

QUI S'Y FROTT' S'Y PIQUE

CHANSONNETTE

Paroles de
FRIGOLIN.

Musique de
RÉ WIBIER.

Allegretto

PLANO

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 2/4 time, marked 'Allegretto' and 'PLANO'. The introduction features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with a mezzo-forte (mf) dynamic. The vocal melody enters in the second system, also marked 'Allegretto'. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with a steady bass line. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures (one sharp), time signatures, dynamics (mf, p), and articulation marks (accents, slurs). There are also triplets indicated by a '3' over a bracket.

Il é - tait deux a - mou - reux Qui s'con - nais - saient de - puis peu! Un beau
blond et un' bru - net - te Qui s'ren - contraient chaqu' ma - tin; Lui s'é - tait mis dans la
tê - te D'avoir pour elle un hé - guin! Ils n'o - s'èrnt d'a - bord rien s'di - re, N'échangeant,

1910

par-fois, qu'un sou - ri - re, Mais ils fi - nir'nt par cau - ser, Puis, un soir s'donnèr'nt.

rall. un bai - ser — Qui s'y frott' s'y pique A ce p'tit jeu

rall.

REFRAIN

rit. là, L'a - mour, ça s'ex - pli - que, Prend nais - sanc' comm' ça. Quég'

Tempo

chos' vous tra - cas - se, On n'sait pas pour - quoi, Quoi qu'ce soit qu'on

fas - se. Da-me! on n'est pas d'hois!

QUI S'Y FROTT' S'Y PIQUE

CHANSONNETTE

Musique de
Re^l WIBIER.

Paroles de
FRICOLIN.

All^{to}

1^{er} Couplet.

All^{to}

Il é - tait deux a - mou -

- reux Qui s'con - nais - saient de puis peu! Un beau blond et un' bru -

- net - te qui s'ren - con - traient chaqu' ma - tin; Lui s'é

- tait mis dans la tê - te D'avoir pour elle un bé - guin! Ils n'o -

- sèr'nt d'a - bord rien s'di re, N'é - chan - geant, par - fois qu'un sou -

- ri - re, Mais ils fi - nir'nt par cau - ser, Puis un soir, s'donnèr'nt

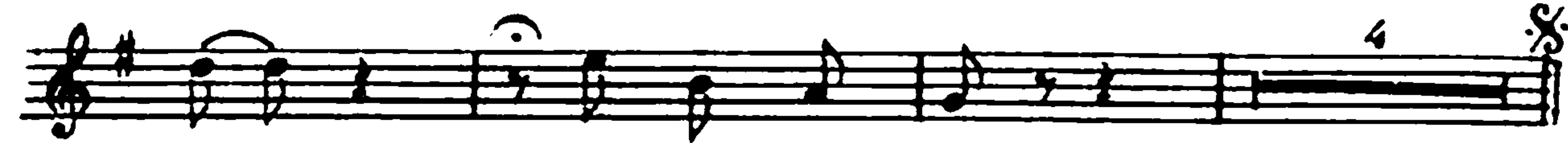
REFRAIN

un bai - ser Qui s'y frott' s'y pique A ce

p'tit jeu là, L'a - mour, ça s'ex - pli - que,

Prend nais - sanc' comm' ça. Quéqu'chos' vous tra - cas - se,

On n'sait pas pour - quoi, Quoi qu'ce soit qu'on fas - se.



Da - me!

on n'est pas d'bois!

2

Ils se connur'nt mieux un jour
Et pour combler leur amour
Ils voulurent un dimanche,
Par l'soleil, courir les champs,
Ils s'reposèr'nt sous les branches.
Sans penser qu'c'était l'printemps!
Ils n'osaient d'abord rien s'dire,
Lorsque sur l'herbe ils s'étreignirent.
Enfin, les yeux dans les yeux,
Ils vécur'nt des moments heureux.

REFRAIN.

Qui s'y frott', s'y pique
A ce p'tit jeu là!
L'amour, ça s'explique,
Tout l'monde aim' bien ça.
Quéq' chos' vous tracasse,
On n'sait pas pourquoi,
Quoi qu'ce soit qu'on fasse.
Dame! on n'est pas d'bois!

3

Ils s'aimèr'nt de tout leur cœur,
Rêvant d'éternel bonheur
Devinr'nt amant et maitresse,
Bien faits pour... se consoler,
Mais qui de fois l'amour... blesse
Quand on veut trop... s'cajoler
Ell' n'osait d'abord rien dire,
Mais comm' ses formes s'arrondirent,
Ell' confessa a d'mi mot
Qu'ell' s'rait bientôt mèr' d'un marmot.

REFRAIN.

Qui s'y frott', s'y pique
A ce p'tit jeu là.
L'amour, ça s'explique
Ça finit comm' ça
Quéq' chos' nous tracasse,
Nous savons tous quoi!
Faut q'jeuness' se passe.
Dame! on n'est pas d'bois!

Tous droits d'exécution de reprodⁿ de
tradⁿ et d'arrang^{ts} réservés
pour tous pays.

G. SIEVER, Ed^r 54 FRS^t Denis, 4 & 6 P^{re} Baillao, Paris.

G. 2250. S. Castaing Grav. rue S^t Luc 8.

Paris, Imp. MODERNE J. MUSIQUE

1910

Fol Vm⁷ 4818