* *mf ritmico* *f dim. mf cresc.* **2**

62 *f cresc.* *dim.* *mf ritmico* *f cresc.* **2**

68 *ff cresc.* *fff cresc.* *fff dim.*

73 *f cresc.* *f cresc. sfz* *f cresc.*

79 *dim. sfz* *f cresc.* *dim.* *f cresc.* *ff cresc.*

84 *mf cresc.* *mp molto cresc.*

87 *sfz* *mp molto cresc.* *rfz*

90 *mp molto cresc.*

91 *f cresc.* *ff dim.* *f dim.*

93 *mf cresc.* *dim.* *mp cresc.* *dim.* *molto ritmico* *p cresc.*

97 *mp cresc.* *mf cresc.* *f cresc.*

Solo Viola

100

f cresc. *ff* *mf cresc.*

102

mf molto cresc. *ff* *mf cresc.*

104

1. rit. A tempo 2. rit. A tempo

mp *mp*

107

pp cresc. *mp cresc.* *mf*

111

mp cresc. *mf cresc.* *f*

115

mf cresc. *f cresc.* *ff*

119 Cadenza **Molto Liberamente**

pp molto cresc. *p* molto cresc.

mp molto cresc. *mf* molto cresc. ossia

f cresc.

120 *ben ritmico*

sffz *f* *dim.* *mf* *dim.*

123

mp *dim.* *p* molto cresc. *mp* molto cresc.

126

mf molto cresc. *f* molto cresc. *fff*

Piccolo

Kilimandjaro Concerto

for Viola and Orchestra

1

Colette Mourey

Circa 24'

Vivo ♩ = 132

16 A 3 3

p dim. *p dim.*

25 B 3 4

p dim. *mf cresc.* *dim.*

39

mf dim. *mf cresc.* *dim.* rit.

47 C A tempo

mf dim. *p* *mf dim.* *mf dim.* *dim.* *cresc.* *dim.*

56 D A tempo

mf cresc. dim. *mf dim.* *p* *p cresc.*

67 2 3

p dim. *p dim.* *p cresc. mp* *dim.*

79 E

mp dim. *mf dim.* *mf dim.* *mf dim.*

88 F L'istesso tempo 5

mf cresc. *dim.* *mf dim.* *p* rit.

102 *mp cresc.* *dim.* *f cresc.*

108 *mf dim.* *mp cresc.* *mf dim. cresc.* *mf dim.* *f*

117 *mf cresc. dim.* *mp dim.* *p dim.* *mf* *f* *rit.*

127 *mf cresc.* *f* *p dim.* *p cresc.*

G A tempo

136 *p dim.* *mp cresc. dim.* *mp cresc.* *dim.*

145 **H** *mf dim. cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.*

153 *mf cresc.* *dim.* *mf dim.* *p* *mf cresc.*

rit. A tempo

164 *fp* *mf cresc. dim.*

Piccolo

180 *mf cresc. f* *rit.* *molto dim. dim.* *p dim.* **J** *A tempo* *pp* *cresc.*

189 *p* *p cresc.*

197 *dim.* *mp cresc.* *pp cresc.* *mf cresc.*

205 *mp* *mf* *dim.* *f* *dim.*

molto cresc.

tr

K

213 *f cresc.* *mf cresc.* *f* *dim.*

L

220 *f* *mf dim.* *mp dim.* *p dim.* *pp*

M *Quasi Cadenza* *Molto Liberamente* *rit.*

N *A tempo* *mf* *cresc.* *f* *dim.* *mp dim.* *p cresc.*

235 *mf dim.* *dim.* *mp dim.* *f subito* *mp* *molto dim.* *p dim.*

Liberamente

O *Meno mosso* ♩ = 112 *rit.*

245 *mp dim.* *pp dim.* *p dim.* *mp* *fp* *pp*

Adagietto

2

♩ = 66

fp p espressivo cresc. dim. p

mp dim. p fp

pp cresc. p cresc. mp dim. p

f mp dim. p cresc. dim. pp cresc. dim. f cresc. dim. mf cresc. dim.

mp cresc. mf molto dim. p mp cresc. mf cresc. dim.

mf cresc. p cresc. mp cresc. p

mf cresc. mf cresc. dim. p f f mp dim. p cresc.

Quasi Cadenza
Liberamente

mp cresc. dim. p mp cresc. dim. p

Piccolo

49 *mp* molto *cresc.* *f dim.* *mp dolce cresc.* *f dim.* *tr*

Quasi Cadenza
Liberamente

D

52 *mp* *mf cresc.* *mf cresc.* rit. A tempo

57 *f cresc.*

61 *f dim.* *p dim.* *ppp* rit.

3

Allegretto ♩ = 96

A

mp cresc. f dim. *sfz dim.* *p cresc. mp dim.* *f dim.* *espress.*

Quasi Cadenza
Liberamente

C

8 *mp cresc.* *f dim.* *sfz dim.* *pp* **2**

Piccolo

15 **2**

mf cresc. mf dim. f dim. mf cresc. f dim.

23 rit. **D** A tempo **2**

mf dim. p f dim. f dim.

33 **E** **F** rit. 1. 2.

mf cresc. mf dim. f dim. mp f dim. mf dim. mp dim. mp

4

Vivace ♩ = 132

f deciso mp ritmico f mp

7 **A** rit. A tempo **2**

mf sfz dim. mf cresc. dim. mf cresc.

13

mf cresc. mf cresc.

18 **5**

mp mf dim. mf cresc. dim. mp cresc.

Piccolo

27 *f dim.* *mp dolce cresc.* *mf cresc.*

32 rit. A tempo *pp molto dim.* *f* *p cresc.* 6

40 9 2 *p*

53 *pp molto cresc.* *p molto cresc.* 2

57 *f* *mp* *mf* *cresc.*

62 3 *sfz* *dim.* *mf cresc.* *dim.*

65 *mp ritmico* *ff cresc.* 3

71 *sfz* *dim.* *mf cresc.* *dim.* *f dim.* 2

76 *mf* *cresc.* 3 2

81 *mf cresc.* *f cresc.* 3

Piccolo

87 *f* *f* **4**

94 *p cresc.* *dim.* *ppp subito* *pp cresc.* *p cresc.* **2**

100 *mf cresc.* *f* *mp cresc.* *mp molto cresc.*

103 *f* *mp cresc.* *p molto dim.* *f* *p molto dim.* *pp*

1. rit. A tempo 2. rit.

105 A tempo **2** *ppp cresc.* *p cresc.* *mp* *p cresc.*

110 *p cresc.* *mp cresc.* *mf cresc.* *f*

Cadenza Molto Liberamente

117 *mf cresc.* *f molto dim.* *p* **4**

120 *f* *dim.* *mf* *dim.* *mp* *dim.* *p* *dim.*

124 *pp molto cresc.* *p molto cresc.* *mp molto cresc.* *mf molto cresc.* *f*

rit.

Kilimandjaro Concerto

for Viola and Orchestra

Colette Mourey

1

Circa 24'

Vivo ♩ = 132

1st Flute

81 E

mf dim. cresc. *mf dim.* *mf cresc.*

90

rit. F L'istesso tempo

dim. *mf dim.* *p* *mp cresc.*

99

dim. *cresc.* *dim.* *mp dim.*

105

mf cresc. *f* *f cresc.* *mf dim.* *mp cresc.* *mf dim. cresc.*

111

mf cresc. *f dim.* *mf cresc.* *mf dim.* *f*

118

mf cresc. dim. *mp dim.* *p dim.* *pp* *mf*

G A tempo

126 rit.

f *mf cresc.* *f* *p cresc.* *p dim.*

133

p dim. *mp cresc.* *dim.*

1st Flute

142 **H**
mp cresc. dim. *mf dim. cresc.* *dim.* *cresc.*

151 *dim.* *mf cresc.* *dim.* *mf dim. p* *rit.*

161 **I** **A tempo** *fp cresc.* *fp cresc.* *fp*

170 *cresc.* *fp mp cresc.* *mf dim.*

177 *mp dim.* *mp cresc.* *mf cresc. f* *rit.* *molto dim.*

183 **J** **A tempo** *dim.* *p dim.* *pp* *p*

193 *p cresc.* *dim.* *mp cresc.*

201 *pp cresc.* *mf cresc.* *ppp cresc.* *mp* *mf* *dim.* *molto cresc.* *tr*

209 **K**

f *dim.* *f cresc.*

215 **L**

mf cresc. *f* *dim.*

221

f *mf dim.* *mp dim.* *p dim.*

226 **M** Quasi Cadenza
Molto Liberamente

pp *rit.* **N** A tempo

mf *cresc.* *f*

231

dim. *mp dim.* *p cresc.* *mf dim.* *dim.*

239 **O** Meno mosso ♩ = 112

mp dim. *f subito* *mp* *molto dim.* *p dim.* *mp dim.*

Liberamente

247 *rit.*

pp dim. *p dim.* *mp* *fp* *pp*

2

Adagietto

♩ = 66

fp *p* *espressivo cresc.* *dim.* **p**

5 **A** *mp* *dim.* **p** **3** **fp**

13 *pp cresc.* *p cresc.* *mp dim. p*

18 **4** **f** *mp dim. p cresc. dim.* *pp cresc. dim.* **f cresc.** *dim.*

26 *mf cresc.* *dim. mp cresc.* *rit.* *mf molto dim.* **p** **A tempo** **B** *mp cresc.*

30 *mf cresc. dim.* *mf cresc.* *p cresc.*

34 *mp cresc.* **p** **fp** *mp cresc.* *mf* **2**

41

p molto cresc. *f* *mp* dim. *p* molto cresc. *f* *mp* dim. *p* cresc.

rit. - -

Quasi Cadenza
Liberamente

46

mp cresc. dim. *p* *mp* cresc. dim. *p*

49

mp molto cresc. *f* dim. *mp* dolce cresc. *f* dim.

3

tr

Quasi Cadenza
Liberamente

52

mp *mf* cresc.

rit. -

D A tempo

55

mf cresc.

58

f cresc.

61

f dim. *p* dim. *ppp*

rit. - -

3

Allegretto ♩ = 96

mp espress. cresc. f dim. sfz dim.

A

5

p espress. cresc. mp dim. f dim. mp cresc.

**Quasi Cadenza
Liberamente**

10

B **C**

4

f dim. sfz dim. pp mf cresc.

18

mf dim. f dim. mf cresc.

22

rit.

D A tempo

2

f dim. mf dim. p f dim.

28

2

f dim. mf cresc.

E

34

mf dim. f dim. mp

F

38

rit.

1. 2.

f dim. mf dim. mp dim. mp

Vivace ♩ = 132

1 *f* deciso *mp* ritmico *f*

4 *mf* *mf* cresc. *sfz* dim.

8 **A** A tempo *mf* cresc. dim. *mf* cresc.

13 *mf* cresc. *mf* cresc.

16 *f* dim. *mp* *mf* dim.

20 *mf* cresc. dim. *mp* cresc. *f* dim.

28 *mp* dolce cresc. *mf* cresc.

31 rit. A tempo *pp* molto dim. *f*

37 **2** **9**
p cresc.

50 **2**
p pp molto cresc. p molto cresc.

55 **2**
mp ritmico f mp mf

61 **3**
cresc. sfz dim. mf cresc. dim.

65 **2**
mp ritmico f cresc. ff cresc.

70 **3** **2**
sffz dim. mf cresc. dim.

75 **3** **2**
f dim. mf cresc. 3

81 **3**
mf cresc. f cresc.

87 **4**
f 3 f 3

94

p cresc. *dim.* *ppp subito* *pp cresc.* *p cresc.*

100

mf cresc. *f* *mp cresc.* *mp molto cresc.* *f* *mp cresc.*

104

1. *rit.* *A tempo* 2. *rit.* *A tempo*

p molto dim. *f* *p* *pp* *molto dim.* *ppp cresc.* *p cresc.* *mp*

109

p cresc. *p cresc.* *mp cresc.*

Cadenza
Molto Liberamente

116

mf cresc. *f* *mf cresc.* *f* *molto dim.* *p*

120

f *dim.* *mf* *dim.* *mp* *dim.* *p* *dim.*

124

pp molto cresc. *p molto cresc.* *mp molto cresc.* *mf molto cresc.* *f*

Kilimandjaro Concerto

for Viola and Orchestra

Colette Mourey

2nd Flute

Circa 24'

Vivo $\text{♩} = 132$

1

A

16

16 *p cresc.* *dim.*

20 *p cresc.* *dim.*

25 *cresc.* *mp cresc. dim.* *p dim.* *mp cresc.* *dim.*

33 **B** *mf cresc.* *dim.* *mf dim.*

41 *mf cresc.* *dim.* *rit.* *mf dim.* *p*

49 **C** A tempo *mf dim.* *cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.*

57 *mf cresc.* *dim.* *mf dim.* *p*

65 **D** A tempo *p cresc.* *mp cresc. dim.* *mp cresc.*

81 **E** *mf dim.* *cresc.* *mf dim.* *mf cresc.*

90 *dim.* *mf dim.* *p*

F L'istesso tempo

8

105 *mf cresc.* *f* *f cresc.* *mf dim. cresc.* *mf cresc.* *f dim.*

113 *mf cresc.* *mf dim.* *f* *mf cresc.* *dim.*

121 *mf* *f* *mf cresc.* *f*

129 **G** A tempo *mp cresc. dim.* *mp cresc.* *dim.*

145 **H** *mf dim. cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.*

153 *mf cresc.* *dim.* *mf dim.* *p*

161 **I** A tempo *fp* *cresc.* *fp* *cresc.*

169 *fp* *cresc.* *fp* *mp cresc.*

176 *mf dim.* *mp dim.* *mp cresc.* *mf cresc.* *f*

182 *rit.* **J** A tempo *molto dim.* *dim.* *p dim.* *pp*

189

p *p cresc.*

196

dim. *mp cresc.* *pp cresc.*

203

mf cresc. *mp* *mf* *dim.* *f*

molto cresc.

210

dim. *f cresc.*

217 **L**

mf cresc. *f* *dim.* *f*

223

mf dim. *mp dim.* *p dim.* *pp* *mf* *cresc.*

M Quasi Cadenza Molto Liberamente **N** A tempo

rit..

230

f *dim.* *mp dim.* *p cresc.* *mf dim.* *dim.*

238

mp dim. *f subito* *mp* *molto dim.* *p dim.* *mp dim.*

O Meno mosso ♩ = 112

247

pp dim. *p dim.* *mp* *fp* *pp*

rit..

Adagietto

♩ = 66

2nd Flute

2

A

fp *p* *espressivo* *cresc.* *dim.* *p*

6 *mp* *dim.* *p* *fp* *pp* *cresc.* *p* *cresc.*

15 *mp* *dim.* *p* *f* *mp* *dim.* *p* *dim.* *pp* *cresc.* *dim.*

25 *f* *cresc.* *dim.* *mf* *dim.* *mp* *cresc.* *mf* *p* *mp* *cresc.*

rit. **B** *tr* *A tempo*

31 *mf* *cresc.* *dim.* *mf* *cresc.* *p* *cresc.* *mp* *cresc.*

36 *p* *fp* *mp* *cresc.* *mf* *p* *f* *mp* *p*

molto cresc. *dim.* *molto cresc.*

44 *rit.* **C** *A tempo* *Quasi Cadenza Liberamente*

f *mp* *p* *cresc.* *mp* *dim.* *p* *mp* *dim.* *p*

dim. *cresc.* *cresc.*

49 *mp* *molto cresc.* *f* *dim.* *mp* *f* *dim.* *mp* *mf* *cresc.*

Quasi Cadenza Liberamente *rit.* **D** *A tempo*

54 *mf* *cresc.* *f* *cresc.*

59 *rit.* *f* *dim.* *p* *dim.* *ppp*

3

Allegretto ♩ = 96

mp espress. cresc. f dim. sfz dim. p espress. cresc.

mp dim. f dim. mp cresc. f dim. sfz dim.

pp mf cresc. mf dim. f dim.

mf cresc. f dim. mf dim. p

f dim.

f dim. mf cresc. mf dim.

f dim. mp f dim.

mf dim. mp dim. mp

4

Vivace ♩ = 132

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time. Measures 1-4. Dynamics: *f* deciso, *mp* ritmico, *f*.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time. Measures 5-8. Dynamics: *mf*, *sfz*, *dim.*. Includes a 4-measure rest.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time. Measures 9-12. Dynamics: *mf* cresc., *dim.*, *cresc.*. Includes a 2-measure rest.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time. Measures 13-16. Dynamics: *mf* cresc., *mf* cresc.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time. Measures 17-20. Dynamics: *f* dim., *mp* *mf* dim., *mf* cresc., *dim.*. Includes triplets.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time. Measures 21-24. Dynamics: *mp* cresc., *f* dim. Includes a 5-measure rest.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time. Measures 25-27. Dynamics: *mp* dolce cresc. Includes a triplet.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time. Measures 28-32. Dynamics: *mf* cresc., *pp* molto dim., *f*. Includes a ritardando and a 3-measure rest.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time. Measures 33-36. Dynamics: *p* cresc. Includes a 6-measure rest and a 9-measure rest.

50 *p* **2** *pp molto cresc.*

54 *p molto cresc.* **2** *mp ritmico* *f*

59 *mp* *mf* *cresc.*

62 **3** *sfz* *dim.* *mf cresc.* *dim.*

65 *mp ritmico* **3** *ff cresc.*

70 *sfz* *dim.* *mf cresc.* *dim.* **2**

75 *f dim.* *mf* *cresc.* **3**

79 **2** *mf cresc.* *f cresc.* **3**

87 *f* **3** *f* **4**

94

p cresc. *dim.* *ppp subito* *pp cresc.* *p cresc.*

100

mf cresc. *f* *mp cresc.* *mp molto cresc.*

103

1. *rit.* *A tempo* *rit.*
f *mp cresc.* *p molto dim.* *f* *p molto dim.* *pp*

105 *A tempo*

ppp cresc. *p cresc.* *mp* *p cresc.*

110

p cresc.

115

mp cresc. *mf cresc.* *f* *mf cresc.* *f molto dim.*

Cadenza
 Molto Liberamente

119

p *f* *dim.* *mf* *dim.* *mp* *dim.*

123

p *dim.* *pp molto cresc.* *p molto cresc.* *mp molto cresc.* *mf molto cresc.* *f*

rit.

Kilimandjaro Concerto

for Viola and Orchestra

Colette Mourey

1st Oboe

Circa 24'

Vivo ♩ = 132

1

4

p *dim.* *p*

14

dim. *p dim.* *pp dim.* *p cresc.* *dim.* *p cresc.*

23

dim. *cresc.* *mp* *dim.* *p dim.* *mp cresc.*

31

dim. *mf cresc.* *dim.*

38

cresc. *dim.* *mf cresc.* *dim.*

46

mf cresc. *mf dim.* *p* *mf cresc.* *dim.*

55

dim. *mf cresc.* *mf cresc.* *mf dim.*

64

p *p cresc.* *p cresc.* *p dim.*

73

p cresc. *mp cresc.* *mp dim.* *mp dim.* *mp cresc.* *dim.*

81

mf cresc. *dim.* *cresc.* *dim.* *mf cresc.*

92 *rit.* *dim.* *mf cresc.* *mf dim.* *p* **F** *L'istesso tempo* *mp cresc.* 3

98 3 3 3 3 3 3 *dim.* 2 3 *mp dim.* 3

105 3 3 3 4 3 3 3 3 *mf cresc.* *f* *mf cresc.* *f dim.*

113 3 3 *mf cresc.* *mf dim.* *mf* *f* *mp cresc.* 2 *p cresc.*

121 2 3 3 3 3 3 3 3 *pp cresc.* *p dim.* *mf* *f* *rit.*

127 **G** *A tempo* *mf cresc.* *f* *p cresc.* *p dim.* 3 *p dim.* *p cresc.*

138 *mp* *dim.* *mp cresc. dim.* **H** *mf cresc.* *dim.*

148 *cresc.* *dim.* *mf cresc.* *dim.*

158 *rit.* *mf cresc.* *mf dim.* *p* **I** *A tempo* *fp* *cresc.* *mf cresc.* *fp*

166

p cresc. mf cresc. f fp cresc. mf cresc. dim. fp mp cresc.

176

mf dim. mp dim. mp cresc. mf cresc. f molto dim. dim. p dim. rit.

185 **J** A tempo

pp cresc. p p cresc.

195

dim. mp cresc. pp cresc. mf cresc.

205

ppp cresc. mp molto cresc. mf dim. f dim. f cresc. **K**

217 **L**

mf cresc. f dim. f mf dim. mp dim. **L**

225

p dim. pp mf cresc. f dim. mp dim. p cresc. **M** **N** A tempo

235

mf dim. dim. mp cresc. dim. dim. f subito mf mp molto dim. rit.

244

p dim. mp dim. pp dim. p dim. mp fp pp **O** **Liberamente**

Adagietto

♩ = 66

2

fp **p** *espressivo cresc.* *dim.* **p**
mp *dim.* **p** **fp** **pp** *cresc.*
p *cresc.* **mp** *dim.* **p** **f** **mp** *dim.* **p** *cresc.* *dim.*
pp *cresc.* *dim.* **f** *cresc.* *dim.* **mf** *cresc.* *dim.* **mp** *cresc.* **mf** **p** *molto dim.*
A tempo
mp *cresc.* **mf** *cresc.* *dim.* **mf** *cresc.* **p** *cresc.*
mp *cresc.* *dim.* **p** **fp** **mp** *cresc.* **mf**
cresc. *dim.* **p** **p** *molto cresc.* **f** **mp** *dim.* **p** *molto cresc.*
rit. **A tempo** **Quasi Cadenza Liberamente**
f **p** *cresc.* **mp** *dim.* **p** **mp** *dim.* **p** *cresc.*
Quasi Cadenza rit. A tempo Liberamente **D**
mp *molto cresc.* **f** *dim.* **mp** **f** **mp** **mf** *cresc.*
dolce cresc. *dim.*
mf *cresc.* **f** *cresc.* **f** *dim.* **p** *dim.* **ppp** *rit.*

Allegretto ♩ = 96

3

Musical staff 1: Treble clef, 3/4 time signature. Measures 1-4. Dynamics: *f dim.*, *sfz dim.*

5 **A**

Musical staff 2: Treble clef. Measures 5-8. Dynamics: *p espress.*, *cresc.*, *mp dim.*, *f dim.*, *mp cresc.*

10 **B** Quasi Cadenza Liberamente **C**

Musical staff 3: Treble clef. Measures 10-13. Dynamics: *f dim.*, *sfz dim.*, *pp*, *mf cresc.*

18

Musical staff 4: Treble clef. Measures 18-22. Dynamics: *mf dim.*, *f dim.*, *mf cresc.*, *f dim.*

23 rit. **D** A tempo

Musical staff 5: Treble clef. Measures 23-27. Dynamics: *mf dim.*, *p*, *f dim.*

28

Musical staff 6: Treble clef. Measures 28-32. Dynamics: *f dim.*

33 **E**

Musical staff 7: Treble clef. Measures 33-37. Dynamics: *mf cresc.*, *mf dim.*, *f dim.*, *mp*

38 **F**

Musical staff 8: Treble clef. Measures 38-42. Dynamics: *f dim.*, *mf dim.*, *mp dim.*, *mp*

Vivace ♩ = 132

1 *f* deciso *mp* ritmico *f* *mp*

4 *mf* *mf* cresc. *sfz* dim. rit.

8 **A** A tempo *mf* cresc. dim. *mf* cresc. 2

13 *mf* cresc. *mf* cresc.

17 *f* dim. *mp* *mf* dim. *mf* cresc. dim. *mp* cresc.

23 *pp* subito *pp* cresc. *mp* cresc. *f* dim.

28 *fp* *fp* *pp* molto dim. *f* rit. A tempo

33 8 *p* molto cresc.

43 6

51 *mp* cresc. *p* 4

57

f mp mf cresc.

62

3 sfz dim. mf cresc. dim. mp ritmico

66

f cresc. ff cresc.

71

3 sfz dim. mf cresc. dim. f dim.

76

mf cresc.

81

mf cresc. f cresc.

87

f f

94

p cresc. dim. ppp subito pp cresc. p cresc.

1st Oboe

100

mf cresc. *f* *mp cresc.* *mp molto cresc.*

103

f *mp cresc.* rit. *p molto dim.* *f* A tempo

104

rit. *p molto dim.* *pp*

105 A tempo

ppp cresc. *ppp cresc.* *p cresc.* *mp*

110

p *p cresc.* *mp cresc.*

Cadenza
Molto Liberamente

116

mf cresc. *f* *mf cresc.* *f molto dim.* *p*

120

f *dim.* *mf* *dim.* *mp* *dim.* *p* *dim.*

124

pp molto cresc. *p molto cresc.* *mp molto cresc.* *mf molto cresc.* *f* rit.

Kilimandjaro Concerto

for Viola and Orchestra

1

Colette Mourey

Circa 24'

Vivo ♩ = 132

A

16

p cresc. dim. p cresc. dim.

25

cresc. mp dim. p dim. mp cresc. dim.

33 B

mf cresc. dim. cresc. dim.

41

mf cresc. dim. mf cresc. mf dim. p

49 C A tempo

mf cresc. dim. dim. mf cresc.

62 D A tempo

mf cresc. mf dim. p p cresc. p cresc.

70

p cresc. mp cresc. mp dim. mp cresc.

81 E

mf cresc. dim. cresc. dim. mf cresc.

90

dim. mf cresc. mf dim. p

F L'istesso tempo

104 *mp dim.* *mf cresc.* *f* *mf cresc.*

Musical staff 104-111: Treble clef, 4/4 time. Measures 104-111. Includes triplets, a 4-measure rest, and dynamic markings: *mp dim.*, *mf cresc.*, *f*, *mf cresc.*.

112 *f dim.* *mf* *mf dim.* *mf* *f* *rit.* *mp cresc.*

Musical staff 112-119: Treble clef, 4/4 time. Measures 112-119. Includes triplets, a 2-measure rest, and dynamic markings: *f dim.*, *mf*, *mf dim.*, *mf*, *f*, *rit.*, *mp cresc.*.

120 *p cresc.* *pp cresc.* *p dim.* *mf* *f* *mf cresc.* *f*

Musical staff 120-128: Treble clef, 4/4 time. Measures 120-128. Includes triplets, a 2-measure rest, and dynamic markings: *p cresc.*, *pp cresc.*, *p dim.*, *mf*, *f*, *mf cresc.*, *f*.

129 **G** A tempo *p cresc.* *mp* *dim.* *mp cresc. dim.*

Musical staff 129-144: Treble clef, 4/4 time. Measures 129-144. Includes an 8-measure rest and dynamic markings: *p cresc.*, *mp*, *dim.*, *mp cresc. dim.*.

145 **H** *mf* *cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.*

Musical staff 145-152: Treble clef, 4/4 time. Measures 145-152. Dynamic markings: *mf*, *cresc.*, *dim.*, *cresc.*, *dim.*.

153 *mf cresc.* *dim.* *mf cresc.* *mf dim.* *p*

Musical staff 153-160: Treble clef, 4/4 time. Measures 153-160. Dynamic markings: *mf cresc.*, *dim.*, *mf cresc.*, *mf dim.*, *p*.

161 **I** A tempo *fp* *cresc.* *mf cresc.* *fp* *p cresc.* *mf cresc.* *f* *fp*

Musical staff 161-169: Treble clef, 4/4 time. Measures 161-169. Dynamic markings: *fp*, *cresc.*, *mf cresc.*, *fp*, *p cresc.*, *mf cresc.*, *f*, *fp*.

170 *cresc.* *mf cresc.* *dim.* *fp* *mp cresc.* *mf dim.* *mp dim.*

Musical staff 170-177: Treble clef, 4/4 time. Measures 170-177. Dynamic markings: *cresc.*, *mf cresc.*, *dim.*, *fp*, *mp cresc.*, *mf dim.*, *mp dim.*.

178 *mp cresc.* *mf cresc.* *f* *molto dim. dim.* *p dim.* *pp* **J** A tempo

Musical staff 178-186: Treble clef, 4/4 time. Measures 178-186. Dynamic markings: *mp cresc.*, *mf cresc.*, *f*, *molto dim. dim.*, *p dim.*, *pp*. Section **J** A tempo.

187 *cresc.* *p* *p cresc.*

Musical staff 187-195: Treble clef, 4/4 time. Measures 187-195. Dynamic markings: *cresc.*, *p*, *p cresc.*.

196 *dim.* *mp cresc.* *pp cresc.* *mf cresc.*

Musical staff 196-203: Treble clef, 4/4 time. Measures 196-203. Dynamic markings: *dim.*, *mp cresc.*, *pp cresc.*, *mf cresc.*. Includes a 2-measure rest.

207 K

mp molto cresc. mf dim. f dim. f cresc.

217 L

mf cresc. f dim. f mf dim. mp dim.

225 M N

Quasi Cadenza
Molto Liberamente

rit. A tempo

p dim. pp mf cresc. f dim. mp dim. p cresc.

235

mf dim. dim. mp cresc. dim. dim. f subito mf mp molto dim.

Liberamente O Meno mosso ♩ = 112 rit.

244

p dim. mp dim. pp dim. p dim. mp fp pp

Adagietto A

♩ = 66 2

fp p espressivo cresc. dim. p

6 3

mp dim. p fp pp cresc. p cresc.

15 5

mp dim. p f mp dim. p cresc. dim. pp cresc. dim.

25 B

rit. A tempo

f cresc. dim. mf cresc. dim. mp cresc. mf p mp cresc. molto dim.

31

mf cresc. *dim.* *mf cresc.* *p cresc.*

34

mp *cresc.* *dim.* *p* *fp*

37

mp cresc. *mf* *cresc.* *dim.* *p*

41

p molto cresc. *f* *mp dim.* *p molto cresc.* *f* *rit.*

45 **C** A tempo

Quasi Cadenza
Liberamente

p cresc. *mp* *dim.* *p* *mp cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

49

Quasi Cadenza
Liberamente
rit.

mp molto cresc. *f dim.* *mp dolce cresc.* *f dim.* *mp*

53 **D** A tempo

mf cresc. *mf cresc.* *f cresc.*

60

rit.

f dim. *p dim.* *ppp*

3

Allegretto ♩ = 96

A

Musical staff 1: Treble clef, 3/4 time signature. Measures 1-5. Dynamics: *f dim.*, *sfz dim.*, *p espress. cresc.*

Musical staff 2: Treble clef. Measures 6-11. Dynamics: *mp dim.*, *f dim.*, *mp cresc.*, *f dim.*, *sfz dim.*

12 Quasi Cadenza Liberamente

B

C

Musical staff 3: Treble clef. Measure 12: *pp*. Measure 13: 4-measure rest. Measures 14-17: *mf cresc.*, *mf dim.*, *f dim.*

Musical staff 4: Treble clef. Measures 18-24. Dynamics: *mf cresc.*, *f dim.*, *mf dim.*, *p*. Ritardando (*rit.*) over measures 22-24.

25 D A tempo

2

2

Musical staff 5: Treble clef. Measures 25-30. Dynamics: *f dim.* Two 2-measure rests.

Musical staff 6: Treble clef. Measures 31-34. Dynamics: *f dim.*, *mf cresc.*, *mf dim.*

Musical staff 7: Treble clef. Measures 35-37. Dynamics: *f dim.*, *mp*. Measure 37: 2-measure rest.

Musical staff 8: Treble clef. Measures 38-41. Dynamics: *f dim.*, *mf dim.*, *mp dim.*, *mp*. Ritardando (*rit.*) over measures 38-40. First and second endings.

Vivace ♩ = 132

4

1 *f* deciso *mp* ritmico *f* *mp*

4 *mf* *mf* cresc. *sfz* dim. rit.

8 **A** *mf* cresc. dim. *mf* cresc. 2

13 *mf* cresc. *mf* cresc.

16 *f* dim. *mp* *mf* dim.

20 *mf* cresc. dim. *mp* cresc. *pp* subito *pp* cresc.

25 *mp* cresc. *f* dim. *fp*

30 *fp* rit. *pp* molto dim. *f* *p* molto cresc. 8

42 *mp* cresc. *p*

45 *mp* cresc. *p* 6 4

57

f mp mf cresc.

62

3 sfz dim. mf cresc. dim.

65

mp ritmico f cresc. ff cresc.

70

3 sfz dim. mf cresc. dim. f dim.

76

mf cresc.

81

mf cresc. f cresc.

87

f f 3

94

p cresc. dim. ppp subito pp cresc. p cresc.

100

mf cresc. *f* *mp cresc.* *mp molto cresc.*

103

f *mp cresc.* 1. rit. A tempo *p molto dim.* *f*

2. rit. A tempo

p molto dim. *pp* *ppp cresc.*

107

ppp cresc. *p cresc.* *mp*

110

p *p cresc.*

112

3 *mp cresc.* *mf cresc.* *f*

117

Cadenza
Molto Liberamente

mf cresc. *f molto dim.* *p* 4

120

f *dim.* *mf* *dim.* *mp* *dim.* *p* *dim.*

124

pp molto cresc. *p molto cresc.* *mp molto cresc.* *mf molto cresc.* *f* rit.

Kilimandjaro Concerto

for Viola and Orchestra

Colette Mourey

English Horn

Circa 24'

Vivo ♩ = 132

1

4

p *dim.* *p*

14

A

dim. *p dim.* *pp dim.* *p cresc.* *dim.* *p cresc.* *dim.*

25

cresc. *mp* *dim.* *p dim.* *mp cresc.* *dim.*

33

B

mf cresc. *dim.* *cresc.* *dim.* *mf cresc.*

43

rit. C A tempo

dim. *mf cresc.* *mf dim.* *p* *mf cresc.* *mf dim.*

52

cresc. *dim.* *mf cresc.* *mf cresc.*

63

D A tempo

6

2

mf p dim. *p dim.* *p cresc.* *mp cresc.* *mp dim.*

78

E

mp cresc. dim. *mf cresc.* *dim.* *cresc.*

87

rit. F L'istesso tempo

2

7

dim. *mf cresc.* *dim.* *mf dim. p*

104 *mp dim. mf* *mf cresc.* *f* *f dim.*

113 *mf cresc.* *mf dim.* *mf* *f* *mp cresc.* *pp cresc.*

124 *rit.* **G** *A tempo* *p dim. mf* *f* *mf cresc. f* *p cresc. p dim.* *p cresc. mp*

139 **H** *dim.* *mp cresc. dim.* *mf cresc.* *dim.*

149 *cresc.* *dim.* *mf cresc.* *dim.*

158 *rit.* **I** *A tempo* *mf cresc. mf dim. p* *fp* *cresc. mf cresc. fp* *p cresc. mf cresc.*

168 *f* *fp* *cresc.* *mf cresc. dim.* *fp* *mp cresc.* *mf dim. mp dim.*

178 *rit.* **J** *A tempo* *mp cresc.* *mf cresc. f* *molto dim. dim.* *p dim. pp*

187 *cresc.* *p* *p cresc.* *dim.*

198 *mp cresc.* *pp cresc.* *mf cresc.* *mp* *mf dim.* *molto cresc.*

209 **K** **L**

f *dim.* *f cresc.* *mf cresc. f*

219

dim. *f* *mf dim.* *mp dim.* *p dim.*

Quasi Cadenza
Molto Liberamente

226 **M** **N** A tempo

pp *mf* *cresc.* *f* *dim.* *mp dim.* *p cresc.*

rit. A tempo

235 Liberamente

mf dim. *dim.* *mp cresc. dim.* *dim.* *f subito* *mf* *mp* *molto dim.* *p dim.*

Liberamente

245 **O** Meno mosso ♩ = 112 rit.

mp dim. *pp dim.* *p dim.* *mp* *fp* *pp*

Meno mosso ♩ = 112 rit.

Adagietto

♩ = 66

2

fp *p espressivo cresc.* *dim.* *p*

5 **A** 3

mp *dim.* *p* *fp* *pp cresc.*

A 3

14 5

p cresc. *mp dim.* *p*

5

22

f mp dim. p cresc. dim. pp cresc. dim. f cresc. dim.

26

mf cresc. dim. mp cresc. mf p mp cresc. rit. . . . B A tempo molto dim.

31

mf cresc. dim. mf cresc. p cresc. mp cresc. dim.

36

p fp mp cresc. mf cresc. dim. p

41

p molto cresc. f mp dim. p molto cresc. f mp dim. rit. . . .

45

p cresc. mp cresc. dim. p mp cresc. dim. C A tempo

48

p mp molto cresc. f dim. mp f dim. dolce cresc. Quasi Cadenza Liberamente

52

mp mf cresc. rit. . . . D A tempo

56

mf cresc. f cresc.

60

f dim. p dim. > ppp rit. . . .

Allegretto ♩ = 96

3

A

mp espress. f dim. sfz dim. p espress. cresc.

6

mp dim. f dim. mp cresc. f dim. sfz dim.

12 **B** Quasi Cadenza Liberamente **C**

4

pp mf cresc. mf dim. f dim.

20 rit. **D** A tempo 2

mf cresc. f dim. mf dim. p f dim.

28 2

f dim. mf cresc.

34 **E**

mf dim. f dim. mp

38 **F** rit. 1. 2.

f dim. mf dim. mp dim. mp

4

Vivace ♩ = 132

f deciso mp ritmico mf mf cresc.

7 rit. **A** A tempo 2

sfz dim. mf cresc. dim. mf cresc.

13

mf cresc. *mf cresc.*

16

f dim.

18

mp mf dim. *mf cresc. dim.*

21

mp cresc. *pp subito pp cresc. mp cresc.*

27

f dim. fp fp pp molto dim. f rit. . . A tempo

33

mf deciso e ritmico

35

mf deciso e ritmico

37

cresc. 2

41 6

p molto cresc. *mp cresc.*

52 4

p *mp* *mf*

61 3

cresc. *sfz dim.* *mf cresc.* *dim.*

65 2

mp ritmico *f cresc.* *ff³ cresc.*

70 2

sfz dim. *mf cresc. dim.* *f dim.*

76 3 2

mf *cresc.*

81 3

mf cresc. *f cresc.*

87 3 4

f³ *f*

94 3 3 3 ppp subito

p cresc. *dim.* *ppp subito*

96 3 3 3 2

pp cresc. *p cresc.*

100

mf cresc. *f* *mp cresc.* *mp molto cresc.*

103

f *mp cresc.* *p molto dim.* *f* *p molto dim. pp*

1. rit. *A tempo* rit.
2. rit.

105 *A tempo*

ppp cresc. *ppp cresc.*

108

p cresc. *mp* *p cresc.*

111

p cresc. *mp cresc.*

116

mf cresc. *f* *mf cresc.* *f molto dim.*

Cadenza

Molto Liberamente

119

p *f dim.* *mf dim.* *mp dim.* *p dim.*

124

pp molto cresc. *p molto cresc.* *mp molto cresc.* *mf molto cresc.* *f*

rit.

Kilimandjaro Concerto

for Viola and Orchestra

Colette Mourey

1st Bassoon

1

Circa 24' **Vivo** ♩ = 132

pp ritmico
lontano

cresc. *p* *p*

10 *cresc.* *p* *pp dim.* *p cresc.* *dim.* **A**

21 *p cresc.* *dim.* *p cresc.* *mp cresc. dim.* *p dim.* *p dim.*

30 *mp cresc. dim.* **B** *mf cresc.* *dim.*

38 *cresc.* *dim.* *mf cresc.* *dim.*

46 *rit.* *mf cresc. mf dim. p* **C** *A tempo* *mf cresc. dim. cresc.*

55 *dim.* *mf cresc. dim.* *mf cresc. mf dim. p*

65 **D** *A tempo* *p cresc. p dim. p cresc. p dim.* **2**

74 *mp cresc. mp dim.* *mp dim. mp cresc. dim.* **E** *mf cresc.*

83 *dim.* *cresc. dim. mf cresc. dim.*

93 *rit.* F *L'istesso tempo*

mf cresc. mf dim. p mp cresc.

101 *dim. cresc. dim. mp dim. mf cresc. f f cresc.*

108 *mf dim. mp cresc. mf mf cresc. f dim. mf cresc. mf dim.*

115 *mf f mp cresc. mf cresc. dim. p cresc. mp dim.*

122 *p dim. pp cresc. p dim. mf f mf cresc. f p cresc.* *rit.* G *A tempo*

131 *p dim. p cresc. p dim. p cresc. mp*

139 *dim. mp cresc. dim. mf cresc. dim.* H

148 *cresc. dim. mf cresc. dim.*

156 *mf cresc. mf dim. p fp cresc. mf cresc. fp fp* *rit.* I *A tempo*

166 *cresc. mf cresc. f fp cresc. mf cresc. dim.*

173

fp mp cresc. mf dim. mp dim. mp cresc. mf cresc. f

182 rit. J A tempo

molto dim. dim. p dim. pp pp cresc. p

193

p cresc. mp cresc. pp cresc.

203 K

mf cresc. ppp cresc. mp mf dim. f dim. molto cresc.

212 L

f cresc. mf cresc. f dim.

220 M Quasi Cadenza
Molto Liberamente rit..

f mf dim. mp dim. p dim. pp

N A tempo

mf cresc. f dim. mp dim. p cresc. mf dim. dim.

237 O *Liberamente*

mp cresc. dim. dim. f subito mf mp molto dim. p dim.

245 O *Meno mosso* ♩ = 112 rit.

mp dim. pp dim. p dim. mp fp pp

Adagietto

♩ = 66

2

fp *p* *espressivo cresc.* *dim.* *p*

5

A

mp *dim.* *p* *fp*

13

pp cresc. *p cresc.* *mp dim.* *p* *f* *mp dim.*

23

p cresc. *dim.* *pp cresc.* *dim.* *f cresc.* *dim.* *mf cresc.* *dim.*

27

rit. - - - - B A tempo

mp cresc. *mf* *molto dim.* *p* *mp cresc.*

31

mf cresc. *dim.* *mf cresc.* *p cresc.*

34

mp cresc. *dim.* *p* *fp* *mp cresc.* *mf* *cresc.*

39

dim. p *p molto cresc. f* *mp dim. p molto cresc.*

Quasi Cadenza
Liberamente

44

rit. C A tempo

f *mp dim. p cresc.* *mp dim. p* *mp dim.* *p*

cresc. *cresc.*

49 *mp* molto cresc. *f* dim. *mp* *f* dim. *mp* Quasi Cadenza Libera mente rit.

53 **D** *mf* cresc. *mf* cresc.

57 *f* cresc.

61 *f* dim. *p* dim. *ppp*

3

Allegretto ♩ = 96

mp espress. *f* dim. *sfz* dim. *p* cresc. *mp* dim. espress.

7 *f* dim. *mp* cresc. *f* dim. *sfz* dim. *pp* **B** Quasi Cadenza Libera mente **C**

17 *mf* cresc. *mf* dim. *f* dim. *mf* cresc. *f* dim. *mf* dim. *p*

25 **D** *f* dim. *f* dim.

32 *mf* cresc. *mf* dim. *f* dim.

37 **E** *mp* **F** rit. *f* dim. *mf* dim. *mp* dim. *mp*

Vivace ♩ = 132

f deciso *mp* ritmico *mf*

5 rit. **A** A tempo *mf* cresc. *sfz* dim. *mf* cresc. dim. *mf*

10 *cresc.* *mf* cresc.

15 *mf* cresc. *f* dim.

18 *mp* *mf* dim. *mf* cresc. dim. *mp* cresc.

22 *pp* subito *pp* cresc.

25 *mp* cresc. *f* dim.

28 *fp* *fp*

32 rit. A tempo
pp molto dim. *f* *mf deciso e ritmico*

34

36

37 *cresc.*

39 *p molto cresc.*

45 *mp cresc. p* *mp f ritmico*

58 *mp* *mf* *cresc.*

62 *sfz dim. mf cresc. dim. mp ritmico*

68 *f cresc.* *ff cresc.*

71 *sffz dim. mf cresc. dim.*

75 *f dim.* *mf* *cresc.* *f* *3* *2*

81 *mf cresc.* *f cresc.* *f* *3*

89 *f* *3* *p cresc.* *dim.* *ppp subito* *4*

96 *pp cresc.* *3* *p cresc.* *3* *3* *3* *3* *2*

100 *mf cresc.* *f* *3* *mp cresc.* *mp molto cresc.*

103 *f* *3* *mp cresc.* *p molto dim.* *A tempo* *f* *rit.* *p molto dim.* *pp* *2.*

105 *A tempo* *ppp cresc.* *ppp cresc.* *p cresc.* *mp*

109 *p cresc.* *p cresc.* *mp cresc.* *3*

116 *mf cresc.* *f* *mf cresc.* *f molto dim.* *p* *Cadenza* *Molto Liberamente* *f dim.* *mf dim.*

122 *mp dim.* *p dim.* *pp molto cresc.* *p molto cresc.* *mp* *rit.* *mf* *f* *molto cresc.* *molto cresc.*

Kilimandjaro Concerto

for Viola and Orchestra

Colette Mourey

2nd Bassoon

1

Circa 24'

Vivo ♩ = 132

pp ritmico
lontano

cresc.

p dim.

p

10

cresc.

p dim.

p dim.

p cresc.

dim.

20

p cresc.

dim.

cresc.

mp cresc. dim.

p dim.

p dim.

30

mp cresc. dim.

mf cresc.

dim.

cresc.

dim.

41

mf cresc.

dim.

rit.

mf cresc.

mf dim.

p

mf cresc.

C A tempo

50

dim.

cresc.

dim.

mf cresc.

dim.

61

D A tempo

mf cresc. mf dim.

p

p cresc.

p dim.

p cresc.

71

p dim.

p cresc.

mp dim.

mp cresc. dim.

2

81

E

mf cresc.

dim.

2

89 rit. **F** L'istesso tempo

89 *mf* cresc. *dim.* *mf* cresc. *mf* dim. *p* *mp* cresc.

99

99 *dim.* *cresc.* *dim.* *mp* dim. *mf* cresc. *f* *f* cresc. *mf* dim.

109

109 *mp* cresc. *mf* *mf* *f* dim. *mf* *mf* dim. *mf* *f* *mp* cresc.

dim. *cresc.* *cresc.* *cresc.*

118

118 *mf* cresc. *dim.* *p* cresc. *mp* dim. *p* dim. *pp* cresc. *p* dim. *mf* *f*

rit.

127 - - - - - **G** A tempo

127 *mf* cresc. *f* *p* cresc. *p* dim. *p* cresc. *p* dim.

137

137 *p* cresc. *mp* cresc. **3** *mp* cresc. *dim.* **H** *mf* cresc. *dim.*

148

148 *cresc.* *dim.* *mf* cresc. *dim.*

158 rit. **I** A tempo

158 *mf* cresc. *mf* dim. *p* *fp* *cresc.* *mf* cresc. *fp* *fp* *cresc.* *mf* cresc. *f*

169

169 *cresc.* *mf* cresc. *dim.* *fp* *mp* cresc. *mf* dim.

177 rit.

mp dim. mp cresc. mf cresc. f molto dim. dim. p dim.

185 J A tempo

pp p p cresc. dim.

198

mp cresc. pp cresc. mf cresc. ppp cresc. mp molto cresc.

208 K

mf dim. f dim. f cresc.

217 L

mf cresc. f dim. f mf dim. mp dim. p dim.

Quasi Cadenza
Molto Liberamente

226 M rit. N A tempo

pp mf cresc. f dim. mp dim. p cresc.

235

mf dim. dim. mp cresc. dim. dim. f subito mf mp molto dim.

244 Liberamente O Meno mosso ♩ = 112 rit.

p dim. mp dim. pp dim. p dim. mp fp pp

Adagietto

2nd Bassoon

♩ = 66

2

4 *fp* *p* *espressivo cresc.* *dim.* *p*

5 **A**

6 *mp* *dim.* *p* **3** *fp* *pp* *cresc.*

14

14 *p* *cresc.* *mp* *dim.* *p* **5** *f* *mp* *dim.* *p* *cresc.* *dim.*

24

24 *pp* *cresc.* *dim.* *f* *cresc.* *dim.* *mf* *cresc.* *dim.* *mp* *cresc.* *mf* *rit.* *p* *molto dim.*

29 **B** A tempo

29 *mp* *cresc.* **3** *mf* *dim.* *mf* *cresc.* *p* *cresc.*

34

34 *mp* *cresc.* *dim.* *p* *fp* *mp* *cresc.* *mf* *cresc.* *dim.* *p*

41

41 *p* *molto cresc.* *f* *mp* *dim.* *p* *molto cresc.* *f* *mp* *dim.* *p* *cresc.* **C** A tempo

46 Quasi Cadenza
Liberamente

46 *mp* *dim.* *p* *mp* *cresc.* *dim.* *p* *mp* *molto cresc.* **3**

50

50 *f* *dim.* *mp* *dolce cresc.* *f* *dim.* *mp* *mf* *cresc.* **D** A tempo

56

56 *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *dim.* *p* *dim.* *ppp* *rit.*

Allegretto ♩ = 96

3

A

mp espress. f dim. sfz dim. p espress. cresc.

6

mp dim. f dim. mp cresc. f dim. sfz dim.

12 Quasi Cadenza
Liberamente

C

4

pp mf cresc. mf dim. f dim.

21

rit. D A tempo

mf cresc. f dim. mf dim. p f dim.

29

f dim. mf cresc. mf dim. f dim.

37

mp f dim. mf dim. mp dim. mp

4

Vivace ♩ = 132

f mp f mf
deciso ritmico

6

mf cresc. sfz dim. mf cresc. dim. mf cresc.

11

mf cresc. mf cresc. f dim.

19

19
mp mf dim. mf cresc. dim. mp cresc. pp subito

24

24
pp cresc. mp cresc. rit. f dim. fp fp

31 A tempo

31
pp molto dim. f mf deciso e ritmico

37

37
cresc. p molto cresc. **2**

42

42
mp cresc. **6**

52

52
p mp ritmico f mp f **4**

60

60
mf cresc. sfz dim.

64

64
mf cresc. dim. mp ritmico f cresc. ff cresc. **2**

70

70
sffz dim. mf cresc. dim. **2**

75

75
f dim. mf cresc. **2**

81

mf cresc. *f cresc.* **3**

87

f *f* *p cresc. dim. ppp subito* **4**

96

pp cresc. *p cresc.* *mf cresc.* *f* *mp cresc.* *mp molto cresc.* **2**

103

f *mp cresc.* *p molto dim.* *f* *p molto dim.* *pp* *ppp cresc.* **1.** rit. - A tempo **2.** rit. - A tempo

107

ppp cresc. *p cresc.* *mp* *p cresc.* *p cresc.*

112

3 *mp cresc.* *mf cresc.* *f* *mf cresc.* *f molto dim.*

Cadenza

Molto Liberamente

119

p **4** *f dim.* *mf dim.* *mp dim.*

123

p dim. *pp molto cresc.* *p molto cresc.* *mp molto cresc.* *mf molto cresc.* *f* rit.

Kilimandjaro Concerto

for Viola and Orchestra

Colette Mourey

E♭ Clarinet

Circa 24'

Vivo ♩ = 132

1

A

16

p cresc. *p dim.*

21

2

3

p dim. *cresc. mp cresc.* *mp cresc.* *dim.*

33

B

3

4

mf dim. *mf dim.* *mf cresc.*

46

rit.

A

C tempo

3

mf dim. p *mf dim.* *mf cresc.*

58

A

D tempo

5

2

8

2

mf dim. p *p dim.* *mp dim.* *mp cresc.*

81

E

3

4

rit.

mf dim. *mf dim.* *mf cresc.*

95

F L'istesso tempo

mf dim. p *mp cresc.* *dim.* 3 3

102

5

2

cresc. *mf dim.* *mp cresc. mf dim. cresc. mf cresc.*

114

3

3

3

3

3

mf dim. *mf* *f* *mp cresc.*

E♭ Clarinet

121

mp dim. *p dim.* *pp* *f* *mf cresc. f*

129

G **A** tempo

p dim. *p cresc.* *p dim.* *mp cresc. dim.*

145

H

mf dim. cresc. *p* *mf cresc. dim.*

156

rit. **I** **A** tempo

mf dim. *p* *mf cresc.*

181

rit. **J** **A** tempo

f *molto dim. dim.* *p dim.*

188

cresc. *p* *p cresc.*

195

K

f *dim.*

213

L

f cresc.

M Quasi Cadenza
Molto Liberamente

N A tempo

221

mf f mf dim. mp dim. p dim. pp mf cresc.

230

f dim. mp dim. p cresc. mp dim. f subito mp molto dim.

244

Liberamente **O** Meno mosso ♩ = 112

p dim. mp dim. pp dim. p dim. mp fp pp

2

Adagietto

♩ = 66

fp p espressivo cresc. dim. p

5

A

fp mp cresc. mf cresc. dim. mp

13

p cresc. mp dim. p mf cresc.

20

f dim. p molto cresc. f cresc. dim. mf cresc. dim.

27

B

A tempo

mp cresc. mf molto dim. p mp cresc. dim. mf cresc.

Eb Clarinet

32 *p cresc.* *mp cresc.* *dim.*

Musical staff 32-35: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The staff contains four measures of music. The first measure has a whole note G#4. The second measure has a quarter note G#4, a quarter rest, and a quarter note G#4. The third measure has a quarter note G#4, a quarter note F#4, and a quarter note G#4. The fourth measure has a quarter note G#4, a quarter note F#4, and a quarter note G#4. Dynamics: *p cresc.*, *mp cresc.*, *dim.*

36 *p* *fp* *mp cresc.* *mf* *cresc.*

Musical staff 36-39: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains four measures of music. The first measure has a whole note G#4. The second measure has a quarter note G#4, a quarter note F#4, and a quarter note G#4. The third measure has a quarter note G#4, a quarter note F#4, and a quarter note G#4. The fourth measure has a quarter note G#4, a quarter note F#4, and a quarter note G#4. Dynamics: *p*, *fp*, *mp cresc.*, *mf*, *cresc.*

40 *p molto cresc.* *p molto cresc.* **2** *rit.* *f* *mp dim.*

Musical staff 40-44: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains four measures of music. The first measure has a whole note G#4. The second measure has a quarter note G#4, a quarter note F#4, and a quarter note G#4. The third measure has a quarter note G#4, a quarter note F#4, and a quarter note G#4. The fourth measure has a quarter note G#4, a quarter note F#4, and a quarter note G#4. Dynamics: *p molto cresc.*, *p molto cresc.*, **2**, *rit.*, *f*, *mp dim.*

C *A tempo* *p cresc.* *mp cresc.* *dim.* *p* *mp* *dim.* *p* *cresc.* **Quasi Cadenza Liberalemente**

Musical staff 45-48: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains four measures of music. The first measure has a whole note G#4. The second measure has a quarter note G#4, a quarter note F#4, and a quarter note G#4. The third measure has a quarter note G#4, a quarter note F#4, and a quarter note G#4. The fourth measure has a quarter note G#4, a quarter note F#4, and a quarter note G#4. Dynamics: *p cresc.*, *mp cresc.*, *dim.*, *p*, *mp*, *dim.*, *p*, *cresc.* **Quasi Cadenza Liberalemente**

49 *mp molto cresc.* *f dim.* *mp dolce cresc.* **3** *f dim.* *tr*

Musical staff 49-51: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains three measures of music. The first measure has a whole note G#4. The second measure has a quarter note G#4, a quarter note F#4, and a quarter note G#4. The third measure has a quarter note G#4, a quarter note F#4, and a quarter note G#4. Dynamics: *mp molto cresc.*, *f dim.*, *mp dolce cresc.*, **3**, *f dim.*, *tr*

Quasi Cadenza Liberalemente *mp* *rit.* **D** *A tempo* *mf cresc.*

Musical staff 52-55: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains four measures of music. The first measure has a whole note G#4. The second measure has a quarter note G#4, a quarter note F#4, and a quarter note G#4. The third measure has a quarter note G#4, a quarter note F#4, and a quarter note G#4. The fourth measure has a quarter note G#4, a quarter note F#4, and a quarter note G#4. Dynamics: **Quasi Cadenza Liberalemente**, *mp*, *rit.*, **D**, *A tempo*, *mf cresc.*

56 *mf cresc.* *f cresc.*

Musical staff 56-59: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains four measures of music. The first measure has a whole note G#4. The second measure has a quarter note G#4, a quarter note F#4, and a quarter note G#4. The third measure has a quarter note G#4, a quarter note F#4, and a quarter note G#4. The fourth measure has a quarter note G#4, a quarter note F#4, and a quarter note G#4. Dynamics: *mf cresc.*, *f cresc.*

60 *f dim.* *rit.* *p dim.* *ppp*

Musical staff 60-63: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains four measures of music. The first measure has a whole note G#4. The second measure has a quarter note G#4, a quarter note F#4, and a quarter note G#4. The third measure has a quarter note G#4, a quarter note F#4, and a quarter note G#4. The fourth measure has a quarter note G#4, a quarter note F#4, and a quarter note G#4. Dynamics: *f dim.*, *rit.*, *p dim.*, *ppp*

Allegretto ♩ = 96

3

mp espress. cresc. f dim. sfz dim.

f dim. mp cresc. f dim. sfz dim.

pp mf dim. f dim.

f dim. mf cresc. f dim.

mf dim. p mp espress. cresc. mf dim.

mf dim. f dim. mf cresc.

mf dim. f dim. mp f dim.

mf dim. mp dim. mp

4

Vivace ♩ = 132

f deciso *mp* ritmico

5

mf cresc.

7

rit. A tempo

sfz *dim.* *f*

12

f *dim.*

18

*mp*³ *mf* cresc.³ *dim.*

23

mf cresc. *f* *dim.*

29

fp *fp* rit. A tempo

33

mf deciso e ritmico

37

cresc.

E♭ Clarinet

45 *mf* *cresc.* *f dim.* *f* *cresc.*

48 *ff dim.* *p* *cresc.* 5

55 *mp molto cresc.* *mf molto cresc.* *mp f*

59 *mp* *mf* *cresc.*

62 3 *sfz dim.* *mf cresc.* *dim.*

66 *mf cresc.* *f cresc.* *ff cresc.*

70 *sfz dim.* *mf cresc.* *dim.*

73 *mf cresc.* *f dim.* 3

79 *mf* *sfz dim.* *mf cresc.* *dim.* 3

84 *mp cresc.* *p molto cresc.*

87 *f* *f* *mf* *f* *mf dim.*
cresc. dim. cresc.

93 *mp cresc.* *dim.* *mp cresc.* *mf cresc.* *mf cresc.*

101 *f* *mp cresc.* *mp molto cresc.* *f* *mp cresc.*

104 *p molto dim.* *f* *p* *pp* *mp cresc.* *mf* *mp cresc.*
rit. - - A tempo rit. - - A tempo

114 *mp cresc.* *mf cresc.* *f* *mf cresc.* *f molto dim.*

Cadenza
Molto Liberamente

119 *p* *f* *dim.* *mf* *dim.* *mp* *dim.* *p* *dim.*

124 *pp molto cresc.* *p molto cresc.* *mp molto cresc.* *mf molto cresc.* *f*
rit. - - - -

Kilimandjaro Concerto

for Viola and Orchestra

Colette Mourey

Circa 24'

Vivo ♩ = 132

1

4 *p* *dim.*

14 *dim.* *p dim.* *pp dim.* *p dim.* *p cresc.*

23 *dim.* *cresc.* *mp cresc.* *mp cresc. dim.*

33 *mf cresc.* *dim.*

47 *mf dim.* *p* *mf dim. cresc.* *mf cresc. dim.*

56 *dim.* *mf* *mf* *p*

65 *p dim.* *mp dim.* *mp* *mp dim.*

81 *mf cresc.* *mf dim.* *mf cresc. dim.*

94 *mf cresc. dim.* *p* *mp cresc.*

100 *dim.* *cresc.* *dim.*

108

mf dim. *mp cresc.* *mf dim. cresc.* *mf cresc.*

114

mf dim. *mf* *f* *mp cresc.* *p cresc.*

121

mp dim. *p dim.* *f* *mf cresc.* *f*

129 **G** A tempo

p cresc. *p dim.* *p dim.* *p cresc.* *mp cresc. dim.*

140 **H**

mp cresc. *dim.* *mf dim.* *cresc.*

148

cresc. *dim.* *mf cresc.* *dim.*

156 **I** A tempo **19**

mf cresc. *mf dim.* *p* *mf cresc. f*

182 **J** A tempo

molto dim. dim. *p dim.* *pp* *p*

190 **12**

p cresc.

209 **K** **L** **4**

f *dim.* *f cresc.* *mf* *f*

222 **M** **N** **A tempo**

Quasi Cadenza
Molto
Liberamente

mf dim. *mp dim.* *p dim.* *pp* *mf* *cresc.* *f*

rit.

231 **5** **Liberamente**

dim. *mp dim.* *p cresc.* *mp dim.* *f subito* *mp* *molto dim.* *p dim.*

rit.

245 **O** **Meno mosso** ♩ = 112

mp dim. *pp dim.* *p dim.* *mp* *fp* *pp*

2

Adagietto

♩ = 66

A **3**

fp *p espressivo cresc.* *dim.* *p*

8

fp *mp cresc.* *mf* *cresc.* *dim.*

12

mp *p cresc.* *mp dim.* *p*

18 **2**

mf cresc. *f dim.* *p molto cresc.*

1st Bb Clarinet

25 *f* cresc. dim. *mf* cresc. *mp* *mf* molto dim. *p* *mp* cresc. *rit.* **B** *tr* *A tempo*

30 dim. *mf* cresc. *p* cresc. *mp* cresc. dim.

36 *p* *fp* *mp* cresc. *mf* cresc. *p* *p* molto cresc. molto cresc.

42 **C** *A tempo* *f* *mp* dim. *p* cresc. *mp* cresc. dim. *p* *mp* cresc. dim.

Quasi Cadenza
Liberamente

48 *p* *mp* molto cresc. *f* dim. *mp* dolce cresc. *f* dim. *tr*

Quasi Cadenza
Liberamente

52 *mp* *mf* cresc. *mf* cresc. **D** *A tempo*

57 *f* cresc.

61 *f* dim. *p* dim. *ppp* *rit.*

3

Allegretto ♩ = 96

Musical score for 1st Bb Clarinet, measures 1-37. The score is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features various dynamics (*mp*, *f*, *sfz*, *pp*, *mf*), articulations (accents, slurs), and performance instructions like *cresc.*, *dim.*, *rit.*, and *A tempo*. There are also section markers A, B, C, D, and E.

4

Vivace ♩ = 132

Musical score for 1st Bb Clarinet, measures 1-7. The score is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. It features dynamics (*f*, *mp*, *mf*), articulations (accents, slurs), and performance instructions like *rit.*, *A tempo*, and *ritmico deciso*. There are also section markers A and B.

11 *f* *f dim.*

Musical notation for measures 11-15. Measure 11 starts with a forte (*f*) dynamic. Measure 12 has a fermata. Measure 13 has a quartet (4) figure. Measure 14 has a fermata. Measure 15 ends with a decrescendo (*f dim.*) and triplet (3) markings.

18 *mp* *mf cresc. dim.* *mf cresc.*

Musical notation for measures 16-20. Measure 16 has a mezzo-piano (*mp*) dynamic and a triplet (3) marking. Measure 17 has a fermata. Measure 18 has a mezzo-forte (*mf*) dynamic with crescendo (*cresc.*) and decrescendo (*dim.*) markings. Measure 19 has a fermata. Measure 20 ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic with crescendo (*cresc.*) marking.

27 *f dim.* *fp* *fp* *rit. A tempo*

Musical notation for measures 21-25. Measure 21 has a decrescendo (*f dim.*) dynamic. Measure 22 has a fortissimo (*fp*) dynamic. Measure 23 has a fermata. Measure 24 has a fortissimo (*fp*) dynamic. Measure 25 ends with a fortissimo (*fp*) dynamic, a triplet (3) marking, and a ritardando (*rit.*) leading to A tempo.

33 *mf deciso e ritmico*

Musical notation for measures 26-32. Measure 26 has a mezzo-forte (*mf*) dynamic with "deciso e ritmico" marking. Measures 27-32 show a rhythmic pattern with accents and slurs.

37 *cresc.*

Musical notation for measures 33-36. Measure 33 has a crescendo (*cresc.*) dynamic. Measure 34 has a fermata. Measure 35 has a triplet (3) marking. Measure 36 ends with a triplet (3) marking.

42 *mf* *cresc.*

Musical notation for measures 37-41. Measure 37 has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 38 has a fermata. Measure 39 has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 40 has a crescendo (*cresc.*) dynamic. Measure 41 ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

46 *f dim.* *f* *cresc.*

Musical notation for measures 42-45. Measure 42 has a forte (*f*) dynamic with decrescendo (*f dim.*) marking. Measure 43 has a fermata. Measure 44 has a forte (*f*) dynamic. Measure 45 ends with a forte (*f*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking.

48 *ff dim.* *p* *cresc.*

Musical notation for measures 46-49. Measure 46 has a fortissimo (*ff*) dynamic with decrescendo (*ff dim.*) marking. Measure 47 has a piano (*p*) dynamic. Measure 48 has a crescendo (*cresc.*) dynamic. Measure 49 ends with a piano (*p*) dynamic and a quintuplet (5) marking.

55

mp molto cresc. mf molto cresc. mp f mp

60

mf cresc. 3 sfz dim.

64

mf cresc. dim. mf cresc. f cresc.

69

ff cresc. 3 sfz dim. mf cresc. dim.

73

mf cresc. f dim. mf sfz dim.

80

mf cresc. dim. mp cresc.

85

p molto cresc.

87

f 3 f 3

91

mf cresc. f dim. f cresc. mf dim. mp cresc. dim. 4

98

mp cresc. *mf cresc.* *mf cresc.*

101

f *mp cresc.* *mp molto cresc.* *f* *mp cresc.*

104

1. 2.

rit. *A tempo* *rit.* *A tempo*

p molto dim. *f* *p molto dim.* *pp* *mp cresc.* *mf*

113

mp cresc. *mp cresc.* *mf cresc.* *f* *mf cresc.*

118

Cadenza
Molto Liberamente

f molto dim. *p* *f* *dim.*

121

mf *dim.* *mp* *dim.* *p* *dim.* *pp molto cresc.*

125

p molto cresc. *mp molto cresc.* *mf molto cresc.* *f*

rit.

Kilimandjaro Concerto

for Viola and Orchestra

1

Colette Mourey

Circa 24'

Vivo ♩ = 132

A

16

108

mf dim. mp cresc. mf dim. cresc. mf cresc.

113

mf dim. mf f mp cresc. p cresc.

121

mp dim. p dim. pp f mf cresc. f

129 **G** A tempo

p cresc. p dim. p cresc. dim.

137

cresc. mp cresc. dim. mp cresc. dim.

145 **H**

mf cresc. mf cresc.

154

dim. mf cresc. mf dim. p

161 **I** A tempo

mf cresc. f molto dim. dim. p dim.

185 **J** A tempo

pp cresc. p

192

p cresc.

2nd Bb Clarinet

209 **K** **L**

f dim. f cresc. mf f

222 **M** Quasi Cadenza **N** A tempo

Moito Liberamente rit.

mf dim. mp dim. p dim. pp mf

229 **5**

cresc. f dim. mp dim. p cresc. mp dim.

240 **O** Meno mosso ♩ = 112

Liberamente

f subito mf mp molto dim. p dim. mp dim.

247 rit.

pp dim. p dim. mp fp pp

Adagietto ♩ = 66

2

fp p espressivo cresc. dim. p

5 **A** **3**

fp mp cresc. mf cresc. dim.

12

mp p cresc. mp dim. p mf cresc.

19 **2**

f dim. p molto cresc.

25 rit.

f cresc. *dim.* *mf cresc.* *dim.* *mp cresc.* *mf* *p*
molto dim.

29 B A tempo

mp cresc. *dim.* *mf cresc.* *p cresc.*

34

mp cresc. *dim.* *p* *fp* *mp cresc.* *mf* *cresc.*

39 rit. . .

p molto cresc. *p molto cresc.* *f* *mp dim.*

45 C A tempo Quasi Cadenza
Liberamente

p cresc. *mp dim.* *p* *mp dim.* *p*
cresc. *cresc.*

49

mp molto cresc. *f dim.* *mp dolce cresc.* *f dim.*

52 D A tempo Quasi Cadenza
Liberamente

mp *mf cresc.* *mf cresc.* *f cresc.*

59 rit.

f dim. *p dim.* > *ppp*

Allegretto ♩ = 96

3

Musical notation for measures 1-6. Measure 1 is a whole rest. Measures 2-6 contain a melodic line with dynamics *f dim.*, *sfz dim.*, and a hairpin. A first ending bracket labeled 'A' covers measures 5 and 6, which end with a double bar line and a '2' indicating a second ending.

Musical notation for measures 7-11. Dynamics include *f dim.*, *mp cresc.*, *f dim.*, and *sfz dim.*.

Musical notation for measures 12-15. Measure 12 is a whole rest. Section 'B' is labeled 'Quasi Cadenza Liberamente'. Section 'C' is marked with a box. Dynamics include *pp*, *p cresc.*, *mf dim.*, and *f dim.*.

Musical notation for measures 16-21. Measure 16 is a whole rest. A first ending bracket labeled '2' covers measures 17 and 18. Dynamics include *f dim.* and *mf cresc.*.

Musical notation for measures 22-29. Measure 22 is a whole rest. A 'rit.' (ritardando) marking is shown with a dashed line over measures 23-28. Section 'D' is labeled 'A tempo' and marked with a box. Dynamics include *f dim.*, *mf dim.*, and *p*. A first ending bracket labeled '5' covers measures 29 and 30.

Musical notation for measures 31-34. Dynamics include *mf dim.*, *f dim.*, *mf cresc.*, and *mf dim.*.

Musical notation for measures 35-37. Section 'E' is marked with a box. Dynamics include *f dim.* and *mp*.

Musical notation for measures 38-41. Section 'F' is marked with a box. A 'rit.' (ritardando) marking is shown with a dashed line over measures 39-40. Dynamics include *f dim.*, *mf dim.*, *mp dim.*, and *mp*. First and second endings are indicated with '1.' and '2.' above the notes.

4

Vivace ♩ = 132

A tempo

55

mp molto cresc. mf molto cresc. mp f mp

60

mf 3 cresc. 3 sfz dim.

64

mf cresc. dim. mf cresc. mf cresc.

68

f cresc. ff cresc. ff cresc. <sfz dim.

72

mf cresc. dim. mf cresc.

75

f dim. 3 mf 3 sfz dim. mf cresc. dim.

81

3 mp cresc. mp cresc. mp cresc. mp cresc.

86

p molto cresc. f f f 3

90

mf cresc. f cresc. mp cresc. dim. 4

98

mp cresc. *mf cresc.* *mf cresc.* *f mp cresc.*

102

mp molto cresc. *f mp cresc.*

104

1. rit. . . . A tempo 2. rit. . . . A tempo

p molto dim. f *p molto dim. pp* *mp cresc. mf*

113

mp cresc. *mp cresc.* *mf cresc.* *f*

Cadenza
Molto Liberamente

117

mf cresc. *f molto dim.* *p* *f dim.*

121

mf dim. *mp dim.* *p dim.* *pp molto cresc.*

125

rit. . . .

p molto cresc. *mp molto cresc.* *mf molto cresc.* *f*

Kilimandjaro Concerto

for Viola and Orchestra

Colette Mourey

Circa 24'

1

Vivo ♩ = 132

16

A

16

p cresc. *dim.*

21

21

p cresc. *dim.* *cresc.* *mp cresc.* *mp cresc.*

31

B

31

dim. *mf cresc.* *mf dim.* *mf cresc.* rit.

47

C

A tempo

47

mf dim. p *mf cresc.* *dim.* *dim.* *mf cresc.*

61

D A tempo

61

mf cresc. *mf dim.* *p* *p dim.* *mp* *dim.*

80

E

80

mf cresc. *mf dim.* *mf cresc.* *dim.*

93

rit.

F L'istesso tempo

93

mf cresc. dim. *p* *mp cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.*

104

104

f *mp* *mf* *mf* *mf dim.* *mf* *f* *mp cresc.*

cresc. cresc. dim. cresc. cresc.

3rd Bb Clarinet

rit. [G] A tempo

120

3

p cresc. mp dim. p dim. f mf cresc. f p cresc.

131

p dim. p cresc. dim. cresc. mp cresc. dim.

140

2

[H]

mp cresc. dim. mf cresc. dim.

150

rit.

cresc. dim. mf cresc. dim. mf cresc.

159

[I] A tempo

19

rit.

mf dim. p mf cresc. f molto dim. dim. p dim.

185

[J] A tempo

4

p p cresc.

196

12

[K]

f dim. f cresc.

215

[L] 4

[M] Quasi Cadenza
Molto Liberamente

rit.

mf f mf dim. mp dim. p dim. pp

[N] A tempo

5

mf cresc. f dim. mp dim. p cresc.

239

239
mp dim. *f subito* *mf* *mp* *molto dim.* *p dim.*

245 **O** **Meno mosso** ♩ = 112

rit.

245
mp dim. *pp dim.* *p dim.* *mp* *fp* *pp*

Adagietto

2

♩ = 66

251
fp *p espressivo cresc.* *dim.* *p*

5 **A** **3**

257
fp *mp cresc.* *mf* *cresc.* *dim. mp*

14

267
p cresc. *mp dim.* *p* *mf cresc.* *f dim.*

21 **2**

277
p molto cresc. *f cresc.* *dim.* *mf cresc.* *dim.*

27 rit. **B** **A tempo**

287
mp cresc. *mf* *p* *mp cresc.* *dim.* *mf cresc.*
molto dim.

32

297
p cresc. *mp cresc.* *dim.* *p* *fp* *mp cresc.*

38 **2**

307
mf *cresc.* *p molto cresc.* *p molto cresc.*

4 3rd Bb Clarinet

44 rit. . . . [C] A tempo

f *mp dim.* *p cresc.* *mp cresc. dim.* *p* *mp cresc. dim.*

48 Quasi Cadenza Liberamente

p *mp molto cresc.* *f dim.* *mp dolce cresc.* *f dim.*

52 Quasi Cadenza Liberamente rit. [D] A tempo

mp *mf cresc.*

56

mf cresc. *f cresc.*

60 rit. . . .

f dim. *p dim.* *ppp*

Allegretto ♩ = 96 3 [A] 2

mp espress. *f dim.* *sfz dim.*

7

f dim. *mp cresc.* *f dim.* *sfz dim.*

12 [B] Quasi Cadenza Liberamente [C] 2

pp *p cresc.* *mf dim.* *f dim.*

19 [D] A tempo 5

f dim. *mf cresc.* *f dim.* *mf dim.* *p*

30 E

mf dim. f dim. mf cresc. mf dim. f dim. mp

38 F

f dim. mf dim. mp dim. mp

rit. 1. 2.

Vivace ♩ = 132

4

f deciso mp ritmico mf cresc.

3 3

7

sfz dim. f

rit. A tempo

3

13

f dim. mp mf cresc. dim.

4 3 3

26

mf cresc. f dim. mp dolce cresc. mf cresc. mf deciso e ritmico

rit A tempo

35

cresc.

6

45

mf cresc. f dim. f cresc. ff dim. p cresc.

5

61 *mp* *mf* molto cresc. *mp* *mf* cresc.

62 *molto cresc.*
sfz dim. *mf* cresc. dim. *mf* cresc.

68 *f* cresc. *ff* cresc. *sfz* dim. *mf* cresc. dim.

73 *mf* cresc. *f* dim. *mf* *sfz* dim. *mf* cresc. dim.

81 *mp* cresc. *p* molto cresc. *f*

89 *f* *mf* cresc. *f* cresc. *mp* dim. *mp* cresc. *mf* cresc. *mf* cresc.

101 *f* *mp* *mp* *f* *mp* *p* *f* *p* *pp*
cresc. *molto cresc.* *cresc.* *molto dim.* *molto dim.*

1. rit. A tempo 2. rit. A tempo 7

112 *mp* *mf* *mp* cresc. *mp* cresc. *mf* cresc. *f*

117 *mf* cresc. *f* molto dim. *p* *f* dim. *mf* dim.

Cadenza
 Molto Liberamente

122 *mp* dim. *p* dim. *pp* *p* *mp* *mf* *f*
molto cresc. *molto cresc.* *molto cresc.* *molto cresc.*

rit.

Kilimandjaro Concerto

for Viola and Orchestra

Colette Mourey

1

Bb Bass Clarinet

Circa 24'

Vivo ♩ = 132

4

4

14

p *dim.* *p*

22

dim. *p dim.* *pp dim.* *p cresc.* *dim.* *p cresc.*

3

33

B

mf cresc. *mf dim.* *cresc.* *dim.* *mf cresc.*

4 rit. .

47

C A tempo

mf dim. p *mf cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.* *mf cresc.*

58

D A tempo

2

dim. *mf cresc. mf dim. p* *p dim.*

68

E

4 3

p dim. *mp dim.* *mp cresc. dim.* *mf cresc.*

83

2

mf dim. *mf dim. mf cresc.* *dim.* *mf cresc.*

95

F L'istesso tempo

4

dim. p *mp cresc.* *dim. cresc. dim.*

108

mf dim. mp cresc. mf dim. cresc. mf cresc. mf dim. mf f

117

mp cresc. p cresc. mp dim. p dim. f mf cresc. f

rit.

129 **G** A tempo

p cresc. p dim. p cresc. dim.

137

cresc. mp cresc. dim. mp cresc. dim.

145 **H**

mf cresc. dim. cresc. dim.

153

mf cresc. dim. mf cresc. mf dim. p

rit.

161 **I** A tempo

mf cresc. f molto dim. dim. p dim.

185 **J** A tempo

pp cresc. p

191

p cresc.

209 **K** **L** **4**

f *dim.* *f cresc.* *mf* *f*

223 **M** **N** **rit.** **A tempo**

Quasi Cadenza
Molto Liberamente

mf dim. *mp dim.* *p dim.* *pp* *mf* *cresc.* *f*

231 **5**

dim. *mp dim.* *p cresc.* *mp dim.* *f subito* *mf* *mp* *molto dim.*

244 **O** **Meno mosso** ♩ = 112 **rit.**

Liberamente

p dim. *mp dim.* *pp dim.* *p dim.* *mp* *fp* *pp*

2 **A** **3**

Adagietto
♩ = 66

fp *p espressivo cresc.* *dim.* *p* *fp*

9

mp cresc. *mf cresc.* *dim. mp* *p cresc.* *mp dim.* *p*

17 **2**

mf cresc. *f dim.* *p molto cresc.*

25 rit. . . .

f cresc. *dim.* *mf cresc.* *dim.* *mp cresc.* *mf* *p molto dim.*

29 **B** A tempo

mp cresc. *dim.* *mf cresc.*

32

p cresc. *mp cresc.* *dim.* *p* *fp*

37

mp cresc. *mf cresc.* *p molto cresc.* *p molto cresc.*

42 rit. . . **C** A tempo

f *mp dim.* *p cresc.* *mp> cresc. dim.* *p* *mp cresc. dim.*

48 **Quasi Cadenza**
Liberamente

p *mp molto cresc.* *f dim.*

51 **Quasi Cadenza**
Liberamente rit. **D** A tempo

mp dolce cresc. *f dim.* *mp* *mf cresc.* *mf cresc.*

57 rit. .

f cresc. *f dim.* *p dim.* *ppp*

3

Allegretto ♩ = 96

mp espress. *f dim.* *sfz dim.*

5 **A**

f dim. *mp cresc.* *f dim.* *sfz dim.*

12 **B** Quasi Cadenza **C** Liberaamente

pp *p cresc.* *mf dim.* *f dim.* *f dim.*

20

mf cresc. *f dim.* *mf dim.* *p* rit.

25 **D** A tempo

mp cresc. espress. *mf dim.* *f dim.*

32

mf cresc. *mf dim.* *f dim.*

36 **E** **F**

mp *f dim.* *mf dim.* *mp dim.* *mp* rit.

4

Vivace ♩ = 132

rit. .

f mp ritmico mf cresc. sfz dim.

8

A A tempo deciso

f f dim.

18

mp mf cresc. dim.

26

mf cresc. f dim.

29

rit. . A tempo

mp dolce cresc. mf cresc.

33

mf deciso e ritmico

35

mf deciso e ritmico

37

cresc.

38

6

6

Bb Bass Clarinet

45

mf cresc. f dim. f cresc. ff dim. p cresc.

55

mp molto cresc. mf molto cresc. mp f mf

61

cresc. sfz dim. mf cresc. dim.

66

mf cresc. f cresc. ff cresc.

70

sfz dim. mf cresc. dim. mf cresc.

74

f dim. mf sfz dim.

80

mf cresc. dim. mp cresc. mf

86

p molto cresc. f f

Bb Bass Clarinet

8

91

mf cresc. *f dim.* *f cresc.* *mf dim.*

93

mp cresc. *dim.* *mp cresc.*

99

mf cresc. *mf cresc.*

101

f *mp cresc.* *mp molto cresc.* *f* *mp cresc.*

104

1. rit. . . A tempo rit. . . A tempo 7

p molto dim. *f* *p* *pp* *mp cresc.* *mf* *mp cresc.*

114

mp cresc. *mf cresc.* *f* *mf cresc.* *f molto dim.*

Cadenza
Molto Liberamente

119

p *f* *dim.* *mf* *dim.* *mp* *dim.* *p* *dim.*

124

rit.

pp molto cresc. *p molto cresc.* *mp molto cresc.* *mf molto cresc.* *f*

1st Alto Saxophone

Kilimandjaro Concerto

for Viola and Orchestra

1

Colette Mourey

Circa 24'

Vivo ♩ = 132

A 16 10 *mp dim.* *p dim.*

30 **B** 3 *mf cresc.* *dim.* *mf dim.*

41 4 **C** A tempo *mf cresc.* *mf dim.* *p* *mf dim. cresc.*

52 *cresc.* *dim.* *mf cresc.*

58 *dim.* *mf cresc.* *mf dim.* *p*

65 **D** A tempo 2 4 *p dim.* *p dim.*

73 3 *mp dim.* *mp cresc.* *dim.*

81 **E** 2 *mf* *mf dim. cresc.* *mf cresc.* *dim.*

89 4 **F** L'istesso tempo 9 *mf cresc.* *mf dim.* *p*

1st Alto Saxophone

106 *f* *f cresc.* *f dim.* *mf cresc.*

118 *mf cresc. dim.* *pp cresc.* *p dim.* *mf* *f* *mf cresc.* *f*

129 **G** *A tempo* *p cresc.* *p dim.* *p cresc.* *dim.* *cresc.* *mp cresc. dim.*

140 **H** *mp cresc. dim.* *mf dim. cresc.* *cresc.*

151 *dim.* *mf cresc.* *dim.* *mf dim.* *p* *fp* *I* *A tempo*

162 *cresc.* *mf cresc.* *fp* *fp* *cresc.* *mf cresc.* *f* *fp*

170 *cresc.* *mf cresc. dim.* *fp* *mp cresc.* *mf dim.*

177 *mp dim.* *mp cresc.* *mf cresc.* *f* *rit.* *molto dim.* *dim.* *p dim.* **J** *A tempo* **12**

197

dim. mp cresc. pp cresc. mf cresc. ppp cresc.

206

mp mf dim. mf cresc. f dim.
molto cresc.

K **L**

220

mf dim. mp dim. p dim. pp mf cresc. f

M Quasi Cadenza
Molto Liberamente **N** A tempo

231

dim. mp dim. p cresc. mf dim. dim. mp mp molto dim.

244

p dim. mp dim. pp dim. p dim. mp fp pp

O

Adagietto

fp p espressivo cresc. dim. p fp

2

5

p cresc. mp dim. p fp pp cresc.

A

14

fp mp cresc. f dim.

2

1st Alto Saxophone

22 *f mp dim.* **2** *f cresc.* *dim.* *mf cresc.* *dim.*

27 *mp cresc.* *mf molto dim.* *p* *mp cresc.* *dim.* *mf cresc.* *dim.*

B *rit.* **A tempo**

32 *mf cresc.* *p cresc.* *mp cresc.* *dim.*

36 *p* **5** *mf f* *mp dim.* *p molto cresc.* *f* *mp dim.* *rit.*

C **A tempo** **Quasi Cadenza Liberamente**

45 *mp dim.* *p* *mp molto cresc.* *f dim.*

Quasi Cadenza Liberamente **D** **A tempo**

51 *mp³ dolce cresc.* *f dim.* *mp* *mf cresc.* *rit.*

55 *mf cresc.* *f cresc.*

59 *f dim.* *p dim.* *ppp*

1st Alto Saxophone

3

Allegretto ♩ = 96

Measures 1-37: *f dim.*, *sfz dim.*, *f dim.*, *sfz dim.*, *pp*, *mf dim.*, *f dim.*, *mf cresc.*, *mf dim.*, *f dim.*, *mf cresc.*, *f dim.*, *mf dim.*, *p*, *f dim.*, *p molto cresc.*, *f dim.*, *mf cresc.*, *mf dim.*, *f dim.*, *mp*, *f dim.*, *mf dim.*, *mp dim.*, *mp*

4

Vivace ♩ = 132

Measures 38-11: *f*, *mf*, *sfz*, *dim.*

1st Alto Saxophone

13 *mf cresc.* 3 *mf cresc.* 3

18 *mp mf dim.* *mf cresc.* *dim.* *mp cresc.* 5 *f dim.*

28 *fp* *fp* 3 rit. . A tempo

33 *mf deciso e ritmico* *cresc.*

38 6 *mf* *cresc.* *f dim.*

47 *f* *cresc.* *ff dim.* *p* *cresc.*

50 5 *mp molto cresc.* *mf molto cresc.*

58 *mp* *f* *mp* *mf* *cresc.*

62 3 *sfz* *dim.* *mf cresc.* *dim.*

66 *mf cresc.* *f cresc.* *ff cresc.* 3

71 *sffz dim.* *mf cresc.* *dim.* *mf cresc.* *f dim.*

76 3 *mf* *sfz dim.* *mf cresc.* *dim.* 7

88 *p molto cresc.* *p molto cresc.* *f cresc.* *mf dim.* *mp cresc.* *dim.*

94 4 *mp cresc.* *mf cresc.* *mf cresc.* *f* *mp cresc.*

102 *mp molto cresc.* *f* *mp cresc.* 1. *rit.* *A tempo* *p molto dim.* *f*

2. *rit.* *A tempo* 7 *p* *pp* *mp cresc. mf* *mp cresc.* *mf cresc.*

118 *f molto dim.* *p* *f* *dim.* *mf* *dim.* *mp* *dim.*

Cadenza
Molto Liberamente

123 *p* *dim.* *pp molto cresc.* *p molto cresc.* *mp molto cresc.* *mf molto cresc.* *f* *rit.*

Kilimandjaro Concerto

for Viola and Orchestra

Colette Mourey

2nd Alto Saxophone

Circa 24'

Vivo ♩ = 132

1

A

16 10

mp dim.

28

3 B

p dim. *mf cresc.* *dim.*

37

3 4 rit.

mf dim. *mf cresc.* *mf dim.* *p*

49 C A tempo

2

mf cresc. *dim.* *dim.* *mf cresc.*

59 D A tempo

2 4

dim. *mf dim.* *p* *p dim.*

72 E

3 2

p dim. *mp dim.* *mp cresc. dim.* *mf dim.*

84

3 4 rit.

mf dim. *mf cresc.* *mf dim.* *p*

97 F L'istesso tempo

9 4 3 3

f *f cresc.* *f dim.*

113

3 3 3 3

mf cresc. *mf cresc.* *dim.*

2nd Alto Saxophone

123 rit.

pp cresc. *p dim.* *mf* *f* *mf cresc.* *f*

129 **G** A tempo

p cresc. *p dim.* *p cresc.* *dim.*

137

cresc. *mp cresc. dim.* *mp cresc. dim.*

145 **H**

mf cresc. *dim.* *dim.* *mf cresc.*

155 rit. **I** A tempo

dim. *mf dim.* *p* *fp* *cresc.*

163

mf cresc. *fp* *fp* *cresc.* *mf cresc.* *f* *fp* *cresc.*

171

mf cresc. *dim.* *fp* *mp cresc.* *mf dim.*

177 rit.

mp dim. *mp cresc.* *mf cresc.* *f* *molto dim. dim.* *p dim.*

185 **J** A tempo

dim. *mp cresc.* *pp cresc.*

203 **K**

mf cresc. *ppp cresc.* *mp molto cresc. mf dim.*

217 **L**

mf cresc. f dim. mf dim. mp dim. p dim.

226 **M** **N**

Quasi Cadenza rit. A tempo
Molto Liberamente

pp mf cresc. f dim. mp dim. p cresc.

235 **L**

4 Liberamente

mf dim. dim. mp mp molto dim. p dim.

245 **O** **Meno mosso** ♩ = 112

rit. - - - - -

mp dim. pp dim. p dim. mp fp pp

Adagietto
♩ = 66

2 **A**

fp p espressivo cresc. dim. p fp p cresc.

6 **3**

mp dim. p fp pp cresc.

16 **2** **2**

fp mp cresc. f dim. f mp dim.

25 **rit.** - - - - -

f cresc. dim. mf cresc. dim. mp cresc. mf p

29 **B** **A tempo**

mp cresc. dim. mf cresc. dim. mf cresc. mf cresc.

33 **5**

p cresc. mp cresc. dim. p p

2nd Alto Saxophone

42 **A tempo** **Quasi Cadenza**
Liberamente
 rit. - **2**
mf f p molto cresc. f mp dim. mp dim. p

49 **Quasi Cadenza**
Liberamente
 rit. -
mp molto cresc. f dim. mp dolce cresc. f dim. mp

53 **A tempo**
D
mf cresc. mf cresc. f cresc. f dim. p > ppp dim.
 rit. -

Allegretto ♩ = 96 **3**
A
2
f dim. sfz dim. f dim.

10 **Quasi Cadenza**
Liberamente
B **C**
f dim. sfz dim. pp mf dim. f dim.

17
mf cresc. mf dim. f dim. mf cresc. f dim.

23 rit. - **D** **A tempo**
2
mf dim. p f dim. p molto cresc.

30
f dim. mf cresc. mf dim. f dim.

37 **E** **F** rit. - **1.** **2.**
mp f dim. mf dim. mp dim. mp

4

Vivace ♩ = 132

rit. . .

f mp mf mf sfz dim.

A tempo

8 A

f mf cresc.

14

mf cresc. mp mf dim.

20

mf dim. cresc. mp cresc. f dim. fp

30 rit. . . A tempo

fp mf deciso e ritmico

37

cresc. mf cresc.

46

f dim. f cresc. ff dim. p cresc.

2nd Alto Saxophone

55

mp molto cresc. *mf* molto cresc. *mp* *f*

59

mp *mf* cresc. 3

63

3 *sfz* dim. *mf* cresc. dim. *mf* cresc. *f* cresc.

69

ff cresc. 3 *sfz* dim.

72

mf cresc. dim. *mf* cresc. *f* dim. 3

79

mf *sfz* dim. *mf* cresc. dim. 7 *p* molto cresc. 3 *p* molto cresc. *p* molto cresc.

89

p molto cresc. 3 *p* molto cresc. *f* cresc. *mf* dim. *mp* cresc. dim. 4

98

mp cresc. *mf cresc.* *mf cresc.*

101

f mp cresc. *mp molto cresc.* *f mp cresc.*

104

1. rit. A tempo

2. rit.

p molto dim. *f* *p molto dim.* *pp*

105 A tempo

7

mp cresc. *mf* *mp cresc.*

115

2

mf cresc. *f molto dim.*

119 Cadenza
Molto Liberamente

4

p *f dim.* *mf dim.* *mp dim.*

123

rit.

p dim. *pp molto cresc.* *p molto cresc.* *mp molto cresc.* *mf molto cresc.* *f*

Tenor Saxophone

Kilimandjaro Concerto

for Viola and Orchestra

Colette Mourey

Circa 24'

Vivo ♩ = 132

1

A

Musical notation for measures 1-16. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. Measure 16 is a whole rest. Measure 17 is a whole rest. Measure 18 is a whole rest. Measure 19 contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter rest. Measure 20 contains a quarter rest, a quarter note B4, and a quarter rest. Dynamic markings: *mp dim.* and *p dim.*

Musical notation for measures 29-38. Measure 29 contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter rest. Measure 30 is a whole rest. Measure 31 contains a quarter rest, a quarter note G4, and a quarter rest. Measure 32 contains a quarter rest, a quarter note A4, and a quarter rest. Measure 33 contains a quarter rest, a quarter note B4, and a quarter rest. Measure 34 contains a quarter rest, a quarter note C5, and a quarter rest. Measure 35 contains a quarter rest, a quarter note B4, and a quarter rest. Measure 36 contains a quarter rest, a quarter note A4, and a quarter rest. Measure 37 contains a quarter rest, a quarter note G4, and a quarter rest. Measure 38 is a whole rest. Dynamic markings: *p dim.*, *mf cresc.*, and *dim.*

Musical notation for measures 39-49. Measure 39 contains a quarter rest, a quarter note G4, and a quarter rest. Measure 40 contains a quarter rest, a quarter note A4, and a quarter rest. Measure 41 contains a quarter rest, a quarter note B4, and a quarter rest. Measure 42 is a whole rest. Measure 43 is a whole rest. Measure 44 contains a quarter rest, a quarter note G4, and a quarter rest. Measure 45 contains a quarter rest, a quarter note A4, and a quarter rest. Measure 46 contains a quarter rest, a quarter note B4, and a quarter rest. Measure 47 contains a quarter rest, a quarter note C5, and a quarter rest. Measure 48 contains a quarter rest, a quarter note B4, and a quarter rest. Measure 49 is a whole rest. Dynamic markings: *mf dim.*, *mf cresc.*, *rit.*, *mf dim.*, *p*, and *mf cresc.*

Musical notation for measures 50-56. Measure 50 contains a quarter rest, a quarter note G4, and a quarter rest. Measure 51 contains a quarter rest, a quarter note A4, and a quarter rest. Measure 52 contains a quarter rest, a quarter note B4, and a quarter rest. Measure 53 contains a quarter rest, a quarter note C5, and a quarter rest. Measure 54 contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 55 contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 56 contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Dynamic markings: *dim.*, *cresc.*, and *dim.*

Musical notation for measures 57-64. Measure 57 contains a quarter rest, a quarter note G4, and a quarter rest. Measure 58 contains a quarter rest, a quarter note A4, and a quarter rest. Measure 59 contains a quarter rest, a quarter note B4, and a quarter rest. Measure 60 contains a quarter rest, a quarter note C5, and a quarter rest. Measure 61 contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 62 contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 63 contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 64 is a whole rest. Dynamic markings: *mf cresc.*, *dim.*, *mf cresc.*, and *mf dim. p*

Musical notation for measures 65-76. Measure 65 is a whole rest. Measure 66 contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 67 contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 68 is a whole rest. Measure 69 is a whole rest. Measure 70 contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 71 contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 72 is a whole rest. Measure 73 is a whole rest. Measure 74 contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 75 contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 76 is a whole rest. Dynamic markings: *p dim.*, *p dim.*, and *mp dim.*

Musical notation for measures 77-86. Measure 77 is a whole rest. Measure 78 contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 79 contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 80 is a whole rest. Measure 81 is a whole rest. Measure 82 contains a quarter rest, a quarter note G4, and a quarter rest. Measure 83 contains a quarter rest, a quarter note A4, and a quarter rest. Measure 84 is a whole rest. Measure 85 is a whole rest. Measure 86 contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Dynamic markings: *mp cresc. dim.*, *mf dim.*, and *mf cresc.*

Musical notation for measures 87-96. Measure 87 contains a quarter rest, a quarter note G4, and a quarter rest. Measure 88 contains a quarter rest, a quarter note A4, and a quarter rest. Measure 89 contains a quarter rest, a quarter note B4, and a quarter rest. Measure 90 is a whole rest. Measure 91 is a whole rest. Measure 92 contains a quarter rest, a quarter note G4, and a quarter rest. Measure 93 contains a quarter rest, a quarter note A4, and a quarter rest. Measure 94 contains a quarter rest, a quarter note B4, and a quarter rest. Measure 95 is a whole rest. Measure 96 is a whole rest. Dynamic markings: *dim.*, *mf cresc.*, *rit.*, *mf dim. p*, and *p*

Tenor Saxophone

106 **4** **3**

f *f cresc.* *f dim.* *mf cresc.*

115 **3** **3** **3** **3** **3** **3**

mf cresc. dim. *pp cresc. p dim.* *mf*

126 rit. **G** A tempo

f *mf cresc.* *f* *p cresc.* *p dim.*

132 **2**

p cresc. *dim.* *cresc.* *mp cresc. dim.* *mp cresc.*

143 **H**

dim. *mf cresc.* *dim.* *cresc.*

151 rit.

dim. *mf cresc.* *dim.*

159 **I** A tempo

mf dim. p *fp* *cresc.* *mf cresc. fp* *fp* *cresc.* *mf cresc.*

168

f *fp* *cresc.* *mf cresc. dim.* *fp* *mp cresc.* *mf dim.*

177

mp dim. *mp cresc.* *mf cresc.* *f*

182 rit. **J** A tempo **12**

molto dim. *dim.* *p dim.*

197

dim. *mp cresc.* *pp cresc.* *mf cresc.*

204

ppp cresc. *mp* *mf dim.* *molto cresc.* *mf cresc.* *f*

219

dim. *mf dim.* *mp dim.* *p dim.*

226 **M** **Quasi Cadenza**
Molto Liberamente *rit.* **N** **A tempo**

pp *mf* *cresc.* *f*

231

dim. *mp dim.* *p cresc.* *mf dim.*

236

dim. *mp* *mp* *molto dim.*

244 **Liberamente** **O** **Meno mosso** ♩ = 112

p dim. *mp dim.*

248 *rit.*

pp dim. *p dim.* *mp* *fp* *pp*

Tenor Saxophone

Adagietto

2

♩ = 66

fp *p* *espressivo cresc.* *dim.* *p* *fp*

5 **A**

p *cresc.* *mp* *dim.* *p* *fp*

13

pp *cresc.* *fp* *mp* *cresc.*

18

f *dim.* *f* *mp* *dim.*

25

f *cresc.* *dim.* *mf* *cresc.* *dim.* *mp* *cresc.* *mf* *molto dim.* *p* *rit.*

29 **B** A tempo

mp *cresc.* *dim.*

31

mf *cresc.* *dim.* *mf* *cresc.* *p* *cresc.*

34

mp *cresc.* *dim.* *p*

42 rit.

mf f mp dim. p molto cresc. f mp dim.

45 Quasi Cadenza
Liberamente

C A tempo

2

mp dim. p

49

mp molto cresc. f dim.

51 Quasi Cadenza
Liberamente rit. . .

mp dolce cresc. f dim. mp

53 D A tempo

mf cresc.

56

mf cresc. f cresc.

59

mf cresc. f cresc.

62 rit.

f dim. p dim. ppp

3

Allegretto ♩ = 96

Musical score for Tenor Saxophone, page 6, titled "3". The tempo is marked "Allegretto" with a quarter note equal to 96 beats per minute. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score consists of eight staves of music, with various dynamics and articulations.

Staff 1 (Measures 1-6): Starts with a repeat sign. Dynamics include *f dim.*, *sfz dim.*, and *f*. A first ending bracket labeled "A" spans measures 5-6.

Staff 2 (Measures 7-11): Dynamics include *f dim.* and *sfz dim.*.

Staff 3 (Measures 12-16): Section "B" is marked "Quasi Cadenza Liberamente". Dynamics include *pp*, *mf dim.*, and *f dim.*. A first ending bracket labeled "C" spans measures 14-16.

Staff 4 (Measures 17-21): Dynamics include *mf cresc.*, *mf dim.*, *f dim.*, and *mf cresc.*.

Staff 5 (Measures 22-27): Section "D" is marked "A tempo". Dynamics include *f dim.*, *mf dim.*, *p*, and *f dim.*. A first ending bracket labeled "D" spans measures 25-27.

Staff 6 (Measures 28-31): Dynamics include *p molto cresc.* and *f dim.*.

Staff 7 (Measures 32-35): Dynamics include *mf cresc.*, *mf dim.*, and *f dim.*.

Staff 8 (Measures 36-38): Section "E" is marked *mp*. Section "F" is marked *f dim.*.

Staff 9 (Measures 39-42): Section "F" continues. Dynamics include *mf dim.*, *mp dim.*, and *mp*. A first ending bracket labeled "F" spans measures 41-42.

Tenor Saxophone

Vivace ♩ = 132

4

45

mf *cresc.* *f* *dim.* *f* *cresc.* *ff* *dim.* *p* *cresc.* *mp* *mf*
molto cresc. *molto cresc.*

57

mp *mf* *cresc.*

62

sfz *dim.* *mf* *cresc.* *dim.*

65

mf *cresc.* *f* *cresc.* *ff* *cresc.*

70

sfz *dim.* *mf* *cresc.* *dim.*

73

mf *cresc.* *f* *dim.*

79

mf *sfz* *dim.* *mf* *cresc.* *dim.* *p* *molto cresc.*

89

p *molto cresc.* *f* *cresc.* *mf* *dim.*

93

mp *cresc.* *dim.*

98 *mp cresc.*

99 *mf cresc.* *mf cresc.* *f* *mp cresc.*

102 *mp molto cresc.* *f* *mp cresc.* *p molto dim.* *f*

1. rit. . . . A tempo

2. rit. . . . A tempo

p molto dim. pp *mp cresc.* *mf*

7

113 *mp cresc.*

2

117 *mf cresc.* *f molto dim.* *p*

Cadenza
Molto Liberamente

4

120 *f* *dim.* *mf* *dim.* *mp* *dim.* *p* *dim.*

124 *pp molto cresc.* *p molto cresc.* *mp molto cresc.* *mf molto cresc.* *f*

rit. . . .

Kilimandjaro Concerto

for Viola and Orchestra

Colette Mourey

Baritone Saxophone

Circa 24'

Vivo ♩ = 132

A¹

16 10

mp dim. p dim. p dim.

30 B

3 2

mf cresc. dim. mf dim. mf cresc.

42 rit. C A tempo

4

mf dim. p mf cresc. dim.

53

cresc. dim. mf cresc. dim.

61 D A tempo

2 4

mf cresc. mf dim. p p dim. p dim.

73

3

mp dim. mp cresc. dim.

81 E

2

mf dim. mf cresc. dim.

89 rit. F L'istesso tempo

4 9 4

mf cresc. mf dim. p f f cresc.

112 **4**

f dim. *mf cresc.* *mf cresc.* *dim.* rit.

121 **2**

pp cresc. *p dim.* *mf* *f* *mf cresc.* *f*

129 **G** **A tempo**

p cresc. *p dim.* *p cresc.* *dim.*

137 **2**

cresc. *mp cresc.* *dim.* *mp cresc.* *dim.*

145 **H**

mf cresc. *dim.* *cresc.* *dim.* rit.

153

mf cresc. *dim.* *mf dim.* *p*

161 **I** **A tempo**

fp *cresc.* *mf cresc.* *fp* *fp* *cresc.* *mf cresc.* *f*

169

cresc. *mf cresc.* *dim.* *fp* *mp cresc.* *mf dim.*

177

mp dim. *mp cresc.* *mf cresc.* *f*

182 rit. **J** **A tempo** **12**

molto dim. *dim.* *p dim.*

197

dim. mp cresc. pp cresc.

Detailed description: Musical staff 197-202. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The staff contains six measures. The first measure has a half note G4 with a fermata and a slur over it, marked 'dim.'. The second measure has a half note G4 with a slur, marked 'mp cresc.'. The third measure has a half note G4 with a slur, marked 'mp cresc.'. The fourth measure is a whole rest. The fifth measure has a half note G4 with a slur, marked 'pp cresc.'. The sixth measure has a half note G4 with a slur, marked 'pp cresc.'.

203

mf cresc. ppp cresc. mp molto cresc.

Detailed description: Musical staff 203-207. Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains five measures. The first measure has a half note G4 with a slur, marked 'mf cresc.'. The second measure is a whole rest. The third measure has a half note G4 with a slur, marked 'ppp cresc.'. The fourth measure has a half note G4 with a slur, marked 'ppp cresc.'. The fifth measure has a half note G4 with a slur, marked 'mp molto cresc.'.

208

[K] 8 [L]

mf dim. mf cresc. f dim.

Detailed description: Musical staff 208-219. Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains ten measures. The first measure has a half note G4 with a slur, marked 'mf dim.'. The second measure is a whole rest. The third measure is a whole rest. The fourth measure is a whole rest. The fifth measure is a whole rest. The sixth measure is a whole rest. The seventh measure is a whole rest. The eighth measure is a whole rest. The ninth measure has a half note G4 with a slur, marked 'mf cresc.'. The tenth measure has a half note G4 with a slur, marked 'f dim.'.

220

2

mf dim. mp dim. p dim.

Detailed description: Musical staff 220-225. Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains five measures. The first measure has a half note G4 with a slur, marked 'mf dim.'. The second measure is a whole rest. The third measure has a half note G4 with a slur, marked 'mp dim.'. The fourth measure has a half note G4 with a slur, marked 'mp dim.'. The fifth measure has a half note G4 with a slur, marked 'p dim.'.

226

Quasi Cadenza rit. A tempo

[M] Molto Liberamente [N]

pp mf cresc. f dim.

Detailed description: Musical staff 226-231. Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains six measures. The first measure has a half note G4 with a slur, marked 'pp'. The second measure is a whole rest. The third measure has a half note G4 with a slur, marked 'mf'. The fourth measure has a half note G4 with a slur, marked 'cresc.'. The fifth measure has a half note G4 with a slur, marked 'f'. The sixth measure has a half note G4 with a slur, marked 'dim.'.

232

mp dim. p cresc. mf dim. dim. mp

Detailed description: Musical staff 232-237. Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains five measures. The first measure has a half note G4 with a slur, marked 'mp dim.'. The second measure has a half note G4 with a slur, marked 'p cresc.'. The third measure has a half note G4 with a slur, marked 'mf dim.'. The fourth measure has a half note G4 with a slur, marked 'dim.'. The fifth measure has a half note G4 with a slur, marked 'mp'.

238

Liberamente [O] Meno mosso ♩ = 112

4

mp molto dim. p dim. mp dim.

Detailed description: Musical staff 238-247. Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains nine measures. The first measure is a whole rest. The second measure is a whole rest. The third measure is a whole rest. The fourth measure is a whole rest. The fifth measure has a half note G4 with a slur, marked 'mp'. The sixth measure has a half note G4 with a slur, marked 'molto dim.'. The seventh measure has a half note G4 with a slur, marked 'p dim.'. The eighth measure has a half note G4 with a slur, marked 'mp dim.'. The ninth measure has a half note G4 with a slur, marked 'mp dim.'.

248

rit. - - - - -

pp dim. p dim. mp fp pp

Detailed description: Musical staff 248-253. Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains five measures. The first measure has a half note G4 with a slur, marked 'pp dim.'. The second measure has a half note G4 with a slur, marked 'p dim.'. The third measure has a half note G4 with a slur, marked 'mp'. The fourth measure has a half note G4 with a slur, marked 'fp'. The fifth measure has a half note G4 with a slur, marked 'pp'.

Baritone Saxophone

Adagietto

♩ = 66

2

4

A

8

3

15

20

2

27

rit. B A tempo

30

34

5

42 rit.

mf *mp dim.* *p molto cresc.* *f* *mp dim.*

45 A tempo Quasi Cadenza

C 2 Liberamente

mp dim. *p*

49

mp molto cresc. *f dim.*

51 Quasi Cadenza rit. . .

Liberamente

mp dolce cresc. *f dim.* *mp*

53 D A tempo

mf cresc. *mf cresc.*

57

f cresc.

62 rit.

f dim. *p dim.* *ppp*

3

Allegretto ♩ = 96

5 **A** **2**
f dim. *f dim.* *sfz dim.*

12 **B** **Quasi Cadenza Liberamente** **C**
pp *mf dim.* *f dim.*

17
mf cresc. *mf dim.* *f dim.*

21 *rit.*
mf cresc. *f dim.* *mf dim.* *p*

25 **D** **A tempo** **2**
f dim. *p*

31
f dim. *mf cresc.* *mf dim.* *f dim.*

37 **E** **F** *rit.* 1. 2.
mp *f dim.* *mf dim.* *mp dim.* *mp*

4

Vivace $\text{♩} = 132$

7 *mf* < *sfz* dim. rit. **A** A tempo **3** *f* *mf* cresc.

15 *mf* cresc. **2** *mp* *mf* dim. *mf* cresc. dim. *mp* cresc.

22 **5** *f* dim. *mp* dolce cresc. *mf* cresc. rit. A tempo

33 *mf* deciso e ritmico cresc.

39 **6** *mf* cresc. *f* dim. *f* cresc. *ff* dim. *p* cresc.

50 **5** *mp* molto cresc. *mf* molto cresc. *mp* *f*

60 *mf* cresc. *sfz* dim. *mf* cresc. dim.

66 *mf* cresc. *f* cresc. *ff* cresc.

71 *sfz* dim. *mf* cresc. dim. *mf* cresc. *f* dim. **3**

79

mf *sfz* *dim.* *mf cresc.* *dim.* *p* *molto cresc.*

7

89

p *molto cresc.* *f* *cresc.* *mf* *dim.* *mp* *cresc.* *mp* *cresc.*

4

99

mf *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *mp* *cresc.* *mp* *molto cresc.*

103

f *mp* *cresc.* *p* *molto dim.* *f* *p* *pp* *molto dim.*

1. rit. - A tempo 2. rit. - A tempo

7

112

mp *cresc.* *mf* *mp* *cresc.*

2

117

mf *cresc.* *f* *molto dim.* *p*

Cadenza
Molto Liberamente

4

120

f *dim.* *mf* *dim.* *mp* *dim.* *p* *dim.*

124

pp *molto cresc.* *p* *molto cresc.* *mp* *molto cresc.* *mf* *molto cresc.* *f*

rit.

Kilimandjaro Concerto

for Viola and Orchestra

Colette Mourey

1st Bb Trumpet

Circa 24'

Vivo ♩ = 132

16 **A** 1 16 **B**

mf cresc. dim.

37

mf cresc. dim. mf cresc. dim.

45 rit. **C** A tempo

mf dim. mf cresc. mf dim. p mf cresc. dim.

53

cresc. dim. mf cresc. mf dim. p

65 **D** A tempo 16 **E**

mf cresc. dim. cresc. dim.

89 rit.

mf cresc. dim. mf dim. mf dim. p mp

97 **F** L'istesso tempo

cresc. dim.

105

mf f cresc. f cresc. mf dim. mf f dim. cresc.

113

mf cresc. mf dim. f mp cresc. mf dim. cresc.

2 1st Bb Trumpet

126 rit. G A tempo 15 H

f *mf* *cresc.* *f* *mf* *cresc.*

147

dim. *mf* *cresc.* *dim.* *mf* *cresc.* *dim.*

156 rit. I A tempo

mf *cresc.* *mf* *dim.* *p* *fp* *cresc.* *mf* *cresc.*

164

fp *fp* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *fp* *cresc.* *mf* *cresc.*

172

dim. *fp* *mp* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *mf* *cresc.* *f*

182 rit. J A tempo 24 K

molto *dim.* *dim.* *p* *dim.* *f* *dim.*

214 L

f *cresc.* *mf* *f* *dim.* *mf* *dim.* *mp* *dim.*

Quasi Cadenza
Molto Liberamente

225 M rit. N A tempo 6

p *dim.* *pp* *mf* *cresc.* *f* *dim.* *mp* *dim.* *p* *cresc.*

240 O *Meno mosso* $\text{♩} = 112$ *Liberamente* 4 rit. con sord. *trmm*

f *subito* *mf* *mp* *molto* *dim.* *p* *dim.* *p* *dim.* *mp* *p* *dim.* *pp*

Adagietto

2

$\text{♩} = 66$

senza sord.

fp cresc. fp p

5 **A** **3**

fp mp cresc. mf cresc. dim. mp

16 **6**

mp cresc. mf cresc. f dim.

27 rit. . . . **B** A tempo **2**

mp cresc. mf p molto dim. mf dim. mf cresc. mp dim. p cresc.

37 rit. . . .

mp cresc. mf cresc. mf cresc. p molto cresc. p molto cresc. mf mp p mf f mp dim. molto cresc. dim.

Quasi Cadenza
Liberamente

45 **C** A tempo

p cresc. mp dim. cresc. mp dim. cresc. p mp molto cresc. f dim.

Quasi Cadenza
Liberamente rit. . . . A tempo

51 **D**

mp dolce cresc. f dim. mp mf cresc. mf cresc.

58 rit. . . .

f cresc. f dim. p dim. > ppp

3

Allegretto $\text{♩} = 96$

A **B** Quasi Cadenza
Liberamente

mp cresc. f dim. sfz dim. espress.

13 **C**

mf cresc. mf dim. f dim.

21 **D** A tempo

mf cresc. f dim. mf dim. p mp espress. cresc.

26

mf dim. f dim. p molto cresc.

30

mf dim. f dim. mf cresc. mf dim.

35 **E** **F**

f dim. mp f dim.

39 rit.

mf dim. mp dim. mp

4

Vivace ♩ = 132

Musical staff 1: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 4/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *f deciso*, *mp ritmico*, *f*, *mp*.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of three sharps, 4/4 time signature. Notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Dynamics: *mf cresc.*, *3*, *sfz*, *dim.*, *rit.*

Musical staff 3: Treble clef, key signature of three sharps, 4/4 time signature. Notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Dynamics: *mf cresc.*, *dim.*, *mf*, *cresc.*, *f*. Section marker: **A A tempo**

Musical staff 4: Treble clef, key signature of three sharps, 4/4 time signature. Notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Dynamics: *f dim.*, *f*. Section markers: **14**, **4**, **24**, *rit. - A tempo*

Musical staff 5: Treble clef, key signature of three sharps, 4/4 time signature. Notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Dynamics: *mp*, *mf cresc.*, *dim.*, *mf cresc.*, **4**

Musical staff 6: Treble clef, key signature of three sharps, 4/4 time signature. Notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Dynamics: *f cresc.*, *ff cresc.*, *sfz dim.*, *mf cresc.*, *mf cresc.*

Musical staff 7: Treble clef, key signature of three sharps, 4/4 time signature. Notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Dynamics: *f dim.*, *mf cresc.*, *dim.*, **4**, **2**, **21**, *rit. - A tempo*, **1.**

Cadenza
Molto Liberamente

Musical staff 8: Treble clef, key signature of three sharps, 4/4 time signature. Notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Dynamics: *rit. - A tempo*, **14**, **4**, *f*, *dim.*, *mf*, *dim.*, *mp*, *dim.*

Musical staff 9: Treble clef, key signature of three sharps, 4/4 time signature. Notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Dynamics: *p*, *dim.*, *pp molto cresc.*, *p molto cresc.*, *mp molto cresc.*, *mf molto cresc.*, *f*, *rit.*

Kilimandjaro Concerto

Colette Mourey

for Viola and Orchestra

Circa 24'

Vivo ♩ = 132

1
A

B

16 16

36

45 rit. C A tempo

54 D A tempo 5 16

81 E

91 rit.

97 F L'istesso tempo

106 2

113 6

2nd Bb Trumpet

126 rit. **G** A tempo **15** **H**

f *mf* *cresc.* *f* *mf* *cresc.* *dim.*

150 rit.

mf *cresc.* *dim.* *mf* *cresc.* *dim.* *mf* *cresc.* *mf* *dim.*

160 . . . **I** A tempo

p *fp* *cresc.* *mf* *cresc.* *fp* *fp* *cresc.* *mf* *cresc.* *f*

169

fp *cresc.* *mf* *cresc.* *dim.* *fp* *mp* *cresc.*

176 rit. **J** A tempo **24** **K**

mf *cresc.* *f* *molto dim.* *dim.* *p* *dim.* *f*

211 **L**

dim. *f* *cresc.* *mf* *f* *cresc.* *dim.*

220 Quasi Cadenza Molto Liberamente rit. **M** **N** A tempo

mf *dim.* *mp* *dim.* *p* *dim.* *pp* *mf*

229 **6**

cresc. *f* *dim.* *mp* *dim.* *p* *cresc.* *f* subito

241 Liberamente Meno mosso rit. **O** $\text{♩} = 112$ **4** **2** con sord.

mf *mp* *molto dim.* *p* *dim.* *p* *dim.* *pp*

Adagietto

♩ = 66

senza sord.

2

9 **A** 3 *fp cresc.* *fp p* *fp*

17 *mp cresc.* *mf cresc.* *cresc.* *dim.* *mp* 3

27 *mp cresc.* *mf rit.* *f* **B** **A** *dim.* *tempo* 2 6

33 *mp cresc.* *mf molto dim.* *p* *mf cresc.* *mf* *cresc.*

39 *mp cresc. dim.* *p* *mp cresc.* *mf* *cresc.* *rit.*

45 **C** **A tempo *p cresc.* *mp dim.* *mp dim.* *p* **Quasi Cadenza Liberamente****

49 *mp molto cresc.* *f dim.* *mp f dim.* *mp* **Quasi Cadenza Liberamente** *rit.* **D** **A tempo** *mf cresc.*

54 *mf cresc.* *f cresc.*

60 *f dim.* *p dim.* *ppp*

Allegretto ♩ = 96

mp espress. *cresc.* *f dim.* *sfz dim.*

Quasi Cadenza
Liberamente

mf cresc.

mf dim. *f dim.* *mf cresc.* *f dim.*

mf dim. *p* *mp espress.* *cresc.* *mf dim.* *f dim.*

p molto cresc. *mf dim.* *f dim.* *mf cresc.*

mf dim. *f dim.* *mp*

f dim. *mf dim.* *mp dim.* *mp*

4

Vivace ♩ = 132

f deciso *mp* ritmico *f* *mp*

mf cresc. *sfz* *dim.*

A A tempo *mf* cresc. *dim.* *mf* *cresc.* *f*

f *dim.* 14 4 24 rit. A tempo

f *mp* *mf* cresc. *dim.* *mf* cresc.

f cresc. *ff* cresc. *sfz* *dim.* *mf* cresc. *mf* cresc.

f *dim.* *mf* cresc. *dim.* 4 23 rit. A tempo

2. rit. A tempo **Molto Liberamente** *f* *dim.* *mf* *dim.* *mp* *dim.* *p* *dim.*

pp molto cresc. *p* molto cresc. *mp* molto cresc. *mf* molto cresc. *f* rit.

Kilimandjaro Concerto

for Viola and Orchestra

Colette Mourey

1

Circa 24'

Vivo ♩ = 132

16 A 16 B

35

44 rit. C A tempo

54 D A tempo 4 E 16

84

94 rit. F L'istesso tempo

102 2

112 6

126 rit. **G** A tempo **H**

15

f *mf cresc.* *f* *mf* *cresc.* *dim.*

148

mf cresc. dim. *mf cresc.* *dim.*

158 rit. **I** A tempo

mf cresc. *mf dim.* *p* *fp* *cresc.* *mf cresc. p* *fp*

166

cresc. *mf cresc. f* *fp* *cresc.* *mf cresc. dim.* *fp* *mp cresc.*

175 rit. **4**

mf cresc. f *molto dim. dim.* *p dim.*

185 **J** A tempo **K**

24

f *dim.* *f cresc.*

217 **L**

mf f cresc. *dim.* *mf dim.* *mp dim.* *p dim.*

Quasi Cadenza
Molto Liberamente

226 **M** rit. **N** A tempo **6**

pp *mf* *cresc.* *f* *dim.* *mp dim.* *p cresc.* *f subito*

241 **O** **Meno mosso** **4** **2** **con sord.**

mf *mp* *molto dim.* *p dim.* *p dim.* *pp*

2

Adagietto

♩ = 66

senza sord.

A

3

Musical staff 1 (measures 2-8): *fp cresc.*, *fp p*, *fp*

Musical staff 2 (measures 9-15): *mp cresc.*, *mf cresc.*, *dim. mp*

Musical staff 3 (measures 16-20): *mp cresc.*, *mf cresc.*, *f*, *dim.*

Musical staff 4 (measures 21-32): *rit.*, *mp cresc.*, *mf*, *p*, *molto dim.*, *mf cresc.*, *mf cresc.*, *dim.*

Musical staff 5 (measures 33-39): *mp cresc. dim. p*, *mp cresc.*, *mf cresc.*, *mf cresc.*, *dim.*

Musical staff 6 (measures 40-45): *rit.*, *p molto cresc.*, *p molto cresc.*, *mf*, *mp p*, *mf f*, *mp dim.*, *p cresc.*, *dim. molto cresc.*

Musical staff 7 (measures 46-48): *mp cresc. dim.*, *mp cresc. dim.*, *p*

Musical staff 8 (measures 49-53): *mp molto cresc.*, *f dim.*, *mp dolce*, *f dim. cresc.*, *mp*, *mf cresc.*

Musical staff 9 (measures 54-58): *mf cresc.*, *f cresc.*

Musical staff 10 (measures 59-64): *f dim.*, *rit.*, *p dim.*, *ppp*

Quasi Cadenza
Liberamente

Quasi Cadenza
Liberamente

rit. D A tempo

3

Allegretto ♩ = 96

A

B Quasi Cadenza
Liberamente

1 2 3 4 5 6 7

f dim. *sfz dim.*

13 C

14 15 16 17

mf cresc. *mf dim.* *f dim.*

20

21 22 23 24

mf cresc. *f dim.* *mf dim.* *p*

rit.

25 D A tempo

26 27 28

mp espress. *cresc.* *mf dim.* *f dim.*

29

30 31 32

p molto cresc. *mf dim.* *f dim.*

33

34 35 36

mf cresc. *mf dim.* *f dim.*

37 E

F

rit.

38 39 40

mp *f dim.* *mf dim.* *mp dim.* *mp*

1. 2.

4

Vivace ♩ = 132

f *mp* *ritmico*
deciso **f** *mp*

4 *mf* *cresc.* **3** *sfz* *dim.* **A** *A tempo* *mf* *cresc. dim.*

9 *mf* *cresc.* **f** **14** **4** *f* *dim.*

32 *rit. . . A tempo* **24** *mp* *ritmico* **f** *mp* *mf*

61 **3** *mf* *cresc. dim.* *mp* *ritmico* *mf* *cresc.* **f** *cresc.*

69 *ff* *cresc.* *<sfz* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *dim.* **4**

80 **23** *mf* *cresc. dim.* **14** **4** *f* *dim.*
 1. *A tempo* *rit. . .* 2. *A tempo* *rit. . .* **Cadenza** *Molto Liberamente*

121 *mf* *dim.* *mp* *dim.* *p* *dim.* *pp* *molto cresc.* *p* *molto cresc.* *mp* *mf* *f* *rit. . .*
molto cresc. molto cresc.

Kilimandjaro Concerto

for Viola and Orchestra

Colette Mourey

Circa 24'

Vivo ♩ = 132

1
A

B

16 16

mf cresc. dim.

36

mf cresc. dim. mf cresc. dim.

45 rit. C A tempo

mf dim. mf cresc. mf dim. p mf cresc. dim.

54 D A tempo 4 16

cresc. dim. mf cresc. mf dim. p

81 E

mf cresc. dim. cresc. dim.

89 rit.

mf cresc. dim. mf dim. mf dim. p mp

97 F L'istesso tempo

cresc. dim.

105 2

mf f f cresc. mf dim. mf cresc. f dim.

113 6

mf cresc. mf dim. f mp cresc. mf dim. cresc.

126 rit. **G** A tempo **15** **H**

Musical staff 126-146. Measure 126 starts with a ritardando. Measure 127 has a fermata. Measure 128 has a fermata. Measure 129 has a fermata. Measure 130 has a fermata. Measure 131 has a fermata. Measure 132 has a fermata. Measure 133 has a fermata. Measure 134 has a fermata. Measure 135 has a fermata. Measure 136 has a fermata. Measure 137 has a fermata. Measure 138 has a fermata. Measure 139 has a fermata. Measure 140 has a fermata. Measure 141 has a fermata. Measure 142 has a fermata. Measure 143 has a fermata. Measure 144 has a fermata. Measure 145 has a fermata. Measure 146 has a fermata. Dynamics: *mf* *cresc.*

147 *f* *mf cresc.* *f*

Musical staff 147-154. Measure 147. Measure 148. Measure 149. Measure 150. Measure 151. Measure 152. Measure 153. Measure 154. Dynamics: *dim.* *mf cresc.* *dim.* *mf cresc.*

155 rit. **I** A tempo

Musical staff 155-162. Measure 155. Measure 156. Measure 157. Measure 158. Measure 159. Measure 160. Measure 161. Measure 162. Dynamics: *dim.* *mf cresc.* *mf dim.* *p* *fp* *cresc.*

163

Musical staff 163-171. Measure 163. Measure 164. Measure 165. Measure 166. Measure 167. Measure 168. Measure 169. Measure 170. Measure 171. Dynamics: *mf cresc.* *p* *fp* *cresc.* *mf cresc.* *f* *fp* *cresc.* *mf cresc.*

172 rit. **4**

Musical staff 172-184. Measure 172. Measure 173. Measure 174. Measure 175. Measure 176. Measure 177. Measure 178. Measure 179. Measure 180. Measure 181. Measure 182. Measure 183. Measure 184. Dynamics: *dim.* *fp* *mp cresc.* *mf cresc.* *f* *molto dim.* *dim.* *p dim.*

185 **J** A tempo **24** **K** **L**

Musical staff 185-217. Measure 185. Measure 186. Measure 187. Measure 188. Measure 189. Measure 190. Measure 191. Measure 192. Measure 193. Measure 194. Measure 195. Measure 196. Measure 197. Measure 198. Measure 199. Measure 200. Measure 201. Measure 202. Measure 203. Measure 204. Measure 205. Measure 206. Measure 207. Measure 208. Measure 209. Measure 210. Measure 211. Measure 212. Measure 213. Measure 214. Measure 215. Measure 216. Measure 217. Dynamics: *f* *dim.* *f cresc.* *mf cresc.*

218

Musical staff 218-225. Measure 218. Measure 219. Measure 220. Measure 221. Measure 222. Measure 223. Measure 224. Measure 225. Dynamics: *f* *dim.* *mf dim.* *mp dim.* *p dim.*

Quasi Cadenza
Molto Liberamente

226 **M** rit. **N** A tempo **6**

Musical staff 226-239. Measure 226. Measure 227. Measure 228. Measure 229. Measure 230. Measure 231. Measure 232. Measure 233. Measure 234. Measure 235. Measure 236. Measure 237. Measure 238. Measure 239. Dynamics: *pp* *mf* *cresc.* *f* *dim.* *mp dim.* *p cresc.*

Meno mosso

240 Liberamente **O** = 112 rit. **4** **2** con sord. **p dim.** **pp**

Musical staff 240-247. Measure 240. Measure 241. Measure 242. Measure 243. Measure 244. Measure 245. Measure 246. Measure 247. Dynamics: *f subito* *mf* *mp* *molto dim.* *p dim.* *p dim.* *pp*

Adagietto $\text{♩} = 66$ **2** senza sord. **A** **3**

fp cresc. fp p fp

9

mp cresc. mf cresc. dim. mp

17 **6**

mp cresc. mf cresc. f dim. mp cresc.

28 rit. . . . **B** A tempo **2** **2**

mf molto dim. p mf dim. mf cresc. cresc. mp dim. p cresc. mp cresc. mf cresc.

39 rit. . . **C** A tempo

mf cresc. dim. p p molto cresc. molto cresc. mf dim. molto cresc. mp p dim. molto cresc. mf f dim. mp p cresc. dim.

46 Quasi Cadenza Liberaamente

mp dim. cresc. mp dim. cresc. p mp molto cresc. f dim. dolce cresc. mp f dim. cresc.

52 Quasi Cadenza Liberaamente rit. **D** A tempo

mp mf cresc. mf cresc.

58 rit. . .

f cresc. f dim. p dim. > ppp

3

Quasi Cadenza
Liberamente

Allegretto ♩ = 96

f dim. *sfz dim.*

A 7 B C 4

17

mf cresc. *mf dim.* *f dim.* *mf cresc.* *mf cresc.*

22

rit.

D A tempo

f dim. *mf dim.* *p* *mp espress. cresc.* *mf dim.*

27

f dim. *p molto cresc.* *mf dim.* *mf dim.*

31

f dim. *mf cresc.* *mf dim.* *f dim.* *mf dim.* *f dim.*

37

E F

mp *f dim.* *mf dim.* *mp dim.* *mp*

1. 2.

4

Vivace ♩ = 132

f *mp ritmico* *f* *mp*
deciso

4 *mf cresc.* rit. - **A** A tempo

10 *cresc.* *sfz dim.* *mf cresc. dim.* *mf* rit. A tempo

33 *mp ritmico* *f* *mp* *mf*

61 *mf cresc.* *dim.* *mp ritmico* *mf cresc.*

68 *f cresc.* *ff cresc.* *sfz dim.* *mf cresc.*

73 *mf cresc.* *f dim.* *mf cresc. dim.*

104 **1.** **2.** Cadenza
A tempo A tempo Molto Liberamente
rit. *rit.* *f* *dim.* *mf* *dim.* *mp* *dim.*

123 *p* *dim.* *pp molto cresc.* *p molto cresc.* *mp molto cresc.* *mf molto cresc.* *f* rit. -

Kilimandjaro Concerto

for Viola and Orchestra

Colette Mourey

Circa 24'

1

Vivo ♩ = 132

16 A 16 B

mf cresc. dim. mf

38

cresc. dim. mf cresc. dim.

45 C A tempo

mf dim. mf cresc. mf dim. p mf cresc. dim.

53

cresc. dim. mf dim.

63 D A tempo 16 E

mf dim. p mf cresc. dim.

85

cresc. dim. mf cresc. dim.

92 rit.

mf dim. mf dim. p

97 F L'istesso tempo 8 2

mf f cresc. f cresc. mf dim. mf cresc.

112 6

f dim. mf cresc. mf dim. f mp cresc. mf dim. cresc.

126 rit. G A tempo 15

f *mf cresc.* *f* *mf*

145 H

cresc. *dim.* *mf cresc.* *dim.* *mf cresc.*

154 rit.

dim. *mf cresc.* *mf dim.* *p*

I A tempo

161

fp *cresc.* *mf cresc.* *fp* *fp* *cresc.*

167

mf cresc. *f* *fp* *cresc.* *mf cresc.* *dim.*

173

fp *mp cresc.*

177

mp cresc. *mf cresc.* *f*

182 rit. J A tempo 24

molto dim. *dim.* *p dim.*

209 **K**
f *dim.*

214 **L**
f cresc. *mf cresc. f*

219
dim.

223
mf dim. *mp dim.* *p dim.*

226 **M** **Quasi Cadenza** **Molto Liberamente** *pp*
 rit. **N** **A tempo** *mf* *cresc.*

230 *f* *dim.* *mp dim.* *p cresc.* **6**

240 *f subito* *mf* *mp* *molto dim.*

244 **O** **Liberamente** **Meno mosso** ♩ = 112 *p dim.* *p dim.* *pp*
 con sord.

2

Adagietto

♩ = 66

senza sord.

fp cresc. fp p

5 **A**

fp mp cresc. mf cresc.

11

dim. mp mp cresc.

18

mf cresc. f dim.

24

mp cresc. mf molto dim. p

29 **B** A tempo

mf cresc. dim. mf cresc.

35

mp cresc. dim. p mp cresc. mf cresc. mf cresc. dim.

40

p molto cresc. p molto cresc. mf mp dim. p molto cresc. mf f mp dim.

45 **C** A tempo

p cresc. mp dim. cresc. mp dim. cresc. p

Quasi Cadenza
Liberamente

49 *mp* molto cresc. *f dim.* *mp* dolce cresc. *f dim.*

Quasi Cadenza
Liberamente

52 rit. **D** A tempo *mp* *mf* cresc.

56 *mf* cresc. *f* cresc.

60 *f dim.* rit. *p dim.* \triangleright *ppp*

Allegretto $\text{♩} = 96$ **3** **A** **B** **C** **4** Quasi Cadenza
Liberamente

mp cresc. *f dim.* *sfz dim.* \triangleright *espress.*

17 *mf* cresc. *mf dim.* *f dim.* *mf* cresc. *f dim.*

23 rit. **D** A tempo *mf dim.* *p* *mp* *espress. cresc.* *mf dim.* *f dim.* *p* molto cresc.

30 *mf dim.* *f dim.* *mf* cresc. *mf dim.* *f dim.*

37 **E** **F** rit. 1. 2. *mp* *f dim.* *mf dim.* *mp dim.* *mp*

Vivace ♩ = 132

1 *f deciso* *mp ritmico*

4 *mf cresc.* *sfz* *rit.* *dim.*

8 **[A]** **A tempo** *mf cresc.* *dim.* *mf* *cresc.*

13 **14** **4** **24** *f dim.* *rit.* **A tempo**

57 *mp ritmico* *f* *mp* *mf* *mf cresc.* *dim.* **3**

65 *mp ritmico* *mf cresc.* *f cresc.* *ff cresc.*

70 *sfz dim.* *mf cresc.* *mf cresc.* *f dim.*

76 **3** **23** **14** *mf* *mf cresc.* *dim.* **A tempo** **A tempo** *rit.* *rit.*

Cadenza

119 **4** *f dim.* *mf dim.* *mp dim.* *p dim.*

124 *pp molto cresc.* *p molto cresc.* *mp molto cresc.* *mf molto cresc.* *f* *rit.*

Kilimandjaro Concerto

for Viola and Orchestra

1

Colette Mourey

Circa 24'

Vivo ♩ = 132

16 A 16 B

mf cresc.

35

dim. mf cresc. dim. mf cresc.

43 rit.

dim. mf dim. mf cresc. mf dim. p

49 C A tempo

mf cresc. dim. cresc. dim. 2

58

mf dim. 3 mf dim. p

65 D A tempo

16 mf cresc. dim.

85

cresc. dim. mf cresc. dim.

92 rit. F L'istesso tempo

mf dim. mf dim. p 8

105

mf f cresc. mf dim. mf cresc. f dim.

113

mf cresc. mf dim. f mp cresc. mf cresc. dim.

126

rit. **G** A tempo **H**

f mf cresc. f mf cresc.

147

dim. mf cresc. dim. mf cresc. dim.

155

rit.

mf cresc. mf dim. p

161

I A tempo

fp cresc. mf cresc. p fp cresc. mf cresc. f

169

fp cresc. mf cresc. dim. fp mp cresc.

177

rit.

mp cresc. mf cresc. f molto dim.

183

J A tempo

dim. p dim.

209 **K**

Musical staff for measure 209. Bass clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *f*, *dim.*, *f cresc.*

217 **L**

Musical staff for measure 217. Bass clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *mf f cresc.*, *dim.*, *mf dim.*, *mp dim.*

225

Quasi Cadenza
Molto Liberamente

M

rit..

N

A tempo

Musical staff for measure 225. Bass clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *p dim.*, *pp*, *mf*, *cresc.*, *f*, *dim.*, *mp dim.*

233

6

Musical staff for measure 233. Bass clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *p cresc.*, *f subito*, *mf*, *mp*, *molto dim.*

244 Liberamente

O

Meno mosso ♩ = 112

rit..

4

2

con sord.

Musical staff for measure 244. Bass clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *p dim.*, *p dim.*, *pp*

2

Adagietto

♩ = 66

senza sord.

A

3

Musical staff for measure 245. Bass clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. Dynamics: *fp cresc.*, *fp p*, *fp*

9

Musical staff for measure 246. Bass clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *mp cresc.*, *mf cresc.*, *dim. mp*

16

Musical staff for measure 247. Bass clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *mp cresc.*, *mf cresc.*, *f dim.*

20

6

rit..

Musical staff for measure 248. Bass clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *mp cresc.*, *mf molto dim.*, *p*

29 **B** A tempo

2

mf cresc. dim. mf cresc.

35

mp cresc. dim. p mp cresc. mf cresc. mf cresc. dim.

40

p molto cresc. p molto cresc. mf mp dim. p molto cresc. mf f mp dim.

rit. . .

45 **C** A tempo

p cresc. mp dim. mp dim. p

cresc. cresc.

Quasi Cadenza
Liberamente

49

mp molto cresc. f dim. mp dolce cresc. f dim. mp

Quasi Cadenza
Liberamente

rit. . .

53 **D** A tempo

mf cresc. mf cresc. f cresc.

59

f dim. p dim. > ppp

rit. . . .

3

Allegretto ♩ = 96

A

B Quasi Cadenza
Liberamente

3

4 5 6 7

f dim. *sfz dim.*

13 C

13 14 15 16

mf cresc. *mf dim.* *f dim.*

21

rit. D A tempo

21 22 23 24 25

mf cresc. *f dim.* *mf dim.* *p* *mp espress. cresc.*

26

26 27 28 29 30

mf dim. *f dim.* *p molto cresc.* *mf dim.*

31

31 32 33 34 35 36

f dim. *mf cresc.* *mf dim.* *f dim.*

37 E

F

rit.

37 38 39 40 41 42

mp *f dim.* *mf dim.* *mp dim.* *mp*

Vivace ♩ = 132

6

f deciso *mp* ritmico *mf* cresc.

6

rit. . [A] A tempo

<sfz dim. *mf* cresc. dim. *mf* cresc.

12

14 4 24

rit. A tempo

f dim.

57

3

mp ritmico *f* *mp* *mf* *mf* cresc. dim.

65

mp ritmico *mf* cresc. *f* cresc. *ff* cresc.

71

3

<sfz dim. *mf* cresc. *mf* cresc. *f* dim. *mf* *mf* cresc. dim.

1. 2.

81

23 14 4

rit. rit. A tempo Cadenza Molto Liberamente

f dim. *mf* dim. *mp* dim.

123

rit.

p dim. *pp* molto cresc. *p* molto cresc. *mp* molto cresc. *mf* molto cresc. *f*

Kilimandjaro Concerto

for Viola and Orchestra

Bass Trombone

Colette Mourey

Circa 24'

Vivo ♩ = 132

16 A 1 16 B

mf cresc. dim.

Detailed description: This block contains the first line of music, measures 1 through 16. It begins with a double bar line and a repeat sign. Measures 1-16 are marked with a large '16' above the staff. Section 'A' covers measures 1-1, and section 'B' covers measures 12-16. The music is in bass clef with a 2/4 time signature. Dynamics include *mf cresc.* and *dim.*

36

mf cresc. dim. mf cresc. dim.

Detailed description: This block contains measures 36 through 43. The music continues in bass clef with a 2/4 time signature. Dynamics include *mf cresc.* and *dim.*

44

rit. C A tempo

mf dim. mf cresc. mf dim. p mf cresc. dim.

Detailed description: This block contains measures 44 through 52. It begins with a *rit.* (ritardando) and a dashed line. Section 'C' covers measures 44-52, marked 'A tempo'. Dynamics include *mf dim.*, *mf cresc.*, *mf dim.*, *p*, *mf cresc.*, and *dim.*

53

D A tempo E

cresc. dim. mf dim. p mf cresc.

Detailed description: This block contains measures 53 through 60. Section 'D' covers measures 53-59, marked 'A tempo'. Section 'E' covers measure 60. Dynamics include *cresc.*, *dim.*, *mf dim.*, *p*, and *mf cresc.*

83

dim. cresc. dim. mf cresc.

Detailed description: This block contains measures 83 through 90. Dynamics include *dim.*, *cresc.*, *dim.*, and *mf cresc.*

91

rit. F L'istesso tempo

dim. mf dim. dim. p mf f cresc.

Detailed description: This block contains measures 91 through 106. It begins with a *rit.* and a dashed line. Section 'F' covers measures 91-106, marked 'L'istesso tempo'. Dynamics include *dim.*, *mf dim.*, *dim.*, *p*, *mf f cresc.*

107

2

f cresc. mf dim. mf f dim. cresc. mf cresc. mf dim. f mp cresc.

Detailed description: This block contains measures 107 through 117. Dynamics include *f cresc.*, *mf dim.*, *mf f dim. cresc.*, *mf cresc.*, *mf dim.*, and *f mp cresc.*

118

6 rit. G A tempo 15

mf dim. cresc. f mf cresc. f

Detailed description: This block contains measures 118 through 133. It begins with a *rit.* and a dashed line. Section 'G' covers measures 118-133, marked 'A tempo'. Dynamics include *mf dim. cresc.*, *f*, *mf cresc.*, and *f*

144 H

mf *mf cresc.* *dim.*

150

mf cresc. *dim.* *mf cresc.* *dim.*

158 rit. I A tempo

mf cresc. *mf dim.* *p* *fp* *cresc.* *mf cresc.* *p* *fp* *cresc.*

167

mf cresc. *f* *fp* *cresc.* *mf cresc.* *dim.* *fp* *mp cresc.*

177 rit.

3

mf cresc. *f* *molto dim.* *dim.* *p dim.*

185 J A tempo K

24

f *dim.* *f cresc.*

215 L

mf cresc. *f* *dim.* *f*

222 M Quasi Cadenza
Molto Liberamente rit. .

mf dim. *mp dim.* *p dim.* *pp*

N A tempo

Musical staff for measures 1-6. Dynamics: *mf*, *cresc.*, *f*, *dim.*, *mp dim.*, *p cresc.*

235

Musical staff for measures 235-244. Dynamics: *f subito*, *mf*, *mp*, *molto dim.*

244 **Liberamente** **O** **Meno mosso** ♩ = 112 *rit.* **2** *con sord.*

Musical staff for measures 244-253. Dynamics: *p dim.*, *p dim.*, *pp*

Adagietto

♩ = 66

senza sord.

2

A

3

Musical staff for measures 254-263. Dynamics: *fp cresc.*, *fp p*, *fp*

9

Musical staff for measures 264-273. Dynamics: *mp cresc.*, *mf cresc.*, *dim. mp*, *fp mp cresc.*

18

Musical staff for measures 274-283. Dynamics: *mf cresc.*, *f*, *dim.*

27 *rit.* **B** **A tempo** **2** **2**

Musical staff for measures 284-293. Dynamics: *mp cresc.*, *mf molto dim.*, *p*, *mf cresc. dim.*, *mf cresc.*

Bass Trombone

35

35 *mp cresc. dim. p* *mp cresc.* *mf* *cresc.*

39

39 *mf* *dim. p molto cresc.* *p molto cresc.* *mf* *mp dim. p molto cresc.* *mf f* *mp dim.* *rit. . .*

45 **C** A tempo

45 *p cresc.* *mp dim. mp cresc. dim. p* **Quasi Cadenza
Liberamente**

49

49 *mp molto cresc.* *f dim.* *mp dolce cresc.* *f dim.*

52 **D** A tempo

52 *mp* *mf cresc.* **Quasi Cadenza
Liberamente** *rit. . .*

56

56 *mf cresc.* *f cresc.*

59

59

62

62 *f dim.* *p dim.* *ppp* *rit. . .*

3

Allegretto ♩ = 96

mp espress. *f dim.* *sfz dim.*

5 **A** 7 **B** Quasi Cadenza Liberaamente **C** 4

mf cresc.

18

mf dim. *f dim.* *mf cresc.* *f dim.*

23 rit. **D** A tempo

mf dim. *p* *mp espress. cresc.* *mf dim.* *f dim.*

28

p molto cresc. *mf dim.* *f dim.*

33

mf cresc. *mf dim.* *f dim.*

37 **E** **F** rit.

mp *f dim.* *mf dim.*

40 1. 2.

mp dim. *mp*

4

Vivace ♩ = 132

4

f deciso *mp* ritmico *mf* cresc.

6

rit. A A tempo

< sfz dim. *mf* dim. cresc. *mf* cresc. *f*

13

rit. A tempo

14 4 24

f dim. *mp* ritmico

58

3

mf *mf* cresc. dim. *mp* ritmico *mf* cresc.

67

f cresc. *ff* cresc. *< sfz* dim. *mf* cresc.

73

1.

3 23 rit. A tempo

mf cresc. *f* dim. *mf* *mf* cresc. dim.

Cadenza
Molto Liberamente

14 4

f dim. *mf* dim. *mp* dim.

123

rit.

p dim. *pp* molto cresc. *p* molto cresc. *mp* molto cresc. *mf* molto cresc. *f*

Kilimandjaro Concerto

for Viola and Orchestra

Colette Mourey

Tuba

Circa 24'

1

Vivo ♩ = 132

16

A

16

B

Musical notation for measures 1-16. The score is in bass clef with a 2/4 time signature. It begins with a repeat sign. Measures 1-16 are indicated by a thick black bar. The notation resumes at measure 17 with notes and dynamics: *mf cresc.* and *dim.*

37

rit. .

Musical notation for measures 37-46. The score is in bass clef with a 2/4 time signature. Dynamics include *mf cresc.*, *dim.*, *mf cresc.*, *dim.*, and *mf dim. mf cresc.*

47 - - - - - C A tempo

Musical notation for measures 47-54. The score is in bass clef with a 2/4 time signature. Dynamics include *mf dim.*, *p*, *mf cresc.*, *dim.*, and *cresc.*

55

D A tempo

7

16

E

Musical notation for measures 55-61. The score is in bass clef with a 2/4 time signature. Measures 55-61 are indicated by a thick black bar. Dynamics include *dim.*, *mf dim.*, *p*, and *mf cresc.*

82

Musical notation for measures 82-86. The score is in bass clef with a 2/4 time signature. Dynamics include *dim.* and *cresc.*

87

Musical notation for measures 87-91. The score is in bass clef with a 2/4 time signature. Dynamics include *dim.*, *mf cresc.*, and *dim.*

92

rit. F L'istesso tempo

8

Musical notation for measures 92-99. The score is in bass clef with a 2/4 time signature. Measures 92-99 are indicated by a thick black bar. Dynamics include *mf dim.*, *dim.*, and *p*

105 2

mf f cresc. *f cresc. mf dim.* *mf cresc. f dim.*

113 6 rit.

mf cresc. mf dim. *f mp cresc. mf dim. cresc.* *f mf cresc.*

128 - - - - G A tempo H

15

f mf mf cresc. mf cresc. dim.

148

mf cresc. dim. mf cresc.

154 rit.

mf cresc. mf cresc. mf dim. p

161 I A tempo

fp cresc. mf cresc. p fp cresc. mf cresc. f

169

cresc. mf cresc. dim. fp mp cresc. mp cresc. mp cresc.

177 rit.

3

mf cresc. f molto dim. dim. p dim. p dim.

185 **J** A tempo

24

K

Musical staff for measures 185-211. Measure 185 has a whole rest. Measures 186-211 contain a sequence of notes: G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Dynamics include *f* and *dim.*

212

Musical staff for measures 212-216. Measure 212 has a whole rest. Measures 213-216 contain notes: G#2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Dynamics include *f cresc.*

217 **L**

Musical staff for measures 217-222. Measures 217-222 contain notes: G#2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Dynamics include *mf cresc.*, *f*, and *dim.*

223

M

Quasi Cadenza
Molto Liberamente

rit. -

Musical staff for measures 223-228. Measures 223-228 contain notes: G#2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Dynamics include *mf dim.*, *mp dim.*, *p dim.*, and *pp*.

N A tempo

Musical staff for measures 229-232. Measures 229-232 contain notes: G#2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Dynamics include *mf*, *cresc.*, *f*, *dim.*, and *mp dim.*

233

6

Musical staff for measures 233-238. Measures 233-238 contain notes: G#2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Dynamics include *p cresc.*, *f subito*, *mf*, *mp*, and *molto dim.*

244 **O** Liberamente

Meno mosso ♩ = 112

rit. -

con sord.

Musical staff for measures 244-248. Measures 244-248 contain notes: G#2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Dynamics include *p dim.*, **4**, **2**, *p dim.*, and *pp*.

Tuba

Adagietto

♩ = 66

2

senza sord.

A

3

Musical staff 1 (measures 1-7): Bass clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. The staff contains a series of notes with various dynamics including *fp*, *cresc.*, *fp*, and *p*. There are also fermatas and a triplet of notes.

Musical staff 2 (measures 8-11): Bass clef, key signature of two sharps. Dynamics include *fp*, *mp cresc.*, *mf*, *cresc.*, and *dim.*. Features a fermata and a slur over a triplet.

Musical staff 3 (measures 12-17): Bass clef, key signature of two sharps. Dynamics include *mp*, *fp*, and *mp cresc.*. Includes a triplet of notes and a fermata.

Musical staff 4 (measures 18-23): Bass clef, key signature of two sharps. Dynamics include *mf cresc.*, *f*, and *dim.*. Includes a triplet of notes and a fermata.

Musical staff 5 (measures 24-28): Bass clef, key signature of two sharps. Dynamics include *mp cresc.*, *mf molto dim.*, and *p*. Includes a triplet of notes and a fermata.

Musical staff 6 (measures 29-34): Bass clef, key signature of two sharps. Dynamics include *mf cresc.*, *dim.*, and *mf cresc.*. Includes a triplet of notes and a fermata.

Musical staff 7 (measures 35-39): Bass clef, key signature of two sharps. Dynamics include *mp cresc. dim.*, *p*, *mp cresc.*, *mf*, *cresc.*, and *mf cresc. dim.*. Includes a fermata and a slur.

Musical staff 8 (measures 40-44): Bass clef, key signature of two sharps. Dynamics include *p molto cresc.*, *mf*, *mp dim.*, *p molto cresc.*, *mf f*, and *mp dim.*. Includes a fermata.

Musical staff 9 (measures 45-48): Bass clef, key signature of two sharps. Dynamics include *p cresc.*, *mp cresc.*, *dim.*, *mp cresc. dim.*, and *p*. Includes a fermata.

A tempo

Quasi Cadenza
Liberamente

49

49 *mp* molto cresc. *f* dim. *mp* dolce cresc. *f* dim.

52 **Quasi Cadenza**
Liberamente

52 rit. **D** A tempo *mp* *mf* cresc. *mf* cresc.

57 *f* cresc. *f* dim. rit. *p* dim. > *ppp*

3

Allegretto ♩ = 96

62 *mp* espress. *f* dim. *sfz* dim. **A** **B** Quasi Cadenza Liberamente

72 **C** *mf* cresc. *mf* dim. *f* dim. *mf* cresc. *f* dim.

82 rit. **D** A tempo *mf* dim. *p* *mp* espress. cresc. *mf* dim. *f* dim.

89 *p* molto cresc. *mf* dim. *f* dim. *mf* cresc. *mf* dim. *f* dim.

96 **E** **F** rit. 1. 2. *mp* *f* dim. *mf* dim. *mp* dim. *mp*

Tuba 4

Vivace ♩ = 132

6

f *mp ritmico* *mf cresc.*

6

rit. *deciso* **A** **A tempo**

sfz dim. *mf dim. cresc.* *mf* *cresc.* *f*

12

14 4 rit. - A tempo 24

f dim.

57

3

mp ritmico *mf* *mf cresc. dim.*

65

mp ritmico *mf cresc.* *f cresc.* *ff cresc.*

70

3

sfz dim. *mf cresc.* *mf cresc.* *f dim.* *mf*

80

1. 2. **Cadenza**
rit. - A tempo rit. A tempo **Molto Liberamente**

23 14 4

mf cresc. dim. *mf* *f dim.*

121

rit. - - -

mf dim. *mp dim.* *p dim.* *pp* *p molto cresc.* *mp* *mf* *f*

molto cresc. *molto cresc.* *cresc.*

Kilimandjaro Concerto

for Viola and Orchestra

Colette Mourey

Circa 24'

Vivo $\text{♩} = 132$

1

pp *ritmico lontano* *cresc.* **p** *dim.*
p *cresc.* **p** *dim.* **pp** *dim.*
p *cresc.* *dim.* **p** *cresc.* *dim.*
cresc. **mp** *cresc.* *dim.* **p** *dim.* **p** *dim.* **mp** *cresc.* *dim.*
mf *cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.*
mf *cresc.* *dim.* *rit.* **mf** *cresc.* **mf** *dim.* **p**
mf *cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.*
mf *cresc.* *dim.* **mf** *cresc.* **mf** *dim.* **p**
p *cresc.* *dim.* **p** *cresc.* *dim.*
cresc. **mp** *cresc.* *dim.* **mp** *cresc.* *dim.*

A
B
C A tempo
D A tempo

81 **E**

mf cresc. *dim.* *cresc.* *dim.*

89

mf cresc. *dim.* *dim.* *p* *rit.*

97 **F** L'istesso tempo

mp cresc. *dim.* *cresc.* *dim.* *mf* *cresc.*

106

f *f cresc.* *mf dim.* *mp cresc.* *mf dim. cresc.*

111

mf cresc. *f dim.* *mf cresc.* *mf dim.* *mf*

116

f *mp cresc.* *mf cresc.* *dim.* *p cresc.*

121

mp dim. *p dim.* *pp cresc.* *p dim.* *mf* *f* *mf cresc.*

128 **G** A tempo

f *p cresc.* *dim.* *p cresc.* *dim.*

136

cresc. *mp cresc.* *dim.* *mp cresc.* *dim.*

145 **H**

mf cresc. *dim.* *cresc.* *dim.*

153

mf cresc. *dim.* *mf cresc.* *mf dim.* *p*

161 **I** **A tempo**

fp *cresc.* *mf cresc.* *fp* *fp* *cresc.* *mf cresc.* *f*

169

fp *cresc.* *mf cresc. dim.* *fp* *mp cresc.* *mf dim.*

177

mp dim. *mp cresc.* *mf cresc.* *f* *molto dim. dim.* *p dim.*

185 **J** **A tempo**

pp *cresc.* *p*

193

p cresc. *dim.* *mp cresc.*

201

pp cresc. *mf cresc.* *ppp cresc.* *mp* *mf* *dim.*

209 **K**

f *dim.* *f cresc.*

217 **L**

mf cresc. *f* *dim.* *f* *mf dim.* *mp dim.* *p dim.*

Quasi Cadenza
Molto Liberamente

226 **M** rit. **N** A tempo

pp *mf* *cresc.* *f* *dim.* *mp dim.* *p cresc.* *mf dim.*

236

dim. *mp cresc. dim.* *dim.* *f subito* *mf* *mp* *molto dim.* *p dim.* **Liberamente**

Meno mosso ♩ = 112 rit.

245 **O**

mp dim. *pp dim.* *p dim.* *mp* *fp* *pp*

Adagietto

♩ = 66

2

fp *p espressivo cresc.* *dim.* *p* *fp*

5 **A**

p cresc. *mp* *dim.* *p* *fp* *mp cresc.* *mf* *cresc.* *dim.*

12

mp *fp* *pp cresc.* *p cresc.* *mp dim.* *p* *fp* *mp cresc.*

18

mf cresc. *f* *dim.* *p molto cresc.* *f* *mp* *p* *dim.* *dim. cresc.*

24

pp cresc. dim. *f cresc.* *dim.* *mf cresc. dim.* *mp cresc.* *mf molto dim.* *p* rit.

29 **B** *tr* **A tempo**

mp cresc. *dim.* *mf cresc.* *dim.* *mf cresc.* *p cresc.*

34

mp cresc. *dim. p* *fp* *mp cresc.* *mf cresc.*

39

dim. p molto cresc. *p molto cresc.* *f* *mp p* *f* *mp dim.* *rit. -*
dim. molto cresc.

C **A tempo**

45

p cresc. *mp cresc.* *p mp dim.* *p* *mp molto cresc.*
dim. cresc.

**Quasi Cadenza
Liberamente**

50

f dim. *mp dolce cresc.* *f dim.* *mp* *rit. -*

**Quasi Cadenza
Liberamente**

D **A tempo**

53

mf cresc. *mf cresc.* *f cresc.*

59

f dim. *p dim.* *ppp* *rit. -*

Allegretto ♩ = 96

mp espress. *cresc.* *f* dim. *sfz* dim. *p* espress. *cresc.*

6

mp dim. *f* dim. *mp* cresc. *f* dim. *sfz* dim.

12 **B** Quasi Cadenza **C** Liberamente

pp *p* cresc. *mf* dim. *f* dim. *mf* cresc.

18

mf dim. *f* dim. *mf* cresc. *f* dim. *mf* dim. *p*

25 **D** A tempo

mp espress. *cresc.* *mf* dim. *f* dim. *p* molto cresc. *mf* dim.

31

f dim. *mf* cresc. *mf* dim. *f* dim.

37 **E** **F** rit.

mp *f* dim. *mf* dim. *mp* dim. *mp*

4

Vivace ♩ = 132

1 *f* deciso *mp* ritmico *f* *mp*

4 *mf* *cresc.* 3

7 rit. **A** *A tempo* *sfz* *dim.* *mf* *cresc.* *dim.* *mf* *cresc.*

11 *f* *mf* *cresc.* 3

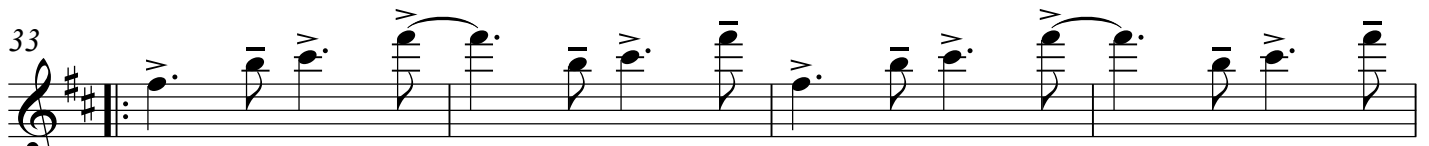
15 *mf* *cresc.* 3 *f* *dim.* 3 3 3

18 3 *mp* *p* *cresc.* *mf* *dim.* *mf* *cresc.* *dim.* *mp* *cresc.* 3 *mf* *cresc.* *dim.*


23 *pp* subito *pp* *cresc.* *mp* *cresc.* *mf* *cresc.*

27 *f* *dim.* 3 *mp* dolce *cresc.* *fp* 3 *mf* *cresc.*

31 *fp* 3 rit. *pp* molto *dim.* 3 3 *f* *A tempo*

33  *mf deciso e ritmico*

37  *cresc.* *p cresc.*

40  *p molto cresc.*

42 

45  *mf* *cresc.* *f dim.*

47  *f* *cresc.* *ff dim.* *p* *cresc.*

50  *p* *mp* *cresc.* *p*

53  *pp molto cresc.* *p molto cresc.* *mp molto cresc.* *mf molto cresc.*

57 *mp ritmico* *f* *mp*

60 *mf* *cresc.* 3

63 *sfz* *dim.* *mf cresc.* *dim.*

65 *mp ritmico* *mf cresc.* *f cresc.* *ff cresc.*

70 3 *sfz* *dim.* *mf cresc.* *dim.*

73 *mf cresc.*

75 *f dim.* *mf* *cresc.*

78 3 *sfz* *dim.* *mf cresc.* *dim.*

81 *mf cresc.* *f cresc.* *mp cresc.*

85 *p molto cresc.*

87 *f* *p molto cresc.* *f*

90 *p molto cresc.* *mf cresc.* *f dim.* *f cresc.* *mf dim.*

93 *mp cresc.* *dim.* *p cresc.* *dim.* *ppp subito*

96 *pp cresc.* *p cresc.* *mp cresc.*

99 *mf cresc.* *mf cresc.* *f* *mp cresc.*

102 *mp molto cresc.* *f* *mp cresc.* *p molto dim.* *f*

1. rit. A tempo

2. rit. A tempo

p molto dim. *pp* *ppp cresc.*

106

ppp cresc. *p cresc.* *mp*

109

p cresc. *p cresc.*

112

mp cresc. *mf* *mp cresc.*

115

mp cresc. *mf cresc.* *f* *mf cresc.* *f molto dim.*

Cadenza
Molto Liberamente

119

p *f* *dim.* *mf* *dim.*

122

mp *dim.* *p* *dim.* *ppp molto cresc.* *p molto cresc.*

126

mp molto cresc. *mf molto cresc.* *f*

Kilimandjaro Concerto

for Viola and Orchestra

Colette Mourey

Circa 24'

Vivo $\text{♩} = 132$

1

pp ritmico lontano cresc. p dim.

p cresc. p dim. p dim. pp dim.

17 **A** p cresc. dim. p cresc. dim.

25 cresc. mp cresc. dim. p dim. p dim. mp cresc. dim.

33 **B** mf cresc. dim. cresc. dim.

41 mf cresc. dim. rit. mf cresc. mf dim. p

49 **C** A tempo mf cresc. dim. cresc. dim.

57 mf cresc. dim. mf cresc. mf dim. p

65 **D** A tempo p cresc. dim. p cresc. dim.

73 cresc. mp cresc. dim. mp cresc. dim.

81 **E**

81 **E**
mf *cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.*

89 *mf* *cresc.* *dim.* *rit.* *dim.* *p*

97 **F** L'istesso tempo

97 **F** L'istesso tempo
mp *cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.* *mf*

105 *cresc.* *f* *f* *cresc.* *mf* *dim.* *mp* *cresc.* *mf* *dim.* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *dim.*

113 *mf* *cresc.* *mf* *dim.* *mf* *f* *mp* *cresc.* *mf* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

121 *mp* *dim.* *p* *dim.* *pp* *cresc.* *p* *dim.* *mf* *f* *mf* *cresc.* *f* *rit.*

129 **G** A tempo

129 **G** A tempo
p *cresc.* *dim.* *p* *cresc.* *dim.*

137 *cresc.* *mp* *cresc.* *dim.* *mp* *cresc.* *dim.*

145 **H**

145 **H**
mf *cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.*

153 *mf* *cresc.* *dim.* *mf* *cresc.* *mf* *dim.* *p* *rit.*

161 **I** A tempo

161 *fp* *cresc.* *mf cresc.* *fp* *fp* *cresc.* *mf cresc.* *f* *fp*

170 *cresc.* *mf cresc. dim.* *fp* *mp cresc.* *mf dim.* *mp dim.* *mp cresc.*

179 rit. **J** A tempo

179 *mf cresc.* *f* *molto dim. dim.* *p dim.* *pp*

187 *cresc.* *p* *p cresc.* *dim.*

198 *mp cresc.* *pp cresc.* *mf cresc.* *ppp cresc.*

207 *mp* *mf* *f* *dim.* *f cresc.*

216 *mp* *mf* *f* *dim.* *f* *mf dim.* *mp dim.* *p dim.*

226 *mp* *mf* *f* *dim.* *f* *mf dim.* *mp dim.* *p dim.*

Quasi Cadenza
Molto Liberamente

235 *mf dim.* *dim.* *mp cresc. dim.* *dim.* *f subito* *mf* *mp* *molto dim.*

244 Liberamente **O** Meno mosso ♩ = 112

244 *p dim.* *mp dim.* *pp dim.* *p dim.* *mp* *fp* *pp*

Adagietto

Violin II

2

♩ = 66

A

4-6: *fp p espressivo cresc. dim. p fp p cresc. mp*

7-12: *dim. p fp mp cresc. mf cresc. dim. mp fp*

13-18: *pp cresc. p cresc. mp dim. p fp mp cresc. mf cresc.*

19-25: *f dim. p molto cresc. f mp p dim. pp dim. f cresc. dim. dim. cresc.*

26-32: *rit. . . . B A tempo*
mf cresc. dim. mp cresc. mf p mp cresc. dim. mf dim. mf cresc. molto dim. cresc.

33-38: *p cresc. mp cresc. dim. p fp mp cresc. mf cresc. rit. .*

39-44: *dim. p molto cresc. p molto cresc. f mp dim. p molto cresc. f mp dim.*

Quasi Cadenza
Liberamente

45-50: *C A tempo*
p cresc. mp dim. p mp dim. p mp molto cresc. f dim. cresc. cresc.

Quasi Cadenza
Liberamente

51-56: *rit. . . . D A tempo*
mp f mp mf cresc. mf cresc. dolce dim. cresc. rit. .

57-62: *f cresc. f dim. p dim. > ppp*

3

Allegretto ♩ = 96

A

mp espress. cresc. f dim. *sfz dim.* *sfz dim.* *p espress. cresc.*

6

mp dim. *f dim.* *mp cresc.* *f dim.* *sfz dim.* *sfz dim.*

12 **B** Quasi Cadenza
Liberamente **C**

pp *p cresc.* *mf dim.* *f dim.* *f dim.*

17

mf cresc. *mf dim.* *f dim.* *f dim.* *mf cresc.*

22 rit. **D** A tempo

f dim. *mf dim.* *p* *mp espress. cresc.* *mf dim.*

27

f dim. *f dim.* *p molto cresc.* *mf dim.* *f dim.*

32

mf cresc. *mf dim.* *f dim.* *f dim.* *f dim.*

37 **E** **F** rit. 1. 2.

mp *f dim.* *mf dim.* *mp dim.* *mp*

Vivace ♩ = 132

f *mp* *ritmico*
deciso

mf *cresc.* **3** *sfz* *dim.* *rit.*

8 **A** *A tempo*
mf *cresc.* *dim.* *mf* *cresc.* **f**

13 *mf* *cresc.* **3** *mf* *cresc.* **f** *dim.*

18 **3** *p* *cresc.* *mf* *dim.* *mf* *cresc.* *dim.* *mp* *cresc.* **3** *mf* *cresc.* *dim.*

23 *pp* *subito* *pp* *cresc.* *mp* *cresc.* *mf* *cresc.* **f** *dim.*

28 *fp* *fp* *mf* *cresc.* *fp* *pp* *molto dim.* *f* *rit.* *A tempo*

33 *mf* *deciso e ritmico* *cresc.*

39 *p* *cresc.* *p* *molto cresc.* *mf* *cresc.* **f** *dim.*

47 **f** *cresc.* **ff** *dim.* *p* *cresc.* *p* *mp* *cresc.* *p*

53 *pp* *molto cresc.* *p* *molto cresc.* *mp* *molto cresc.* *mf* *molto cresc.*

57

mp ritmico *f* *mp* *mf* *cresc.*

63

sfz *dim.* *mf cresc.* *dim.* *mp ritmico* *mf cresc.*

68

f cresc. *ff cresc.* *3* *sfz* *dim.* *mf cresc.* *dim.*

73

mf cresc. *f dim.* *mf* *cresc.*

79

sfz *dim.* *mf cresc.* *dim.* *mf cresc.* *f cresc.*

84

mp cresc. *3* *p molto cresc.* *f* *3*

88

p molto cresc. *f* *p molto cresc.* *mf* *f* *f* *mf*
cresc. *dim.* *cresc.* *dim.*

93

mp cresc. dim. p cresc. dim. ppp subito pp cresc. p cresc. mp cresc.

99

mf cresc. mf cresc. f mp cresc. mp molto cresc.

103

f mp cresc. p molto dim. f p molto dim. pp

1. rit. A tempo rit.

105 A tempo

ppp cresc. ppp cresc. p mp p cresc.

110

p cresc. mp cresc. mf mp cresc.

115

mp cresc. mf cresc. f mf cresc. f molto dim.

Cadenza
Molto Liberamente

119

p f dim. mf dim. mp dim. p dim.

4

124

pp molto cresc. p molto cresc. mp molto cresc. mf molto cresc. f

rit.

Kilimandjaro Concerto

for Viola and Orchestra

Colette Mourey

Circa 24'

Vivo ♩ = 132

1

pp ritmico
 lontano

p *cresc.* **p** *dim.*

8

p *cresc.* **p** *dim.* **p dim.** **pp dim.**

17 **A**

p cresc. *dim.* **p cresc.** *dim.* *cresc.* **mp cresc.**

27

dim. **p dim.** **p dim.** **mp cresc.** *dim.* **B** **mf cresc.**

35

dim. *cresc.* *dim.* **mf cresc.**

43

dim. **mf cresc.** **mf dim.** **p** **C** **A tempo** **mf cresc.**

51

dim. *cresc.* *dim.* **mf cresc.** *dim.*

60

D **A tempo** **mf cresc.** **mf dim.** **p** **p cresc.** *dim.*

68

p cresc. *dim.* *cresc.*

74

mp cresc. *dim.* **mp cresc.** *dim.*

81 **E**

81 **E**

mf *dim.* *cresc.* *dim.* *mf cresc.*

90 *cresc.* *rit.* *dim.* *p*

97 **F** L'istesso tempo

97 **F** L'istesso tempo

mp cresc. *dim.*

102 *cresc.* *dim.* *mf* *cresc.*

106 *f* *f cresc.* *mf dim.* *mp cresc.* *mf dim. cresc. mf cresc.*

112 *f dim.* *mf cresc.* *mf dim.* *mf* *f* *mp cresc.* *mf cresc.* *dim.* *p cresc.*

121 *mp dim.* *p dim.* *pp cresc.* *p dim.* *mf* *f*

127 - - - **G** A tempo

127 - - - **G** A tempo

mf cresc. *f* *p cresc.* *dim.* *p cresc.*

135 *dim.* *cresc.* *mp cresc. dim.* *mp cresc.*

143 **H**

dim. *mf cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.*

152 *mf cresc.* *dim.* *rit.* *mf cresc.* *mf dim.* *p*

161 **I** A tempo

161 *fp* *cresc.* *mf cresc.* *fp* *fp* *cresc.* *mf cresc.* *f*

169

fp *cresc.* *mf cresc.* *dim.* *fp* *mp cresc.* *mf dim.*

177

mp dim. *mp cresc.* *mf cresc.* *f* *rit.* *molto dim. dim.* *p dim.*

185 **J** A tempo

pp *cresc.* *p*

193

p cresc. *dim.* *mp cresc.* *pp cresc.*

203 **K**

mf cresc. *ppp cresc.* *mp molto cresc.* *mf dim.* *f* *dim.*

212 **L**

f cresc. *mf cresc.* *f* *dim.*

220 **M** Quasi Cadenza
Molto Liberamente *rit.*

f *mf dim.* *mp dim.* *p dim.* *pp*

N A tempo

mf *cresc.* *f* *dim.* *mp dim.* *p cresc.* *mf dim.*

236

dim. *mp cresc.* *dim.* *dim.* *f subito* *mf* *mp* *molto dim.*

244 Liberamente **O** Meno mosso $\text{♩} = 112$ *rit.*

p dim. *mp dim.* *pp dim.* *p dim.* *mp* *fp* *pp*

Adagietto

Viola

2

♩ = 66

A

fp p espressivo cresc. dim. p fp p cresc.

mp dim. p fp mp cresc. mf cresc. dim.

mp fp pp cresc. p cresc. mp dim. p fp mp cresc. mf cresc.

f dim. p molto cresc. f mp dim. p cresc. dim.

pp cresc. dim. f cresc. dim. mf cresc. dim. mp cresc. mf p molto dim.

29 [B] A tempo

mp cresc. dim. mf cresc. dim. mf cresc. p cresc.

mp cresc. dim. p fp mp cresc. mf cresc. dim.

p molto cresc. p molto cresc. f mp dim. p molto cresc.

44 rit. . . [C] A tempo

f mp dim. p cresc. mp dim. p mp dim. p cresc. cresc.

mp molto cresc. f dim. mp f dim. mp Quasi Cadenza Liberamente rit. . .

53 [D] A tempo

mf cresc. mf cresc. f cresc. f dim. p dim. ppp rit. . .

3

Allegretto ♩ = 96

A

Musical notation for measures 3-5 in 3/4 time. Measure 3 starts with a rest. Measures 4 and 5 contain a melodic line with dynamics: *f dim.*, *sfz dim.*, and *p espress. cresc.* with a hairpin crescendo.

6

Musical notation for measures 6-11. Dynamics include *mp dim.*, *f dim.*, *mp cresc.*, *f dim.*, and *sfz dim.* with a hairpin crescendo.

12 B Quasi Cadenza Liberaamente

C

Musical notation for measures 12-15. Dynamics include *pp*, *p cresc.*, *mf dim.*, and *f dim.*

16

Musical notation for measures 16-19. Dynamics include *mf cresc.*, *mf dim.*, and *f dim.*

20

Musical notation for measures 20-24. Dynamics include *mf cresc.*, *f dim.*, *mf dim.*, and *p*. A *rit.* (ritardando) marking is present over measures 22-24.

25 D A tempo

Musical notation for measures 25-30. Dynamics include *mp espress. cresc. mf dim.*, *f dim.*, and *p molto cresc. mf dim.*

31

Musical notation for measures 31-36. Dynamics include *f dim.*, *mf cresc.*, *mf dim.*, and *f dim.*

E

37

F

rit.

Musical notation for measures 37-40. Dynamics include *mp*, *f dim.*, *mf dim.*, *mp dim.*, and *mp*. A *rit.* (ritardando) marking is present over measures 38-40. First and second endings are indicated by brackets and numbers 1 and 2.

Vivace ♩ = 132

5 *f* *mp* ritmico *f* *mp* *mf* rit.

8 *cresc.* 3 *sfz* *dim.*

8 **A** A tempo *mf* *cresc.* *dim.* *mf* *cresc.* *f*

13 3 *mf* *cresc.* 3 *mf* *cresc.* *f* *dim.*

18 *mp* 3 *p* *cresc.* *mf* *dim.* *mf* *dim.* *mp* *cresc.* 3 *mf* *cresc.* *dim.*

23 *pp* subito *pp* *cresc.* *mp* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *dim.* *fp*

29 *fp* *fp* *fp* *pp* molto *dim.* 3 *f*

33 *mf* *deciso e ritmico* *cresc.*

39 *p* *cresc.* *p* molto *cresc.* *mf* *cresc.*

46 *f* *dim.* *f* *cresc.* *ff* *dim.* *p* *cresc.* *p* *mp* *cresc.*

52 *p* *pp* molto *cresc.* *p* molto *cresc.* *mp* molto *cresc.*

56

mf molto cresc. *mp* ritmico *f* *mp*

60

mf *cresc.* *3* *3* *sfz* *dim.*

64

mf *cresc.* *dim.* *mp* ritmico *mf* *cresc.* *f* *cresc.*

69

ff *3* *cresc.* *3* *sfz* *dim.* *mf* *cresc.* *dim.*

73

mf *cresc.* *f* *dim.* *mf* *mf* *3* *cresc.*

78

mf *sfz* *dim.* *mf* *cresc.* *dim.*

81

mf *cresc.* *f* *cresc.* *f*

84

mp *cresc.* *mp* *p* molto *cresc.*

87

f *p* molto *cresc.*

89

f *3* *p* *3* molto *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *dim.* *f* *cresc.* *mf* *dim.*

93

mp cresc. dim. p cresc. dim. ppp subito pp cresc. p cresc. mp cresc.

99

mf cresc. mf cresc. f mp cresc.

102

mp molto cresc. f mp cresc.

104

1. rit. *p molto dim.* **A tempo** *f* 2. rit. *p molto dim.* *pp*

105 **A tempo**

ppp cresc. ppp cresc. p cresc. mp p cresc.

110

p cresc. mp cresc. mf mp cresc.

115

mp cresc. mf cresc. f mf cresc. f molto dim.

Cadenza
Molto Liberamente

119

p f dim. mf dim. mp dim. p dim.

124

pp molto cresc. p molto cresc. mp molto cresc. mf molto cresc. f

rit.

Kilimandjaro Concerto

for Viola and Orchestra

Colette Mourey

Violoncello

Circa 24'

Vivo ♩ = 132

1

pp ritmico
lontano

cresc.

p dim.

p

cresc.

p dim.

p dim.

pp dim.

17 **A**

p cresc.

dim.

p cresc.

dim.

25

cresc.

mp cresc.

dim.

p dim.

p dim.

mp cresc.

dim.

33 **B**

mf cresc.

dim.

cresc.

dim.

41

mf cresc.

dim.

rit.

mf cresc.

mf dim.

p

49 **C** A tempo

mf cresc.

dim.

cresc.

dim.

57

mf cresc.

dim.

mf cresc.

mf dim.

p

65 **D** A tempo

p cresc.

dim.

p cresc.

dim.

73

cresc.

mp cresc.

dim.

mp cresc.

dim.

81 **E**

mf cresc. *dim.* *cresc.* *dim.*

89

mf cresc. *dim.* *rit.* *dim.* *p*

97 **F** *L'istesso tempo*

mp cresc. *dim.* *cresc.* *dim.* *mf*

105

cresc. *f* *f cresc.* *mf dim.* *mp cresc.* *mf* *mf cresc.* *f dim.*

113

mf cresc. *mf dim.* *mf* *f* *mp cresc.* *mf cresc.* *dim.* *p cresc.*

121

mp dim. *p dim.* *pp cresc.* *p dim.* *mf* *f* *mf cresc.* *f*

129 **G** *A tempo*

p cresc. *dim.* *p cresc.* *dim.*

137

cresc. *mp cresc.* *dim.* *mp cresc.* *dim.*

145 **H**

mf cresc. *dim.* *cresc.* *dim.*

153

mf cresc. *dim.* *rit.* *mf cresc.* *mf dim.* *p*

161 **I** A tempo

fp cresc. mf cresc. fp fp cresc. mf cresc. f fp cresc.

171

mf cresc. dim. fp mp cresc. mf dim. mp dim. mp cresc. mf cresc.

181 rit. **J** A tempo

f molto dim. dim. p dim. pp cresc. p

191

p cresc. dim. mp cresc.

201

pp cresc. mf cresc. ppp cresc. mp mf dim. molto cresc.

209 **K**

f dim. f cresc.

217 **L**

mf cresc. f dim. f mf dim. mp dim. p dim.

Quasi Cadenza
Molto Liberamente

226 **M** rit. **N** A tempo

pp mf cresc. f dim. mp dim. p cresc.

235

mf dim. dim. mp cresc. dim. dim. f subito mf mp molto dim.

244 Liberamente **O** Meno mosso ♩ = 112

p dim. mp dim. pp dim. p dim. mp fp pp

rit.

♩ = 66

2

4 *fp* *p espressivo cresc.* *dim.* *p* *fp*

5 **A** *p cresc.* *mp* *dim.* *p* *fp* *mp cresc.* *mf* *cresc.*

11 *dim. mp* *fp* *pp cresc.* *p cresc.* *mp dim.* *p* *fp* *mp cresc.*

18 *mf cresc.* *f* *dim.* *p molto cresc.* *f* *mp dim.* *p* *dim.* *cresc.*

24 *pp cresc. dim.* *f cresc.* *dim. mf cresc.* *dim. mp cresc.* *mf* *p* *molto dim.*

29 **B** **A tempo** *mp cresc.* *dim.* *mf cresc.* *dim.* *mf cresc.* *p cresc.* *mp cresc.*

35 *dim. p* *fp* *mp cresc.* *mf* *cresc.* *dim. p molto cresc.*

41 *rit.* **C** **A tempo** *p molto cresc.* *f* *mp dim.* *p molto cresc.* *f* *mp dim.* *p cresc.* *mp* *dim.* *cresc.*

47 **Quasi Cadenza Liberamente** *p mp* *dim.* *p* *mp* *f* *mp* *f dim.* *mp* *molto cresc. dim.* *dolce cresc.* *rit.*

53 **D** **A tempo** *mf cresc.* *mf cresc.* *f cresc.*

59 *f dim.* *rit.* *p dim.* *ppp*

3

Allegretto ♩ = 96

A

mp espress. f dim. sfz dim. p espress. cresc.

6

mp dim. f dim. mp cresc. f dim. sfz dim.

12 **B** Quasi Cadenza
Liberamente

C

pp p cresc. mf dim. f dim. mf cresc.

18

mf dim. f dim. mf cresc. f dim. mf dim. p rit.

25 **D** A tempo

mp espress. cresc. mf dim. f dim.

29

p molto cresc. mf dim. f dim.

32

mf cresc. mf dim. f dim.

37 **E**

F

rit.

mp f dim. mf dim. mp dim. mp

4

Vivace $\text{♩} = 132$

Measures 1-4: Bass clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time. Measure 1: *f* *deciso*. Measure 2: *mp ritmico*. Measure 3: *f*. Measure 4: *f*.

Measures 5-8: Measure 5: *mf*. Measure 6: *cresc.* (triplets). Measure 7: *mf*. Measure 8: *sfz dim.* (triplets), *rit.*

8 **A** A tempo

Measures 9-12: Measure 9: *mf cresc. dim.*. Measure 10: *mf*. Measure 11: *cresc.*. Measure 12: *f*.

Measures 13-16: Measure 13: *mf cresc.* (triplets). Measure 14: *mf*. Measure 15: *mf cresc.* (triplets). Measure 16: *f*.

Measures 17-19: Measure 17: *f dim.*. Measure 18: *mp* (triplets). Measure 19: *p cresc.* (triplets), *mf dim.* (triplets).

Measures 20-22: Measure 20: *mf cresc.* (triplets), *dim.* (triplets). Measure 21: *mp cresc.* (triplets). Measure 22: *mf cresc.* (triplets), *dim.* (triplets).

Measures 23-24: Measure 23: *pp subito* (triplets). Measure 24: *pp cresc.* (triplets).

Measures 25-28: Measure 25: *mp cresc.* (triplets). Measure 26: *mf cresc.* (triplets). Measure 27: *f dim.* (triplets). Measure 28: *fp*.

Measures 29-32: Measure 29: *mp dolce cresc.* (triplets). Measure 30: *fp*. Measure 31: *mf cresc.* (triplets). Measure 32: *pp molto dim.* (triplets), *f*, *rit.* *A tempo*.

33

mf deciso e ritmico

35

37

cresc.

39

p cresc. *p molto cresc.*

42

mf cresc. f dim. f cresc.

48

ff dim. p cresc. p mp cresc. p pp molto cresc.

54

p molto cresc. mp molto cresc. mf molto cresc. mp f mp

59

mf cresc. sfz dim.

64

mf cresc. dim. mp ritmico mf cresc. f cresc.

69

ff cresc. sfz dim. mf cresc. dim.

73

mf cresc. *f dim.* *mf* *mf*

77

cresc. *3* *3* *sfz* *dim.* *3*

80

mf cresc. *dim.* *mf cresc.* *f cresc.*

84

mp cresc. *3* *3* *p molto cresc.*

87

f *3* *3* *p molto cresc.* *p molto cresc.*

89

f *3* *p molto cresc.* *p molto cresc.*

91

mf cresc. *f dim.* *f cresc.* *mf dim.*

93

mp cresc. *dim.* *p cresc.* *dim.*

95

ppp subito *ppp cresc.* *3* *3* *3*

97

p cresc. *mp cresc.*

99

mf cresc. *mf cresc.* *f* *mp cresc.*
rit. A tempo

102

mp molto cresc. *f* *mp cresc.* *p molto dim.* *f*

1. rit. A tempo

p molto dim. pp *ppp cresc.*

107

ppp cresc. *p cresc.* *mp* *p cresc.*

111

p cresc. *mp cresc.* *mf* *mp cresc.*

115

mp cresc. *mf cresc.* *f* *mf cresc.* *f molto dim.*

119 Cadenza Molto Liberamente

p *f* dim. *mf* dim. *mp* dim.

123 rit.

p dim. *pp molto cresc.* *p molto cresc.* *mp molto cresc.* *mf molto cresc.* *f*

Kilimandjaro Concerto

for Viola and Orchestra

Colette Mourey

Contrabass

Circa 24'

1

Vivo ♩ = 132

pp ritmico
lontano
cresc.
p
dim.

8

p
cresc.
p
dim.
p dim.
pp dim.

17 **A**

p cresc.
dim.
p cresc.
dim.

25

cresc.
mp cresc.
dim.
p dim.
p dim.
mp cresc.
dim.

33 **B**

mf cresc.
dim.
cresc.
dim.
mf cresc.
dim.

44

rit. **C** A tempo

mf cresc.
mf dim.
p
mf cresc.
dim.

54

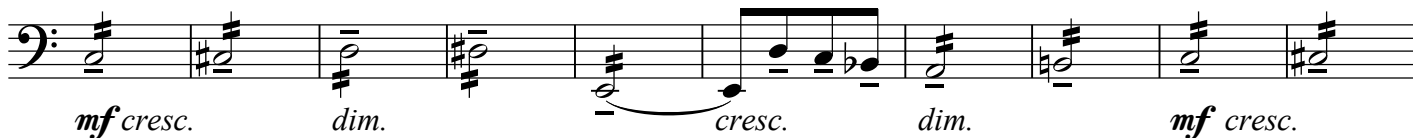
cresc.
dim.
mf cresc.
dim.
mf cresc.
mf dim.
p

65 **D** A tempo

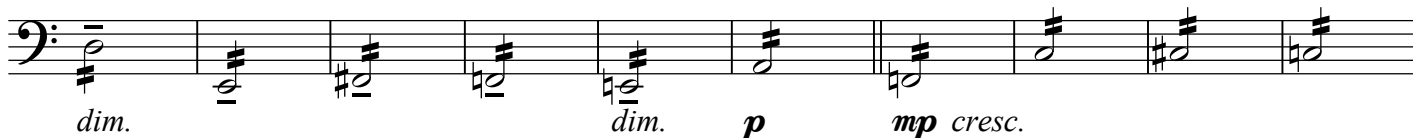
p cresc.
dim.
p cresc.
dim.

73

cresc.
mp cresc.
dim.
mp cresc.
dim.

81 **E**

91

rit. **F** L'istesso tempo

101



110

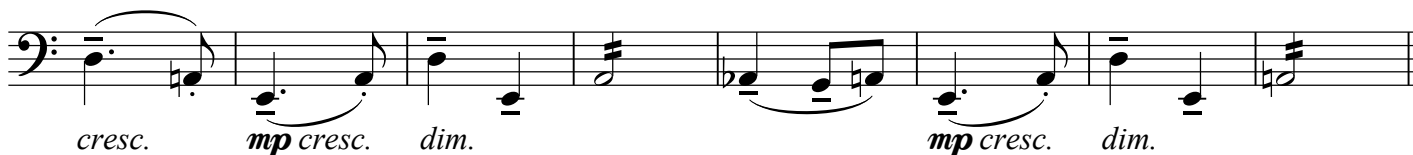
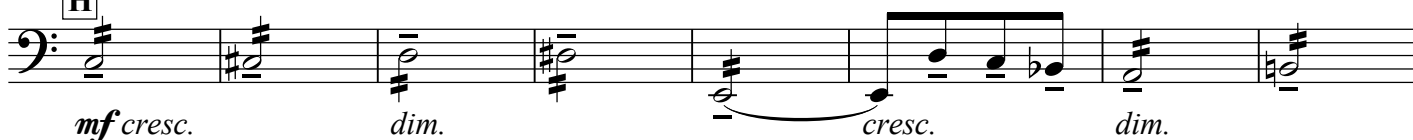


119

rit.

129 **G** A tempo

137

145 **H**

153

161 **I** A tempo

169

cresc. mf cresc. dim. fp mp cresc. mf dim.

177

mp dim. mp cresc. mf cresc. f molto dim. dim. p dim.

185 **J** A tempo

pp cresc. p

193

p cresc. dim. mp cresc.

201

pp cresc. mf cresc. ppp cresc. mp mf dim. molto cresc.

209 **K**

f dim. f cresc.

217 **L**

mf cresc. f dim. f mf dim. mp dim. p dim.

Quasi Cadenza
Molto Liberamente

226 **M** rit. **N** A tempo

pp mf cresc. f dim. mp dim. p cresc.

235

mf dim. dim. mp cresc. dim. dim. f subito mf mp molto dim.

244 **O** Liberalemente **Meno mosso** ♩ = 112 rit.

p dim. mp dim. pp dim. p dim. mp fp pp

Adagietto

♩ = 66

A

fp p espressivo cresc. dim. p fp p cresc.

6

mp dim. p fp mp cresc. mf cresc. dim.

12

mp fp pp cresc. p cresc. mp dim. p fp mp cresc. mf cresc.

19

f dim. p molto cresc. f mp dim. p dim. pp dim. f cresc. dim. cresc. cresc.

26

rit. . . B A tempo
mf cresc. dim. mp cresc. mf p mp cresc. dim. molto dim.

31

mf cresc. dim. mf cresc. p cresc. mp cresc. dim. p fp

37

mp cresc. mf cresc. dim. p molto cresc. p molto cresc. f mp dim.

43

rit. . . C A tempo
p molto cresc. f mp dim. p cresc. mp dim. p mp cresc. dim. cresc.

Quasi Cadenza
Liberamente

48

p mp molto cresc. f dim. mp f dim. mp dolce cresc. rit. . .

Quasi Cadenza
Liberamente rit. . .

53

D A tempo
mf cresc. mf cresc. f cresc. f dim. p dim. ppp rit. . .

3

Allegretto ♩ = 96

A

mp espress. *f dim.* *sfz dim.* *p espress. cresc.*

6

mp dim. *f dim.* *mp cresc.* *f dim.* *sfz dim.*

Quasi Cadenza

12 B Liberamente C

pp *p cresc.* *mf dim.* *f dim.* *mf cresc.*

18

mf dim. *f dim.* *mf cresc.* *f dim.*

23 rit. D A tempo

mf dim. *p* *mp espress. cresc.* *mf dim.* *f dim.*

28

p molto cresc. *mf dim.* *f dim.* *mf cresc.*

34

E

mf dim. *f dim.* *mp*

38 F

rit.

f dim. *mf dim.* *mp dim.* *mp*

Vivace ♩ = 132

f *mp*
deciso ritmico *f* *mf* *cresc.*

7 rit. . A A tempo

sfz dim. *mf cresc.* *dim.* *mf* *cresc.* *f*

12

mf cresc. *mf cresc.* *f dim.* *mp* *p cresc.* *mf dim.*

20

mf cresc. dim. *mp cresc.* *mf cresc. dim.* *pp subito* *pp* *mp* *mf*
cresc. *cresc.* *cresc.*

27 rit. . A tempo

f dim. *fp* *mp dolce cresc.* *fp* *mf cresc.* *pp* *f*
molto dim.

33

mf deciso e ritmico *cresc.*

39

p cresc. *p molto cresc.*

44

mf *cresc.* *f dim.* *f* *cresc.* *ff dim.* *p* *cresc.*

50

p *mp* *cresc.* *p* *pp* *p* *mp* *mf*
molto cresc. *molto cresc.* *molto cresc.* *molto cresc.*

57

mp ritmico f mp f mf cresc.

62

< sfz dim. mf cresc. dim. mp ritmico mf cresc.

68

f cresc. ff cresc. < sffz dim. mf cresc. dim.

73

mf cresc. f dim. mf cresc.

79

< sfz dim. mf cresc. dim. mf cresc. f cresc.

84

mp cresc. p molto cresc. f

88

p molto cresc. f p molto cresc. mf cresc. f dim.

92

f cresc. mf dim. mp cresc. dim. p cresc. dim. ppp subito

96

pp cresc. p cresc. mp cresc. mf cresc. mf cresc. f mp cresc.

102

1. rit. . A tempo 2. rit. .

mp molto cresc. f mp cresc. p molto dim. f p pp molto dim.

105 A tempo

ppp cresc. ppp cresc. p cresc. mp p cresc.

110

p cresc. mp cresc. mf mp cresc.

115

mp cresc. mf cresc. f mf cresc. f molto dim.

Cadenza

119 Molto Liberamente

p f dim. mf dim. mp dim.

123

rit.

p dim. pp molto cresc. p molto cresc. mp molto cresc. mf molto cresc. f

Kilimandjaro Concerto

for Viola and Orchestra

Bongos / Triangle / Tambourine

Circa 24'

Vivo ♩ = 132

1
15

Colette Mourey

pp dim.

17 **A**
p cresc. dim. p dim.

21 dim. p dim.

25 mp cresc. dim. p dim.

29 mp cresc. dim.

33 **B**
mf cresc. dim. cresc. rit. dim.

41 mf cresc. dim. mf cresc. mf dim. p

49 **C** A tempo
mf cresc. dim. dim. cresc. dim.

57 mf cresc. dim. mf cresc. dim. p

65 **D** A tempo
p cresc. dim. p dim.

69 p cresc. p dim.

73

p cresc. *mp cresc.* *dim.*

77

mp dim. *mp cresc.* *mp dim.*

81 **E**

mf cresc. *dim.* *cresc.* *mf dim.* *rit.*

89

mf cresc. *dim.* *mf cresc.* *mf dim.* *p*

97 **F** L'istesso tempo

mp cresc. *dim.* *mp cresc.* *dim.* *mp dim.*

105

mf cresc. *f* *f cresc.* *mf dim.* *mp cresc.* *mf cresc.* *mf cresc.* *f dim.*

113

mf cresc. *mf dim.* *mf cresc.* *f* *mf cresc.* *dim.* *p cresc.*

121

mp dim. *p dim.* *pp cresc.* *p dim.* *mf* *f* *mf cresc.* *f*

129 **G** A tempo

p cresc. *p dim.* *p dim.*

133

p cresc. *p dim.* *p dim.*

137

p cresc. *mp cresc.* *dim.*

141

mp cresc. *dim.*

145 **H**

mf cresc. *dim.* *cresc.* *dim.*

153

mf cresc. *dim.* *mf cresc.* *mf dim.* *p*

161 **I** A tempo

fp *cresc.* *mf cresc.* *fp* *fp* *cresc.* *mf cresc.* *f*

169

fp *cresc.* *mf cresc.* *dim.* *fp* *mp cresc.* *mf dim.*

177

mp dim. *mp cresc.* *mf cresc.* *f* *molto dim.* *dim.* *p dim.*

185 **J** A tempo

pp *cresc.*

189

p

193

p cresc.

197

dim. *mp cresc.*

Bongos / Triangle / Tambourine

4

201

pp *cresc.* mf *cresc.*

205

ppp *cresc.* mp *molto cresc.* mf *dim.*

209 **K**

f dim.

213

f *cresc.*

217 **L**

mf *cresc.* f dim. f

222

mf *dim.* mp *dim.* p *dim.*

Quasi Cadenza A tempo

226 **M**

Molto Liberamente rit. -

N

pp mf *cresc.*

230

f dim. mp *dim.* p *cresc.*

235

mf *dim.* dim. mp *cresc.* dim. mp *dim.*

240

f subito mf mp molto *dim.*

244

Liberamente **O** Meno mosso ♩ = 112

p *dim.* mp *dim.* pp *dim.* rit. p *dim.* mp fp pp

To Tri.

Adagietto

♩ = 66

2

Triangle

Triangle

p cresc. *dim.* *p*

5 **A**

p cresc. *mp* *dim.* *p* *p cresc.* *mf* *f dim.*

12

mp *pp cresc.* *p* *mp dim.* *p* *mp cresc.*

18

mf *f dim.* *mf* *p cresc.* *f* *p cresc.*

24

pp *f* *mf* *mp cresc.* *mf rit.*

29 **B** A tempo

p cresc. *mf cresc.* *mf* *p cresc.*

34

mp *mf dim.* *p* *mp cresc.* *mf rit.*

39

mf *p* *p molto cresc.* *f* *p molto cresc.* *f*

Quasi Cadenza Libera

45 **C** A tempo

p cresc. *mp* *p* *p*

49

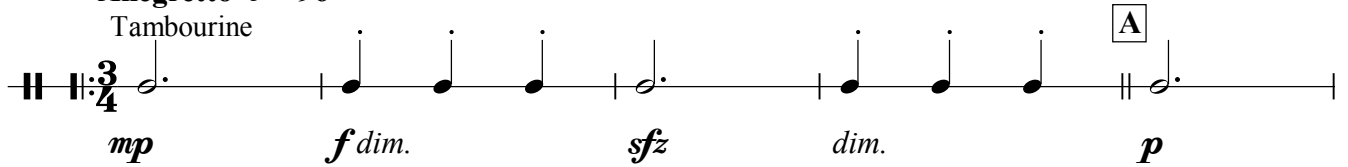
mp molto cresc. *f* *mp* *mf* *mp rit.* *mf A tempo* *mf*

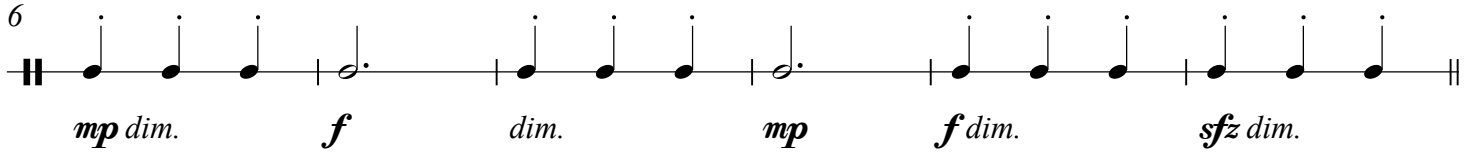
56

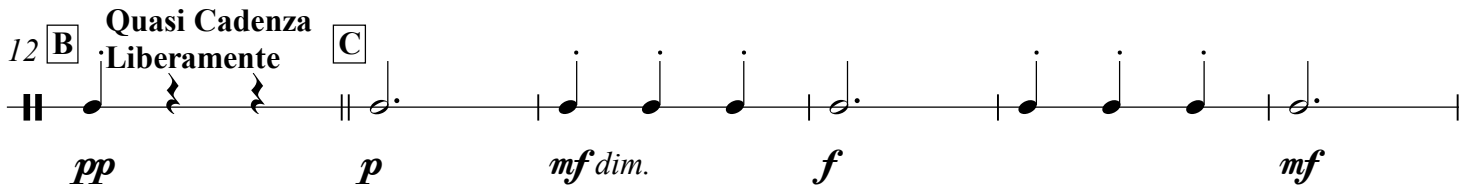
mf *f* *f* *p To Tamb.*

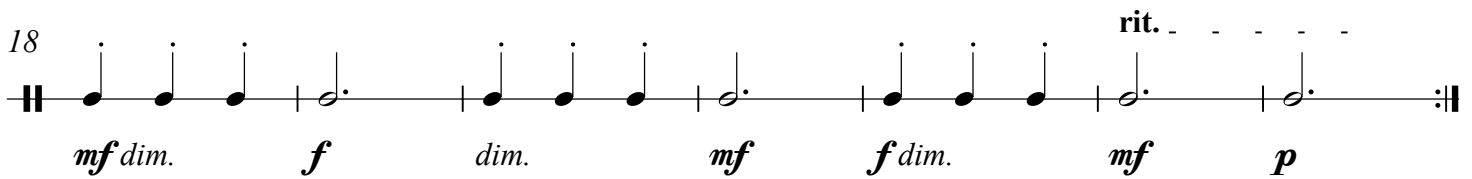
3

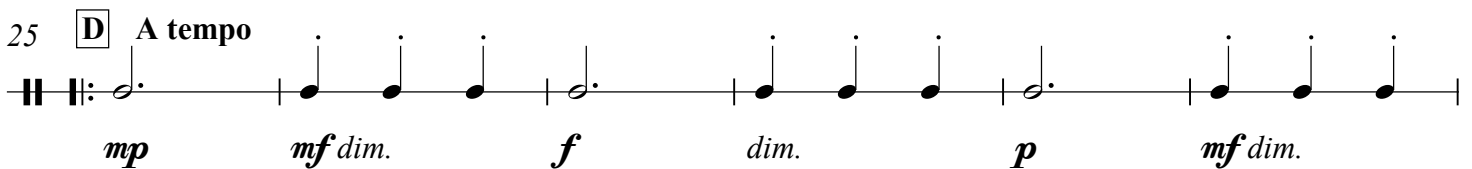
Allegretto $\text{♩} = 96$
Tambourine

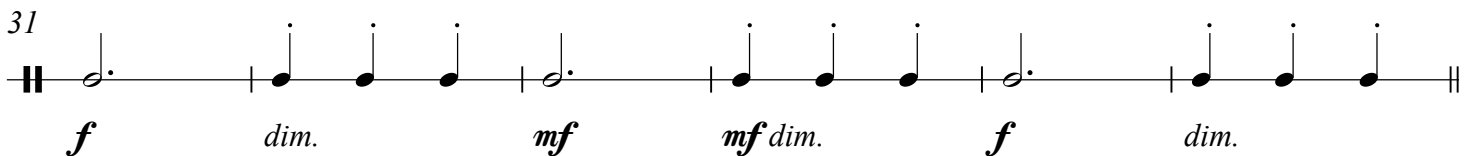
||: $\frac{3}{4}$ 

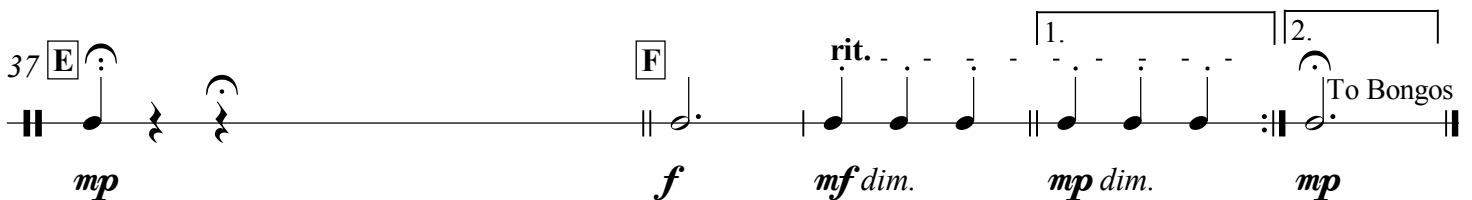
6 

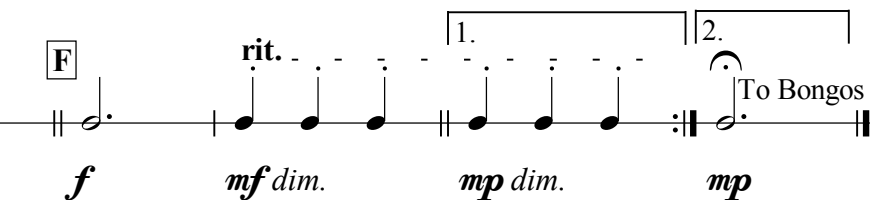
12 **B** **Quasi Cadenza** **Liberamente** **C** 

18 

25 **D** **A tempo** 

31 

37 **E** 

F 

4

Vivace $\text{♩} = 132$
Bongos

rit. A A tempo

mf *cresc.* *f*

13

mf cresc. *mf cresc.* *f dim.* *mp*

19

mp mf dim. *mf cresc. dim.* *mp cresc.* *mf cresc. dim.* *pp subito* *pp cresc.*

25

mp cresc. *mf cresc.* *f dim.* *mp dolce cresc.*

30

rit. . . . A tempo

mf cresc. *mf cresc.* *pp molto dim.* *f* *mf*

36

p cresc. *mp cresc.*

52

p *pp molto cresc.* *p molto cresc.* *mp molto cresc.* *mf molto cresc.*

57

mp *mf cresc.* *f cresc.*

73

mf cresc. *f dim.* *mf cresc.* *f cresc.*

84

mp cresc. *p molto cresc.* *f*

90

p molto cresc. *mf cresc.* *f dim.* *f cresc.* *mf dim.*

93

mp cresc. *dim.* *p cresc.* *dim.* *pp cresc.* *mp cresc.*

100

mf cresc. *f* *mp cresc.* *mp molto cresc.* *f* *mp cresc.*

104

p molto dim. *f* *p molto dim.* *pp* *ppp cresc.* *p cresc.* *mp*

109

p cresc. *mp cresc. mf* *mp cresc.* *mf cresc. f*

117

Cadenza
Molto Liberamente

mf *dim.* *mp* *dim.*

123

p *dim.* *pp molto cresc.* *p molto cresc.* *mp molto cresc.* *mf molto cresc.* *f*

Kilimandjaro Concerto

for Viola and Orchestra

Colette Mourey

Drum Set / Glockenspiel

Circa 24' **Vivo** ♩ = 132
H.H.

1

8

pp ritmico lontano *cresc.* *p* *dim.*

A

p *cresc.* *p* *dim.* *p dim.* *pp dim.* *p cresc.*

19

dim. *p cresc.* *dim.* *cresc.* *mp cresc.* *dim.*

28

p dim. *p dim.* *mp cresc.* *dim.*

B

36

mf dim. *dim.* *mf dim.*

45

rit. *mf cresc.* *mf dim.* *p* *mf dim.*

C A tempo

52

mf dim. *cresc.* *mf dim.* *mf dim.*

60

mf cresc. *mf dim.* *p* *p cresc.* *dim.*

D A tempo

68

p cresc. *dim.* *cresc.* *mp cresc.* *dim.*

76

mp cresc. *dim.* *mf cresc.* *mf dim.*

E

Drum Set / Glockenspiel

cresc. dim. mf dim.

92

F L'istesso tempo

dim. p mp cresc.

100

dim. cresc. dim. mf cresc. f f cresc.

108

mf dim. mp cresc. mf dim. cresc. mf cresc. f dim. mf mf dim. mf

116

cresc.

f mp cresc. mf cresc. dim. p cresc. mp dim. p dim. pp cresc.

124

rit. **G** A tempo CRASH

p dim. mf f mf cresc. f p cresc. dim.

132

p cresc. dim. cresc. mp cresc. dim.

140

H

mp cresc. dim. mf cresc. mf dim.

148

cresc. mf dim. mf cresc. mf dim.

158

rit. **I** A tempo

mf cresc. mf dim. p fp cresc. mf cresc.

164

fp fp cresc. mf cresc. f cresc. mf cresc.

172

dim. fp mp cresc. mf dim. mp dim. mp cresc.

180

mf cresc. f molto dim. dim. p dim. pp **J RIDE A tempo**

188

cresc. p p cresc.

196

dim. mp cresc. pp cresc. mf cresc.

204

ppp cresc. mp molto cresc. mf dim. f f dim. **K**

212

f cresc. mf cresc. f dim. **L**

Quasi Cadenza
Molto Liberamente

220

f mf dim. mp dim. p dim. pp **M**

rit. .

N A tempo

mf cresc. f dim. mp dim. p cresc.

235

mf dim. dim. mp cresc. dim. dim. f subito mf mp molto dim.

244 **Liberamente** **O** Meno mosso ♩ = 112

p dim. mp dim. pp dim. p dim. mp fp pp **O** *rit. .* **To Glock.**

Adagietto

2

♩ = 66

Glockenspiel

fp p *espressivo cresc.* p *dim.* p fp

5

A

p *cresc.* mp mp *cresc.* mf

12

fp pp *cresc.* mp *cresc.* f *dim.*

20

p *cresc. dim.* pp *cresc. dim.* mf *cresc. dim.* mf *molto dim.* p

29

B A tempo

mp *cresc.* p *cresc.* mp mp *cresc.*

38

C A tempo

mf f mp *dim.* p *cresc.* mp mp *cresc. dim.*

Quasi Cadenza
Liberamente

Quasi Cadenza rit.
Liberamente

48

p mp *molto cresc.* mp

53

D A tempo

mf *cresc.* mf *cresc.* f *cresc.*

59

rit.

To Dr.

f *dim.* p *dim.* ppp

3

Allegretto ♩ = 96
Drum Set

1. *mp espress.* *sfz dim.*

5 **A**

2. *p espress.* *cresc.* *mp dim.* *f dim.* *mp cresc.*

10

Quasi Cadenza
B Liberamente **C**

3. *f dim.* *sfz dim.* *pp* *p cresc.* *mf dim.*

15

4. *f dim.* *mf cresc.* *mf dim.* *f dim.*

20

5. *mf cresc.* *f dim.* *mf dim.* *p* *rit.*

25 **D** A tempo

6. *mp espress.* *mf dim.* *f dim.* *p molto cresc.* *mf dim.*

31

7. *f dim.* *mf cresc.* *mf dim.* *f dim.*

37 **E**

F rit. 1. 2.

8. *mp* *f dim.* *mf dim.* *mp dim.* *mp*

Vivace ♩ = 132

4 *f deciso* *mp ritmico* rit. . . .

mf *cresc.* *sfz dim.*

8 **A** A tempo

13 *mf cresc. dim.* *mf* *cresc.* *f*

18 *f dim.*

23 *mp* *p cresc.* *mf dim.* *mf cresc. dim.* *mp cresc.* *mf cresc. dim.*

28 *pp subito* *pp cresc.* *mp cresc.* *mf cresc.* *f dim.* rit. . . . A tempo

33 *fp* *mp dolce cresc.* *fp* *pp molto dim. f*

37 *mf deciso e ritmico*

42 *cresc.* *p cresc.* *p molto cresc.*

47 *mf* *cresc.* *f dim.*

f *cresc.* *ff dim.* *p* *cresc.* *p*

51

mp *cresc.* *p* *pp* *molto cresc.* *p* *molto cresc.* *mp* *molto cresc.*

56

mf *molto cresc.* *mp* *ritmico*

60

mf *cresc.* *sfz dim.* *mf* *cresc.* *dim.*

65

mp *ritmico* *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff* *cresc.*

70

sfz dim. *mf* *cresc.* *dim.* *mf* *cresc.*

75

f *dim.* *mf* *cresc.* *sfz dim.*

80

mf *cresc.* *dim.* *mf* *cresc.* *f* *cresc.*

84

mp *cresc.* *p* *molto cresc.* *f* *p* *molto cresc.*

89

f *p* molto *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *dim.* *f* *cresc.* *mf* *dim.* *mp* *cresc.* *dim.*

94

p *cresc.* *dim.* *ppp* subito *pp* *cresc.* *p* *cresc.* *mp* *cresc.*

99

mf *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *mp* *cresc.* *mp* molto *cresc.* *f* *mp* *cresc.*

104

1. rit. A tempo *p* molto *dim.* *f* 2. rit. A tempo *p* molto *dim.* *pp* *ppp* *cresc.* *ppp* *cresc.*

108

p *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *mp* *cresc.* *mf*

113

mp *cresc.* *mp* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *mf* *cresc.*

Cadenza
Molto Liberamente

118

f molto *dim.* *p* *f* *dim.* *mf* *dim.* *mp* *dim.* *p* *dim.*

124

pp molto *cresc.* *p* molto *cresc.* *mp* molto *cresc.* *mf* molto *cresc.* *f* rit.

Kilimandjaro Concerto

Colette Mourey

for Viola and Orchestra

Circa 24'

1

Vivo ♩ = 132

pp ritmico lontano *cresc.* *p* *dim.*

8

p *cresc.* *p* *dim.* *p dim.* *pp dim.*

17 **A**

p cresc. *dim.* *p cresc.* *dim.*

25

cresc. *mp cresc.* *dim.* *p dim.* *p* *mp cresc.* *dim.*

33 **B**

mf dim. *dim.* *mf dim.* *mf dim.* *rit.*

48 - - - **C** A tempo

p *mf dim.* *mf dim. cresc.* *mf dim.* *mf dim.*

60 **D** A tempo

mf dim. *p* *p cresc.* *dim.*

69

p cresc. *dim.* *cresc.* *mp cresc.* *dim.*

77

mp cresc. *dim.* *mf dim.*

85 rit.

97 **F** L'istesso tempo dim. rit. **p**

19 **3** **3** **3**

129 **G** A tempo

137

145 **H**

2 **3**

157 rit. **I** A tempo **3**

169 **3** **5**

185 **J** A tempo

192

199

206 **2** **K** **2** **3** **L** **5**

223 M Quasi Cadenza rit. N A tempo 2
 Molto Liberamente

mf dim. *p dim.* *pp* *mf cresc.*

231 3 4

f dim. *mp dim.* *p cresc.* *mp cresc. dim.* *mp molto dim.*

244 Liberamente O Meno mosso ♩ = 112 rit.

p dim. *mp dim.* *pp dim.* *p dim.* *mp* *fp* *pp*

2

Adagietto
 ♩ = 66

fp *p espressivo cresc.* *p dim.* *p* *fp*

5 A

p cresc. *mp* *mp dim.* *p* *fp* *mp cresc.* *mf*

11

mf cresc. dim. *mp* *fp* *pp cresc.* *p cresc.* *mp dim.*

16

p *fp* *mp cresc.* *mf cresc.* *f dim.* *p*

22 rit.

mp dim. *p cresc.* *pp cresc. dim.* *f dim.* *mf dim.* *mp cresc.* *mf* *p molto dim.*

29 **B** A tempo

mp cresc. *dim.*

31

mf cresc. *dim.* *mf cresc.* *p cresc.* *mp*

35

dim. *p* *fp* *mp cresc.* *mf*

39

mf cresc. dim. *p* *mf* *p* *mp* *mp* *rit.*

45 **C** A tempo

p cresc. *mp cresc. dim.* *p* *mp cresc.* *dim.*

Quasi Cadenza

48 **Liberamente**

p *mp molto cresc.* *f dim.* *f dim.*

Quasi Cadenza

rit. . . A tempo

52 **Liberamente**

D

mp *mf cresc.* *mf cresc.*

57

5 *f dim.* *ppp* *rit.*

3

Allegretto ♩ = 96

Staff 1: Bass clef, 3/4 time signature. Measures 1-4. Dynamics: *mp espress.*, *sfz dim.*

5 **A**

Staff 2: Bass clef, 3/4 time signature. Measures 5-8. Dynamics: *p espress. cresc.*, *f dim.*, *f*

12 **B** Quasi Cadenza
Liberamente

C

4

Staff 3: Bass clef, 3/4 time signature. Measures 12-15. Dynamics: *mf cresc.*, *mf dim.*, *f dim.*

20

rit.

Staff 4: Bass clef, 3/4 time signature. Measures 20-24. Dynamics: *mf cresc.*, *mf dim.*, *p*

25 **D** A tempo

2

Staff 5: Bass clef, 3/4 time signature. Measures 25-29. Dynamics: *mp espress.*, *cresc.*, *mf dim.*, *p molto cresc.*

30

E

F

6

Staff 6: Bass clef, 3/4 time signature. Measures 30-35. Dynamics: *mf dim.*, *f dim.*

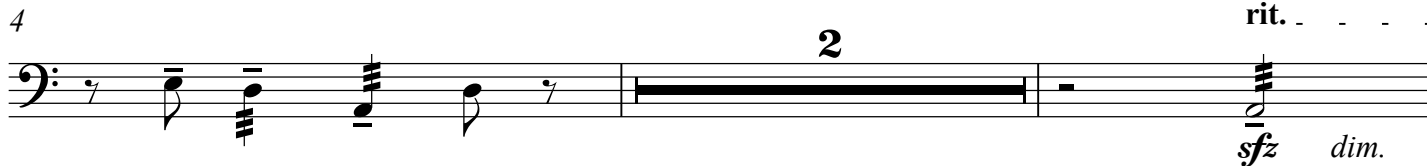
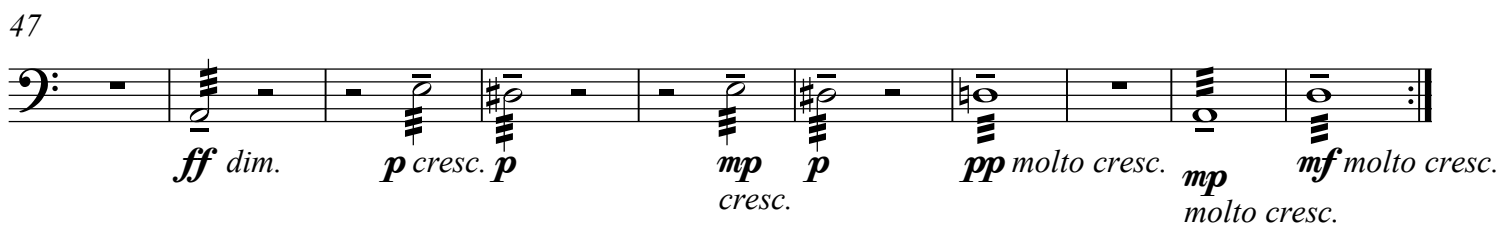
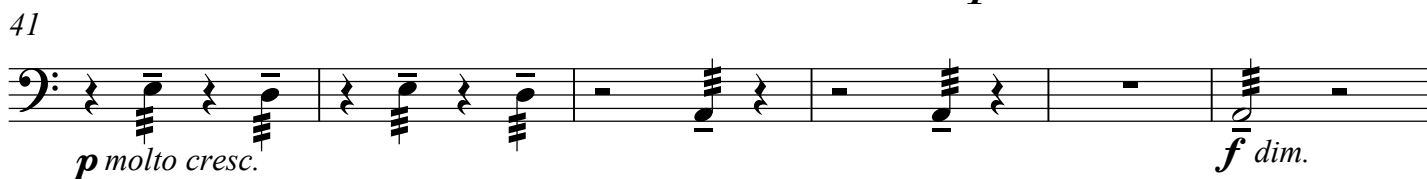
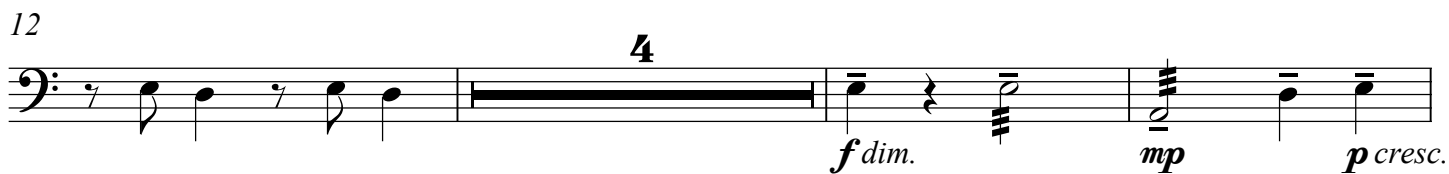
39 rit.

1.

2.

Staff 7: Bass clef, 3/4 time signature. Measures 39-42. Dynamics: *mf dim.*, *mp dim.*, *mp*

Vivace ♩ = 132

8 **A** A tempo

57

mp ritmico *mf* *sfz* dim. *mf* **2**

65

mp ritmico *mf* cresc. *f* cresc. *ff* cresc.

71

sfz dim. *mf* cresc. *f* dim. *mf* *mf*

79

sfz dim. *mf* *mf* cresc. *f* cresc.

84

mp cresc. *p* molto cresc. *p* *mp* *mp* cresc. dim. **4**

94

ppp subito *mf* cresc. *mp* molto cresc. *p* *f* molto dim. **4** 1. rit. A tempo

2. rit. A tempo

p *pp* *ppp* *ppp* *pp* *p* cresc. *p* cresc.

110

dim. *p* cresc. *mp* *mf* *mp* cresc. *mp* *p*

115

mp cresc. *mf* cresc. *mf* cresc. *f* *mp* Cadenza Molto Liberamente

120

mp dim. *p* molto cresc. *mf* molto cresc. *f* rit. **2** **2**