

**ALESSANDRO GRANDI**

**MOTTETTI**

**A UNA, DUE, QUATTRO  
E CINQUE VOCI  
CON SINFONIE DI DUE VIOLINI**

**LIBRO TERZO**

**VENEZIA 1637**

**TRASCRIZIONE DI LORENZO GIRODO, 2014**



CANTO PRIMO.  
**MOTETTI**  
A VNA, ET DVE VOCI  
CON SINFONIE  
DI DVE VIOLINI  
**DI ALESSANDRO GRANDI**  
Maestro di Cappella in S. Maria Maggiore di Bergamo.

LIBRO TERZO.  
Con licenza de' Superiori, & Priuilegio.



IN VENETIA, A

Appresso Alessandro Vincenti. MDCXXXVII.



## NOTE DI TRASCRIZIONE

I MOTETTI A UNA, ET DUE VOCI CON SINFONIE DI DUE VIOLINI, Libro Terzo di Alessandro Grandi, stampati a Venezia per il tipi di Alessandro Vincenti, non sono altro che la ristampa identica dell'edizione del 1629 ad opera dello stesso editore. La stampa usata per questa trascrizione è conservato presso il Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna.

E' priva di dedicatoria, che compare invece nell'edizione del 1629: *All'altezza Serenissima di Modona, Reggio, etc. Il Duca Alfonso d'Este mio Signore et Patron Colendissimo.*

Diversamente da quanto dichiarato nel frontespizio, i mottetti del Libro Terzo sono a una, due, quattro e cinque voci, sei dei quali senza la *Sinfonia di doi Violini.*

L'opera è composta da cinque libri parte: *Canto Primo, Canto Secondo, Violino Primo, Violino Secondo, Basso Continuo.*

Nel mottetto *O Beate Benedicte*, oltre all'indicazione esatta *A due Voci e due Instrumenti*, compare nella *Tavola* anche quella di *Con Sinfonia di doi Violini*, evidentemente errata poiché le parti dei due strumenti sono per violino solo e trombone o viola.

## TAVOLA DEI MOTTETTI

### A UNA VOCE

<i>Ave mundi</i>	soprano, due violini e basso continuo
<i>Quasi arcus</i>	soprano, due violini e basso continuo
<i>Hic est vere Martir</i>	soprano, due violini e basso continuo
<i>Gaudete mecum</i>	soprano, due violini e basso continuo
<i>Vocem iucunditatis</i>	soprano, due violini e basso continuo
<i>Virgo prudentissima</i>	soprano, due violini e basso continuo
<i>Decantabat populus</i>	tenore, due violini e basso continuo
<i>Sonent Chitarae</i>	tenore, due violini e basso continuo
<i>Ave Maris Stella</i>	soprano, due violini e basso continuo
<i>Regina Caeli</i>	soprano, due violini e basso continuo
<i>Iubila Caelum</i>	soprano, due violini e basso continuo
<i>Veni Sancte Spiritus</i>	contralto, due violini e basso continuo
<i>Amo Christum</i>	soprano, due violini e basso continuo
<i>O Magnum Sacramentum</i>	basso, due violini e basso continuo
<i>Salvum me fac Deus</i>	basso, due violini e basso continuo

### A DUE VOCI

<i>Bone Iesu</i>	due soprani e basso continuo
<i>Ecce Sacerdos magnus</i>	due soprani e basso continuo
<i>O Beate Benedicte</i>	soprano, tenore, violino, trombone o viola e basso continuo

### A QUATTRO VOCI

<i>In dulci iubilo</i>	due soprani, contralto, tenore e basso continuo
------------------------	---

### A CINQUE VOCI

<i>Audivi vocem</i>	due soprani, contralto, tenore, basso e basso continuo
---------------------	--

La numerazione è riportata esattamente come sull'originale, senza ad esempio la sostituzione del diesis con il bequadro. Il testo latino dei versi è mantenuto senza modernizzazioni.

Eventuali suggerimenti sono posti sopra la nota. Le correzioni sono poste nella tavola di seguito.

## TAVOLA DELLE CORREZIONI

mottetto	misura	parte	riferimento	originale	correzione
Quasi arcus	32	canto	prima nota	semicroma	croma
Hic est vere martir	37	violino I	pausa	di semibreve	di minima
Gaudete mecum	6-7	violino I	pause	mancanti	aggiunte
	27	violino I	pausa	mancante	aggiunta
	30	violino I	eliminata pausa da sei quarti		
	132	canto	ultima nota	sol naturale	sol #
Ave mundi	61	violino I e II	tra le misure 61 e 62 eliminate due battute di pause		
Virgo prudentissima	69	violino I	terza nota	fa naturale	fa #
	72	canto	terza nota	mi naturale	mi b
	99	violino II	prima nota	mi naturale	mi b
	129	violino I	seconda nota	fa naturale	fa #
Decantabat populus	10	violino II	ultima nota	sol naturale	sol #
	61	violino II	ultima nota	sol naturale	sol #
	81	tenore	legature	non segnate	aggiunte
	128	violino I	quarta nota	fa naturale	fa #
	130	b. c.	tutta la battuta ripetuta ed eliminata		
	144	violino II	seconda nota	si naturale senza punto	si b col punto
	149	violino I	terza nota	sol naturale	sol #
	149	tenore	seconda nota	do naturale	do #
	152	violino I	seconda nota	sol naturale	sol #
152	tenore	terza nota	do naturale	do #	
Ave Maris Stella		violino I	prima nota	si naturale	si b
Regina Caeli	12	violino II	prima nota	semiminima	croma
	41	violino I	pausa	doppia	eliminata
	67	canto	seconda legatura	non segnata	aggiunta
	75	canto	legature	non segnate	aggiunte
Iubila Caelum	1	tutti	indicazione di tempo	3	3/1
	69	violino II	seconda nota	si b	si ♯
Veni Sancte Spiritus	23	b. c.	seconda nota	breve	semibreve
	129	violino I	nota	mancante	aggiunta
Amo Christum	11	canto	prima nota	mi naturale	mi b
	36	violino I	pausa	da tre quarti	da un un quarto
	41	violino I	sesta nota	re #	re naturale
	78	violino II	prima e seconda nota	semicroma	croma
	109	violino I	battuta	breve col punto	breve e pausa
O magnum Sacramentum	13	violino II	prima nota	semiminima	minima
	19	violino II	seconda nota	do naturale	do #
	29	basso	terza nota	si naturale	si b
	63	basso	quarta nota	si naturale	si b
	68	violino II	note	do naturale, re #	do #, re nat.
Bone Iesu	16	canto II	prima nota	re #	re naturale
	22	canto II	ultima nota	sol	la
Ecce Sacerdos Magnus	6	canto II	seconda nota	fa	sol
	73	canto II	seconda e terza nota	do #. si b	do naturale, si ♯
	107	canto II	tra le misure 107 e 108 eliminata una intera battuta di pausa		
O beate Benedicte	29	canto	quinta nota	croma	semicroma
	59	canto	ultima nota	sol naturale	sol #
	60	violino	prima e seconda nota	sol, fa	sol #, fa #
	80	violino	prima e seconda nota	sol, fa	sol #, fa #
In dulci iubilo	156	canto II	nota	breve col punto	breve e pausa



# Ave mundi. Voce sola con Sinfonia di doi Violini

## Sinfonia

Violino Primo

Violino Secondo

Canto

Basso Continuo

The first system of the Sinfonia consists of four staves. The Violino Primo and Violino Secondo staves are in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The Canto staff is in treble clef and contains rests. The Basso Continuo staff is in bass clef and provides a harmonic foundation with a steady eighth-note pattern.

6

A-ve mun-di spes Ma - ri-a A-ve mi-tis A-ve pi-a A-ve ple-na gra-ti - a A-ve

The second system begins at measure 6. It features vocal lines for the Soprano and Alto parts, which are mostly rests. The Tenor and Bass vocal lines contain the lyrics. The Basso Continuo staff continues with its harmonic support.

10

## Sinfonia

ple - na gra - ti - a

The third system starts at measure 10. The Violino Primo and Violino Secondo staves play more active melodic lines. The Canto staff contains rests. The Basso Continuo staff provides a steady accompaniment.

14

A-ve Vir-go De-o gra-ta ab An-ge-lo sa-lu-ta

18

Sinfonia

- ta Ca-sti-ta-tis li - li - um Ca-sti-ta-tis li - li - um

22

A-ve De-cus An-ge-

26

- lo - rum Ad - vo - ca - ta pec - ca - to - rum A - ve Cae - li ia - nu - a A - ve



Sinfonia

29

Musical score for measures 29-32. The score is in G major and 4/4 time. It features a symphony with strings and woodwinds, and a vocal line. The vocal line begins with the lyrics "Cae-li ia - nu-a".

Cae-li ia - nu-a

33

Musical score for measures 33-35. The vocal line continues with the lyrics "A-ve Sanc-ta Chri-sti Ma-ter".

A-ve Sanc-ta Chri-sti Ma-ter

36

Musical score for measures 36-38. The vocal line continues with the lyrics "per te no-bis De-us Pa-ter det ae-ter-na gau-di-a det ae-ter-na gau-di-".

per te no-bis De-us Pa-ter det ae-ter-na gau-di-a det ae-ter-na gau-di-

39

Musical score for measures 39-42. The vocal line continues with the lyrics "- a det ae-ter-na gau-di-a." There are two flats (b) under the notes for "ae-ter-na" and "gau-di-a" in the vocal line.

- a det ae-ter-na gau-di-a.

# Quasi arcus. Voce sola con Sinfonia di doi Violini

Sinfonia

Violino Primo

Violino Secondo

Canto

Basso Continuo

Qua-si ar-cus re-ful-gens

5

in-ter ne-bu-las glo-ri-ae Be-a-tus A-le-xan-der Be-a-tus A-le-

9

Sinfonia

- xan-der

Qua-si Stel-la mat-tu-ti-na in

me-di-o ne-bu-lae Be-a-tus mar-tir A-le-xan-der Be-a-tus mar-tir A-le-xan-

## 18 Sinfonia

- der Qua-si qua-si Lu-na ple-na

in di-e-bus su-is lu-cens Be-a-tus A-le-xan-der Be-a-tus mar-tir A-le-

## 26 Sinfonia

- xan-der

29

Qua-si Sol re-ful-gens qua-si Sol re-ful-

32

- gens Be - a - tus mar - tir A - le - xan - der Be - a - tus A - le - xan-

35 Sinfonia

- der

37

Qua-si ar-cus qua-si Stel-la qua-si Lu-na qua-si Sol Be-a-tus

40

mar-tir A-le-xan - der Be-a-tus mar-tir A-le - xan-der Al-le-lu - ia Al-le-lu-

6

44

- ia Al-le-lu - ia Al - le-lu - ia Al-le - lu - ia Al-le - lu - ia

# # #

48

Al- le- lu - ia.

# Hic est vere Martir. Voce sola con Sinfonia di doi Violini

Sinfonia

Violino Primo

Violino Secondo

Canto

Basso Continuo

Hic est ve-re Mar-tir

b

5 Sinfonia

qui pro Chri-sti no-mi-ne san-gui-nem su-um fu-dit

b

8 Sinfonia

Hic est il-le sanc-tus

11

Sinfonia

qui pro Chri-sti no-mi-ne mi-nas Iu-di-cum non ti-mu-it

14

b

16

I-ste i-ste sanc-tus pro le-ge De-i su-i cer-ta- vit

b

Sinfonia

19

u-sque ad mor-tem

22

O vos ò vos fi-de-les in-vo-ca-te il-lum di-cen-tes  
 O vos Ber-go-men-ses

26

Sanc - te Vin - cen - ti o - ra pro no-bis  
 N. ..

31

Sanc - te Vin - cen - ti o - ra pro no-  
 N. ..

35

- bis De-fen-de-nos Al-le-lu - ia Al-le-lu - ia



39

Musical score for measures 39-43. The score is written for four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left). The lyrics are: Al-le-lu - ia Al - le-lu - ia Al - le-lu - ia Al - le-lu - ia. A sharp sign (#) is placed below the piano staff in measure 40.

44

Musical score for measures 44-48. The score is written for four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left). The lyrics are: - le-lu-ia Al - le-lu-ia Al - le-lu - ia Al - le-lu - ia. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

# Gaudete mecum. Voce sola con Sinfonia di doi Violini

Sinfonia

Violino Primo

Violino Secondo

Canto

Basso Continuo

Gau-de te me-cum et gra-tu-

#

8

- la-mi-ni

Gau-de te me-cum et gra-tu-la-mi-ni qui-a

#

16

Do-mi-nus tam quam spon-sus de-co-ra-vit me co-ro-na

# # b #

24

de-co - ra-vit me co-ro- na #

33

Al-le - lu-ia de-co - ra-vit me co-ro- na

b # b

42

Gau-de te me-cum et gra- tu - la-mi-ni

6 # #

50

Gau-de te me-cum et gra- tu - la-mi-ni qui-a vi-de-o quod cu-

#

58

- pi- vi quod spe - ra - vi iam te- ne - o quod spe

66

- ra- vi spe - ra - vi iam te- ne - o Al- le-

74

- lu- ia quod spe - ra- vi iam te- ne - o

81

Gau- de te me- cum et gra- tu - la - mi- ni

88

Gau-de te me-cum et gra-tu-la-mi-ni qui-a sum ip-si iunc-ta in Cae-lis

96

quem in ter-ris di-le-xi quem in

103

ter-ris di-le-xi Al-le-

111

- lu-ia quem in ter-ris di-le-xi

118

Al- le- lu - ia

b 6 b

125

Al- le- lu - ia Al- le-lu - ia

6 # 6

133

Al- le - lu - ia Al-le - lu - ia Al- le - lu - ia.

# 6 b b b b 6

# Vocem iucunditatis. Voce sola con Sinfonia di doi Violini

Violino Primo

Violino Secondo

Canto

Basso Continuo

Vo-cem iu-cun-di - ta-tis an-nun-ti - a-te an-nun-ti-a-te

5

Presto

vo-cem iu-cun-di - ta-tis et au-di - a - tur Al-le-lu - ia Al - le - lu -

b #

11

- ia Al-le-lu - ia Al - le - lu - ia

6 # 6

19

Adasio

Li - be-ra-vit Do - mi-nus li - be-ra-vit Do - mi-nus

25

Presto

po-pu-lum su- um Al-le-lu - ia Al - le- lu-

6 6

33

- ia Al-le-lu - ia Al - le-lu-ia Al - le- lu-

6 #

41

- ia Al-le-lu - ia Al - le- lu - ia

6 6 b



49 *Adasio*

A-scen-dit Chri-stus in al-tum in al- tum cap-ti-vam du- xit

56 *Presto*

cap-ti-vi ta- tem de- dit do-na ho-mi-ni-bus

64

Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-

72

- ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-

80

- ia Al-le-lu - ia Al - le - lu - ia

6 #

88

Al-le-lu - ia Al - le-lu - ia Al-le-lu - ia Al-

#

Adasio

95

- le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia.

6 b

# Virgo prudentissima. Voce sola con Sinfonia di doi Violini

## Sinfonia

Musical score for the Sinfonia section, measures 1-7. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features four staves: Violino Primo, Violino Secondo, Canto, and Basso Continuo. The Canto staff contains a dashed line, indicating a silent vocal part. The Basso Continuo staff includes a sharp sign (#) above the fifth measure.

Musical score for the vocal entry, measures 8-15. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features four staves: Violino Primo, Violino Secondo, Canto, and Basso Continuo. The Canto staff contains the vocal line with the lyrics "Vir- go" at the end of the eighth measure.

Musical score for the vocal entry, measures 16-23. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features four staves: Violino Primo, Violino Secondo, Canto, and Basso Continuo. The Canto staff contains the vocal line with the lyrics "pru- den- tis- si- ma Vir- go pru- den- tis- si- ma quo pro- gre- de- ris quo pro-". The Basso Continuo staff includes a sharp sign (#) above the second measure and a "6" above the sixth measure.

24

- gre-de-ris qua-si Au-ro-ra Val-de val-de val-de val-de ru-ti-

32

- lans qua-si Au-ro-ra qua-si Au-ro-ra qua-si Au-

40

- ro-ra Val-de val-de val-de val-de de ru-ti-lans Fi-li-a

b #

48

Sy-on to-ta to-ta for-mo-sa to-ta to-ta su-

#

57

- a - vis es to-ta for- mo- sa to-ta su - a - vis

65

to-ta for- mo- sa to-ta to - ta su - a- vis es Pul-chra ut Lu-na e-  
6 b

73

- lec-ta ut Sol Pul-chra ut Lu-na e - lec-ta ut Sol e-  
6

81

- lec-ta ut Sol e - lec-ta ut Sol Pul-chra ut Lu-na e-  
6 5 b 6

89

- lec-ta ut Sol e - lec-ta ut Sol e - lec-ta ut Sol

97

Pul-chra ut Lu-na e - lec-ta ut Sol Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia

103

Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia

107

Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia

112

E-xal-ta-ta es sanc-ta De-i Ge-ni-trix su-per Cho-ros An-ge-lo-rum ad cae-

116

- le-sti-a re-gna Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia

121

Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia

124

Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia.

# Decantabat populus. Voce sola con Sinfonia di doi Violini

## Sinfonia

Violino Primo

Violino Secondo

Tenore

Basso Continuo

De-can-ta-bat po-pu-lus I-sra-

6

8

- el po-pu-lus I-sra-el De-can-ta-bat po-pu-lus I-sra-

13

8

- el po-pu-lus I-sra-el Be-ne dic-tus es Do-mi-ne De-us pa-trum no-stro-rum



21

Be-ne dic-tus es Do-mi-ne De-us pa-trum no-stro-rum et lau-da-bi-lis et lau-

31

- da-bi-lis et glo-ri - o-sus lau-da-bi-lis et glo-ri - o-sus lau-

40

- da-bi-lis et lau-da-bi-lis in sae-cu - la

51

Et u-ni-ver-sa mul-ti-tu-don Ia-cob Ca - ne-bat al-le-lu - ia

56

Ca - ne - bat al - le - lu - ia et Da - vid et Da - vid

63

cum can - to - ri - bus Cy - tha - ram per - cu - ti - e - bat Cy - tha - ram per - cu - ti -

68

- e - bat in do - mo Do - mi - ni Cy - tha - ram per - cu - ti - e - bat in do - mo Do - mi - ni

77

Be - ne - dic - tus es Do - mi - ne in tem - plo sanc - to tu - o Be - ne - dic - tus es

Do-mi-ne in tem-plo sanc-to tu-o et lau-da-bi-lis et lau-da-bi-lis #

et glo-ri-o-sus lau-da-bi-lis et glo-ri-o-sus lau-da-bi-lis

et lau-da-bi-lis in sae-cu-la #

Et u-ni-ver-sa mul-ti-tu-don Ia-cob Ca-ne-bat al-le-lu-ia # #

Ca - ne - bat al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu -

#

*pian* *forte*

- ia Al - le - lu - ia

#

*pian*

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

# # # # #

*pian* *forte*

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

# # #

139

Al-

143

le-lu-ia Al-

147

le-lu-ia Al- le-lu-

151

-ia Al- le-lu-ia Al-le-lu-ia.

# Sonnet Citharae. Voce sola con Sinfonia di doi Violini

Violino Primo

Violino Secondo

Tenore

Basso Continuo

So - nent Ci-tha-rae pul-sen-tur tim-pa-na Re-so-nent

b

6

re-so-nent Or-ga-na dul- ci-ter Re-so-nent re-so-nent Or-ga-na dul- ci-ter

6 #

14

Sinfonia

- ter dul- ci-ter.

6

23

31

Au-di-te gen-tes #

39

au-ri-bus per-ci-pi-te po-pu-li et at-ten-di-te om-nes mi-ra-bi-li-a de #

44

o-re me-o Ma-gnus Do-mi-nus no-ster et ma-gna vir-tus e-ius # # # #

50

et sa-pi-en-ti-ae e - ius non est nu-me-rus So - nent Ci-tha-rae

55

pul-sen-tur tim-pa-na Re-so-nent re-so-nent Or-ga-na dul- ci - ter Re-so-nent

63

re-so-nent Or-ga-na dul- ci - ter dul- ci - ter.

72

dul- ci - ter dul- ci - ter.



80

89

Lau-da-te lau-da-te Do-

92

mi-num Can-ta-te can-ta-

95

te e- i Can-ta-te can-ta-te e- i can-ta-te can-ti-cum

can - ti - cum no - vum an - nun - ti - a - te o - pe - ra e - ius et

di - ci - te *piano* di - ci - te Ma - gnus Do - mi - nus no - ster

et ma - gna vir - tus e - ius et sa - pi - en - ti - ae e - ius non est nu - me - rus.

So - nent Ci - tha - rae pul - sen - tur tim - pa - na Re - so - nent re - so - nent Or - ga - na

119

Musical score for measures 119-127. The system includes a vocal line with lyrics and three piano accompaniment staves. The lyrics are: dul- ci - ter Re-so-nent re-so-nent Or-ga-na dul- ci - ter dul- ci - ter.

128

Musical score for measures 128-134. The system includes a vocal line and three piano accompaniment staves.

135

Musical score for measures 135-142. The system includes a vocal line and three piano accompaniment staves.

143

Musical score for measures 143-150. The system includes a vocal line with lyrics and three piano accompaniment staves. The lyrics are: Iu-bi-le-mus er-go et e- xul - te-mus in

152

tim-pa-no et cho-ro in cor-dis et Or-ga-no in cim-ba-lis be-ne so-

# # # # #

159

- nan - ti - bus Can - te - mus om - nes can - te - mus Ma-gnus Do-mi-nus

#

166

no-ster et ma-gna vir - tus e - ius et sa-pi-en - ti - ae e - ius non est

# # # b

171

nu - me - rus et sa - pi - en - ti - ae e - ius non est nu - me - rus.

b

# Ave Maris Stella. Voce sola con Sinfonia di doi Violini

## Sinfonia

Musical score for the Sinfonia section, measures 1-8. The score is in 3/4 time and features four staves: Violino Primo, Violino Secondo, Canto, and Basso Continuo. The Canto staff contains a dashed line, indicating a vocal line that is not present in this section. The Basso Continuo staff includes a flat (b) in the final measure.

Musical score for the vocal entry, measures 9-17. The score includes staves for Violino Primo, Violino Secondo, Canto, and Basso Continuo. The Canto staff shows the vocal line with the lyrics "Su - mens il-". The Basso Continuo staff includes a flat (b) in the first measure and a sharp (#) in the fifth measure.

Musical score for the vocal entry, measures 18-25. The score includes staves for Violino Primo, Violino Secondo, Canto, and Basso Continuo. The Canto staff shows the vocal line with the lyrics "- lud A - ve Ga - bri - e - lis o - re Fun-da". The Basso Continuo staff includes a flat (b) in the seventh measure.

27

nos in pa - ce Mu - tans E - ve no - men. Mon - stra

36

te es - se Ma - trem Sum - mat per

44

te pre - ces Qui pro no - bis na - tus Tu - lit es - se tu -

53

us. Vit - am pre - sta pu - ram I - ter pa -

62

Musical score for measures 62-70. The score is written for four staves: two treble clefs and two bass clefs. The lyrics are: - ra tu - tum Ut vi - den - tes Ie - sum Sem - per col -

71

Sinfonia

Musical score for measures 71-79. The score is written for four staves: two treble clefs and two bass clefs. The lyrics are: - le - te - mur.

80

Musical score for measures 80-88. The score is written for four staves: two treble clefs and two bass clefs. The lyrics are: A - men.

# Regina Caeli. Voce sola con Sinfonia di doi Violini

## Sinfonia

Musical score for the first system of the 'Sinfonia' section. It features four staves: Violino Primo, Violino Secondo, Canto, and Basso Continuo. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The Canto staff is currently empty. The Basso Continuo staff has a 'b' (flat) symbol above the final measure.

5

Musical score for the second system, including vocal lines and basso continuo. The vocal line (Canto) begins with the lyrics: "Re-gi-na Cae - li Re-gi-na Cae - li lae-ta-re lae - ta-re lae - ta - re Re-gi-na". The Basso Continuo staff has a 'b' (flat) symbol above the final measure.

10

Musical score for the third system, including vocal lines and basso continuo. The vocal line (Canto) continues with the lyrics: "Cae - li Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu -". The Basso Continuo staff has a '#' (sharp) symbol above the second measure.



14

- ia Al-le-lu-ia

18

Qui-a quem me-ru-i-sti quem me-ru-i-sti por-

23

- ta-re por-ta-re por-ta-re me-ru-i-sti Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia

28

Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-

31

le- lu- ia Re-sur-

36

- re-xit si-cut di - xit quem me-ru-i-sti por - ta-re Re-sur-re-xit Re-sur - re-xit Re-sur-

40

- re- xit si-cut di-xit Al-le-lu- ia Al-le-lu-ia Al-le- lu-ia Al-le-lu-

45

- ia Al- le- lu- ia Al-le- lu- ia

50

O-ra o - ra o-ra pro no-bis De-um Al-le lu-ia Al-le-lu-ia

b b

55

O-ra pro no-bis De - um Re-gi-na Cae-li Al - le-lu-ia Al-le lu-ia

b #

59

Al - le-lu-ia Al-le lu - ia Al - le - lu - ia

# b #

62

Al- le- lu- ia

# b #

65

Al - le-lu - ia Al - le-lu - ia Al - le - lu-

68

- ia Al - le-lu - ia Al - le-lu-

71

- ia Al - le-lu - ia

74

Al - le-lu - ia Al - le-lu - ia Al - le-lu - ia Al - le-lu - ia.

# Iubila Caelum. Voce sola con Sinfonia di doi Violini

Violino Primo

Violino Secondo

Canto

Basso Continuo

Iu-bi-la iu-bi-la Cae-lum re-so-na re-so-na ma-

8

re Su-a-vi can-tu be-ni-gna lau-de et ter-ra et ter-ra et ter-ra plau-

17

de et ter-ra plau-de Ho-di-e e-nim spon-so cae-

24

- le-sti iunc-ta est gau-det Ce-ci-li-a Vir-go quam vi-gi-lan-tem in-ve-nit Do-mi-nus O  
N. . . . .

29

Vir-go sa-pi-ens O Vir-go pru-dens Vir-go ò Vir-go pru-dens Iu-bi-la

35

iu-bi-la Cae-lum re-so-na re-so-na ma-re Su-a-vi can-tu be-

44

- ni-gna lau-de et ter-ra et ter-ra et ter-ra plau-de et ter-

Sinfonia

52

Musical score for measures 52-60. The score is in 4/4 time and features a vocal line and a basso continuo line. The vocal line begins with the lyrics "ra plau- de". The basso continuo line includes a sharp sign (#) in measures 55 and 56. The score is written on four staves: two treble clefs and two bass clefs.

61

Musical score for measures 61-69. The score continues from the previous system. The vocal line is mostly silent, with some notes in measure 61. The basso continuo line features sharp signs (#) in measures 62 and 63. The score is written on four staves: two treble clefs and two bass clefs.

70

Musical score for measures 70-78. The score continues with the vocal line and basso continuo line. The vocal line is mostly silent. The basso continuo line features a sharp sign (#) in measure 71. The score is written on four staves: two treble clefs and two bass clefs.

6

79

Musical score for measures 79-81. The score begins with a common time signature (C). The vocal line has the lyrics "Ve-ni ve-ni ò Vir-go O Spon-sa Chri-sti co-ro-nam". The basso continuo line has a common time signature (C). The score is written on four staves: two treble clefs and two bass clefs.

84

ac-ci-pe quam ti-bi Do-mi-nus iam prae-pa-ra-vit qui te co-ro-nent O

88

Vir-go Sanc-ta O Vir-go fe-lix Vir-go O Vir-go fe-lix Iu-bi-la

b # 6 # 6

94

iu-bi-la Cae-lum re-so-na re-so-na ma-re Su-a-vi can-tu be-

b

103

- ni-gna lau-de et ter-ra et ter-ra et ter-ra plau-de et ter-



Sinfonia

111

Musical score for measures 111-119. The score is in 4/4 time and features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are "ra plau- de". The piano part includes a prominent bass line with a sharp sign (#) in measures 115 and 117.

120

Musical score for measures 120-128. The score continues the vocal and piano parts from the previous system. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the bass line.

129

Musical score for measures 129-137. The score continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the bass line.

138

Musical score for measures 138-146. The score continues the vocal and piano parts. The lyrics are "Ve-ni ve-ni ò Spon-sa e-lec-ta ve-ni et po-nam in". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the bass line.

143

te thro-num me-um ò pul-chra in-ter Spon-sa Ie-ru-sa-lem ò

147

Vir-go dul-cis ò Vir-go pi-a Vir-go ò Vir-go pi-a Iu-bi-la

153

iu-bi-la Cae-lum re-so-na re-so-na ma-re

162

Su-a-vi can-tu be-ni-gna lau-de et

171

ter-ra et ter-ra et ter-ra et ter-ra plau- de et

This musical system covers measures 171 through 177. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The vocal parts are in a soprano and alto clef, while the piano parts are in treble and bass clefs. The lyrics are: "ter-ra et ter-ra et ter-ra et ter-ra plau- de et".

180

ter- ra plau- de et ter-ra et

This musical system covers measures 180 through 187. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The vocal parts are in a soprano and alto clef, while the piano parts are in treble and bass clefs. The lyrics are: "ter- ra plau- de et ter-ra et".

188

ter- ra plau- de et ter - ra plau - de.

This musical system covers measures 188 through 194. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The vocal parts are in a soprano and alto clef, while the piano parts are in treble and bass clefs. The lyrics are: "ter- ra plau- de et ter - ra plau - de.". The system concludes with a double bar line.

# Veni sancte Spiritus. Voce sola con Sinfonia di doi Violini

Violino Primo

Violino Secondo

Alto

Basso Continuo

Ve- ni Sanc- te Spi-ri-tus qui cum Pa-tre et Fi- li - o

8

Sinfonia

et u-nus De-us per sae- cu - la Ve-ni ve- ni Sanc- te Spi-ri-tus

6

16

25

Ac-cen-de cor-dis in-ti-ma Flam-ma a-mo-ris

34

ex-ci-ta ut di-li-gen-tes Do-mi-num Fru-a-mur in per-

6

Sinfonia

42

- pe-tu-um Ve-ni ve-ni Sanc-te Spi-ri-tus

6

51

#

60

O dul - cis-si - me Spi - ri - tus tu me - cum qua - so ma - ne - as et sem - per

68

me cu - sto - di - as Ut o - re te ca - nen - ti - um lau - de -

76

tis in per - pe - tu - um Ve - ni ve - ni Sanc - te

Sinfonia

83

Spi - ri - tus

O dul - cis - si - me Spi - ri - tus

Ac - cen - de cor - dis in - ti - ma Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

Al - le - lu - ia A - Al - le - lu - ia

Musical score for page 127, featuring vocal and piano parts. The score is written in G major and 4/4 time. The vocal line (soprano) has lyrics: "Al - le lu - ia." The piano accompaniment consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The first two staves are for the right hand, and the last two are for the left hand. The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines. The vocal line is a simple melody with a long note on "Al" and a phrase on "le lu - ia." The score ends with a double bar line.



# Amo Christum. Voce sola con Sinfonia di doi Violini

## Sinfonia

Violino Primo

Violino Secondo

Canto

Basso Continuo

b b

6

A-mo Chri - stum qui re-no-vat

# b 6

11

iu-ven-tu-tem me - am qui san-gui-ne ge-nas me-as or - nat Quem cum a-

b b 6 # b

16

- ma-ve-ro ca- sta sum Quem cum te - ti-ge-ro mun- da

6 6 b

24

sum Quem cum ac - ce-pe-ro Vir- go sum

b # 6 b

32

Quem cum ac - ce-pe-ro Vir- go sum

b

38

b

41

A - mo Chri-

45

- stum qui gem-mis cin-git col - lum me - um qui mel-le sa-ti-at a-ni-mam me - am

50

Quem cum a - ma-ve-ro ca - sta sum Quem cum te-

57

- ti-ge-ro mun- da sum Quem cum ac - ce-pe-ro Vir- go

65

sum Quem cum ac ce - pe - ro Vir - go

6 6

71

sum

b

74

sum

b # b

77

A-mo Chri - stum qui er-vit

b b

81

su-sti-nen-tes e - um et li - be-rat de ma-nu an-gu-sti - ae Quem cum a-

b b # b

86

- ma-ve-ro ca- sta sum Quem cum te - ti-ge-ro mun- da

6 b

94

sum Quem cum ac - ce-pe-ro Vir- go sum

b # 6 b 6

102

Quem cum ac - ce-pe-ro Vir- go sum Ca-

6 b b

110

Musical score for measures 110-118. The score is written for four staves: two treble clefs (Soprano and Alto) and two bass clefs (Tenor and Bass). The lyrics are: - sta mun-da et Vir- go sum Ca - sta. The music features a vocal line with a melodic phrase starting in measure 110 and continuing through measure 118. The accompaniment consists of chords and single notes in the lower staves.

119

Musical score for measures 119-126. The score is written for four staves: two treble clefs (Soprano and Alto) and two bass clefs (Tenor and Bass). The lyrics are: mun-da et Vir- go sum Ca - sta mun-da et Vir - go sum. The music features a vocal line with a melodic phrase starting in measure 119 and continuing through measure 126. The accompaniment consists of chords and single notes in the lower staves.

# O magnum Sacramentum. Voce sola con Sinfonia di doi Violini

Di D. Antonio Guerrini

Violino Primo

Violino Secondo

Basso

O O ma-gnum Sa-cra-men-tum et ad-mi-ran-dum et ad-mi-

# #

Basso Continuo

6

Sinfonia

- ran-dum con-vi-vi-um O ve-re di-vi-num mi-ste-ri-um

14

21

Sub hac fac - ta et sa - lu - ta - ri ho - sti - a te - gi - tur ho - stis vic - tor

26

O - sti - i Cae - li re - clu - sor mor - tis la - tet tri - um - pha - tor Chri - stus no - ster Re -  
b

Sinfonia

30

- demp - tor

36



41

O ma-gnum Sa-cra-men-tum O ma-gnum Sa-cra-men-tum

48

hoc est lu-men quod il-lu-mi-net haec est vi-ta quae vi-

50

- vi-fi-cat hic est De-us qui De-i-fi-cat Ma-gnum Sa-cra-men-

52

- tum Ma-gnum Sa-cra-men-tum I-bi

57

Pa-ter i - bi Fi-li-us

# 6

62

i - bi est Spi-ri-tus Sanc-tus tres per - so-nae u-nus De-us

66

Ma - gnum Sa - cra - men - tum Ma - gnum

# # #

69

Ma-gnum Ma-gnum Sa-cra - men - tum Ma-gnum Sa - cra - men - tum.

# Salvus me fac Deum. Voce sola senza Sinfonia

Basso

Sal-vum me fac De-us quo-ni-am in-tra-ve-

Basso Continuo

7

runt a- quae u- s- que ad a- ni- mam

11

me- am Sal- vum me fac De- us quo- ni- am in- tra-

20

- ve- runt a- quae u- s- que ad

24

a- ni- mam me- am u- s- que ad a- ni- mam

29

me- am In- fi- xo sum in-

34

- fi-xo sum in li-mo pro-fun-di et non est sub-stan-ti-a in-  
# #

40

- fi-xo sum in fi-xo sum in li-mo pro-fun-di et non est sub-stan-ti-  
#

46

- a in-fi-xo sum in fi-xo sum in li-mo pro-fun-di et non est

53

sub-stan-ti-a et non est sub-stan-ti-a Ve-

58

- ni in al-ti-tu-di-nem ma-ris ve-  
# #

65

- ni in al-ti-tu-di-nem ma-ris et tem-pe-stas tem-pe-stas de-mer-sit

72

me tem-pe-stas tem-pe-stas de-mer-sit

80

me tem-pe-stas tem-pe-stas et tem-pe-stas de-mer-sit me de-mer-sit

87

me La-bo-ra-vi cla-mans rau-ce fac-te sunt sau-ces me-ae

94

La-bo-ra-vi cla-mans rau-ce fac-te sunt sau-ces me-ae

100

de-fe-ce-runt o-cu-li me-

108

- i dum spe-ro in De-o me-um de-

116

- fe - ce - runt o - cu - li me - i dum

6 3 4 3

Detailed description: This system contains measures 116 through 122. The vocal line begins with a half rest in measure 116, followed by the lyrics '- fe - ce - runt o - cu - li me - i dum' across measures 117-122. The piano accompaniment features a bass line with a half note G2 in measure 116, followed by a series of eighth notes in measures 117-122. Fingerings 6, 3, 4, and 3 are indicated for the piano line in measures 117-120.

123

spe - ro dum spe - ro in De - um me - um dum

Detailed description: This system contains measures 123 through 126. The vocal line has the lyrics 'spe - ro dum spe - ro in De - um me - um dum' across measures 123-126. The piano accompaniment continues with eighth notes in the bass line.

127

spe - ro dum spe - ro in De - um me - um dum

Detailed description: This system contains measures 127 through 131. The vocal line has the lyrics 'spe - ro dum spe - ro in De - um me - um dum' across measures 127-131. The piano accompaniment continues with eighth notes in the bass line.

132

spe - ro dum spe - ro in De - um

Detailed description: This system contains measures 132 through 134. The vocal line has the lyrics 'spe - ro dum spe - ro in De - um' across measures 132-134. The piano accompaniment continues with eighth notes in the bass line.

135

me - um.

2 4 3 4 3

Detailed description: This system contains measures 135 through 138. The vocal line has the lyrics 'me - um.' across measures 135-138. The piano accompaniment features a bass line with eighth notes and fingerings 2, 4, 3, 4, 3 indicated in measures 135-138.

# Bone Iesu. Doi Soprani senza Sinfonia

Canto Primo

Bo-ne Ie-su Ver-bum Pa-tris Qui de Cae-lis de-scen-

Canto Secondo

Basso Continuo

4

- di-sti qui me ser-vum re-de-mi-sti sol-vens vin-cu-la pec-ca-ti Ac-ci-

Re-ci-pe me

9

pe ac-ci-pe Con-for-ta quae-so me bo-ne Ie-su et con-so-la-re a-

re-ci-pe me Con-for-ta quae-so me bo-ne Ie-su

15

- ni-ma me-am et cum sim mi-ser tur-ba-tus af-

et cum sim mi-ser tur-ba-tus af-flic-tus tu a-diu-va re-ge de-fen-de

18

- flic - tus tu a - diu - va re - ge de - fen - de me  
me et cum sim mi - ser tur - ba - tus af-

20

et cum sim mi - ser tur - ba - tus af - flic - tus tu a - diu - va re - ge de - fen - de  
- flic - tus tu a - diu - va re - ge de - fen - de me

22

me et cum sim mi - ser tur - ba - tus af - flic - tus tu a - diu - va re - ge de - fen - de me tu a - diu - va  
et cum sim mi - ser tur - ba - tus af - flic - tus tu a - diu - va re - ge de - fen - de me tu a - diu - va  
# b # #6

25

re - ge de - fen - de me  
re - ge de - fen - de me Bo - ne Ie - su sa - lus mun - di Qui tor - men - ta su - sti-  
6



29

- ne-re ut me fa-ce-res gau - de-re in ae-ter-num vo-lu - i - sti  
 Re-spi-ce me  
 Vi-si-ta

34

re-spi-ce me Con-fir-ma quae-so me bo-ne Ie-su  
 me vi-si-ta me Con-fir-ma quae-so me bo-ne Ie-su et lae-tam red-de a-

40

et cum sis cae - cus im - mun - dus in-  
 - ni - mam me - am

42

- fir-mus il - lu - mi-na mun-da et sa - na me  
 et cum sis cae-cus im-mun-dus in - fir-mus il-lu-mi-na mun-da et sa-na

44

et cum sis cae-cus im-mun-dus in - fir-mus il-lu - mi-na mun-da et sa - na  
me et cum sis cae-cus im-mun-dus in-

46

me et cum sis  
- fir - mus il - lu - mi - na mun - da et sa - na me et cum sis  
# b

48

cae-cus im-mun-dus in-fir-mus il-lu-mi-na mun-da et sa - na me il-lu-mi-na  
cae-cus im-mun-dus in-fir-mus il-lu-mi-na mun-da et sa - na me il-lu-mi-na  
#

50

mun-da et sa - na me Bo-ne Ie - su rec-tor po-tens qui In-fer-num con-tur-  
mun-da et sa - na me Bo - ne Ie-su rec-tor po-tens qui In-fer-num con-tur-  
6

54

- ba-sti Cae - li fo - res re - se - ra - sti mor - te no - bis vi - tam do - nans

- ba - sti Cae - li fo - res re - se - ra - sti mor - te no - bis vi - tam do - nans A - diu - va

58

Pro - te - ge me pro - te - ge me et in ae - ter - num no - mi - ni tu - o can - ta -

me a - diu - va me et in ae - ter - num no - mi - ni tu - o can - ta -

64

- bo can - ta - bo lau - dem et be - ne - di - cam

- bo et di - cam sem - per tu vi - ta tu

67

et di - cam sem - per tu vi - ta tu lu - men tu sa - lus tu de - cus ò bo - ne

lu - men tu sa - lus tu de - cus ò bo - ne Ie - su

69

Ie - su et di - cam sem - per tu vi - ta tu  
 et di - cam sem - per tu vi - ta tu lu - men tu sa - lus tu de - cus ò bo - ne

71

lu - men tu sa - lus tu de - cus ò bo - ne Ie - su et di - cam  
 Ie - su et di - cam

# b

73

sem - per tu vi - ta tu lu - men tu sa - lus tu de - cus ò bo - ne Ie - su tu sa - lus tu  
 sem - per tu vi - ta tu lu - men tu sa - lus tu de - cus ò bo - ne Ie - su tu sa - lus tu

# #6

75

de - cus ò bo - ne Ie - su tu sa - lus tu de - cus ò bo - ne Ie - su.  
 de - cus ò bo - ne Ie - su tu sa - lus tu de - cus ò bo - ne Ie - su.

# Ecce Sacerdos magnus. Doi Soprani senza Sinfonia

Canto Primo

Canto Secondo

Basso Continuo

Ec-ce Sa-cer-dos ma-gnus qui ter-re-na con-

Ec-ce Con-fes-sor e-gre-gi-us

8

- tem- psit qui ter-re-na con- tem- psit

qui su-per-na quae si- vit et ad cae-le-sti-a re-gna per-

15

et ad cae-le-sti-a re-gna per-ve-nit et ad cae-le-sti-a re-gna per-

- ve-nit et ad cae-le-sti-a re-gna cae-le-sti-a re-gna per-

23

- ve-nit Non est in-ven-tus Non est in-ven-tus si-mi-lis il-li qui con-ser-va-ret

- ve-nit Non est in-ven-tus si-mi-lis il-li qui con-ser-va-ret

31

si - mi - lis il - li Non est in - ven - tus si - mi - lis il - li qui con - ser -  
 le - gem ex - cel - si Non est in - ven - tus si - mi - lis il - li qui con - ser - va - ret

6 # 6

39

- va - ret qui con - ser - va - ret le - gem ex - cel - si qui con - ser -  
 qui con - ser - va - ret le - gem le - gem ex - cel - si qui con - ser - va - ret

# 6 b # #

47

- va - ret le - gem ex - cel - si Ec - ce Sa - cer - dos De - i  
 le - gem le - gem ex - cel - si Ec - ce Con - fes - sor

# 6

56

qui non a - bi - it post au - rum qui non a - bi - it post au - rum  
 Chri - sti qui non am - bi - it lu - crum nec in the -

#

63

nec in the - sau-ris pe - cu - ni-ae spe-ra - vit

- sau-ris pe - cu - ni-ae spe-ra - vit nec in the - sau-ris pe-

# 6 6

70

nec in the - sau-ris pe - cu-ni-ae spe-ra - vit

- cu - ni-ae the - sau-ris pe - cu-ni-ae spe-ra - vit Non est in - ven- tus si - mi-lis

b

78

Non est in - ven- tus si - mi - lis il - li Non est in - ven- tus si - mi-lis

il - li qui con-ser - va - ret le-gem ex - cel - si Non est in - ven- tus si - mi-lis

6 6

86

il - li qui con-ser - va - ret qui con-ser - va - ret le-gem ex - cel-

il - li qui con-ser - va - ret qui con-ser - va - ret le - gem le-gem ex - cel-

# #6 b #

94

si qui con-ser - va- ret le- gem ex-cel- si Ec-ce Sa-  
 si qui con-ser - va - ret le- gem le- gem ex-cel- si

# 6 6

102

- cer- dos Sanc- tus quem Do-mi-nus a-ma- vit  
 Ec-ce Con- fes- sor ve- rus quem Chri-stus co-

110

quem Do-mi-nus a-ma - vit et al-ba sto-la  
 - ro-na- vit et al-ba sto-la glo - ri-ae de-co - ra -

# # 6

116

glo - ri-ae de-co - ra - vit et al-ba sto-la  
 vit et al-ba sto-la glo - ri-ae de -

# 6



121

glo - ri - ae de - co - ra - vit  
co - ra - vit Non est in - ven - tus si - mi - lis

128

Non est in - ven - tus si - mi - lis il - li Non est in - ven - tus si - mi - lis  
il - li qui con - ser - va - ret le - gem ex - cel - si Non est in - ven - tus si - mi - lis

136

il - li qui con - ser - va - ret qui con - ser - va - ret le - gem ex -  
il - li qui con - ser - va - ret qui con - ser - va - ret le - gem le - gem ex -  
# #6 b #

143

- cel - si qui con - ser - va - ret le - gem ex - cel - si.  
- cel - si qui con - ser - va - ret le - gem le - gem ex - cel - si.

# O Beate Benedicte. A due Voci e due Instrumenti

## Sinfonia

Violino

Trombone, ovvero Viola

Canto

Tenore

Basso Continuo

8

Detailed description: This is the first system of a musical score for a Sinfonia. It consists of five staves. The top staff is for Violino (Violin), the second for Trombone, ovvero Viola (Trombone, or Viola), the third for Canto (Soprano), the fourth for Tenore (Tenor), and the fifth for Basso Continuo (Cello/Double Bass). The music is in common time (C). The Violino part begins with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The Trombone/ Viola and Basso Continuo parts provide a harmonic foundation with longer note values. The vocal parts (Canto and Tenore) are currently silent, indicated by a horizontal line with a bar underneath. A small number '8' is written below the Tenore staff.

4

Detailed description: This is the second system of the musical score, starting at measure 4. It features the same five staves as the first system. The Violino part continues with its rhythmic pattern. The Trombone/ Viola and Basso Continuo parts have more active parts, including some sixteenth-note passages. The vocal parts remain silent. A small number '4' is written at the beginning of the first staff, indicating the measure number.

7

Musical score system 7-10. It consists of five staves. The top staff is a treble clef with a 7/8 time signature. The second staff is a bass clef. The third and fourth staves are treble clefs, both containing rests. The fifth staff is a bass clef. The music in the first two staves features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

11

Musical score system 11-15. It consists of five staves. The top staff is a treble clef with rests. The second staff is a bass clef with a rhythmic pattern of eighth notes. The third and fourth staves are treble clefs with rests. The fifth staff is a bass clef with a simple rhythmic pattern of quarter notes.

16

Musical score system 16-19. It consists of five staves. The top staff is a treble clef with a rhythmic pattern of eighth notes. The second staff is a bass clef with rests. The third and fourth staves are treble clefs with rests. The fifth staff is a bass clef with a simple rhythmic pattern of quarter notes.

18

Musical score for measures 18-21. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes and some accidentals. The bass staff contains a simple harmonic accompaniment with mostly quarter and eighth notes. The key signature changes from one sharp (F#) to two sharps (F# and C#) between measures 19 and 20.

22

Musical score for measures 22-25. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a vocal line with lyrics "O Be-a - te Be - ne". The bass staff contains a vocal line with lyrics "O Be-a - te Be - ne". The piano accompaniment continues in the lower staves. The key signature is two sharps (F# and C#).

26

Musical score for measures 26-29. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a vocal line with lyrics "- dic-te qui co - ro-na glo-ri-ae in Cae-lis de-co-ra- tus tri-". The bass staff contains a vocal line with lyrics "- dic-te". The piano accompaniment continues in the lower staves. The key signature is two sharps (F# and C#).

- um - phas O Be-a - te Be - ne dic - te

O Be-a - te Be - ne dic - te qui co - ro - na glo - ri - ae in

O Be-a - te Be - ne

Cae-lis de-co-ra- tus tri - um- phas O Be-a - te Be - ne

- dic - te

- dic - te

43

46

O Be-a - te Be - ne - dic - te Be - ne - dic - tum sit no - men sanc - tum tu - um

50

- dic - ta sit a - ni - ma tu - a Be - ne - dic - te sit a - ni - ma  
Be - ne - dic - tum sit no - men sanc - tum tu - um O Be - ne -

tu - a O Be-ne - dic-te glo-rio-sis - si - me O Be-ne -  
 - dic-te glo-rio-sis - si - me O Be-ne - dic-te glo-rio-sis - si -

- dic - te glo-rio - sis - si-me ò Be - a - te Be - ne - dic - te  
 - me O Be-ne - dic - te glo-rio - sis - si-me ò Be - a - te Be - ne - dic - te

64

O Be-a - te Be - ne - dic - te

O Be-a - te Be - ne - dic - te

68

Be-ne-dic-te qui tu-am sanc-tam Re-gu-lam lae-ti am-plec-tun-tur

Be-ne-

72

- dic-ti qui sub tu-um prae-si-di-um con-fu-gi-unt o fe-li-cis-si-me

o fe-li-cis-si-me sanc - te



sanc - te ò fe-li-cis - si-me sanc - te O Be-a - te Be-ne-  
 ò fe-li-cis-si-me sanc - te ò fe-li - cis-si-me sanc - te O Be-a - te Be-ne-

- dic - te  
 - dic - te

86

O Be - a - te Be - ne - dic-

O Be - a - te Be - ne - dic-

90

- te in - ter - ce - de pro no - bis a - pud Do - mi - num a - pud Do - mi - num no - strum Ie - sum

- te in - ter - ce - de pro no - bis a - pud Do - mi - num a - pud Do - mi - num no - strum Ie - sum

94

Chri - stum ut ip - se tu - is me - ri - tis nos be - ne - di - cat in ae -

Chri - stum ut ip - se tu - is me - ri - tis nos be - ne - di - cat in ae - ter - num

- ter - num

8 nos be-ne-di-cat in ae - ter - num

nos be - ne-di-cat in ae - ter - num

8 nos be - ne-di-cat in ae - ter - num nos be-ne - di - cat

b

nos be - ne-di-cat in ae - ter - num in ae - ter - num.

8 nos be - ne-di-cat in ae - ter - num in ae - ter - num.

b

# In dulci iubilo. Doi Soprani, Tenore, e Alto, senza Sinfonia

Canto Primo

Canto Secondo

Alto

Tenore

Basso Continuo

In dul - ci iu - bi - lo su - a - vi gau - di - o

In dul - ci iu - bi - lo su - a - vi gau - di - o Lae - ten - tes

# #

6

Lae-ten-tes Cho - ri Gau - den - tes Sanc - ti iu - bi - lent

Cho - ri Gau - den - tes Sanc - ti iu - bi - lent con - ci - nant

# #

11

con - ci - nant

col - lau - dent sem - per Ma - ri - am

col - lau - dent sem - per Ma - ri - am Vir - gi - nem

#

18

Vir - gi - nem

iu - bi - lent con - ci - nant col - lau - dent sem - per Ma - ri - am

iu - bi - lent con - ci - nant col - lau - dent sem - per Ma - ri - am

# # #

O Ma - ri - a Ma - ter De - i O Ma - ri - a  
 O Ma - ri - a Ma - ter De - i O Ma - ri - a  
 Ma - ri - am Vir - gi - nem  
 - ri - am Vir - gi - nem  
 6 6

Ma - ter De - i Sanc - te spe - i A - stra de co -  
 Ma - ter De - i Sanc - te spe - i  
 b 6 #

42

ras A - stra de - co - ras

mun - dum ho - no - ras mun - dum ho -

8

#

50

Dum va-dis dum va-dis ad cae - le - sti - a

- no - ras Dum va-dis dum va-dis ad cae - le - sti - a de-re - lin-quens mor-

8

6

dum va-dis dum va-dis dum va-dis ad cae le- sti - a  
 - ta - li - a dum va-dis dum va-dis dum va-dis ad cae le- sti - a de-re-

# 6 #

de-re - lin-quens mor - ta - li - a  
 - lin-quens mor - ta - li - a

In dul-ci iu - bi-lo  
 In dul-ci iu - bi-lo su-a - vi

# 6 #



74

su - a - vi gau - di - o lu - mi - na Cae - li be - a - te men - tes iu - bi - lent

8 gau - di - o lu - mi - na Cae - li be - a - te men - tes iu - bi - lent con - ci - nant

#

81

con - ci - nant col - lau - dent sem - per Ma - ri - am

8 col - lau - dent sem - per Ma - ri - am Vir - gi - nem

#

Vir-gi-nem iu - bi-lent con-ci-nant col-lau-dent sem-per Ma - ri - am

iu - bi-lent con-ci-nant iu - bi-lent con-ci-nant col-lau-dent sem-per Ma-

# # #

Pi - e - ta - tis et ho - no - ris Pi - e - ta - tis

Pi - e - ta - tis es ho - no - ris Pi - e - ta - tis

Ma - ri-am Vir - gi - nem

- ri - am Vir - gi - nem

6

104

et ho - no - ris at - que a - mo - ris flu - men a - bun -

es ho - no - ris at - que a - mo - ris

b 6 #

112

dans flu - men a - bun - dans

ma - re re - dun - dans ma - re re -

#

120

Musical score for page 120. It consists of five staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and three piano accompaniment staves (Right Hand, Middle Hand, and Left Hand). The lyrics are: "dum scan-dis dum scan-dis Vir-go Cae-lum - dun- dans dum scan-dis dum scan-dis Vir-go Cae-lum Lin-quens". The piano part includes a bass line with a '6' in the fifth measure and a '6' in the sixth measure. The score is in a common time signature and features various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

127

Musical score for page 127. It consists of five staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and three piano accompaniment staves (Right Hand, Middle Hand, and Left Hand). The lyrics are: "dum scan-dis dum scan-dis Vir-go mor-ta-le ve-lum dum scan-dis dum scan-dis Vir-go". The piano part includes a bass line with a '#' in the sixth measure and a '6' in the seventh measure. The score is in a common time signature and features various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

Cae-lum Lin-quens mor-ta-le ve-lum Lae-lum  
 Cae-lum Lin-quens mor-ta-le ve-lum Lae-lum  
 Lae-lum  
 Lae-lum  
 # # 6

- te-mur lae-te-mur i-gi-tur Lae-te-mur lae-te-mur i-gi-tur om-nes in  
 - te-mur lae-te-mur i-gi-tur Lae-te-mur lae-te-mur i-gi-tur om-nes in  
 - te-mur lae-te-mur i-gi-tur Lae-te-mur lae-te-mur i-gi-tur om-nes in  
 - te-mur lae-te-mur i-gi-tur Lae-te-mur lae-te-mur i-gi-tur om-nes in  
 #

Vir-gi-ne Cae-lum Cae-lum et ter-ra Cae-lum et ter-ra Cae-lum et ter-ra

Vir-gi-ne Cae-lum et ter-ra

Vir-gi-ne Cae-lum et ter-ra

<sup>8</sup> Vir-gi-ne Cae-lum et ter-ra

lum o-pe-ra o-pe-ra om-ni-a

Cae-lum et ter-ra o-pe-ra om-ni-a gau-

Cae-lum et ter-ra o-pe-ra om-ni-a

<sup>8</sup> Cae-lum et ter-ra o-pe-ra om-ni-a gau-den-

gau - den - tes gau - den - tes ex - cla - den - tes gau - den - tes ex - cla - tes gau - den - tes ex - cla - tes gau - den - tes gau - den - tes ex - cla - tes

#

ment Re-ge nos sem-per Ma - ri - a Vir - go Re-ge nos

ment Re-ge nos sem-per Ma - ri - a Vir - go Re-ge nos

ment Re-ge nos sem-per Ma - ri - a Vir - go

ment Re-ge nos sem-per Ma - ri - a Vir - go

#

sem-per Ma-ri-a Vir-go

sem-per Ma-ri-a Vir-go

Re-ge nos sem-per Re-ge nos sem-per

Ma-ri-a Vir-go Ma-ri-a Vir-go

-ri-a Vir-go

Ma-ri-a Vir-go

-ri-a Vir-go

Re-ge nos sem-per Ma-ri-a Vir-go

Re-ge nos sem-per

Re-ge nos



Re-ge nos sem- per Ma-ri-a Vir- go

Re-ge nos sem- per Re-ge nos sem-per Ma - ri - a

sem-per Ma - ri - a Vir- go Re-ge nos sem-per Ma - ri - a

sem-per Ma - ri - a Vir- go

6

Re - ge nos sem-per Ma - ri - a Vir- go.

Vir - go Re - ge nos sem-per Ma - ri - a Vir - go.

Vir - go Re - ge nos sem-per Ma - ri - a Vir- go.

Re-ge nos sem-per Ma - ri - a Vir- go Ma - ri - a Vir- go.

# Audivi vocem. Doi Soprani, Tenore, Alto, e Basso senza Sinfonia

Canto Primo

Canto Secondo

Alto

Tenore

Basso

Basso Continuo

Au-di-vi vo-cem au-di-vi so-num au-di-vi can-tum An-ge-

7

Te in-vo-ca-mus te a-do-ra-mus

Te in-vo-ca-mus te a-do-ra-mus

Te in-vo-ca-mus te a-do-ra-mus

- lo-rum An-ge lo-rum psal-len-ti-um

b b #

et te lau-da-mus et te lau-da-mus et te lau-da-mus Ma-ri-a

et te lau-da-mus et te lau-da-mus et te lau-da-mus Ma-ri-a

et te lau-da-mus Ma-ri-a

b b # b

sem-per Vir-go

sem-per Vir-go

sem-per Vir-go

Dul-ces con-cen-tus glo-ri-fi-can-tes et e-xal-tan-tes Ma-

b

- ri - am sem-per Vir-gi - nem Ma - ri - am sem-per Vir-gi - nem  
 Tu es spes  
 Tu es spes  
 Tu es spes  
 b

no-stra tu sa- lus no- stra tu ho-nor no-ster tu ho-nor no-ster  
 no-stra tu sa- lus no- stra tu ho-nor no-ster tu ho-nor no-ster  
 no-stra tu sa- lus no- stra  
 # b b #

47

tu ho-nor no-ster Ma - ri - a sem-per Vir - go

tu ho-nor no-ster Ma - ri - a sem-per Vir - go

tu ho-nor no-ster Ma - ri - a sem-per Vir - go

O fe-lix can-tus ò fe-lix

O fe-lix can-tus ò fe-lix

b 6

56

so- nus Be - a - te vo-ces Be - a - te vo - ces lau - dan-

so- nus Be-a - te vo-ces Be - a - te vo-ces lau dan- tes lau-

# #

Musical score for page 63. The score consists of six staves. The top two staves are vocal lines. The third staff is a piano accompaniment line with an '8' below it. The fourth and fifth staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment line with a '6' below it. The lyrics are: 'tes lau - dan - tes lau - dan - tes sem - per Vir - gi - nem Tu li - be - ra'. There are also some lyrics on the second staff: '- dan - tes lau - dan - tes sem - per Vir - gi - nem'. The piano accompaniment includes a '6' and a 'b' (flat) symbol.

Musical score for page 71. The score consists of six staves. The top two staves are vocal lines. The third staff is a piano accompaniment line with an '8' below it. The fourth and fifth staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment line with a '6' and a 'b' (flat) symbol below it. The lyrics are: 'Vi - vi - fi - ca nos Ma - ri - a sem - per Vir - go Tu sa - lus nos Ma - ri - a sem - per Vir - go nos Ma - ri - a sem - per Vir - go'. There are also some lyrics on the second staff: 'nos Ma - ri - a sem - per Vir - go'.

Et ti-bi sem- per da-bi-mus lau- dem Et ti-bi sem- per da-bi-mus glo-ri-am

Et ti-bi sem- per da-bi-mus lau- dem Et ti-bi sem- per da-bi-mus glo-ri-am

Et ti-bi sem- per da-bi-mus lau- dem Et ti-bi sem- per da-bi-mus glo-ri-am

Et ti-bi sem- per da-bi-mus lau- dem Et ti-bi sem- per da-bi-mus glo-ri-am

Et ti-bi sem- per da-bi-mus lau- dem Et ti-bi sem- per da-bi-mus glo-ri-am

Et ti-bi sem- per da-bi-mus lau- dem Et ti-bi sem- per da-bi-mus glo-ri-am

da-bi-mus lau- dem da-bi-mus glo-ri-am

da-bi-mus lau- dem da-bi-mus glo-ri-am

da-bi-mus lau- dem da-bi-mus glo-ri-am in sem- pi- ter- na sae- cu- la

da-bi-mus lau- dem da-bi-mus glo-ri-am in sem- pi-

da-bi-mus lau- dem da-bi-mus glo-ri-am in sem- pi- ter- na sae- cu- la.

da-bi-mus lau- dem da-bi-mus glo-ri-am in sem- pi- ter- na sae- cu- la.

96

in sem-pi-ter - na in sem-pi-ter - na sae - cu - la.

in sem-pi-ter - na in sem-pi-ter - na sae-cu - la.

in sem-pi-ter - na in sem-pi-ter - na sae - cu - la.

ter - na in sem-pi-ter - na sae - cu - la.

in sem-pi-ter - na in sem-pi-ter - na in sem - pi - ter - na sae - cu - la.

b b b

104

Et ti-bi sem- per da-bi-mus lau- dem Et ti-bi sem- per da-bi-mus glo-ri-am

Et ti-bi sem- per da-bi-mus lau- dem Et ti-bi sem- per da-bi-mus glo-ri-am

Et ti-bi sem- per da-bi-mus lau- dem Et ti-bi sem- per da-bi-mus glo-ri-am

Et ti-bi sem- per da-bi-mus lau- dem Et ti-bi sem- per da-bi-mus glo-ri-am

Et ti-bi sem- per da-bi-mus lau- dem Et ti-bi sem- per da-bi-mus glo-ri-am

#



da-bi-mus lau-dem da-bi-mus glo-ri-am

da-bi-mus lau-dem da-bi-mus glo-ri-am

8 da-bi-mus lau-dem da-bi-mus glo-ri-am in sem-pi-ter-na sae-cu-la.

8 da-bi-mus lau-dem da-bi-mus glo-ri-am in sem-pi-

da-bi-mus lau-dem da-bi-mus glo-ri-am in sem-pi-ter-na sae-cu-la

in sem-pi-ter-na in sem-pi-ter-na sae-cu-la.

in sem-pi-ter-na in sem-pi-ter-na sae-cu-la.

8 in sem-pi-ter-na in sem-pi-ter-na sae-cu-la.

8 - ter-na in sem-pi-ter-na sae-cu-la.

in sem-pi-ter-na in sem-pi-ter-na in sem-pi-ter-na sae-cu-la.

b vb vb