



S'il est vrai, Chloris, que tu m'aimes,
(Mais j'entends que tu m'aimes bien,)
Je ne crois pas que les rois mêmes
Aient un bonheur pareil au mien.
Que la mort serait importune
A venir changer ma fortune
Pour la félicité des cieux !
Tout ce qu'on dit de l'ambrosie
Ne touche point ma fantaisie
Au prix des grâces de tes yeux !

Théophile de VIAU

A Chloris

Arrangement : Alain BRUNET

Reynaldo HAHN (1875 - 1947)

Poésie de Théophile VIAU

Très lent

Soprano

Orgue

Très lent

p

espr.

3

p tendrement

S'il est vrai, Chlo-ris, que tu m'ai - mes,

p

5

(Mais j'en-tends que tu m'ai - mes bien,) Je ne crois pas que les rois

p

7

mê - mes Aient un bon-heur pa-reil au mien.

9

Que la mort se-rait im-por-tu - ne A ve-

11

nir chan - ger ma for-tu - ne Pour la fé - li - ci - té des cieux!

13

Tout ce qu'on dit de l'am-broi - si - e Ne tou-che point ma fan-tai-

dim.

15

si - e Au prix des grâ - ces de tes yeux, Tout ce qu'on

doucement

cresc.

17

dit de l'am-broi-si - e Ne tou-che point ma fan-tai-si - e Au prix des grâ -

avec expression

suivez

19

dim. - ces de tes yeux!

Tempo 1°.

pp

3 3 3

dim. 3

This musical score covers measures 19 and 20. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/2. Measure 19 contains the lyrics '- ces de tes yeux!' and is marked with a *dim.* dynamic. Measure 20 begins with a *Tempo 1°.* marking and includes piano accompaniment with triplets in both the right and left hands, marked with a *pp* dynamic. A *dim.* dynamic is also present in the piano part at the start of measure 20.

21

expressif

3 3

This musical score covers measures 21 and 22. The key signature remains three sharps and the time signature is 3/2. Measure 21 is marked with an *expressif* instruction. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with triplets in both hands. Measure 22 continues the piano accompaniment with triplets in both hands.