

GIO. GIROLAMO KAPSPERGER

LIBRO PRIMO DE MADRIGALI A CINQUE VOCI E BASSO CONTINUO

**Raccolti dal Sig. Cavalier
Marcantonio Stradella dell'ordine di S. Stefano**

ROMA, 1609

TRASCRIZIONE DI LORENZO GIRODO, 2002

BASSO
CONTINVO.

LIBRO PRIMO
DE MADRIGALI
A CINQUE VOCI.

DEL SIGNOR
GIO. GIROLAMO KAPSPERGER
Nobile Alemanno.

Raccolti dal Sig. Cavalier Marcantonio Stradella
dell'Ordine di S. Stefano.



IN ROMA, Appresso Pietro Manelfi. M. DC. IX.

Con Licenza de' Superiori.

AL MOLTO ILLVSTRE

Signor mio Padrone Offeruandiss.

Il Signor

GIO. GIROLAMO KAPSPERGER.



E il dono da V. S. riceuto, auuenga che in mille parti, e quasi per ischerzo del valor suo, in questa, che miglior maniera sensatamente può dirle, ee lo ridono, non le sia merauiglia; poiche non altrimente volea obligo, che li tengo; il pregio, con la bellezza dell'opra; e l'imporcuna richiesta di mille amici. Si che in questo cosi nobile presente, per mezzo del quale ha superata già quella fama, che risuona di lui; hò compiaciuto à gli amici; dato il luogo meriteuole all'opra; e fatto il debito mio circa il mostrarmi grato, almeno con l'affetto dell'animo, alla prontezza della volontà, desiderosa in parte con simile occasione altre tanto con gli effetti mostrarlo; che per ciò non istarò qui à pascermi di sodisfarlo co'l racconto delle sue lodi, e della nobiltà della sua Famiglia; la qual bene appalesò il Colonnello Guglielmo suo padre al Mondo, mentre serui con tanto valore, e fede l'Imperio di Casa d'Austria; come che là sia propria delle carte dedicatorie, ed in particolar di coloro, che à modo si fatto, dentro breue circolo di parole, credono d'obligarsi i padroni. Compiacciasse dunque V. S. semplicemente cosi, come lontano son io d'ogni adulatione, gradirle, & me insieme, che con isperanza douer esser fauorito, d'altri suoi parti più graui, e degni, fò fine da Roma, il dì primo di Gennaro 1609.

Di V. S. Molto Illustre

Affettionatiss. Seruitore

Il Cauallier Marcantonio Stradella.

LO STAMPATORE

a' Lettori.



ON questa occasione, che il signor Cavalier Stradella si è contentato far istampar da me questa raccolta de Madrigali del sig. Gio. Girolamo Kapsperger, hò voluto fare anch'io la mia parte, ch'è d'auisarui il pregio dell'opera, per esser di quella persona, che di fama, e di presenza è molto ben conosciuta: e la nouità della musica come di cui à mio giuditio non hà l'Autore hauuto altra meta, che di cercarne il fine, con le distinctioni sopra non dà tutti huomini conosciute, per le quali forse ad alcuno parrà strauagante modo intorno à questa professione. Sin tanto che dal sano giuditio dell'Autore, ò vero dal considerarli molto ben sopra, debba restarne poi sodisfatto, e giudicarla di quella perfettione, bontà, ed eccellenza che merita; E si come di simili presenti, non molti ve ne sogliono capitar nelle mani; così vi dò noua ancora, che in breue tempo; conforme mi vien promesso ne goderete vn'altro migliore. Mi resta a dirui, come per la riuerenza che meriteuolmente si tiene in questa Città, oue di presenza gouerna il gregge di Dio, la Santità di Nostro Signore Papa Paolo Quinto, non si è curato l'Autore, di toglier le parole alla musica, che sentiuano, ò del lasciuo, ò del concetto d'irreuerenza; stimando più l'vtile d'obedire alla volontà Ecclesiastica, che il danno d'acquistarsi forse tanti nemici, per hauer le loro compositioni; come stimano, adulterate; sotto vn falso precetto che in quelle parole si racchiuda l'anima del comporre: il che quanto sia vano à credere, dalla presente opera può vederfi, la quale senza le loro iperbole, & adulationi, se fa sentir medesimamente suaue e dolce all'orecchie di tutti gli huomini. Auuertendoui anco che molti, si numeri, come segni sono tralassati per non esser commodo alla Stampa, State sani.



DEL SIGNOR
FRANCESCO ZAZZERA
All'Autore.



*Petrare i Monti; e distanar souente
Dà spelonche romite, Orsi, e Leoni:
Disarborar le selue: e le Magioni
Cupi votar, del Mar tumido argente.*

*Trouar pi i á nella perduta Gente:
Racchetar i Centauri i Gerioni;
Richiamare alla vita, i canti, e i suoni.
Alma che peni entro la fiamma ardente.*

*Fauole fur gran tempo, onde si degni
Gl' Anfioni cantar si; e i Traci Orfei;
Ch'oltre passar dell'età vecchia i segni.*

*Mà più felice, (alto German) di quei,
Canterà Tè la nostra, oggi, ch'insegni,
Con le Note, à cangiar gli Huomini, in Dei.*



NOTE DI TRASCRIZIONE

Il *LIBRO PRIMO DE MADRIGALI A CINQUE VOCI COL BASSO CONTINUO ET SUOI NUMERI* di Gio. Girolamo Kapsperger pubblicato a Roma per i tipi di Pietro Manelfi nel 1609, è composto da sei fascicoli: *Canto, Alto, Tenore, Quinto, Basso e Basso Continuo*.

La stampa usata per questa trascrizione proviene dal Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna, coll. AA.130 per quanto riguarda le parti vocali, mentre quella del solo *Basso Continuo* dalla Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, coll. mus. 166.

La numerazione dei madrigali è indicata dall'autore stesso.

Il testo dei madrigali è trascritto fedelmente senza modernizzazioni.

Eventuali suggerimenti sono posti sopra la nota.

Le correzioni sono poste nella tavola di seguito.

TAVOLA DELLE CORREZIONI

madrigale	misura	parte	riferimento	originale	correzione
1	22	quinto	penultima nota	fa naturale	fa #
3	12	alto	pausa	di croma	di semiminima
4	34	canto	terza nota	fa #	fa naturale
	53	tenore	terza nota	fa naturale	fa #
5	7	b. c.	pausa	mancante	aggiunta
	16	quinto	eliminata pausa di due battute		
6	25	canto	seconda nota	si naturale	si b
	60	quinto	pausa	mancante	aggiunta
7	19	b. c.	prima nota	semibreve	semiminima
8	22	b. c.	nota sib1 di semibreve spostata a battuta 24		
	23	b. c.	prima e seconda nota	semicroma	semiminima
	23	b. c.	ultima nota	semibreve	minima
	25	quinto	legatura	non segnata	aggiunta
	49-50	b. c.	ricostruzione		
9	33	quinto	legatura	non segnata	aggiunta
	39	tenore	legatura	non segnata	aggiunta
	51	quinto	legatura	non segnata	aggiunta
12	19	quinto	terza e quarta nota	semiminima	croma
13	32	b. c.	note	semibreve	minime
	33	tenore	quarta nota	sol naturale	sol #
	34	tenore	seconda nota	sol naturale	sol #
	35	alto	pausa	di semibreve	di minima
14	44	b. c.	pausa	mancante	aggiunta
15	3	basso e b. c.	terza nota	fa naturale	fa #
	6	tenore	legatura	non segnata	aggiunta
18	14	quinto	nota	semibreve col punto	semibreve
	15	quinto	pausa	di minima	di semibreve
	24	tenore	penultima nota	si b	si ♯
19	22	tenore	seconda nota	minima	semiminima

1. Filli cor del mio core. Prima Parte.

Canto

Fil - li cor del mio co - re,

Alto

Fil - li cor del mio co - re,

Quinto

Fil - li cor del mio co - re,

Tenore

Fil - li cor del mio co - re, Hor che non

Basso

Fil - li cor del mio co - re,

Basso Continuo

6 5 6 6 4 4 3#

5

Hor che non è tra noi chi n'o - di al-

chi n'o - di al-

8 Hor che non è tra noi chi n'o - di al - tri,

8 è tra noi chi n'o - di al-

Hor che non è tra noi chi n'o-

6b 6 6

8

- tri, ch'A - mo - re,

- tri, ch'A - mo - re,

⁸ ch'A - mo - re, dim-mi com' ha-ver puoi tan - ta dol-cez - za, ohi-

⁸ - tri, ch'A - mo - re, dim-mi com' ha-ver puoi tan - ta dol-cez - za, ohi-

- di al - tri, ch'A - mo - re, tan - ta dol-cez - za, ohi-

6 4 3 7 8
5 6#

11

for-se, que - ste tue ro-se di ru-gia - da son gra-

for-se, que - ste tue ro-se di ru-gia - da son gra-

⁸ - mè nè sguar-di tuo - i, for-se, que - ste tue ro-se di ru-gia - da son

⁸ - mè nè sguar - di tuo - i,

- mè nè sguar - di tuo - i,

^b 3 6 4 #3 # 6 8 7 6 9
6 3 4 7

- vi? ò fan l'a - pi in-ge-gno-se ne la tua guan - cia
 - vi? ò fan l'a - pi in-ge-gno - se ne la tua guan-
 8 gra-vi? ò fan l'a-pi in-ge - gno - se ne la tua
 8 ò fan l'a-pi in-ge - gno - se
 ò fan l'a-pi in - ge - gno - se
 4 5 6 6

ne la tua guan cia i fa - vi?
 - cia ne la tua guan-cia i fa - vi? ond' è che sguar-di
 8 guan - cia ne la tua guan - cia i fa - vi? ond' è che sguar-di
 8 ne la tua guan - cia i fa - vi?
 ne la tua guan - cia i fa - vi?
 6 7 6 8 5 6 8 9 5 6 4

ond' è che sguar - di dai tan - to so - a -

dai ond' è che sguar - di dai tan - to so - a -

⁸ dai ond' è che sguar - di dai tan - to so - a -

⁸ ond' è che sguar - di dai tan - to so - a -

ond' è che sguar - di dai tan - to so - a -

6 6 7 #6

- vi? ond' è che sguar - di dai ond'

vi? ond' è che sguar - di dai

⁸ vi? ond' è che sguar - di

⁸ - vi? ond' è che sguar - di dai ond' è che sguar - di

- vi? ond' è che sguar - di dai

5 6

è che sguar - di dai tan - to so - a - vi?

ond' è che sguar - di dai tan - to so - a - vi?

⁸ dai tan - to so - a - vi?

⁸ dai tan - to so - a - vi?

ond' è che sguar - di dai tan - to so - a - vi?

6 6 7 #6

2. S'amor fuss'egli morto. Seconda Parte.

Canto
 Alto
 Quinto
 Tenore
 Basso
 Basso Continuo

Canto: La gio - ia in-
 Alto: S'a - mor fuss' e - gli mor - to, la
 Quinto: S'a - mor fuss' e - gli mor - to,
 Tenore: S'a - mor fuss' e - gli mor - to,
 Basso: La gio - ia in - ce - ne-
 Basso Continuo: 6 5 6 b5 6 6

5
 - ce - ne - ri - ta, in - ce - ne - ri - ta, e se - pol - to il con - for - to:
 gio - ia in - ce - ne - ri - ta, e se - pol - to il con - for - to:
 e se - pol - to il con - for - to: la dol-
 la gio - ia in - ce - ne - ri - ta, e se - pol - to il con - for - to: la dol-
 - ri - ta, e se - pol - to il con - for - to:
 #6 b6 # b6 6 #6 b6 6 5 4 #3 6 #3 5 b3 4 3

la dol - cez - za in - fi - ni - ta po - ria d'un sguar - do tuo tor -

la dol - cez - za in - fi - ni - ta po - ria d'un sguar - do tuo tor -

⁸ - cez - za in - fi - ni - ta po - ria d'un sguar - do tuo tor -

⁸ - cez - za in - fi - ni - ta po - ria d'un sguar - do tuo tor -

po - ria d'un sguar - do tuo tor -

6 6

- nar - gli in - vit - ta, an - zi vi - ta, e dol - cez - za,

- nar - gli in - vit - ta, an - zi vi - ta e dol -

⁸ - nar - gli in - vit - ta, an - zi vi - ta, e dol - cez - za,

⁸ - nar - gli in - vit - ta, an - zi vi - ta, e dol - cez - za,

- nar - gli in - vit - ta an - zi vi - ta, e dol -

6 4

e ciò che si de - si - a, e ciò che più s'ap - prez -
 - cez - za, e ciò che si de - si - a, e ciò che più s'ap - prez -
 e ciò che si de - si - a, e ciò che più s'ap - prez - za,
 e ciò che si de - si - a, e
 - cez - za, e ciò che si de - si - a, e
 4 3

- za, s'ap-prez - za, guar - da - ta ahi Fil-li mi-
 - za, s'ap-prez - za, guar - da - ta ahi Fil-li mi-
 8 ciò che più s'ap-prez - za, guar - da - ta ahi Fil-li mi-
 8 ciò che più s'ap - prez - za, ahi Fil-li mi-
 ciò che più s'ap-prez - za, guar - da - ta ahi Fil-li mi-
 6 4 3 6 b5 6

- a, al - tro, ch'un sguar-do

- a, al - tro, ch'un sguar-do tuo cre - do

⁸ - a, al-tro, ch'un sguar-do tuo cre - do non si - a, ch'un sguar-do

⁸ - a, al - tro, ch'un sguar-do tuo cre - do non si - a,

- a, al - tro, ch'un sguar-do

6 6

tuo cre-do non si - a, guar - da - ta ahi Fil-li mi-

cre-do non si - a, guar-da - ta ahi Fil-li mi-

⁸ tuo cre-do non si - a, guar - da - ta ahi Fil-li mi-

⁸ cre-do non si - a, ahi Fil-li mi-

tuo cre-do non si - a, guar - da - ta ahi Fil-li mi-

4 #3 6 b5 6

3. Il dolce guardo tuo. Terza Parte.

Canto
 Il dol-ce guar-dar tu - o,
 Alto
 Il dol-ce guar-dar tu - o,
 Quinto
 8 Il dol-ce guar - dar tu - o, si dol - ce il cor m'of-
 Tenore
 8 Il dol-ce guar - dar tu - o, si dol-ce il cor m'of-
 Basso
 Il dol - ce guar - dar tu - o,
 Basso Continuo
 6 6 7 6 2 3 2 3 2 3 2 3

6
 ch' ei muor, ma'l mo - rir suo l'av - vi - va, e più l'ac - cen -
 ch' ei muor, ma'l mo - rir suo l'av - vi - va, e più l'ac - cen-
 8 - fen - de ch' ei muor,
 8 - fen - de, ch' ei muor, ma'l mo - rir suo l'av - vi - va, e più l'ac - cen-
 ch' ei muor, ma'l mo - rir suo l'av - vi - va, e più l'ac - cen-
 2 3 6 4 #3 # 7 6

[illegible]

13

de, qual-che mor-te li dà, vi-ta gli ren-de,
dà, vi-ta gli ren-de, vi-ta gli ren-de,
dà, vi-ta gli ren-de, vi-ta gli ren-de, tan-to di-let-to io
qual-che mor-te li dà, vi-ta gli ren-de, tan-to di-let-to io
vi-ta gli ren-de,
4 3 5 6

[illegible][illegible]

23

- do, tra-sfor-mar mi vor-

- do, tra-sfor-

⁸ do, che per far - mi con - ten - to, a pien quan-do ti guar - do,

⁸ do, che per far - mi con - ten - to, a pien quan-do ri - guar - do,

- do, che per far-mi con - ten - to, a pien quan-do ri - guar - do,

4 #3 6 6 6 4 3

27

- re - i, tra - sfor - mar mi vor-re - i,

- mar mi vor-re - i, tra - sfor - mar mi vor-rei,

⁸ tra - sfor - mar mi vor-re - i, tut - to in un

⁸ tra - sfor - mar mi vor-re - i,

tra - sfor - mar mi vor-re - i,

6 5 #6

30

tut - to in un sguar - do, tra - sfor - mar mi vor - re-

tut - to in un sguar - do, tra - sfor-

⁸sguar - do,

⁸tra - sfor - mar mi vor - re - i,

tut - to in un sguar - do, tra - sfor-

6 4 3 5 6

33

- i, tut - to in un sguar - do, tut - to in un sguar - do.

- mar mi vor-re - i, tut - to in un sguar-do, tut-to in un sguar - do.

⁸tra-sfor - mar mi vor-rei, tut-to in un sguar - do, tut - to in un sguar - do.

⁸tut - to in un sguar - do, tut - to in un sguar - do.

- mar mi vor-rei, tut - to in un sguar - do, tut - to in un sguar - do.

b3 6 4 3 5 4 6 6 5 4 #3

4. La mia leggiadra Filli

Canto
 La mia leg-gia-dra Fil - li, col pian-to in per - le ac-
 Quinto
 Fil - li, col pian-to in per - le ac-
 Alto
 Fil - li, col pian-to in per-le ac-col-
 Tenore
 8
 Basso
 5 4 #3 6 b5 6
 Basso Continuo

8
 - col - to, col pian-to in per-le ac - col - to, col pian-to in
 - col - to, la mia leg-gia-dra Fil - li, col pian-to in
 - to, col pian-to in per - le ac - col-to, Fil - li, col pian-to in
 8 Col pian-to in per - le ac - col-to, Fil - li, col pian-to in
 La mia leg - gia - dra Fil - li, col pian-to in
 #3 # 6 b5 5 6 #3 6 5 3 6 5 #3 6

per - le ac - col - to, ba - gna - va i va - ghi fior, del suo bel vol - to, ba -

per - le ac - col - to, ba - gna - va i va - ghi fior, del suo bel vol - to, ba -

per - le ac - col - to, ba - gna - va i va - ghi fior, del suo bel vol - to, ba -

⁸ per - le ac - col - to, ba -

per - le ac - col - to, ba -

6 5 #6 6 #3 6 6 #3 #3 4 #3

- gna - va i va - ghi fior, del suo bel vol - to, quan - do il mi - se - ro

- gna - va i va - ghi fior, del suo bel vol - to, quan - do il mi -

- gna - va i va - ghi fior, del suo bel vol - to, quan - do il

⁸ - gna - va i va - ghi fior, del suo bel vol - to, quan - do il mi - se - ro

- gna - va i va - ghi fior, del suo bel vol - to, quan - do il mi - se - ro

6 #5 6 4 #3 4 #3

32

co - re, sot-to l'ac-qua tro - vò no - vel-
 - se - ro co - re, sot-to l'ac-qua tro - vò no-
 mi - se-ro co-re, sot-to l'ac-qua tro - vò
 co - re, sot-to l'ac-qua tro - vò
 co - re, sot-to

3 7 #6 8 4 #3 #3 #

36

- lo ar - do - re, no - vel-lo ar - do - re. Me-ra - vi-
 - vel - lo no - vel - lo ar - do - re. Me-ra - vi-
 no - vel-lo ar - do - re. Me-ra - vi-
 no - vel-lo ar - do - re. Me-ra - vi-
 l'ac-qua tro - vò no - vel - lo ar - do - re. Me-ra - vi-

6 #3 6 4 #3

- glia d'a-mor, me-ra - vi-glia d'a - mor, che sot-to l'on - de, che sot-to

- glia d'a-mor, me-ra - vi-glia d'a - mor, che sot-to l'on-

- glia d'a-mor, me-ra - vi-glia d'a - mor, che sot-to l'on - de,

⁸ - glia d'a-mor, me-ra - vi-glia d'a - mor, che sot-to l'on - de, che sot-to

- glia d'a-mor, me-ra - vi-glia d'a - mor,

6 #

l'on - de, le sue fa-cel - le, le sue fa-

- de, che sot-to l'on - de, le sue fa-cel-le, a-scon-

che sot-to l'on - de, le sue fa-cel - le, le sue fa-

⁸ l'on - de, le sue fa-cel - le, le sue fa-cel-

che sot-to l'on - de, che sot-to l'on - de, le sue fa-cel - le, a-

#

50

The musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The second staff is a piano accompaniment line in treble clef. The third staff is another vocal line in treble clef. The fourth staff is a piano accompaniment line in bass clef. The fifth staff is another piano accompaniment line in bass clef. The lyrics are written below the vocal staves.

- cel - le, a - scon - de, che sot-to l'on - de, le sue fa-cel-

- de, che sot-to l'on - de, le sue fa-cel-

- cel-le, a - scon - de, che sot - to l'on-

⁸ - le, a - scon - de, che sot-to l'on - de,

- scon - de, che sot - to l'on-

5 6 #

53

le, le sue fa-cel-le, a - scon - de.

le, le sue fa-cel - le, a - scon - de.

le, le sue fa-cel - le, a - scon - de.

le, le sue fa-cel - le, a - scon - de.

le, le sue fa-cel - le, a - scon - de.

6 b5 6 4 #3

5. Nelle guancie di rose, e' n sen di latte

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

Basso Continuo

Nel - le guan - cie di ro - se, e' n sen di lat - te, ne la - bri di ru - bin vi - ve il mio

Nel - le guan - cie di ro - se, e' n sen di lat - te, ne la - bri di ru - bin vi - ve il mio

Nel - le guan - cie di ro - se, e' n sen di lat - te, ne la - bri di ru - bin vi - ve il mio

8

6

6

6

co - re.

co - re.

co - re, nel - le guan - cie di ro - se, e' n sen di lat - te, ne la - bri di ru -

8

Nel - le guan - cie di ro - se, e' n sen di lat - te, ne la - bri di ru -

Nel - le guan - cie di ro - se, e' n sen di lat - te, ne la - bri di ru -

3#

6

6

6

11

Deh, deh co-me a-cer-bo a-mo-re, lo pa-sci hor

Deh, deh co-me a-cer-bo a-mo-re, lo

- bin vi-ve il mio co-re, Deh, deh co-me a-cer-bo a-mo-re, lo pa-

⁸ bin vi-ve il mio co-re, Deh, deh co-me a-cer-bo a-mo-re,

- bin vi-ve il mio co-re, Deh, deh co-me a-cer-bo a-mo-re,

6 6 5 4 #3 #3 6 8 7 #

18

di ve - le - no, lo pa - scihor di ve - le - no,
 pa-sci hor di ve - le - no, lo pa-sci hor di ve - le - no,
 -sci hor di ve - le - no, lo pa-sci hor di ve - le - no,
 lo pa - sci hor di ve - le - no,
 lo pa - sci hor di ve - le - no,

oc - chi a - ma - ti, oc - chi bra - ma - ti, il mio lan - guir sa - na - te,

oc - chi a - ma - ti, oc - chi bra - ma - ti, il mio lan - guir sa - na - te,

oc - chi a - ma - ti, oc - chi bra - ma - ti, il mio mo - rir mi -

8 oc - chi a - ma - ti, oc - chi bra - ma - ti, il mio lan - guir sa - na - te, il mio mo - rir mi -

oc - chi a - ma - ti, oc - chi bra - ma - ti, il mio mo - rir mi -

6 5 6 7 6 6 #6 b6 7 5 4 6 5 5 4 3 b3 6 b3 6 #3 6

e se pie - tat' ha - ve - te, il mio mo - rir - pian - ge - te.

e se pie - tat' ha - ve - te, il mio mo - rir - pian - ge - te.

- ra - te e se pie - tat' ha - ve - te, il mio mo - rir - pian - ge - te.

8 - ra - te, e se pie - tat' ha - ve - te, il mio mo - rir - pian - ge - te.

- ra - te, e se pie - tat' ha - ve - te, il mio mo - rir - pian - ge - te.

4 3 # 6 6 6 #3 #3

6. Care lagrime mie messi dolenti

Canto
 Quinto
 Alto
 Tenore
 Basso
 Basso Continuo

Ca - re la - gri - me mi - e
 Ca - re la - gri - me mi - e mes - si do - len -
 Ca - re la - gri - me mi - e mes - si do -
 Ca - re la - gri - me mi - e
 Ca - re la - gri - me mi - e

5 6 5 #6 6 # 6 5 5 4 6 3 #3 5 6

8

mes - si do - len - ti, di mie pe - ne ri - e,
 - ti, mes - si do - len - ti, di mie pe - ne ri - e,
 - len - ti, di mie pe - ne ri - e,
 mes - si do - len - ti, do - len - ti, di mie pe - ne ri - e,
 mes - si do - len - ti, di mie pe - ne ri - e,
 mes - si do - len - ti, di mie pe - ne ri - e,

5 4 3 6 # 6 # #

16

poi-che voi non po - te-te far mol - le, ahi - me, quel co-

poi-che voi non po - te - te far mol - le, ahi - me, quel co -

far mol - le, ahi - me, quel co-

⁸ poi-che voi non po - te - te far mol - le, ahi - me, quel co-

far mol - le, ahi - me, quel co-

6 # 7 #6 #3 4 4 #3

22

- re, che non ha - ve pie - tà del mio do - lo - re,

re, che non ha - ve pie - tà del mio do - lo - re,

- re, che non ha - ve pie-tà del mio do- lo - re,

⁸ - re,

- re, che non

6 4 6 4 b5 6 #3 5

che non ha-ve pie-tà del mio do-lo - re, al-

che non ha-ve pie - tà del mio do-lo - re, al-

che non ha-ve pie-tà del mio do-lo - re, al-

⁸ che non ha - ve pie - tà del mio do-lo - re,

ha - ve pie - tà del mio do-lo - re,

- men per cor-te si-a, am-mor - za-te l'ac-ce - sa l'ac - ce - sa fiam - ma

- men per cor-te si-a, am-mor - za-te l'ac-ce-

- men per cor-te si-a, am-mor - za - te l'ac-ce - sa fiam-

⁸

mi - a, al-men per cor - te - si - a,
 - sa fiam-ma mi - a, al-men per cor - te - si - a,
 - ma mi - a, al-men per cor-te - si - a,
 al-men per cor - te - si - a, am-mor - za-te l'ac-ce -
 al-men per cor - te - si - a, am-mor-

am-mor - za-te l'ac-ce-sa fiam-ma mi - a,
 am-mor - za-te l'ac-ce - sa fiam - ma mi - a, ò pur
 am-mor - za-te l'ac-ce - sa fiam - ma mi - a,
 sa fiam - ma, l'ac - ce-sa fiam - ma mi - a,
 - za-te l'ac-ce - sa am-mor - za-te l'ac-ce - sa fiam-ma mi - a,
 5 6

1. *cre-sce - te tan - to, ch'io mi som-*
 2. *cre-sce - te tan - to, ch'io mi som-mer-ga,*
 3. *ò pur cre-sce - te tan - to, ò pur cre-sce-te tan-to,*
 4. *ò pur cre - sce-te tan-to, ch'io*
 5. *ò pur cre-sce - te tan - to, ch'io mi*

Figured Bass: #6 6 #6 6 6 b3 6 #3 6 6 6 6 b3 6 3 # #

1. *- mer-ga, ch'io mi som-mer-ga, ch'io mi som-*
 2. *nel mio stes-so pian-to, ch'io mi som-mer-ga, ch'io*
 3. *ch'io mi som-mer-ga, ch'io mi som-mer-ga, ch'io mi som-*
 4. *mi som-mer-ga, ch'io mi som-mer-ga, nel mio stes-so pian-to,*
 5. *som - mer - ga, ch'io mi som - mer - ga, ch'io mi*

Figured Bass: #

- mer - ga, nel mio stes - so pian - to.
mi som - mer - ga, ch'io mi som - mer - ga, nel mio stes - so pian - to.
- mer - ga, nel mio stes - so pian - to, nel mio stes - so pian - to.
8 ch'io mi som - mer - ga, nel mio stes - so pian - to.
som - mer - ga, nel mio stes - so pian - to.
#6 6

7. Io rido, io rido Amanti

Canto
 Io ri - do, io ri-do A-man - ti, ma i miei ri-si
 Quinto
 Io ri - do, io ri-do A - man - ti, ma i miei ri-si
 Alto
 Io ri - do, io ri - do A - man - ti, ma i miei ri-si
 Tenore
 Ma i miei ri-si
 Basso
 Ma i miei ri-si
 Basso Continuo
 8 6 7 5 5 3 6 4 8 6 4 3 #6 #3

5
 son pian - ti, mi - se-
 que-sta ma-ga a-mo-ro-sa, non so con qua-l'in-can - ti, mi - se-
 son pian - ti, mi-
 son pian - ti, que-sta ma-ga a-mo-ro-sa, non so con qua - l'in - can-ti, mi - se-ro
 con qua - l'in - can - ti, mi-se-ro
 7 6 5 5 8 b7 8 b7 5 6 4 3 #3
 3 4 5 4 3

- ro o - pra-to hà in me mi - ra - bil co - sa stra - no mal pian-to, e

- ro o - pra-to hà in me mi - ra-bil co - sa stra-no mal pian-to, e

- se - ro o - pra-to hà in me mi - ra-bil co - sa stra-no mal pian-to, e

o - pra-to hà in me mi - ra-bil co - sa stra - no mal

o-pra - to hà in me mi-ra - bil co - sa stra-no mal pian-to, e

4 3 6 b5 b3

ri - so, e ri - de il vi - so pian-ge il cor,

ri - so, e ri - de il vi - so pian-ge il cor,

ri - so, pian-ge il cor, e ri - de il vi - so pian-ge il cor, e ri- de il

pian-ge il cor, e ri- de il

ri - so, pian-ge il cor, e ri - de il

4 #3 #3 b3 #6 #5 6 4 #3 #6 #3 6

e vuol ch' o-gn'ho - ra vi - va pian-gen - do,

e vuol ch' o-gn'ho - ra vi - va pian-gen - do,

vi - so e vuol ch' o-gn'ho - ra vi - va pian-gen - do, e che ri - den-do io mo-

8 vi - so e vuol ch' o-gn'ho - ra vi - va pian-gen - do, e che ri - den-do io mo-

vi - so, e vuol ch' o-gn'ho - ra vi - va pian-gen - do, io mo-

4 3 6 #3 6 6 4 3

vi - va pian-gen - do, e che ri - den - do io mo - ra.

vi - va pian-gen - do, e che ri - den - do io mo - ra.

- ra, vi - va pian-gen - do, e che ri - den - do io mo - ra.

8 ra, vi - va pian-gen - do, e che ri - den - do, e che ri - den-do io mo - ra.

- ra, vi - va pian-gen - do, e che ri - den - do io mo - ra.

#5 #6 # 3 5 4 6 3 7

8. Se la doglia, e'l martire

Se la do - glia, el mar - ti - re

Se la do - glia, el mar - ti - re

Se la do - glia, el mar - ti -

Se la

6 b 6 b 6 5 4 3 6 b

non può far-mi mo - ri - re, non può far-mi mo - ri -

non può far - mi mo - ri-re, non può far - mi mo -

- re non può far - mi mo - ri - re,

do - glia, el mar - ti -

e la do - glia, el mar -

4 3 6 5

11

re, non può far-mi mo - ri - re, non può far-

ri - re, non può far-mi mo - ri -

non può far-mi mo - ri - re, non può

re non può far - mi mo - ri - re, non può far - mi mo-

ti - re non può far - mi mo - ri-

5 6

15

mi mo - ri - re, mo-stra-mi al-me - no A-mo - re,

re, mo-stra-mi al-me - no A-mo -

far - mi mo - ri - re, mo-stra-mi al-men, mo-stra-mi al-men A-mo-

ri - re, mo-stra-mi al-men, mo-stra-mi al-men A-mo-

re, mo-stra-mi al-men A-mo-

6 4 5 3# b5 4 #3

20

co - me di gio - ia, e di pia - cer si

re,

re, co - me di gio - ia, e di pia - cer si mo -

re,

co - me di gio - ia, e di pia -

- re,

22

mo - re, e di pia-cer si mo - re. Voi,

- cer si mo - re, e di pia-cer si mo - re. Voi,

re, co-me di gio-ia, e di pia-cer si mo-re, si mo - re. Voi,

cer si mo - re, si mo - re. Voi,

co-me di gio-ia, e di pia-cer si mo-re, si mo - re. Voi,

voi che la morte mia nell' oc-chi ha - ve-te, e la mia vi - ta, e
 voi che la morte mia nell' oc-chi ha - ve-te, e la mia vi - ta, e
 8 e la mia vi - ta, e la mia vi - ta
 voi che la morte mia nell' oc-chi ha - ve-te, e la mia vi - ta
 e la mia vi-ta, e la mia vi-ta
 b6 4 b6 5 6 b3

la mia vi-ta se - te, di - te, di - te, ch' io mo - ra, di - te, di -
 la mia vi-ta se - te, di - te, ch' io mo - ra, ch' io mo - ra,
 8 se - te, di - te, ch' io
 8 se - te, ch' io mo -
 se - te, di - te, ch' io mo - ra, ch' io mo -
 #3 #3 6 b5 4 3 2 3 6 4 3 5 7 6

41

- te, ch' io mo-ra, a tut-te l'ho - re, ch' io son con-ten-to
 a tut - te l'ho - re, ch' io son con - ten - to po -
 8 mo - ra, a tut-te l'ho - re, ch' io son con - ten - to po-
 8 - ra, a tut-te l'ho - re, ch' io son con - ten - to po-
 - ra a tut-te l'ho - re, ch' io son con-ten-to
 6 3 4 3 7 6

46

poi, mil-le vol - te mo - rir, mil-le vol-
 i, mil - le vol - te mo - rir,
 8 - i, mil-le vol - te mo-rir, mil-le vol - te mo - rir, mil-le
 8 - i, mil - le vol-te mo-rir,
 poi, mil-le vol-
 3 #6 6 5 6 b3

51

te mo - rir, ma in brac - cio à

mil - le vol - te mo - rir,

vol - te mo - rir, ma in brac-

mil - le vol - te mo - rir,

mil - le vol - te mo - rir,

4 #3 6 b5 #5

[illegible]

9. Chi vi mira ben mio

Canto
 Chi vi mi-ra, ben mi-o, con - vien che mo-ra po - i,
 Quinto
 Chi vi mi-ra, ben mi-o, con - vien che mo - ra po - i,
 Alto
 Chi vi mi-ra, ben mi-o, con-vien che mo-ra po - i,
 Tenore
 8
 Basso
 6 6 #3 #3 7 6 4 b5 4 4 5 3
 Basso Continuo

8
 chi vi mi-ra, ben mi - o, con - vien che mo-ra che
 chi vi mi-ra, ben mi - o, con - vien che mo - ra
 chi vi mi-ra, ben mi - o, con - vien che mo-ra po-
 8 Chi vi mi-ra, ben mi - o, con - vien che mo - ra
 Chi vi mi-ra, ben mi - o, con-vien che mo - ra
 6 6 #3 6 6 3 6

14

mo-ra po - i, dun-que ben mi-o la mor - te se-te vo - i? e se
 po - i, dun-que ben mi-o la mor - te se - te vo - i? e se
 - i, dun-que ben mi-o la mor - te se-te vo - i? e
 8 po - i, dun-que ben mi-o la mor - te se-te vo - i?
 po - i, dun-que ben mi-o la mor - te se-te vo - i?
 5 6 7 #3 # #6 #3 5 4 5 4 3 2 3 2

20

voi se-te quel - la, la mor-te è co-sì bel - la, ò bel di
 voi se-te quel - la, la mor-te è co-sì bel - la, ò bel di
 se voi se-te quel-la, la mor-te è co - sì bel - la, ò bel di
 8 la mor-te è co-sì bel - la, ò bel di
 la mor-te è co - sì bel - la, ò bel di
 5 4 5 4 b5 #3 5 #3 #3 4 #3 #

vi-ta u - sci-re, ò bel di vi-ta u - sci-re, ri-mi-ra-te-mi pur, ch'io vò mo-

vi-ta u - sci-re, ò bel di vi-ta u - sci-re, ri-mi-ra-te-mi pur, ch'io vò mo-ri-

vi-ta u-sci - re, ò bel di vi-ta u - sci-re, ch'io vò mo-

8 vi-ta u - sci-re, ò bel di vi-ta u - sci-re,

vi-ta u - sci-re, ò bel di vi-ta u - sci-re,

4 3 7 #6 7 5

- ri - re, ch'io vò mo - ri - re,

- re, ri-mi-ra-te-mi pur, ch'io vò mo - ri - re, ch'io

- ri - re, ri-mi-ra-te-mi pur, ch'io vò mo-ri - re, ri-mi-ra-te-mi

8 ch'io vò mo - ri - re, ri-mi-ra-te-mi

ch'io

4 3 7 5 4 3

[illegible]

ò bel di vi - ta u - sci - re, ri-mi-ra-te-mi pur, ch'io vò mo - ri - re,

ò bel di vi - ta u - sci - re, ri-mi-ra-te-mi pur, ch'io vò mo - ri - re,

ò bel di vi - ta u - sci - re,

ò bel di vi - ta u - sci - re, ch'io vò ch'io vò mo - ri - re,

ò bel di vi - ta u - sci - re,

ò bel di vi - ta u - sci - re,

4 3 4 3

52

ri-mi - ra - te-mi pur, ch'io vò mo - ri -

ri-mi-ra-te-mi pur, ch'io vò mo - ri - re, ri-mi-ra-te-mi

ch'io vò mo-ri - re, ch'io

ri-mi-ra-te-mi pur, ch'io vò mo - ri - re, ri-mi-ra-te-mi

ri-mi - ra-te-mi pur, ch'io vò mo-ri-re, ch'io

8 6 9 8

57

- re, ch'io vò ch'io vò mo - ri - re.

pur, ch'io vò mo-ri - re, ch'io vò ch'io vò mo - ri - re.

vò mo - ri - re, ch'io vò ch'io vò mo - ri - re.

pur, ch'io vò mo - ri - re, ch'io vò ch'io vò mo-ri - re.

vò mo - ri - re, ch'io vò mo - ri - re.

4 3 # 4 #3

10. Ah Clori anima mia

Canto
 Ah Clo - ri, ah Clo-ri, a-ni-ma mi - a, è pur tuo que-sto
 Quinto
 Ah Clo - ri, ah Clo-ri, a-ni-ma mi - a,
 Alto
 Ah Clo - ri, ah Clo-ri, a-ni-ma mi - a, è pur tuo que-sto
 Tenore
 Ah Clo - ri, ah Clo-ri, a-ni-ma mi - a, è pur tuo que-sto
 Basso
 Ah Clo - ri, ah Clo-ri, a-ni-ma mi - a,
 Basso Continuo
 5 6 9 8 # 6 #3 6 4 #3 6 7 5

7
 co-re, che per te lan - gue, che per te lan - gue, e mo - re, hà pur nel
 co-re, che per te lan - gue, che per te lan - gue, e mo - re, hà pur nel
 co-re, che per te lan - gue, e mo - re, hà pur nel
 co-re, che per te lan - gue, e mo - re, hà pur nel
 # 6 b5 7 4 #3 # 4 9 b5 3

tuo bel se-no, et ha-vrà e - ter - na fe-

tuo bel se-no, co-tan-to ra - ra fe - de, et ha-vrà e-ter - na fe -

tuo bel se-no, co-tan-to ra-ra fe-de, et ha-vrà e-ter-na fe-

⁸ tuo bel se-no, co-tan - to ra - ra fe-de, et ha-vrà e-ter-na fe-

tuo bel se-no, et ha - vrà e - ter-na fe-

5 6 5 #6 4 #3

- de, non cu - ri le mie pe - ne. Ahi, ahi, ch'è d'o-

de, e tu dol-ce mio be - ne. Ahi, ahi, ch'è d'o-

- de, non sen - ti le mie pe-ne Ahi, ahi, ch'è d'o-

⁸ de, e tu dol-ce mio be - ne. Ahi,

- de, e tu dol-ce mio be - ne. Ahi, ahi, ch'è d'o-

5 7 6 5 6 # 6 2 2 3 b3 6

- gn'al-tro il mio mag-gior do-lo - re,

- gn'al-tro il mio mag-gior do-lo - re, quant'

- gn'al-tro il mio mag-gior do-lo - re, quant' è mag-gior l'a-

quant' è mag-gior l'a-mo-

- gn'al-tro il mio mag-gior do-lo - re,

#6 3 4 5 6 4 #3

quant' è mag-gior, quant' è mag-gior l'a - mo - re.

è mag-gior l'a-mo - re, quant' è mag-gior l'a-mo - re.

- mo - re, quant' è mag-gior l'a - mo - re.

- re, quant' è mag-gior l'a-mo - re, quant' è mag-gior l'a-mo - re.

quant' è mag-gior l'a-mo - re, quant' è mag-gior l'a - mo - re.

5 #6 6 6 4 #3

11. Stolto mio core ove si lieto vai

Canto

Stol - to mio co - re, o - ve si lie - to va - i?

Alto

Stol - to mio co - re, o - ve si lie - to va - i?

Quinto

Stol - to mio co - re, o - ve si lie - to va - i?

Tenore

Al mio

Basso

Basso Continuo

5

ma to-sto à me pian-gen - do tor - ne-ra-

ma to - sto à me pian-gen-do tor-ne - ra-

al mio ci-bo so - a - ve,

ci - bo so - a - ve, ma to - sto à me pian-gen-do tor-ne - ra-

Al mio ci-bo so - a - ve,

b6 b5 4 3 # 6 5 6 5 6 6 5 6 6 #5 4 3

10

- i, dun - que di duol ti pa-

- i, dun - que di duol ti pa-

⁸ già non m'è l pian - ger gra-ve, dun - que di duol ti pa-

⁸ - i, già non m'è l pian-ger gra-ve

già non m'è l pian - ger gra-ve,

^{b3} ⁷ ⁶ ⁵ ⁶ ^{4 #3}

15

- sci, che sia dun-que il di-giun se'l

- sci, che sia dun-que il di-giun se'l

⁸ - sci, altr' e-sca A - mor non ha - ve che sia dun-que il di-giun se'l

⁸ altr' e - sc' A - mor non ha - ve,

altr' e - sc' A - mor non ha - ve,

6 6 6 7 6

ci - bo gua - i? ò fal - so em-pio si - gno-re, che l'a - spro

ci - bo gua - i? ò fal - so em-pio si - gno-re, che l'a - spro

ci - bo gua - i? ò fal - so em-pio si - gno-re, che l'a -

ò fal - so em-pio si - gno-re,

ò fal - so em-pio si - gno-re,

#3 7/5 #5/4 3 3 b4 b5 6 #5

tuo do - lo-re, di gio-ia e di pia-cer cir - con - di,

tuo do - lo-re, di gio-ia e di pia-cer cir - con - di,

- spro tuo do - lo-re, di gio-ia e di pia-cer cir-

di gio-ia e di pia-cer cir-

di gio-ia e di pia-cer cir-

#5 6 6 4 3

[illegible]

3 #6 #3 #5 4 #3 # 6 6 #3 6 #3 5 6 4 #3

12. Viver voglio fedele

Canto
 Quinto
 Alto
 Tenore
 Basso
 Basso Continuo

Vi-ver vo-glio fe - de - le, vi-ver vo-glio fe - de - le, spec-chio di fe - del-
 Vi-ver vo-glio fe - de - le, vi-ver vo-glio fe - de - le, spec-chio di fe - del-
 Vi-ver vo-glio fe - de - le, vi-ver vo-glio fe - de - le, spec-chio di fe - del-ta-
 Vi-ver vo-glio fe - de - le, vi-ver vo-glio fe - de - le, spec-chio di fe - del-
 Vi-ver vo-glio fe - de - le, spec-chio di fe - del-

6 6 5 6

- ta - de, Voglio amante morir per voi cru - de - le mo - stro di fe - ri-
 - ta - de, Voglio amante morir per voi cru - de - le mo - stro di fe - ri-
 de, Voglio amante morir per voi cru - de - le
 - ta - de, Voglio amante morir per voi cru - de - le mo-
 - ta - de, Voglio amante morir per voi cru - de - le

6 6 b8 7

11

- ta - de, mo - stro di fe-ri - ta - de, di

- ta - de, mo - stro di fe-ri - ta - de, mo-

mo - stro di fe-ri - ta - de, mo - stro di fe-ri-

⁸ stro di fe-ri - ta - de, mo - stro di fe-ri - ta-

mo - stro di fe-ri - ta - de, di fe - ri-

6

14

fe - ri - ta - de, vi-ve - rò, mo - ri-rò, vi-vrò, vi - vrò mo-ren-

- stro di fe-ri-ta- de, mo - ri - rò, vi - vrò mo - ren-

- ta - de, mo-ri - rò, vi-vrò, vi-

⁸ - de, mo - ri - rò, vi-vrò, mo-

- ta - de, mo - ri - rò, vi - vrò, vi - vrò, mo-

5 6

do, e mi mor-rò, e mi mor-rò vi-ven-

do, e mi mor-rò, e mi mor-rò vi-

- vrò mo-ren-do, e mi mor-rò, e mi mor-rò vi-

⁸ ren-do, e mi mor-rò, vi-

- ren-do, e mi mor-rò, vi-ven-

4 #3 5 6 b3 #3 #3 4

- do, che vi-ver, e mo-rir, che vi-ver, e mo-rir,

- ven-do, che vi-ver, e mo-rir,

- ven-do, che vi-ver, e mo-rir, che vi-ver, e mo-rir, mi si

⁸ - ven-do, che vi-ver, e mo-rir, che vi-ver, e mo-rir,

- do, che vi-ver, e mo-rir, che vi-ver, e mo-rir,

4 #3

mi si con-ce - de, mo - rir

mi si con-ce - de, mo - rir per trop - p'a - mor,

con-ce - de, mo - rir per trop - p'a-mor,

mi si con-ce - de, mo - rir per

mi si con-ce - de, mo-

b3 6 4 3

per trop - p'a - mor, vi-ver per fe - de.

mo - rir per trop - p'a - mor, vi-ver per fe - de.

mo - rir per trop - p'a - mor, vi-ver per fe - de.

trop - p'a - mor, vi-ver per fe - de.

- rir per trop - p'a - mor, vi-ver per fe - de.

5 3 6 6 6 #3 4

13. Riede la Primavera

Canto

Rie-de la Pri-ma - ve - ra, tor-na la bel-la Clo-

Quinto

Rie-de la Pri-ma - ve - ra,

Alto

Tor-na la bel-la Clo - ri, rie-de la

Tenore

8 Rie-de la Pri-ma-

Basso

Rie-de la Pri-ma - ve - ra,

Basso Continuo

3 2 #3 6 5 6

5

- ri, tor-na la bel - la Clo - ri, O - di, o-di, o-di la ron-di-nel - la,

tor-na la bel-la Clo - ri, O-di, o-di la ron-di-nel - la,

Pri-ma - ve-ra, tor - na la bel-la Clo - ri, O-di, la ron-di-nel - la,

8 ve - ra, tor - na la bel-la Clo - ri, O - di, o-di la ron-di-nel-

tor-na la bel-la Clo - ri, O - di, o-di la ron-di-nel-

6 #3 4 #3 #

mi - ra l'er-bet-te, mi - ra l'er-bet - te, e i fio - ri, ma tu Clo-ri più bel - la,

mi - ra l'er-bet-te, mi - ra l'er-bet-te, e i fio - ri, ma tu Clo-ri più bel - la,

mi-ra l'er - bet-te e i fio - ri, ma tu Clo - ri più bel - la,

⁸ la, mi-ra l'er-bet-te e i fio - ri,

- la, mi-ra l'er - bet-te e i fio - ri,

#6 4 5 #3 # 6 7 #6

nel-la stag-gion no - vel - la, ser - bi l'an - ti - co ver - no. Deh s'hai pur

nel-la stag-gion no - vel - la, ser - bi l'an - ti-co ver - no. Deh s'hai pur cin-

nel-la stag-gion no - vel - la, ser - bi l'an - ti-co ver - no. Deh

⁸ ser - bi l'an-ti - co ver - no.

ser - bi l'an - ti-co ver - no. Deh s'hai pur

6 5 4 6 7 7 b6 b5 6 4 #3 # #3

cin - to il cor di giac - cio e - ter - no, per - che per - che Nin - fa cru-

- to il cor di giac - cio e - ter - no,

s'hai pur cin - to il cor di giac - cio e - ter - no, per - che, per - che

⁸ Deh s'hai pur cin - to il cor di giac - cio e - ter - no,

cin - to il cor di giac - cio e - ter - no,

6 b5 4 3

- del quan - to gen - ti - le, por - ti nell' oc - chi il sol, nel vol - to A-

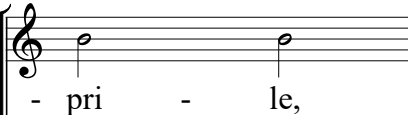
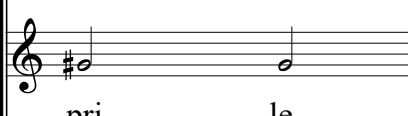
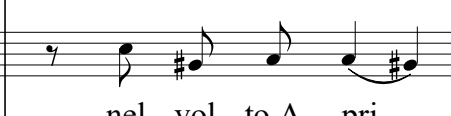
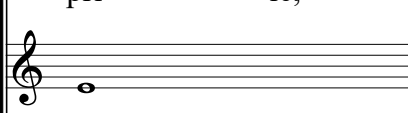
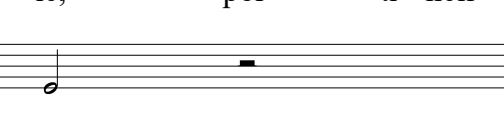
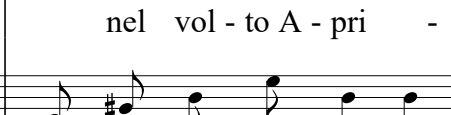
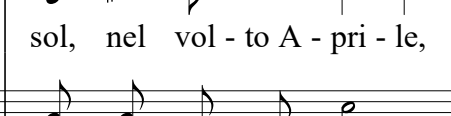
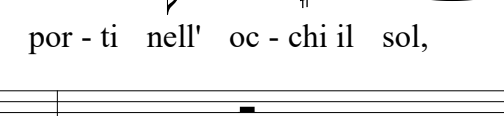
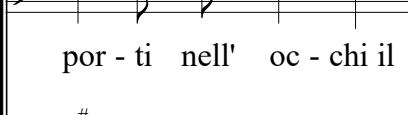
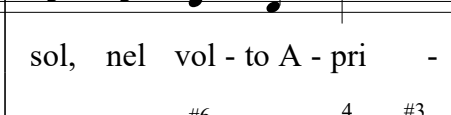
quan - to gen - ti - le, por - ti nell' oc - chi il sol, nel vol - to A-

Nin - fa cru - del quan - to gen - ti - le, por - ti nell' oc - chi il

⁸ quan - to gen - ti - le,

quan - to gen - ti - le,

6 4 3 #

 - pri - le,	 nel vol - to A - pri -	 le, por - ti nell'
 - pri - le,	 nel vol - to A - pri -	 le, por - ti nell'
 sol,	 nel vol - to A - pri -	 le,
 por - ti nell' oc - chi il	 sol, nel vol - to A - pri - le,	 por - ti nell' oc - chi il sol,
 por - ti nell' oc - chi il	 sol, nel vol - to A - pri -	 le,
 #	 #6 4 #3	 # 6

36

oc-chi il sol, nel vol - to A - pri - le, nel vol - to A - pri - le.

oc-chi il sol, nel vol - to A - pri - le, nel vol - to A - pri - le.

por - ti nell' oc-chi il sol, nel vol - to A - pri - le.

nel vol - to A - pri - le, nel vol - to A - pri - le.

por - ti nell' oc-chi il sol, nel vol - to A - pri - le.

6 #6 4 #3

14. Pallidetto mio sole

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

Basso Continuo

Pal - li - det - to mio so-le, pal - li - det-

Pal - li - det - to mio so-

le, pal-

Pal - li - det - to mio so-

6

#

6

9

- to mio so - le, mio so - le,

- le, pal-li - det - to mio so - le, a tuoi dol-ci pal - lo-ri,

- li-det - to mio so - le, a tuoi dol-ci pal - lo-ri,

le, pal-li-det - to mio so - le, a tuoi dol-ci pal - lo-ri,

Pal - li - det - to mio so - le, a tuoi dol-ci pal - lo-ri,

#3 6 3 4 3 # # 6

17

per-de l'al - ba ver - mi-glia i suoi co - lo - ri,

per-de l'al - ba ver - mi-glia i suoi co-lo - ri,

per-de l'al-ba ver - mi-glia i suoi co - lo - ri, per-de l'al - ba ver-

per-de l'al - ba ver-

per-de l'al-ba ver-

4 5 4 3

21

per-de l'al - ba ver - mi-glia i suoi co - lo -

per-de l'al - ba ver - mi-glia i suoi co-lo -

- mi-glia i suoi co - lo - ri, per-de l'al-ba ver - mi-glia i suoi co - lo -

⁸ mi-glia i suoi co-lo - ri, per-de l'al - ba ver - mi-glia i suoi co - lo -

- mi-glia i suoi co - lo - ri, per-de l'al-ba ver - mi-glia i suoi co - lo -

6 4 #3 6 6 # 6 4 3

- ri, Pal-li - det - ta mia mor - te, pal-li-det - ta mia mor-

ri, Pal - li - det - ta mia mor - te, pal-li-det - ta mia mor-

- ri, Pal - li-det - ta mia mor-

⁸ ri, Pal-li-det - ta mia mor - te, pal - li - det - ta mia

- ri, Pal-li - det - ta mia mor-

#3 4 #3 # 6 #3

- te, La por-po-ra a-mo-ro-sa,

- te, La por-po-ra a-mo-ro-sa,

- te, al-le tue dol-ci e pal-li-de vi-o-le,

⁸ mor-te, al-le tue dol-ci e pal-li-de vi-o-le, La por-po-ra a-mo-ro-sa,

- te, al-le tue dol-ci e pal-li-de vi-o-le,

6 6 # # #6 #3

per-de vin-ta la ro - sa, O piac-cia al-la mia sor-te,

per-de vin-ta la ro - sa, O piac-cia al-la mia sor-te,

per-de vin-ta la ro - sa, per-de vin - ta la ro - sa, o piac-cia al-la mia sor-te,

per - de vin-ta la ro - sa, o piac-cia al-la mia sor-te,

per - de vin - ta la ro - sa, o piac-cia al-la mia sor-te,

6 4 #3 6 4 3 6 6 #3

o piac-cia al - la mia sor - te, che dol-ce te-co im-pal - li - di - sca

o piac-cia al - la mia sor - te, che dol - ce te-co im-pal - li-

o piac-cia al - la mia sor - te, che dol - ce te-co im-

che dol - ce te-co im - pal - li - di-

che dol-ce

6 6 6 6 6

49

anch' i - o

Pal-li - det-

- di - sca anch' i - o a - mor mi - o,

- pal - li - di - sca anch' i - o, Pal-li - det-to a-mor mi - o,

- sca anch' i - o, a - mor mi - o,

te-co im - pal - li - di-sca anch' i - o,

6 6 7 6 4 3

54

The musical score is for a piece in 3/4 time, featuring five staves. The first four staves are vocal parts, and the fifth is a basso continuo line. The lyrics are: 'A - mor mi - o, a - mor mi - o, pal-li - det-to a-mor mi - o. Pal-li - det-to a - mor mi - o. a - mor mi - o, Pal - li - det-to a - mor mi - o. A - mor mi - o, pal-li - det-to a - mor mi - o. A - mor mi - o, Pal - li - det-to a - mor mi - o.' The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures (one sharp), and time signatures. The basso continuo line includes figured bass notation: 4 #3, 6, 4, and #3.

A - mor mi - o, a - mor mi - o, pal-li - det-to a-mor mi - o.
Pal-li - det-to a - mor mi - o, pal-li - det-to a - mor mi - o.
a - mor mi - o, Pal - li - det-to a - mor mi - o.
A - mor mi - o, pal-li - det-to a - mor mi - o.
A - mor mi - o, Pal - li - det-to a - mor mi - o.

4 #3 6 4 #3

15. Ecco l'amata, e cara luce

Canto

Ec-co l'a-ma - ta, e ca - ra lu - ce,

Alto

Ec - co l'a - ma - ta, e ca - ra lu - ce, del mio bel

Quinto

8 Ec co l'a - ma - ta, e ca-ra lu-

Tenore

8 Ec - co l'a - ma - ta, e ca-ra lu - ce, del mio bel

Basso

Ec co l'a - ma - ta, e ca-ra lu-

Basso Continuo

6 6 #

4

del mio bel sol che den-tro al co - re m'in-

sol che den-tro al co - re, del mio bel sol che den - tro al co-

8 ce, del mio bel sol che den - tro al co - re

8 sol che den-tro al co - re del mio bel sol che den - tro al co-

- ce, del mio bel sol che den - tro al co - re m'in-

6 6 5 6 5 6

7

- fon - de il suo splen - do - re, ec-co a la sua pre-sen - za,

- re m'in-fon - de il suo splen - do - re, ec-co a la sua pre - sen - za,

⁸ m'in - fon - de il suo splen - do - re, ec-co a la sua pre - sen - za,

⁸ re m'in-fon-de il suo splen-do - re, fug-

- fon - de il suo splen - do - re,

6 6 4 3 6 3 4 b5 4 #3

15

fug - gir la not - te a - ma - ra, del-la mia lun-ga as - sen - za, del-

fug - gir la not-te a - ma - ra, del-la mia lun-ga as - sen - za, del-

⁸ fug - gir la not-te a-ma - ra, del-la mia lun-ga as - sen - za, del-

⁸ gir la not - te a - ma - ra, del-la mia lun-ga as - sen - za, del-la

fug - gir la not - te a-ma - ra, del-

#5 # 4 #3 # # b3 4 #3

- la mia lun - ga as - sen - za,

- la mia lun - ga as - sen - za, e da suoi chia-ri lu-mi al mio ri-tor-

⁸ - la mia lun - ga as - sen - za, e da suoi chia-ri lu - mi al mio ri-tor-

⁸ mia lun - ga as - sen - za,

- la mia lun - ga as - sen - za,

6 #3 4 #3 7 6 5

e da suoi chia-ri lu - mi al mio ri-tor - no, e

- no, e da suoi chia-ri lu - mi al mio ri-tor - no, e

⁸ - no, e da suoi chia-ri

⁸ e da suoi chia-ri lu - mi al mio ri-tor - no,

e

7 #3 6 4 5 4 #3

da suoi chia-ri lu - mi al mio ri - tor - no, na-scer' à l'oc-chi miei

da suoi chia-ri lu - mi al mio ri- tor - no,

lu - mi al mio ri - tor - no, na-scer' à l'oc-chi miei

e da suoi chia-ri lu-mi al mio ri - tor - no,

da suoi chia-ri lu - mi al mio ri - tor - no, na-scer' à l'oc-chi miei

miei, na-scer' à l'oc-chi miei fe - li - ce il gior - no.

na - scer' à l'oc-chi miei fe - li - ce il gior - no.

na - scer' à l'oc-chi miei fe - li - ce il gior - no.

na - scer' à l'oc-chi miei, fe - li - ce il gior - no.

miei, na-scer' à l'oc-chi miei fe - li - ce il gior - no.

16. Se nel mar del mio pianto

Se nel mar del mio pianto, bagna-sti au-ro-ra mi - a i

Se nel mar del mio pianto, bagna-sti au-ro-ra mi - a i

Se nel mar del mio pianto, bagna-sti au-ro-ra mi - a i

Ba - gna-sti au-ro-ra mi - a i

Se nel mar del mio pianto, i

6 # 6 7 #6 4 #3 # 7 #6

7

bei crin d'o-ro, ben pre-ti-o - so vo-stro, e mio te-so-ro, ben

bei crin d'o-ro, ben pre-ti-o - so vo-stro, e mio te-so-ro, ben

bei crin d'o-ro, ben pre-ti-o - so vo-stro, e mio te-

8 bei crin d'o-ro, ben pre-ti-o - so vo-stro, e mio te-

bei crin d'o-ro, ben pre-ti-o - so vo-stro, e mio te-

6 4 #3 6 6 6 6 6 6

11

pre-ti - o - so vo-stro, e mio te - so - ro, per - che cer - ca - te

pre-ti - o - so vo-stro, e mio te - so - ro, per-che cer-ca - te d'a-sciu-gar-

- so - ro, e mio te-so - ro, per - che cer - ca-te

⁸so - ro, e mio te - so - ro, per-che cer - ca - te

- so - ro,

4 #3 # 6 5 #6 5 5 6 6

16

d'a - sciu - gar - le al so - le,

le al so - le, ch'ab - ban - do - nar - vi so - le?

d'a - sciu - gar - le al so - le, ch'ab - ban - do - nar - vi so - le?

⁸d'a - sciu - gar - le al so - le,

6 6 4 #3 6 b5 2 3

Ve-ni-te a me, ve-ni-te a me,

Ve-ni-te a me, ve-ni-te a me, ch'in un me-de-mo lo-co, ha-vre-te sem-pre l'ac-qua, e sem-

Ve-ni-te a me, ve-ni-te a me, ch'in un me-de-mo lo-co, ha-vre-te sem-pre l'ac-qua, e sem-

⁸ Ve-ni-te a me, ve-ni-te a me, ch'in un me-de-mo lo - co, ha - vre - te sem - pre l'ac-

Ve-ni-te a me, ve-ni-te a me,

6 #6 7 5 #3 8 6 7 5 #3 6 4 6

ve-ni-te a me ve-ni-te a me, ch'in un me-de-mo

- pre il fo - co, Ve-ni-te a me, ve-ni-te a me, ch'in un me-de-mo

- pre il fo - co, Ve-ni-te a me, ve-ni-te a me, ch'in un me-de-mo

⁸ qua, e sem-pre il fo - co, Ve-ni-te a me, ve-ni-te a me, ch'in un me-de-mo

ve-ni-te a me ve-ni-te a me ch'in un me-de-mo

7 6 4 #3 # # # 6 6 #6 7

28

lo - co, ha - vre - te sem - pre l'ac - qua, e sem - pre il fo - co, e sem - pre il

lo - co, ha - vre - te sem - pre l'ac - qua, e sem - pre il fo -

lo - co, ha - vre - te sem - pre l'ac - qua, e

lo - co, ha - vre - te sem - pre l'ac - qua, e sem - pre il fo -

7 6 5 6 6 6 6 4 7 5 8 6

31

fo - co, e sem - pre l'ac - qua, e sem - pre il fo - co.

fo - co, e sem - pre l'ac - qua, e sem - pre il fo - co.

- co, e sem - pre il fo - co, e sem - pre l'ac - qua, e sem - pre il fo - co.

⁸ sem - pre il fo - co, e sem - pre il fo - co.

- co, e sem - pre il fo - co.

5 3# 6 4 7 5 8 6 5 #3 6 #3 4 #3

17. Lunge da voi ben mio

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

Basso Continuo

Lun-ge da vo - i ben mi - o, non ho vi-ta ne co - re e non son

Lun-ge da vo - i ben mi - o, non ho vi-ta ne co - re e non son

Lun-ge da vo - i ben mi - o, e non son

8

4 5 6 4 5 #3 #3 6 5 4 #3 6 5 4 6 7
2 3 4 2 3 4 #3 2 3 4 5

6

i - o. Non so-no oi-mè non so-no quel ch'al-tra vol-ta fu - i ma un' om-bra me-

i - o. Non so-no oi-mè non so-no quel ch'al - tra vol-ta fu - i ma un' om-bra me-

i - o. Non so-no oi-mè non so-no quel ch'al-tra vol-ta fu - i ma un' om-bra me-

8

Non so-no oi-mè non so-no quel ch'al-tra vol - ta fu - i ma un' om-bra me-

Non so-no oi-mè non so-no quel ch'al-tra vol-ta fu - i ma un' om-bra me-

5 4 #3 6 4 #3

- sta un la - gri - me - vol so - no, nè ciò mi re - sta
 - sta un la - gri-me-vol so - no, ne ciò mi re - sta
 - sta u - na vo-ce do - len - te,
 - sta u - na vo-ce do - len-te,
 - sta un la - gri - me - vol so - no, nè ciò mi re-sta
 6 5 6 b3 #3 b2 #3 6
 4 3

so - lo per vo-stro do - no, mà re-sta il mal' on - de mo-rir,
 so - lo per vo-stro do - no, mà re-sta il mal' on - de mo-rir,
 on - de mo - rir
 on - de mo-rir, on - de mo-
 so - lo per vo-stro do - no, mà re-sta il mal, on - de mo - rir,
 7 8 5 #3 6 5 3 6
 5 #6 4

on-de mo - rir de - si - o, on - de mo - rir de - si - o.

on-de mo - rir de - si - o, on - de mo - rir de - si - o.

on - de mo - rir de-si - o, on - de mo - rir de - si - o.

⁸ - rir, on - de mo - rir de - si - o.

on - de mo - rir de - si - o.

5 3 6 6 5 4 #3 #3 6 5 4 #3

18. Ferir, ahi chi vi mira

Canto

Fe - rir, ahi chi vi mi - ra,

Quinto

Fe - rir, ahi chi vi mi-

Alto

Fe - rir, ahi chi vi

Tenore

Fe - rir, ahi chi vi

Basso

Fe - rir, ahi

Basso Continuo

7 4 3

3

ahi chi vi mi - ra, Do-ra cru-del, e chi per voi so-spi -

- ra, Do-ra cru-del, e chi per voi so-spi-

mi-ra, ahi chi vi mi - ra, Do-ra cru - del, e chi per voi so-spi-

mi - ra, Do-ra cru-del, e chi per voi so-spi-

chi vi mi - ra, Do-ra cru-del, e chi per voi so-spi-

6 6 6 4 3

7

ra, Ar - der ogn' hor, con tor-men-to - se fa - ci, con tor-men-

- ra, Ar - der ogn' hor, con tor-men-to - se fa - ci, con tor-men-

- ra, Ar - der ogn' hor, con tor-men-to - se

⁸ - ra, Ar - der ogn' hor, con tor-men-to - se fa - ci,

- ra, Ar - der ogn' hor, con tor-men-to - se

6 6 6 6

10

- to - se fa - ci, e dir po - i, sof - fri, e ta - ci.

- to - se fa - ci, e dir po - i, sof - fri, e ta - ci.

fa - ci, e dir po - i, sof - fri, e ta - ci.

⁸ sof - fri, e ta - ci.

fa - ci, e dir po - i, sof - fri, e ta - ci.

3 2 1 # 6 4 3 6 6 6 4 8 6 5 3# 4 3# #

Io sof-ri-rò, io ta-ce-rò, se po-i, e sof-

Io sof-ri-rò, io ta-ce-rò, se po-i, e sof-

Io sof-ri-rò, io ta-ce-rò, se po-i, e sof-

Io sof-ri-rò, io ta-ce-rò, se po-i, e sof-

Io sof-ri-rò, io ta-ce-rò, se po-i, e sof-

2 6 6 6 5/7 6 7 #6

e sof-frir, e ta-cer vor-re-te-vo-

- frir, e ta-cer e sof-frir, e ta-cer vor-re-te-vo-

- frir, e ta-cer e sof-frir, e ta-cer vor-re-te-vo-

⁸ - frir, e ta-cer e sof-frir, e ta-cer vor-re-te-vo-

e sof-frir, e ta-cer vor-re-te-vo-

6 b3 4 #3

- i, io sof-ri-rò, io ta-ce - rò, se po - i, e sof-

- i, io sof-ri-rò, io ta-ce - rò, io ta-ce - rò, se po - i, e sof-

- i, io sof-ri-rò, io ta-ce - rò, se po - i, e sof-

⁸ - i, io sof-ri-rò, io ta-ce - rò, se po - i,

- i, io sof-ri-rò, io ta-ce - rò, se po - i,

6 #6 6 5 6 7

- frir, e ta - cer, e sof-frir, e ta-cer vor - re-te vo - i.

- frir, e ta - cer, e sof-frir, e ta-cer vor - re-te vo - i.

- frir, e ta - cer, e sof-frir, e ta-cer vor - re-te vo - i.

⁸ e sof-frir, e ta - cer, vor - re - te vo - i.

e sof-frir, e ta - cer, vor - re - te vo - i.

b3 6 4 #3

19. Misero che farò

Canto
 Mi-se - ro mi - se - ro che fa - rò, di-rò, ch'io mo-

Alto
 Mi-se - ro mi-se - ro che fa - rò, di-rò, ch'io mo-

Quinto
⁸ Mi-se - ro mi - se - ro di - rò, ch'io mo-

Tenore
⁸ Mi-se - ro mi - se - ro di - rò, ch'io mo-

Basso
 Mi - se - ro che fa - rò, di - rò, ch'io mo-

Basso Continuo
^{#3} 6 # # #6 # b3 6 5 6

10
 - ro, fe-ra stel - la em - pia sor - te, Ahi

- ro, fe-ra stel - la em - pia sor - te, Ahi

⁸ ro, fe-ra stel - la em - pia sor - te, Ahi non sia ve-ro

⁸ ro, fe-ra stel - la em - pia sor - te, Ahi non sia ve-ro

- ro, fe-ra stel - la em - pia sor - te, Ahi non sia ve-ro

6 5 4 #3 #

17

non sia ve-ro già per-che co-lei c'ho - no - ro, gio-i-

non sia ve-ro già per-che co-lei c'ho - no - ro, gio-i-

già per-che co-lei c'ho - no - ro,

già per-che co-lei c'ho - no - ro,

già per-che co-lei c'ho - no - ro, gio-

6 6 6 7 #6

24

- sce, gio - i - sce, di mia mor - te,

- sce, gio - i - sce, di mia mor - te, A - mor dam - mi tu a - i-

gio-i - sce, di mia mor - te, A - mor dam - mi tu a - i-

gio-i - sce, di mia mor - te,

- i - sce, gio - i - sce, di mia mor - te, A - mor dam - mi tu a - i-

6 3 4 3 4 3 6 5 6 5 6

ò le-va-mi la vi-ta, A-mor dam-mi tu a-i-ta, - ta, ò le-va-mi la vi-ta, ò le-va-mi la ta, A-mor dam-mi tu a-i-ta, ò le-va-mi la ò le-va-mi la vi-ta, ò le-va-mi la - ta, A-mor dam-mi tu a-i-ta, ò le-va-mi la

b3 #3 4 #3 #3 4 #3 #

ò le-va - mi la vi - ta, la vi - ta. vi-ta, ò le-va - mi ò le-va-mi la vi - ta. vi-ta, ò le-va-mi, ò le-va-mi la vi-ta. vi - ta, ò le-va-mi ò le-va-mi ò le-va-mi la vi - ta. ò le-va - mi ò le - va - mi la vi - ta.

#3 4 #3 6 5 6 5 6 #3 4 #3