

DEPOT LEGAL
9704364
1912

S^o V^m
8709



TROIS SONNETS



POUR
CHANT ET PIANO

- I. LE JOUR NAISSANT — Poésie de CH. GUÉRIN.
II. LE RETOUR — Poésie de L.-G. MAYNIEL.
III. COMME DANS LA MORT — Poésie de AUGUSTE ANGELLIER.

— Soprano ou Ténor —

MUSIQUE DE
E. DESTENAY

Prix net : 3 fr.

fol. Vm⁷
8709

Paris, J. HAMELLE, Éditeur
Ancienne Maison J. MAHO
22, Boulevard Malesherbes

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.
Imp. Delaunay et Fils.

1912

à Madame la Vicomtesse A. de PARDIEU

I

LE JOUR NAISSANT

SONNET



Poëste de Charles GUÉRIN

E. DESTENAY (Op. 41)

Andante non troppo *dolce*

Le ciel pâ - lit

Andante non troppo
très lié

pp noyez le trait avec la pédale

la terre hu - mide et re - po - sé - e Res -

rinf.

dolce *dolce*

- pi - re... mes - sa - ger du ma -

rinf. *mf* *f*

- tin le vent pur A - gi - te fai - ble - ment la vi - gne sur le

p *p*

mur Et d'u - ne main ti - mide entr' ou - vre ma croi - sé - e...

dolce

U -

- ne lu - eur d'ar - gent lus - tre - l'herbe bri -

- sé - e, Car des co - teaux de l'est au val

— en cor obs - cur, Dé nouant ses cheveux de ge -

cresc.

cresc.

- nêts dans l'a - zur, L'aube en ri - ant che -

f

f

- mine à tra - vers la ro - sé - e Le brouil -

f

p

p

sempre cresc.

- lard se dé - chire aux bran - ches du ver - ger, Le so -

sempre cresc.

- leil qui s'y lè - ve y jette un or lé - ger Et

baigne au bord du toit les bran - ches de gly - ci - ne .

f

p dolce

A l'o - ri - ent d'un cœur noctur - ne ain - si l'a - mour Dé - ploie -

p

rinf. *p* *mf*

- ra son plumage é-blouis_sant de cy - gne Et j'en ai peur...

rinf. *p* *mf*

f

et j'en ai peur comme une é - toile a peur du jour Comme une é -

f

p

- toile _____ a peur _____ du jour _____

p

p *pp*

à Madame Albert de LABOULAYE

II

LE RETOUR

SONNET

Poésie de L. G. MAYNIEL

E. DESTENAY (Op. 42)

Andante *dolce*

En - fin, je t'ai re - vu sol na -

Andante
p

- tal bien ai - mé A - près un long ex - il cru -

cresc.

- el à ma ten - dres - se Et j'eus pour t'ad - mi - rer

cresc.

en ce ma-tin de mai Des regards é-per-dus pleins d'ex-

-tase et d'i-vres-se Rien de toi n'a vieil-li

cresc. j'ai re-con-nu, char-mé *f* Le ruisse-let ja-seur

qu'un vieux tremble ca-res-se De ses ra-meaux, le champ de sauge par-fu-

- mé Et le bois qui don_nait a - sile à ma pa - res - se

mf molto espressivo Oh! com_bien d'yeux rê - veurs t'ad - mi - rè - rent ain -

- si! Puis - sent les miens quand ils se se -

- ront clos aus - si, Gar - der la vi - si - on - de ta

grâce i - nef - fa - ble... Mais tout pas - se tout

fuit jeu - nes fil - les et fleurs... Que t'im -

- portent nos vœux nos sanglots nos douleurs!.. O na - tu - re se -

- reine, ol na - tu - re se - reine im - pas - sible im - mu - a -

p *dolce*

- ble. Mais tout pas - se tout fuit jeu - nes fil - les et

f

fleurs, O! na - tu - re se - reine im - pas - sible im - mu - a - ble,

ff *p* *f*

Que t'importent nos vœux nos san - glots nos dou - leurs!..

bien appuyé

p *p*

III
COMME DANS LA MORT
SONNET

Poésie de Auguste ANGELLIER

E. DESTENAY (Op. 43)

Lent et triste *dolce*
Ain - si nous reste - rons sé - pa - rés dans la

Lent et triste
p
vi - e Et nos cœurs et nos corps s'ap - pel - leront en vain Sans se join - dre ja - mais -

f
- en un ins - tant divin - D'hu - mai - ne pas - si - on d'el - le - même as - sou - vi -

f *ff* *p*
e. Et quand nous ga - gne - ra

grave
p *p* *p* *p*

dolce *doloroso*

le su-prê-me som-meil, Ils t'en-se-ve-li-ront loin

p

de mon ci-me-tière, Nous se-rons ex-i-lés l'un de l'autre en la

f

p *rit.*

ter-re A-près l'a-voir é-té sous l'é-clatant so-leil... **Tempo**

dolce

Des marbres dif-fé-rents por-te-ront sur leur la-me Nos

p

rinf. *p*

noms, nos tristes noms à ja - mais dé - su - nis.... Et le puissant a - mour qui

rinf. *p*

brûle dans notre â - me Sans a - voir al - lu - mé d'au - tre vie en sa flamme Et laissant

f moins de lui — que le moi - dre des nids, Tom - be - ra dans la nuit — des né -

f *ff* *f*

p

- ants in - fi - nis... —

p *rit.* *p*

OUVRAGES DU MÊME AUTEUR

—*—

- PREMIER QUINTETTE* pour 2 Violons, Alto, V^{lle} et Piano. (OP. 11)
- DEUXIÈME QUINTETTE* pour 2 Violons, Alto, V^{lle} et Harpe. (OP. 12)
- QUATUOR en SOL mineur* pour Violon, Alto, V^{lle} et Piano. (OP. 38)
- TRIO en SI mineur* pour Hautbois, Clarinette et Piano. (OP. 27)
- TRIO en LA mineur* pour Violon, V^{lle} et Piano. (OP. 34)
- SONATE* pour Violon et Piano. (OP. 31)
- CHORAL et FUGUE* pour 2 Pianos. (OP. 29)
- PETITES PIÈCES DANS LA FORME ANCIENNE*, Violon et Piano. (OP. 18, 19, 20)
- A L'AUTOMNE DE LA VIE*, Pièces pour V^{lle} et Piano. (OP. 21, 22, 23)
- TARENTELLE* pour Piano à 4 mains, Violon et V^{lle}. (OP. 16)
- SÉRÉNADE* pour Piano. (OP. 44)
- CONTE DE VEILLÉE* pour Harpe et Clavecin (OP. 30)
- LE CHRIST, TRILOGIE LYRIQUE*, Soli, Chœurs et Orchestre. (OP. 9)
- LA NUIT DE MAI*, Aria pour Soprano. (OP. 45)
- LES PRUNIERS*, Lied pour Mezzo-Soprano. (OP. 35)
- POÈME D'AUTOMNE*, Suite de Lieder pour Soprano. (OP. 37)