

# Choix des Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour Piano

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté

PAR RODOLPHE STROBL

ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

## IV. DEGRÉ.

- |  |   |  |
|--|---|--|
| 200. Kessler I. C. Op. 20. N° 1. Etude . . . . . 40  | 226. Godard Ch. Op. 146. Ruisseau murmurant . . . . . 50                    | 256. Reinecke Ch. Op. 88. N° 5. Dans la verdure . . . . . 30   |
| 201. Moszkowski M. Op. 12. N° 5. Danse espagnole . . . . . 30  | 227. Kuhe G. Op. 28. N° 5. 6. L'Espérance. L'Impatience 30                  | 257. Sartorio A. Op. 24. Polonaise 30  |
| 202. Ravina H. Op. 14. N° 1. tude . . . . . 30   | 228. Bruch M. Op. 12. Deux morceaux . . . . . 30                            | 258. —Op. 55. N° 2. Romance . . . 30   |
| 203. Zarzycki-Wolff B. Sérénade 50   | 229. Lack Th. Op. 190. Caprice-Tarentelle . . . . . 50                      | 259. —Op. 158. Esquisse - Mélodie . . . . . 30   |
| 204. Jedassohn S. Op. 35. N° 7. Minuetto tiré de la Sérénade . . . . . 30                                    | 230. —Op. 240. Cantatilla . . . . . 40                                      | 260. Spindler Fr. Op. 124. N° 9. Le bourdonnement du Lanneton . . . . . 30                               |
| 205. Janetschek St. Impromptu 40   | 231. Sartorio A. Op. 352. Chanson d'été . . . . . 30                        | 261. —Op. 143. N° 1. Romance sans paroles . . . . . 30   |
| 206. Meyer-Helmund E. Op. 135. N° 3. En deux. Romance . . . 40   | 232. — Les Premières Hirondelles . . . . . 40                               | 262. Deurer E. Op. 2. N° 3. Allegro appassionato . . . . . 20  |
| 207. Bach J. S. Gavotte de la 2-me Sonate. Transcr. par Ch. Reinecke . . . . . 30                            | 233. Schytte L. Op. 84. N° 3. Mélodie . . . . . 30                          | 263. —Op. 2. N° 7. Andantino . . . 20  |
| 208. Clementi M. Op. 12. N° 4. Sonate 1-re partie . . . . . 30   | 234. Op. N° 6. Légende . . . . . 40   | 264. Eschman J. C. Op. 19. N° 1. Capriccio . . . . . 30  |
| 209. Haessler J. W. Sonate . . . . 60  | 235. Gurlitt C. Op. 148. N° 7. Novellette . . . . . 30                      | 265. —Op. 19. N° 2. Romance des fleurs . . . . . 20  |
| 210. Hasse J. A. Op. 7. Sonate . . . 40  | 236. Jael A. Op. 99. Prière de Rienzi de R. Wagner . . . . . 30             | 266. Gurlitt C. Op. 172. N° 1, 8. 9. 11. Chanson. Romance. Scherzo. Elégie . . . 40                      |
| 211. Kirnberger Joh. Phil. Gavotte. Gigue . . . . . 20   | 237. Kullak Th. Impromptu . . . . . 40                                      | 267. Clementi M. Op. 47. N° 2. Allegro tiré de la Sonate . . . 40  |
| 212. Kjerulf H. Op. 12. N° 2. Menuet . . . . . 20  | 238. Lack Th. Op. 44. Petit mouvement perpétuel . . . . . 40                | 268. Frontini F. B. Confidence amoureuse . . . . . 20  |
| 213. —Op. 28. N° 5. Chanson printanière . . . . . 30   | 239. —Op. 54. Scherzo-Caprice . . . 40                                      | 269. Mozart W. A. Adagio tiré de la Sonate en Mi b majeur . . . . . 30                                   |
| 214. Muffat G. Gigue . . . . . 20  | 240. —Op. 192. Nocturne . . . . . 30  | 270. —Allegro tiré de la Sonate en Si b majeur . . . . . 40  |
| 215. Bossi M. E. Op. 102. N° 7. Pantomima . . . . . 30   | 241. Ravina H. Op. 50. N° 2. 5. Deux études harmonieuses 30                 | 271. —Allegro tiré de la Sonate en Fa majeur . . . . . 40  |
| 216. Dietrich M. Op. 25. Talisman. Romance populaire 40  | 242. —Op. 50. N° 7. Deux études harmonieuses . . . . . 30                   | 272. Pugno R. Impromptu—Valse 40   |
| 217. Zarzycki A. Op. 6. N° 2. Idylle . . . . . 20  | 243. Chopin Fr. Op. 74. N° 2. Le printemps, arr. par Fr. Liszt . . . . . 20 | 273. Ohlsen O. Op. 23. N° 3. Fantuil . . . . . 30  |
| 218. Carreno - Tagliapietra T. Deux morceaux. N° 1. Petite berceuse. N° 2. Minuetto in stilo antico . . . 30 | 244. Elgar E. Op. 12. Salut d'amour . . . . . 30                            | 274. Poldini Ed. Op. 41. N° 2. Comme il faut (Alla Polka) . . . . . 30                                   |
| 219. Henselt A. Valse de Jean Strauss . . . . . 20   | 245. Horejszo W. Op. 29. N° 1. Chant religieux . . . . . 30                 | 275. —Op. 41. N° 3. Valse lente 30   |
| 220. Galuppi B. Giga . . . . . 20  | 246. Op. 29. N° 2. Choral . . . . . 30                                      | 276. Schubert Fr. Scherzo N° 1. 30   |
| 221. Gade N. W. Op. 41. N° 2. Mignon . . . . . 30  | 247. —Op. 29. N° 3. Prière . . . . . 30                                     | 277. Bendel Fr. Romance de Walther de l'op. Les Maîtres chanteurs de Nuremberg de R. Wagner . . . . . 40 |
| 222. Jadassohn S. Op. 25. N° 2. Scherzino . . . . . 20   | 248. Kania E. Célèbre hymne polonais . . . . . 30                           | 278. Durand A. Op. 95. Bavar-derie . . . . . 40  |
| 223. Naumann I. G. Finale d'une Symphonie, arr. par O. Schmid . . . . . 30                                   | 249. Stiehl H. Op. 161. N° 5. Romance sans paroles . . . . . 20             | 279. Biernacki M. M. Trottonella 60  |
| 224. Kuhe G. Op. 28. N° 2. La Mélancolie . . . . . 30  | 250. Zarzycki A. Deux chants religieux . . . . . 30                         | 280. Doebber J. Op. 24. N° 3. Mélodie . . . . . 30   |
| 225. Bürgel C. Op. 29. N° 1. 2. Petites fleurs et petites feuilles . . . . . 30                              | 251. Bellini V. Polonaise de l'op. "I Puritani". Transcription . . . . . 40 | 281. Grieg Ed. Op. 57. N° 2. Gade 30   |
|  | 252. Bizet G. Habanera de l'op. "Carmen" arr. par Ch. Reinecke . . . . . 20 | 282. Taubert W. Op. 8. N° 1. Scherzo . . . . . 20  |
|  | 253. Dietz F. W. Op. 49. N° 4. Minuetto . . . . . 20                        | 283. Chaminade C. Op. 29. Sérénade . . . . . 30  |
|  | 254. Heller St. Op. 46. N° 8. Antante cantabile . . . . . 20                | 284. Moszkowski M. Op. 77. N° 2. Scherzino . . . . . 40  |
|  | 255. Nowakowski J. Op. 44. N° 8. Cracovienne . . . . . 40                   |  |

Vilno, chez J. Zawadzki—W. Makowski.

Kieff, chez L. Idzikowski.

VARSOVIE,

Gebethner & Wolff.

St.-Petersbourg, chez J. H. Zimmermann.

Moscou, chez A. Gutheil. — A. Seywang.

# SCHERZO.

W. Taubert, Op. 8. N<sup>o</sup> 1.

**Presto.**

*p* *cresc.*

*col Ped*

*Ped simile*

*f* *p*

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*p* *cresc.* *ff*

## TRIO.

*p* *Fine.* *p leggieramente*



# Choix des Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour Piano

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté

PAR RODOLPHE STROBL

ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

## IV. DÉGRÉ.

285. Moszkowski M. Op. 77. N° 3. Romance sans paroles . 20  
286. — Op. 77. N° 4. Inquiétude . 20  
287. — Op. 77. N° 6. Tarentelle . 40  
288. — Op. 77. N° 10. Menuet . 40  
289. Wachs P. Le Rouet de Marguerite (Fileuse) . 30  
290. Pölleri G. B. Op. 10. La Gitanella . 40  
291. — Op. 12. N° 1. Valse intime . 30  
292. Lysberg Ch. Op. 36. N° 2. Réverie . 30  
293. Kirnberger Joh. Quatre petits morceaux:  
1. Polonaise. 2. Menuet. 3. La Lutine. 4. La Gaillarde . 30  
294. Zipoli D. La Gavotte . 20  
295. Wachs P. Âme rêveuse. (Romance sans paroles) . 30  
296. Weksler S. H. Au ruisseau. (Étude) . 60

## V. DÉGRÉ.

180. Saint-Saëns C. Op. 21 1-re Mazurka . 30  
181. Thalberg S. Op. 41. N° 2. Chant sans paroles. Op. 75. N° 4. Presto . 40  
182. — Op. 75. N° 5. Tarentelle . 30  
183. Olevé H. Op. 1. N° 6. Berceuse pastorale . 20  
184. Cuvillier Ch. Rigaudon . 20  
185. Herbert V. Badinage, arr. par Rihm . 30  
186. Kiel F. Op. 28. N° 2. Impromptu . 50  
187. — Op. 28. N° 3. Scherzo . 40  
188. Sgambati G. Op. 36. N° 2. 7. 8. Mélodies poétiques: Chanson d'Avril. En Valsant. Douces confidences . 50  
189. Sinding Chr. Op. 65. N° 5. Intermezzo . 40  
190. Mendelssohn-Bartholdy Fr. Op. 104. N° 2. Prélude . 30  
191. Loeilly J. B. Suite des trois morceaux: Courante. Minuetto. Gigue . 60  
192. Marpurg F. G. Capriccio . 30  
193. Rossi A. M. A. Andantino . 30  
194. Turini Ferd. Allegro molto . 30

195. Zipoli D. Suite des trois pièces: Courante. Sarabande. Gigue . 30  
196. Bossi M. E. Op. 101. N° 1. Prélude . 30  
197. — Op. 101. N° 2. Giga . 30  
198. — Op. 101. N° 4. Canzonetta . 30  
199. — Op. 101. N° 5. Cache-cache . 30  
200. Heller St. Eglogue . 30  
201. Krzyżanowski Ign. Op. 20. Polonaise . 60  
202. Mozart W. A. Pastorale varriée avec Cadenza . 50  
203. Moszkowski M. Op. 72. Études de virtuosité:  
{ N° 1 en Mi majeur . 60  
{ N° 2 en Sol majeur . 60  
204. — { N° 3. en Sol majeur . 50  
{ N° 4. en Ut majeur . 50  
205. — { N° 5. en Ut majeur . 60  
{ N° 6. en Fa majeur . 60  
206. — { N° 7. en Mi bémol majeur . 50  
{ N° 9. en Ré mineur . 50  
{ N° 11. en La bémol majeur . 60  
207. — { N° 14. en Ut mineur . 60  
208. Brahms J. Op. 117. N° 1. Intermezzo . 30  
209. Bossi M. E. Impromptu . 40  
210. Longo A. Op. 13. N° 3. Capriccio . 40  
211. Dreyschook F. Op. 21. N° 4. Mélodie . 30  
212. Volkmann R. Op. 23. N° 3. Romance . 20  
213. Campbell-Tipton. Op. 1. N° 4. 5. 6. Canzonetta. Souvenir. Scherzetto . 60  
214. — Op. 1. N° 7. 8. 9. Réverie. Intermezzo. Sérénade . 40  
215. Neupert E. Op. 21. N° 3. 4. Humoresque. Capriccio . 30  
216. Scarlatti D. Sonate . 30  
217. Ravina H. Op. 94. Allegro classique . 60  
218. Friedman I. Op. 15. N° 1. 3. Deux mazurkas . 40  
219. Dvořák A. Op. 85. N° 7. Danse bohémienne . 40  
220. Kaun H. Op. 7. N° 2. Sérénade . 30  
221. Moszkowski M. Op. 73. N° 1. Esquisse vénitienne . 50  
222. Grieg Ed. Op. 73. N° 1. 2. Résignation. Scherzo-Impromptu . 40

223. Grieg Ed. Op. 73. N° 4. 5. Thème populaire. Étude . 40  
224. Haydn J. Tempo di Menuetto arr. p. S. Neukomm . 40  
225. Poldini Ed. Deux Novellettes . 40  
226. Grieg Ed. Op. 65. N° 1. De la jeunesse . 50  
227. Franck C. Danse lente . 20  
228. Kleinmichel R. Étude alla Toccata . 30  
229. Moszkowski M. Op. 76. N° 1. Souvenir du Pausilippe . 40  
230. Nowakowski J. Op. 25. N° 2. Étude. Fa dièze mineur . 30  
231. — Op. 25. N° 3. Étude Sol bémol majeur . 30  
232. — Op. 25. N° 5. Étude. Mi majeur . 30  
233. — Op. 25. N° 9. Étude Sol mineur . 30  
234. Sinding Chr. Op. 34. N° 4. 5. Crépuscule. Chanson . 40  
235. Brath J. Presto . 30  
236. Jaell A. Op. 17. Troisième Méditation . 40  
237. Clementi M. Adagio sostenuto . 30  
238. Schumann R. Bouquet de fleurs N° 1. 2. 4 . 30  
239. Biernacki A. Op. 22. N° 3. Mazurka . 60  
240. Dvořák Ant. Op. 101. N° 7. Humoresque . 30  
241. Weksler S. H. Op. 137. Prélude . 60

## VI. DÉGRÉ.

57. Poldini Ed. Op. 19. N° 2. Étude de Concert . 20  
58. Liszt Fr. Soirées de Vienne: Valse-Caprice d'après Fr. Schubert N° 7 . 40  
59. Friedman I. Op. 15. N° 2. Mazurka . 40  
60. — Op. 15. N° 4. Mazurka . 40  
61. Schumann R. Op. 4. N° 6. Intermezzo . 40  
62. Gade N. W. Op. 28. Sonate 1-re partie . 60  
63. Chaminade C. Op. 35. N° 1. Scherzo. (Étude de concert) . 50  
64. — Op. 35. N° 2. Automne. (Étude de concert) . 50  
65. Bach J. S. Gavotte de la VI-e Sonate de violon transcr. par Saint-Saëns . 30

Vilno, chez J. Zawadzki — W. Makowski.

Kieff, chez L. Idzikowski.

VARSOVIE,

Gebethner & Wolff.

St.-Petersbourg, chez J. H. Zimmermann.

Moscou, chez A. Gutheil. — A. Seywang.