

INTERMEZZO

Réc. Voix humaine et flûte 8
 Pos. Unda maris, salicional et flûte 4 (boîte fermée)
 G.O. Fonds de 8. Acc. du Réc.
 Ped. 16. Acc. du Pos.

HENRY SARLY-1913

Andante sostenuto

Positif

p

p

ben dolce

Pos.

ajoutez quintaton

ben dolce

animando poco

revenez au mouvement

poco cresc.

N.B. Dans les passages très fréquents où un groupe de deux croches se rencontre avec un groupe de trois (triolet de croches), exécutez la 2^{me} croche du groupe de deux avec la 3^{me} croche du triolet. M. S. et Cie 3480

Plus lent

Réc. *mf* *espress.* (en dehors) *très expressif.*
Hautbois ou trompette harmonique

pp

Pos. Fonds doux de 8 et flûte douce de 4 *bien déclamé*
Réc. *pp* ôtez trémolo *cédez un peu*

Réc. fl. 8 seule *ten.* *m.s.* *m.d.* *un poco animato*
G.O. *mf* Fonds et Anches 2, 4, 8 et 16 (b. fermée) *cresc.*
Ped. Tous le fonds 8 et 16 *mf* *cresc.*

G.O. ôtez tous les 16 *accél. poco*
f *dim.* *f* *dim.*

au Mouvement
Réc. Dolce seul; trémolo (boîte un peu ouverte) *mf*

espressivo
Réc. V. céleste et salicional (boîte *p*)

Réc. flûte douce de seule *pp*
 (b. un p. ouverte) cor de nuit seul

fermée)

m.d. *m.s.* *m.d.* *m.s.* *6 rubato*

Réc. Ajoutez bourdon 8
 (à volonté) *espressivo*

p m.s.
Posit. cor de nuit seul

p *meno* **Réc.** V. céleste et dolce seuls

p *meno* *p*

p *meno*

p *pp* *pp* *p* *pp*