

MOTETS

*A Une et Deux Voix pour tout le Chœur
Avec la Basse Continüe pour L'Orgue*

DEDIEZ

*A MESDAMES LES SUPÉRIEURE
Et Religieuses de la Maison Royale,
de S.^t Louis à S.^t Cir*

Composée

PAR M.^R CLERAMBAULT

*Organiste de la ditte Maison Royale,
De L'Eglise Paroissiale de S.^t Sulpice, et
des Révérends Peres Jacobins du grand Couvent.*

P.^{re} PARTIE

Contenant Six Motets,

Prix 4.^{ll}

A PARIS

Chez { *L'Auteur, rue du four sauxbourg S.^t Germain à l'Hôtel d'Hambourg.
La Veuve Boivin rue S.^t Honoré à la Regle D'or.
Le S.^r Le Clerc, rue du Roule à la Croix D'or.*

Avec Privilege du Roy. Gravé par Louis Hée.

*A Mesdames Les Supérieure
et Religieuses de la Maison Royale
de S.^t Louis à S.^t Cyr.*

Mesdames

*Les Motets que j'offre au public sont vôtre ouvrage : Votre
piété m'en a inspiré l'harmonie : C'est cette même piété qui répond
si parfaitement à l'intention du plus Auguste de nos Roys, dans
l'éducation de ces Jeunes plantes qu'il a confiées à vos Soins ; Son
zèle se perpétue en vous, rien n'en affoiblit l'ardeur : Le monde et le
Cloître vous doivent, dans ces Sages élèves, leur ornement le plus respec-
table et c'est dans ces Sentiments que, témoin de vos plus rares vertus,
J'ay l'honneur d'être avec l'attachement le plus respectueux .*

Mesdames

*Votre très humble et très
obéissant Serviteur
Clerambault.*

AVERTISSEMENT

Les Motets que j'offre au public ne Sont faits que pour les Maisons Religieuses, il ne faut point s'attendre à y trouver beaucoup de travail, je ne me suis attaché qu'au Chant et à l'expression: je les ay fait courts exprés, par ce qu'on en chante 3 ou 4 aux Saluts Selon les festes. Je les donneray Six à Six jusqu'au nombre de trente Six. On en trouvera pour toutes les Grandes festes de l'Année et ausy pour des Saints et Saintes; Si cette premiere partie a le bonheur de plaire, cela m'animera à donner la Suite au plutost, ils ne Sont tous qu'à deux Voix, on les peut même chanter à Voix Seule; S'il ne Se trouve que deux personnes, on les chantera à deux Voix, S'il S'en trouve 4, Six, ou davantage, on les chantera en chœur, autant de premiers Dessus d'un Côté que de bas Dessus de l'autre; Avec l'acompanement de l'Orgue, Comme on fait à S.^t Cyr; Si non on pourra S'en passer, les Basses chantantes faisant toujours la vraye Basse: J'ay ausy composé Six Leçons de Ténébres, que je vais faire graver incessamment, Et un O Filii à 3 Voix.

TABLE DES MOTETS

Contenus dans cette p.^{re} partie.

<i>Hodie pour la Feste de Noël</i>	<i>page. . . . 1.</i>
<i>Domine ante te, . . . pour le Dimanche de la Quinquagesime</i>	<i>7</i>
<i>Ecce Deus pour le Lundy</i>	<i>13</i>
<i>Domine refugium . . . pour le mardy</i>	<i>19</i>
<i>Ante thronum pour la Sainte Vierge</i>	<i>24</i>
<i>Domine Salvum</i>	<i>29</i>

MOTET

1.

Pour le jour de Noël

a 2 voix et le Chœur

Louis-Nicolas CLERAMBAULT (1676-1749)

Gracieusement.

Recit

Pour le 1.^r Dessus.

B. Continuë.

5

Ho - di - e Chris-tus na-tus est; ho-di =

doux

10

= . . e Chris-tus na - tus est, ho - di - e sal-va - tor sal-va =

14

= tor ap - pa - ru - it,

Choeur.

Choeur 16

fort

Ho - di - e Chris-tus na - tus est, ho - di - e Chris-tus na - tus

19

est, ho - di - e sal - va - tor sal - va - tor ap - pa - ru - it

Recit pour le Second Dessus. 24

animé

Ho - di - e in ter - ra ca-nunt An - ge - li læ-tan - tur læ =

doux

27

Ch.^r

= tan - tur læ-tan - tur læ - tan - tur Ar-chan - ge - li,

Ch.^r *Doucem.^t* *animé*

31

fort.

Ho - di - e in ter - ra ca-nunt An - ge - li læ-tan - tur læ =

Ho - di - e in ter - ra ca-nunt An - ge - li læ-tan - tur læ =

* — x4 — 6 — x6 6 6 5 * — 6 —

34

= tan - tur læ-tan - - - tur læ-tan-tur læ - tan - tur Ar-chan - ge =

= tan - - - tur læ - tan-tur læ-tan-tur læ - tan - tur Ar-chan - ge =

7 — * — 6 — 6 7 * — 6 — 4 7

37

Recit pour le p.^r Dessus.

= li, Ho - di - e e - xul - - - - tant jus - ti di-cen - =

= li,

* — x4 6 — 6 6 6 6 6

41 *Gravem.^t* *plus gay*

= tes; Gło - ri - a gło - - - - ri - a in ex - cel - sis

45 *Choeur,*

De - o, Ho - di - e e - xul - - - - tant jus - ti dī - cen - =

Ho - di - e e - xul - tant *fort* e - xul - tant jus - ti dī - cen - =

50 *Gravem.^t* *plus gay*

= tes, Gło - ri - a Gło - ri - a in ex - cel - sis De - o Gło - ri - a

= tes, Gło - ri - a Gło - ri - a in ex - cel - sis De - o, Gło - ri -

56

Gaj.

in ex - cel - sis De - o, Al - le - lu - ya al - le - lu =

= a in ex - cel - sis De - o, Al - le - lu - ya al - le - lu =

6

5 7 7 4 3 6 6

[illegible]

64

Chœur

Seule

it, Al - le - lu - ya al - le - lu - ya, Læ - tan - tur læ - tan - tur Ar - chan - ge =

Al - le - lu - ya al - le - lu - ya,

fort * — 5 4 *

doux

68 *Choeur* *Seule* *Choeur*

= li, Al - le - lu - ya, E - xul - - tant jus - ti, Al - le - lu - =

Al - le - lu - ya, Al - le - lu =

fort *doux* *fort*

72

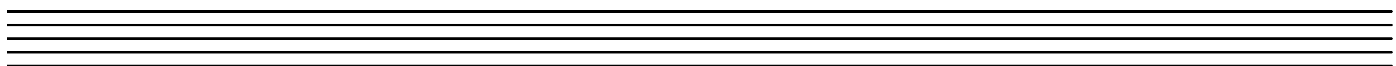
= ya al - le - lu - ya al - le - lu - ya al - le - lu - ya al - le - lu - ya al =

= ya al - le - lu - ya al - le - lu - ya al - le - lu - ya al - le - lu - ya al =

77

= le - lu - ya al - le - lu - ya al - le - lu - ya.

= le - lu - ya al - le - lu - ya al - le - lu - ya.



MOTETS

7.

*Pour les trois jours qui precedent
Le Caresme*

P.^r MOTET

*Pour le Dimanche de la Quinquagesime
a 2 Parties Et Le Choeur.*

Measures 1-7 of the musical score. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked *Lentement*. The bass line includes fingerings: 7, 6, 7, 6, 7, 6, 5, 4, 7. A repeat sign with 'x4' is shown above the bass line. The label *B. C* is at the bottom.

Measures 8-12 of the musical score, labeled *Recit*. The lyrics are: *Do - mi - ne Do - mi - ne an - te te om - ne de - si - de - ri - um*. The tempo is marked *Doux*. The bass line includes fingerings: 7, 6, 7, 6, 5, 4, 6, 6.

Measures 13-17 of the musical score, labeled *Choeur*. The lyrics are: *me - um, Do - mi - ne Do - mi - ne an - te te om - ne*. The tempo is marked *Fort.*. The bass line includes fingerings: 7, 2, 6, 5.

18

de - si-de - ri-um me - um Et ge - mi - tus

de - si-de - ri-um me - um, Et ge - mi - tus Et ge - mi - tus

24

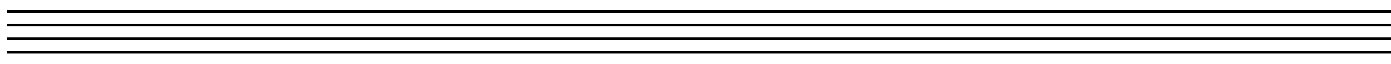
me - us a te non est abs-con - di - tus, Et ge - mi =

me - us a te non est abs-con - di - tus, Et ge - mi =

29

= tus Et ge - mi - tus me - us a te non est abs =

= tus Et ge - mi - tus me - us a te non est abs =



35

= con - di - tus, Et ge - mi - tus et ge - ni - tus me - us a
 = con - di - tus, Et ge - mi - tus ge - - - mi - tus me - us

4 7 * 2 6 5 x4 6 x4 x6 *

40

te non est abs - con - di - tus.
 a te non est abs - con - di - tus

7 6 7 * x5 6 5 4 *

43

Recit, Lent,

De-lic - tum me - um co - gni - tum ti - bi fe - ci, et
 Doux.

7 5

48

in - jus - ti - ti - am me - am non non non abs - con - - -
 * 7 x6 5 x4 6 4 7 *

53

Choeur

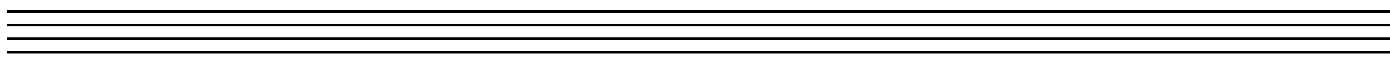
= dī De-lic-tum me-um co-gni-tum tí-bí fe-ci, et in-jus =
 De-lic-tum me-um co-gni-tum tí-bí fe-ci et in-jus =
fort.

58

= tí-ti-am me-am non non non abs-con - - - dī, et
 = tí-ti-am me-am non non non abs-con - dī, et
 x4 6 x6 6 7 6 7 6 5 6 7

64

in-jus-ti-ti-am me-am non non non abs-con - - - dī, et
 in-jus-ti-ti-am me-am non ://. non non non abs-con - dī, et
 \$ 6 7 7 6 6 7 6



70

in-jus-ti-ti-am me - am non non non abs - con - - - di,

in-jus-ti-ti-am me - am non non non abs - con - - - di,

Fingerings and ornaments: 5*, 6, 6, 7, 6, 6, 7, 6, 4, 7*

76

Recit pour le bas-Dessus

Vi - de vi - de hu - mi - li - ta - tem me - - - am et la =

Fingerings and ornaments: \$, \$, 6, \$, b, 6

81

= bo - rem me - um, et di-mit - te di-mit - te u - ni =

Fingerings and ornaments: 6, 4, 7*, \$, 7, 6, \$, 6, b

86

Choeur

Vi - de vi - de hu - mi - li - =

= ver - sa de - lic - ta me - a, Vi - de vi - de hu - mi - li =

Fingerings and ornaments: 6, 4, 3, fort., \$, \$, \$, 6, \$

91

= ta-tem me - am et la - bo-rem me - um, et dī - mīt - te dī =
 = ta-tem me - am et la - bo-rem me - um, et dī - mīt - te dī =

6 7 6 * x2 — 6 x6 5 4 7 * #2 6 —

96

= mīt - te u - nī - ver-sa dē-lic - ta me-a et dī - mīt - te dī - mīt - te
 = mīt - te u - nī - ver-sa dē-lic - ta me-a et dī - lit - te dī - mīt - te

x4 6 x4 x6 6 x6 * 6 4 #2 x4

101

u - nī-ver-sa dē - lic - ta me - a.
 u - nī-ver-sa dē - lic - ta me - - - a.

6 x4 x6 — x2 6 6 5 7 4 4 *

MOTET

13.

Pour Le Lundy

a 2 Parties, Et Le Choeur.

Recit,
Tendrement.

B. C. Doucement.

5

Ec - ce De - us sal - va - tor me - us fi =

doux.

10

= du - ci - a - li - ter a - gam & non ti - me - bo,

15

Choeur

Ec - ce De - us sal - va - tor me - us fi - du - ci - a - li - ter

Ec - ce De - us sal - va - tor me - us fi - du - ci - a - li - ter

fort.

21

Recit, Lent.

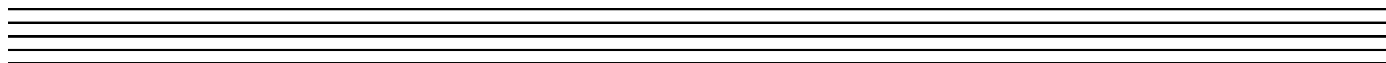
a - gam & non ti - me - - - bo, Dí - xi, Con - fi =

a - gam & non ti - me - - - bo,

doux.

25

= te - bor ad ver - sum me in - jus - tí - ti - am me - am Do - mí - no,



*Choeur*₃₀

fort.

Di - xi, con - fi - te - bor ad-ver - sum me in-jus - ti - ti-am

Di - xi, con - fi - te - bor ad-ver - sum me in-jus - ti - ti-am

34

a 2. Voix Seulë

Seulë.

doux.

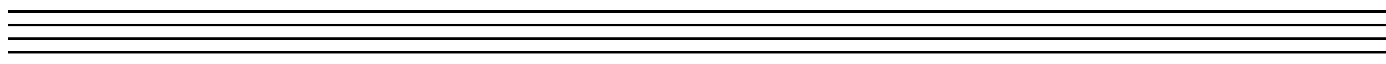
me - am Do - mi - no, & tu re-mi - sis - ti &

me - am Do - mi - no & tu re-mi-sis - - ti & tu re-mi =

38

tu re - mi - sis - ti im - pi - e - ta - tem pec - ca - ti me - j,

= sis - ti im - pi - e - ta - tem pec - ca - ti me - j,



42

Choeur.

& tu re-mi - sis - ti im-pi - e - ta - tem pec - ca - ti me - j,

Choeur

& tu re-mi - sis - ti im-pi - e - ta - tem pec - ca - ti me -

fort.

x6 5 * 6 x6 6 x2 7 4 7 *

45

& tu re-mi - sis - - - ti im - pi - e - ta =

= j, & tu re-mi - sis - ti im-pi - e - ta - - - tem im - pi - e =

6 * 9 5 6 x4 x5 9 6

48

= tem pec - ca - ti me - j,

= ta - tem pec - ca - ti me - - - j,

9 6 4 * 6 4 7

53

Recit, Tendrem.^t

Pro hac o - ra - bit ad te om - nis sanc - tus in

doux

59

tem - po - re op - por - tu - - - no, *Choeur*

fort.

63

Choeur, un peu plus animé.

Pro hac o - ra - bit o - ra - bit ad te om - nis sanc - =

Choeur.

Pro hac o - ra - bit ad te om - nis sanc - - - =

68

= tus in tem - po - re in tem - po - re op - por - tu - - - no, pro

= tus in tem - po - re in tem - po - re op - por - tu - - - no,

hac o - ra - bit o - ra - bit ad te om - nis sanc - tus in

pro hac o - ra - bit ad te om - nis sanc - tus in

x6 7 7 6 6 6 6

x5 9 6 5 *

tem - po-re in tem - po-re op - por-tu - no.

tem - po-re in tem - po-re op - por-tu - no.

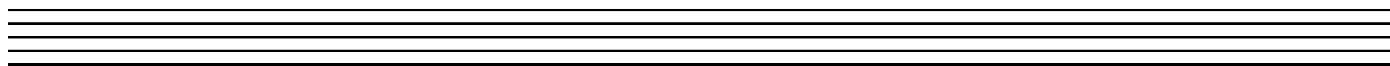
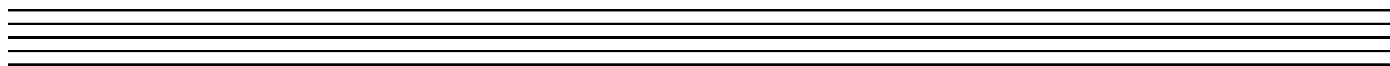
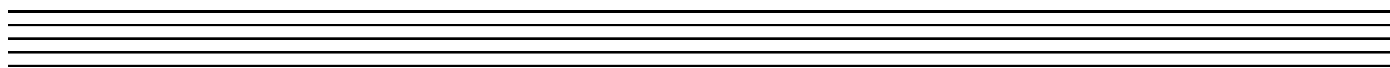
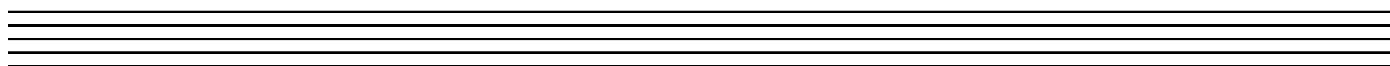
7 6 5 6 6 4 7

6 5, 6

fort lent.

Lent.

Lent,



MOTET

19.

Pour Le Mardi

a 2 Parties Et Le Choeur.

Recit,
Tendrement
et Lent.

Do - mi - ne re =

B. C. *Lent* *doux*

Choeur.

= fu - gi - um fac - tus es no - bis Do - mi - ne Do - mi - ne re =

Choeur

Do - mi - ne Do - mi - ne re =

fort

11

= fu - gi - um re-fu - gi - um fac - tus es fac - tus es no - =

= fu - gi - um re-fu - gi - um fac - tus es fac - tus es no =

15

= bis, Do-mi - ne Do-mi - ne re-fu - gi - um fac-tus es no - bis,

21

Recit
pour le bas
Dessus.

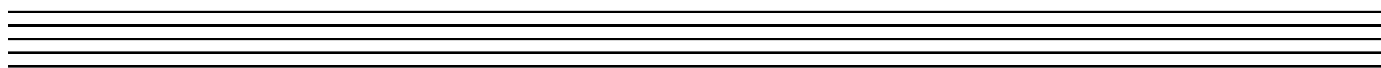
Mi-ri - fi - ca mi-ri - fi - ca mi-se - ri =

24

= cor - di-as tu - as, qui sal-vos fa - cis spe - ran - - - =

29

= - tes in te, mi-ri - fi - ca mi-ri - fi - ca mi-se - ri-



34

= cor - di-as tu - as, qui sal-vos fa - cis sre - ran - - - =

39

= - tes spe - ran - - - tes in te, *Choeur.*

Choeur, Gracieusem.^t

In - ten - de in - ten - de in ad - ju - to - ri-um me - um

fort

48

Do - mi-ne De - us sa - lu - tis me - æ, in - ten =

Do - mi-ne De - us sa - lu - tis me - æ Do - mi-ne

54

de in ad - ju - to - ri - um me - um Do - mi - ne De - us

De - us sa - lu - tis me - æ, in - ten - - - - de

6 x6 2 5 x7

60

sa - lu - tis me - - - æ, in - ten - de in - ten - de in ad - ju =

in ad - ju - to - ri - um me - um in - ten - de in - ten - de in ad - ju =

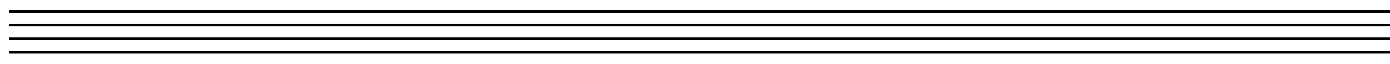
6 5 6 6 4 7 5 6 x6

66

= to - ri - um me - um Do - mi - ne De - us sa - lu - tis

= to - ri - um me - - - um Do - mi - ne De - us sa - lu - tis

6 5 4 7 6 7 6 6



72

me - æ, Do - mi-ne De - us sa - lu - tis me - - - æ,

me - æ, Do - mi-ne De - us sa - lu - tis me - - - æ,

7 6 5 6 4 4 7

Choeur, Lent.

78

Do - mi-ni est sa - lus, & su - per po - pu - lum tu - um be-ne =

Do - mi-ni est sa - lus, & su - per po - pu - lum tu - um be-ne =

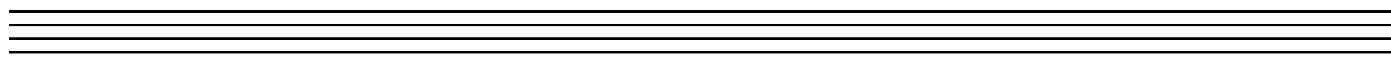
2 6 5 2 6 5 6

83

= dic - - - ti-o tu - - - a.

= dic - - - ti-o tu - - - a.

9 6 6 5 4 4 7



MOTET

te
Pour La S. Vierge,

A 2. Parties, Et Le Choeur.

Recit
Pour le P.^r
Dessus

Lentement.

fort lent.

B. C.

5

An - te thro-num tri - ni - ta - tis, mi - se - ro - rum

9

mi - se - ra - ta, pi - a ma - ter pi - e - ta - - - tis, Choeur

Fort.

Choeur. 13

An - te t̃hro - num tri - ní =

Choe.^r

An - te t̃hro - num tri - ní - ta - tis, mí - se - ro - rum mí - se =

6 * § x4

16

= ta - tis, mí - se - ro - rum mí - se - ra - ta, pí - a ma - ter pí - e =

= ra - ta, mí - se - ro - rum mí - se - ra - ta, pí - a ma - ter pí - e =

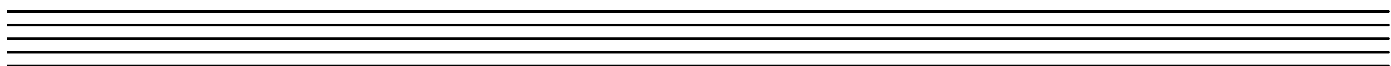
6 x4 6 § 6 6

20

= ta - tis, sís pro no - bís ad - vo - ca - ta, sís pro no - bís sís pro

= ta - - - tis, sís pro no - bís ad - vo - ca - ta, sís pro no - bís sís pro

4 ^b7 7 ^b6 7 5 6 ^b7



25

no - bis ad - vo - ca - ta, *Recit.*
Tendrement.

no - bis ad - vo - ca - - - ta, Cau-sam nos - træ pau - per - ta - tis

7 5 x5 6 6 7 6 5 6 7

fort.

30

Chœur.

Cau-sam nos - træ pau - per - ta - tis

Ch.^r

co - ram De - o sus - ti - ne, Cau-sam nos - træ pau - per - ta - tis

6 6 6 7 6 5 6 7

34

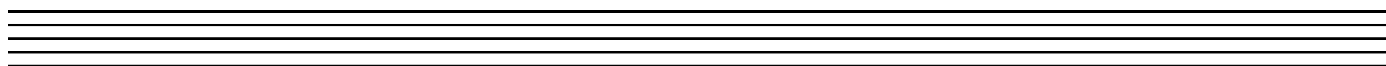
co - ram De - o sus - ti - ne,

Recit.

co - ram De - o sus - ti - ne, & ve - ni-am de pec - ca - tis

6 6 6 7 6 5 6 5

doux.



38

ser-vís tu-is ob-tí-ne, & ve-ní-am de pec-ca-tís

43

ser-vís tu-is ob-tí-ne, *Chœur.*

Chœur.

46

Ch. r. Cau-sam nos-træ pau-per-ta-tís Co-ram De-o sus-ti =

fort. *

49

= ne, & ve-ní-am de pec-ca-tís ser-vís tu-is ob-ti =

54

= ne & ve - ní - am de pec - ca - - - tís ser - vís tu - is ob - tí =
 = ne & ve - ní - am de pec - ca - - tís ser - vís tu - is ob - tí =
 6 4 7 6 5 4 7

59

= ne, ser - vís ser - vís ser - vís tu - is
 = ne, ser - vís ser - vís ser - vís tu - is
 6 4 6 5 4 7

64

ob - - - tí - ne.
 ob - tí - ne.
 6 4 7

MOTET

29.

Pour Le Roy

a 2 Parties Et Le Choeur.

Recit
Gravement

14

sal-vum sal-vum fac Re - gem, Do - mi - ne Do - mi =

= vum sal-vum fac Re - - - gem Do - mi =

7 6 5 6 4 b7 b7

19

= ne sal-vum fac Re-gem, Do - mi - ne sal-vum

= ne sal-vum fac Re-gem, Do - mi - ne sal -

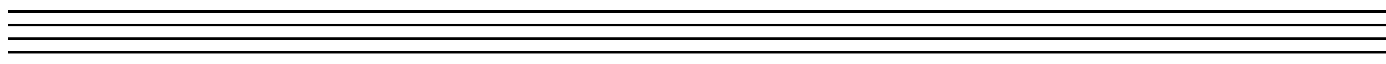
7 9 7 7 7 7

24

sal-vum fac Re - - - gem, *Recit*
un peu animé. Et e - xau - di nos in di - e

= vum fac Re - gem, Et e - xau - di nos in di - e

4 3 x4 5 6 4 7 6 x6 *



29

Choeur

Et e =

Ch.

qua in-vo - ca ve-ri-mus te, qua in-va - ca - ve-ri-mus te,

Fort.

33

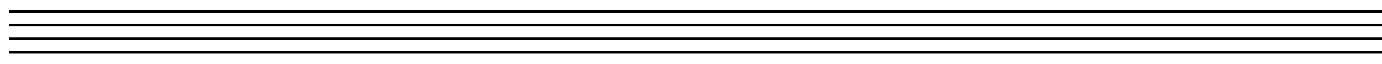
= xau - di nos in di - e Et e - xau - di nos in di - e qua in-vo =

Et e - xau - di nos in di - e qua in-vo =

37

= ca - ve - ri-mus te, Et e - xau - di nos in di - e qua in-vo =

= ca - ve - ri-mus te, Et e - xau - di nos in di - e qua in-vo =



41

= ca - ve - ri - mus te, Et e - xau - di e - xau - di nos in di - e
 = ca - ve - ri - mus te, Et e - xau - di e - xau - di nos in di - e

4 b7

46

qua in - vo - ca - ve - ri - mus te, qua in - vo - ca - ve - ri =
 qua in - vo - ca ve - ri - mus te, qua in - vo - ca - ve - ri =

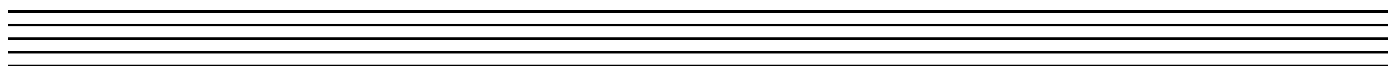
Lent. *Lent*

6 5 4 7 6 4 b3 x4 6 b5 6 5

50

= mus te.
 = mus te.

6 7



Privilege General.

Louis par la grace de Dieu Roy de France et de Navarre

a nos amez et fiaux con^{se}illers les gens ten^{ans} nos Cours de parlem^{ent}. M^{rs} des Req^{ues}. ordin^{aires} de nôtre hôtel grand Con^{se}il
prevost de Paris Baillifs Senechaux leurs lieuten^{ans} Civils et autres nos just^{ices} q^{ui} appar^{tiennent}. Salut nôtre
bien amé Nicolas Clerambault Organiste et Maistre de Clavecin de nôtre bonne ville de Paris; Nous a
fait remontrer qu'en vertu des Lettres de Privileges qui luy ont esté accordées le treize Septembre 1710. p^{ar}
quinze années il a fait graver et imprimer plusieurs pieces de Musique de sa composition qui ont esté receues du
Public avec applaudissement. Mais comme lesdites lettres de privilege sont prestes a expirer, et quil
craint que quelques personnes ne voulussent luy copier ou contrefaire, ce qui luy feroit vntort considera-
ble, que d'ailleurs il desireroit continuer le même travail et y adjouter de nouvelles pieces a celles quil
a cy devant composées, Il nous auroit en consequence tres humblem^{ent} fait supplier de luy accorder nos
Lettres de Continuation de privilege. Sur ce necessaires a ces causes voulant traiter favorablem^{ent}
ledit S^r. exposant et luy donner des marques de nôtre estime. et de la distinction que meritent son trav^{ail}
et ses talens Nous luy avons permis et permettons par ces presentes de faire graver et imprimer par tels
graveurs et imprimeurs quil voudra choisir toutes les pieces de Musique de sa composition tant vocale
qu'instrumentale, Cantates Francoises et Italiennes, Sonates, Motets Pieces Dorgue et de Clavecin
et autres Airs a vne Deux ou plusieurs voix entels vollumes forme marge. caractere conjointem^{ent}. ou separém^{ent}
et autant de fois que bon luy Semblera. et de les vendre faire vendre et debiter par tout nôtre Royaume pays
Terres et Seigneuries de nôtre obeissance pendant le temps et espace de quinze années a compter du jour
de l'expiration du precedent privilege faisons defences a toutes Sortes de personne de quelque que-
qualité et condition qu'elles Soient den^{tre}introduire de graveure impression estrangere dans aucun
lieu de nôtre obeissance; comme aussy a tous graveurs imprimeurs graveurs Marchands entaille
douce. et autres de graver ou faire graver imprimer ou faire imprimer vendre faire vendre debiter
ny contrefaire lesdites pieces de Musique de sa composition tant vocale qu'instrumentale. Cantates
Francoises et Italiennes Sonates Motets pieces Dorgue et de Clavecin et autres Airs a vne Deux ou plu-
sieurs Voix, entous ny en partie ny den^{tre} faire aucuns extraits Sous quelque pretexte que ce soit daugment
tation correction changem^{ent}. de titre même en feuilles Separées ou autrement. Sans la permission expresse
et par escrit du S^r. S^r. exposant ou de ceux qui auront droit de luy, a peine de confiscation tant des plan-
ches et des Exemp^{les}. contrefaits que des volumes qui auront servy a la dite contrefaçon que nous entendons
estre saizy en quelque lieu quilz soient trouvez de 10000^l. d'arrest. contre chacun des contrevenans dont un
tiers anous, un tiers a lhôtel Dieu de Paris, laudre tiers au S^r. S^r. exposant et de tous depens domages et interet
a la charge que ces pntes Seront enreg^{istrées} tout au long Sur le Registre de la commun^{auté} des Lib^{raires} et imp^{rimers} de Paris
et ce dans trois mois de la date d'icelles; que la graveure et impression desd^{es} pieces de Musique de sa comp^{osition}. Seront
faites dans nôtre Royaume et non ailleurs, en bon papier et beaux caracteres conformem^{ent} aux reglem^{ens} de la Lib^{rairie}
et qu'avant que de les exposer en vente les manuscrits gravés ou imprimés qui auront servy de copie a la graveure
et impression desd^{es} pieces de Musique de sa comp^{osition}. Seront remis es mains de nôtre tres cher et fial Chevalier gar-
de des sceaux de France Le S^r. fleuriau D'armonville Commandeur de nos ordres, Et quil en sera ensuite re-
mis des Exemplaires de chacune dans nôtre Bibliotheque publique, vne dans celle de nôtre Chateau du Louvre,
et vne dans celle de nôtre S^r. tres cher et fial Chevalier garde des Sceaux de France Le S^r. fleuriau D'armonville
Comand^{ant}. de nos ord^{res}. Le tout a peine de nullité des pntes Du contenu desq^{uelles} vous Mand^{ez} et enjoign^{ez} de faire jouir le S^r.
S^r. S^r. expos^{ant}. ou ses ayans cause pleinement et paisiblement sans souffrir q^{ue} leur soit fait aucun trouble ou empeschem^{ent}. Vou-
lons que la copie desd^{es} pntes qui sera gravée ou imprimée tout au long ou commém^{ent}. ou a la fin desd^{es} pieces de Musique
de sa comp^{osition}. soit tenu p^{our} deuem^{ent} signific^{ative} et que tous copies collect^{és} par lun de nos amez et fiaux con^{se}illers et s^{er}vent foy soit
ajoutée come a l'original. Comandons au premier nôtre huis^{se}. ou s^{er}gent de faire p^{ro}tection d'icelles tous actes req^{uis}
et necess^{aires}. Sans demand^{er} autre perm^{ission}. et nonobstant clamour de hayr charte Normande et Lettres a ce contraires Car
tel est nôtre plaisir. Donné a Paris le 22^e jour du mois de fevrier L'an de grace 1725. et de nôtre Regne le dixième.
Par Le Roy en Son Conseil. Carpot. Registré sur le Registre 17^e de la Chambre Royale et s^{er}gent de la Lib^{rairie}
et imp^{rimers} de Paris N^o 178. f. 150. conformem^{ent} au Reglem^{ent} de 1723 Qui fait defences art. 15. a toutes pers^{onnes} de quelque qualité q^{ue} lesd^{es} pntes
les Lib^{raires} et imp^{rimers} de v^{ous}. debiter et faire afficher aucuns Livres p^{our} les Vend^{re} en leurs noms soit q^{ue} Son d^{ieu} les auteurs ou aut^{res}. Soit
change de fournir les Exemp^{les}. presens par l'artide CVIII. du même reglem^{ent}. a Paris ce 27. fevrier 1725. Brunet. f. 101.