

# MELODRAMEN

**ERLER, HERMANN**

Mark

Op. 20. **Gestillte Sehnsucht.** Legende von *H. Erler*.

Mit Klavierbegleitung . . . . . 1.50

**KLEEMANN, CARL**

Op. 15. **Das begrabene Lied,** von *R. Baumbach*.

Mit Klavierbegleitung . . . . . 1.50

**REINECKE, CARL**

Op. III No. 1. **Der Mutter Gebet.** Ballade von *W. Alberti*.

Mit Klavierbegleitung . . . . . 2.—

Op. III No. 2. **Schelm von Bergen.** Ballade von *H. Heine*.

Mit Klavierbegleitung . . . . . 2.—

Op. III No. 3. **Der weisse Hirsch,** von *L. Uhland*.

Mit Klavierbegleitung . . . . . 1.50

Op. III No. 4. **Schön Astrid.** Romanze von *M. Graf Strachwitz*.

Mit Klavierbegleitung . . . . . 1.50

**REUSS, AUGUST**

Op. 21 No. 1. **Seegespenst.** Aus „Die Nordsee“, von *H. Heine*.

Mit Klavierbegleitung . . . . . 2.—

Op. 21 No. 2. **Bergidyll,** von *H. Heine*.

Mit Klavierbegleitung . . . . . 2.—



Aufführungsrecht vorbehalten.

**VERLAG VON FR. KISTNER IN LEIPZIG**





Zwei  
**Melodramen**

mit  
Begleitung des Pianoforte.

Musik  
von  
**August Reuss.**

OP. 21.

- №1. Seegespenst, aus „die Nordsee“ von H. Heine. . . . . Pr. M. 2. —  
№2. Bergidyll. Gedicht von H. Heine. . . . . Pr. M. 2. —

Das Aufführungsrecht ist Eigentum des Verlegers.

**Leipzig, Fr Kistner.**

9800. 9801.



# Bergidyll.

(Heinrich Heine.)

I.

August Reuss Op. 21 No. 2.

Frisch.

Auf dem Berge steht die Hütte,  
Wo der alte Bergmann wohnt;

Klavier.

*f* *p weich*

Dorten rauscht die grüne Taune, Und er - glänzt der goldne

*pp*

Mond,

In der Hütte steht ein Lehnstuhl,  
Ausgeschnitzelt wunderbar,  
Der darauf sitzt, der ist glücklich,  
Und der Glückliche bin ich!

*poco rit.* *p* *bp*

*Frisch.*

Auf dem Schemel sitzt die Kleine, stützt den

Musical notation for the first system, featuring piano (*f*) and fortissimo (*pp*) dynamics. The score is in G major and 3/4 time, with a treble and bass clef.

Arm auf meinen Schoss!

Äuglein, wie zwei blaue Sterne,

Musical notation for the second system, featuring piano (*pp*) dynamics. The score continues in G major and 3/4 time.

Mündlein wie die Purpurros'.

Und die lieben blauen Sterne,

Musical notation for the third system, featuring piano (*pp*) dynamics. The score continues in G major and 3/4 time.

Schaun mich an so himmelgross, Und sie legt den Lilienfinger schalkhaft auf die Purpurros'.

Musical notation for the fourth system, featuring piano (*pp*) dynamics. The score continues in G major and 3/4 time.

Nein, es sieht uns nicht die Mutter, denn sie spinnt mit

Musical notation for the fifth system, featuring piano (*pp*) dynamics. The score continues in G major and 3/4 time.

grossen Fleiss, Und der Vater spielt die Zither und er

*p*

singt die alte Weis'. Und die Kleine flüstert leise,

*pp*

Leise mit gedämpftem Laut; Manches wichtige Geheimnis

hat sie mir schon anvertraut.

„Aber seit die Muhme tot ist, können wir ja nicht mehr geh'n Nach dem Schützenhof zu Goslar, Dorten ist es gar zu schön.

*pp*

*Etwas lebhafter.*

„Hier dagegen ist es einsam, auf der kahlen Bergeshöh,  
Und des Winters sind wir gänzlich wie begraben in dem Schnee.

*p* *fp*

„Und ich bin ein banges Mädchen und ich fürcht' mich  
wie ein Kind vor den

*fp*

bösen Bergesgeistern, die des Nachts geschäftig sind.“

*pp* *beschleunigend*

Plötzlich schweigt die liebe Kleine,  
Wie vom eig'nen Wort erschreckt,  
Und sie hat mit beiden Händchen  
Ihre Äugelein bedeckt.

*Wieder ruhig.*

*fp* *pp*

Lauter rauscht die Tanne draussen, Und das Spinnrad schnurrt und brummt,

*fp*

Und die Zither klingt dazwischen, und die alte Weise summt:

*fp* *poco rit.*

Wie vorher.

Fürcht' dich nicht, du liebes Kindchen, Vor der bösen

The first system of music features a piano accompaniment in the left hand with a steady eighth-note pattern and a vocal line in the right hand. The vocal line consists of a series of eighth notes, some beamed together, with a melodic contour that rises and then falls. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

Geister Macht! Tag und Nacht, du liebes Kindchen,

The second system continues the musical piece. The piano accompaniment remains consistent. The vocal line continues with eighth notes, showing a slight change in pitch and rhythm. The overall texture is light and rhythmic.

halten Engel bei dir Wacht!“ Immer lang-

The third system shows the vocal line ending with a long note. The piano accompaniment has a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The system concludes with a final chord in the piano part.

samer werden bis zum Schluss.

The fourth system features a more complex piano accompaniment with sixteenth-note patterns. The vocal line is absent in this system, focusing on the instrumental texture. The dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

The fifth system continues the instrumental piece with intricate piano accompaniment. The vocal line is absent. The system ends with a final cadence in the piano part.

\*) Bei Heine folgt hier ein zweites Gedicht (während das hier unter II aufgeführte dort das dritte des Cyklus ist), das der Komponist als ungeeignet zur musikalischen Behandlung weggelassen hat, es steht aber im Belieben des Vortragenden, es an dieser Stelle einzuschieben.

Sehr ruhig.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth-note chords, starting with a piano (*pp*) dynamic marking. The lower staff is in bass clef and contains a few notes, including a half note and a quarter note, with a fermata over the first note.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth-note chords, with a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff is in bass clef and contains a series of notes, with a fermata over the first note. A slur with a '5' above it covers a group of notes in the upper staff.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth-note chords, with a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff is in bass clef and contains a series of notes, with a fermata over the first note. A slur with a '5' above it covers a group of notes in the upper staff.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth-note chords, with a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff is in bass clef and contains a series of notes, with a fermata over the first note. A slur with a '5' above it covers a group of notes in the upper staff.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth-note chords, with a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff is in bass clef and contains a series of notes, with a fermata over the first note. A slur with a '5' above it covers a group of notes in the upper staff.

The sixth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth-note chords, with a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff is in bass clef and contains a series of notes, with a fermata over the first note. A slur with a '5' above it covers a group of notes in the upper staff.

Still versteckt der Mond sich draussen  
 Hintern grünen Tannenbaum,  
 Und im Zimmer unsre Lampe,  
 Flackert matt und leuchtet kaum.

tacet  
11 Strophen.

Aber meine blauen Sterne  
 Strahlen auf in hellerm Licht,  
 Und es glüh'n die Purpurröslein,  
 Und das liebe Mädchen spricht:

„Kleines Völkchen, Wichtelmännchen,  
 Stehlen unser Brot und Speck,  
 Abends liegt es noch im Kasten,  
 Und des Morgens ist es weg.

„Kleines Völkchen, unsre Sahne  
 Nascht es von der Milch und lässt  
 Unbedeckt die Schüssel stehen  
 Und die Katze säuft den Rest.

„Und die Katz' ist eine Hexe,  
 Denn sie schleicht bei Nacht und Sturm  
 Drüben nach dem Geisterberge,  
 Nach dem altverfall'nen Turm,

„Dort hat einst ein Schloss gestanden,  
 Voller Lust und Waffenglanz.  
 Blanke Ritter, Frau'n und Knappen  
 Schwangen sich im Fackeltanz.

„Da verwünschte Schloss und Leute  
 Eine böse Zauberin,  
 Nur die Trümmer blieben stehen,  
 Und die Eulen nisten drin.

„Doch die sel'ge Muhme sagte:  
 „„Wenn man spricht das rechte Wort,  
 Nächtlich zu der rechten Stunde,  
 Drüben an dem rechten Ort,

„„So verwandeln sich die Trümmer  
 Wieder in ein helles Schloss  
 Und es tanzen wieder lustig  
 Ritter, Frau'n und Knappentross;

„„Und wer jenes Wort gesprochen,  
 Dem gehören Schloss und Leut',  
 Pauken und Trompeten huld'gen  
 Seiner jungen Herrlichkeit.““

Also blühen Märchenbilder  
 Aus des Mundes Röslein,  
 Und die Augen giessen drüber  
 Ihren blauen Sternenschein.

Ihre goldnen Haare wickelt  
 Mir die Kleine um die Händ',  
 Gibt den Fingern hübsche Namen  
 Lacht und küsst und schweigt am End'.

*Wie anfangs.*

Und im stillen

*pp*

Zimmer alles blickt mich an so wohlvertraut; Tisch und Schrank, mir

*l.H.*

ist, als hätt' ich sie schon früher mal geschaut; Freundlich ernsthaft schwatzt die Wanduhr,

*Allmählich etwas bewegter.*

Und die Zither, hörbar kaum, fängt von selber an zu klingen, und ich

*pp*

sitze wie im Traum.

Jetzo ist die rechte Stunde, und es ist der

*pp*

rechte Ort; Ja, ich glaube von den Lippen gleitet mir das

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 5/4. The piano part begins with a *grace* marking. The lyrics are: "rechte Ort; Ja, ich glaube von den Lippen gleitet mir das".

rechte Wort. Siehst du, Kindchen, wie schon dämmert und erbebt die

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "rechte Wort. Siehst du, Kindchen, wie schon dämmert und erbebt die".

Mitternacht! Bach und Tannen brausen lauter, und der

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Mitternacht! Bach und Tannen brausen lauter, und der".

alte Berg er - wacht.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "alte Berg er - wacht." The piano part includes a *p subito* marking. The lyrics for the second part of the system are: "Von hieran des vorherge- Zither - klang und".

henden Zeitmasses. Zwergen - - lieder tönen aus des Berges Spalt,

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "henden Zeitmasses. Zwergen - - lieder tönen aus des Berges Spalt,".

Und es spriesst wie tol-ler Frühling, draus hervor ein Blumenwald; -

*pp* *pp* *pp*

Blumen, - kühne Wunderblumen, Blätter breit und

*pp* *p* *pp* *p* *pp*

fabelhaft, Duftig bunt und hastig regsam, *Immer erregter.*

*p* *p* *pp* *p*

wie ge-drängt von Leiden - schaft.

*p*

Rosen, wild wie rote Flammen, sprühn aus dem Ge-

*p* *p*

wühl hervor;

Lilien, wie kristallne Pfeiler,

schiessen

himmelhoch empor.

Und die Sterne, gross wie

Son-nen, schau her-ab

mit Sehnsuchtsglut;

In der Lilien

Riesenkelche strömet ih-re Strahlen-flut.

zurückhalten

wieder  
rascher

Doch wir selber,

süsses Kindchen, sind verwandelt noch viel mehr;

Fackelglanz und Gold und

Seide schimmern lustig um uns her.

*p*

Du, Du wurdest zur Prin - zessin,

*f* *p* *f*

Die - se Hütte ward zum Schloss,

Und da jubeln und da tanzen

*p* *f* *sf* *rit.* *sf*

Ritter, Frau'n und Knappen - tross,

Aber

*sf* *sf* *sf* *f*

ich, ich hab' erworben Dich und alles, Schloss und Leut',

*p* *p weich*

Pauken und Trompeten.

*f* *p*

huld'gen meiner jungen Herrlichkeit!

*mf*

*Etwas breiter.*

*f*

*Immer lang-*

*p*

*samer.*

*Wie vorher.*

*ff*

# Klavier-Musik.

## Album mélodique par François Grimaldi.

Op. 87. Preis M. 3.— netto.

- Einzel:
- No. 1. Ense promenant avec Elle. Idylle 1.—
  - No. 2. Sous ta fenêtre. Chanson passionnée 1.—
  - No. 3. Réverie. Etude mignonne 1.50
  - No. 4. Jeunesse poudrée. Menuet 1.—
  - No. 5. Tristesse. Romance 1.—
  - No. 6. Plainte. Mazurka 1.—

Die Schweizerische Musikzeitung schreibt:  
„In Summa, ein sehr beachtenswertes Klavier-Album, das sich umso mehr empfiehlt, als die Stücke dem Spieler keine schweren Nüsse zu knacken aufgeben und doch flott und effektiv klingen.“

## Silvana.

Waldstücke in leichterem Spielart

## Arnold Krug.

Op. 56. Preis M. 3.— netto.

- Einzel:
- No. 1. Morgens im Walde 1.—
  - No. 2. Blümchen am Wege 1.—
  - No. 3. Die Jagd 1.—
  - No. 4. Rast 1.—
  - No. 5. Die Mühle 1.—
  - No. 6. Tanz im Walde 1.—
  - No. 7. Sonnenuntergang 1.—
  - No. 8. Abschied vom Walde 1.—

## Bilder aus dem Volksleben.

Zwölf Klavierstücke komponiert als Vortragsstudien für die reifere Jugend

## Wilhelm Kienzl.

Op. 52. Preis M. 3.— netto.

- Einzel:
- No. 1. Spaziergang vor's Thor 1.—
  - No. 2. Lied der Spinnerin 1.—
  - No. 3. Auszug der Landsknechte 1.—
  - No. 4. Feierabend-Frieden auf der Ofenbank 1.—
  - No. 5. Waldfahrt 1.—
  - No. 6. Begräbnis eines Armen 1.—
  - No. 7. Liebende beim Blumenpflücken 1.—
  - No. 8. Die Seiltänzer kommen 1.—
  - No. 9. Schlaf, Kindlein, schlaf 1.—
  - No. 10. Ländlicher Brautreiben 1.—
  - No. 11. Frühlingsruhe 1.—
  - No. 12. Die Kartenlegerin 1.—

Signale schreiben:  
Hübsche, ansprechende und wohlklingende Klaviermusik wird dem Publikum hier in Kienzls zwölf Stücken geboten etc. etc. — Wir zweifeln nicht, dass sich die Stücke in gutmusikalischen Kreisen eine freundliche Aufnahme sichern werden.“

## Der Kinder Christabend.

Sechs kleine Klavierstücke

## Niels W. Gade.

Op. 36. Preis M. 2.—

No. 1. Die Weihnachtsglocken. — No. 2. Kind Jesus ward zur Welt gebracht. — No. 3. Der Weihnachtsbaum. Einzugsmarsch. — No. 4. Ringeltanz der Knaben. — No. 5. Ringeltanz der kleinen Mädchen. — No. 6. Gut' Nacht.

## Fliegende Blätter.

Zwanzig leichte Klavierstücke

## Rudolph Niemann.

Op. 54. Preis M. 3.— netto.

- Einzel:
- No. 1. Stilles Glück 1.—
  - No. 2. Melodie 1.—
  - No. 3. Haschemännchen 1.—
  - No. 4. Ringelreihe 1.—
  - No. 5. Weihnachtslied 1.—
  - No. 6. Geburtstagsmarsch 1.—
  - No. 7. Lied ohne Worte 1.—
  - No. 8. Glückes genug 1.—
  - No. 9. Am Spinnrädchen 1.—
  - No. 10. Valse mignonne 1.—
  - No. 11. Etude 1.—
  - No. 12. Klage 1.—
  - No. 13. Es war einmal 1.—
  - No. 14. Menuett 1.—
  - No. 15. Wanderlust 1.—
  - No. 16. Wilder Reiter 1.—
  - No. 17. Eine Erzählung 1.—
  - No. 18. Frohsinn 1.—
  - No. 19. Nordisch 1.—
  - No. 20. Lustige Kirme 1.—

Signale schreiben:  
— und werden, da sie nicht nur leicht und angenehm zu spielen sind, sondern auch in musikalischer Beziehung einen sehr freundlichen Eindruck machen, ihre Liebhaber finden.“

## Suite de Morceaux

pour petites mains

## Joachim Raff.

Op. 75. Preis M. 4.—

- Einzel:
- No. 1. Fleurette. Romance 1.—
  - No. 2. Fabliau 1.—
  - No. 3. Echo. Ranz-des-Vaches suisse 1.—
  - No. 4. Marche des Bohémiens 1.—
  - No. 5. Après le Couchar du Soleil. Méditation 1.—
  - No. 6. Manon. Rondineto 1.—
  - No. 7. Garçon-Meurier. Chanson originale et Paraphrase de Genre 1.50
  - No. 8. Tour à Cheval. Caprice 1.50
  - No. 9. Pleureuse. Scène 1.—
  - No. 10. Babillarde. Caprice-Etude 1.—
  - No. 11. Au Clair de la Lune. Paysage 1.—
  - No. 12. Mignonne. Valse 1.—

Schorers Familienblatt schreibt:  
„—, die jedem Klavierspieler, der nach etwas feinerer und doch wirksamer Musik sucht, aufs Wärmste zu empfehlen ist.“

## Puppengeschichten

für kleine und grosse Kinder am Klavier erzählt von Ludwig Schytte.

Op. 116. Preis M. 3.— netto.

- Einzel:
- No. 1. Im Puppenladen 1.50
  - No. 2. Puppenpolka 1.50
  - No. 3. Puppenhochzeit 1.50
  - No. 4. Die kranke Puppe 1.50
  - No. 5. Puppenwalzer 1.50
  - No. 6. Der Puppe Grablegung 1.50
  - No. 7. Chinesische Puppen 1.50
  - No. 8. Die neue Puppe 1.50
  - No. 9. Was Püppchen träumte 1.50
  - No. 10. Wachtparade der Zinnsoldaten 1.50

## Transkriptionen-Album

von

## Carl Reinecke.

Band I. Preis M. 3.— netto 1.50

- Franz R., „O danke nicht für diese Lieder.“ — Dies und das  
Mendelssohn-Bartholdy, F., „Ich wollt' meine Lieb' ergosse sich.“ — „Wer hat dich, du schöner Wald.“ — „Wem Gott will rechte Gunst erweisen.“  
Rubinstein, A., „O wenn es doch immer so bliebe.“ — „Mein Herz schmückt sich mit dir.“  
Schumann, R., „El Mühle, liebe Mühle.“ — Der Nussbaum. — Du bist wie eine Blume. — Lotusblume.  
Reinecke, C., Marcia fantastica.

Band II. Preis M. 3.— netto 1.50

- Mendelssohn-Bartholdy, F., „O sah' ich auf der Heide dort.“ — Herbstlied. — Sonntagmorgen.  
Rubinstein, A., Der Asra. — „Neig', schöne Kneipe, dich zu mir.“  
Schumann, R., „Und schläfst du, mein Mädchen.“ — Mailied. — Hochzeitswalzer. — Widmung.  
Reinecke, C., Gondoliera. — Fandango.  
Stradella, A., Kirchen-Arie.

All-Deutschland schreibt:  
„Sollte in keinem Haushalt, in dem Musik gepflegt wird, fehlen.“

Chorgesang schreibt:  
„Nur ein Reinecke versteht es, die schönsten Lieder unserer grössten Heroen so entsprechend zu transkribieren.“

## Traunseebilder.

Fünf Tonstücke von HUGO REINHOLD.

Op. 55. Preis M. 3.— netto.

- Einzel:
- No. 1. Morgengruss 1.—
  - No. 2. Abenddämmerung 1.—
  - No. 3. Echo 1.—
  - No. 4. Barkarole 1.—
  - No. 5. Irrlicht 1.—

Allgemeine Musikzeitung schreibt:  
„— und giebt in denselben fünf fein ausgearbeitete, sehr wohlklingende und gut spielbare Klavierstücke.“

## Reigen und Tänze aus Kaiser Matthias' Zeit

in getreuem Anschluss an die Originalgestalt (für Streichinstrumente) übertragen von

Hugo Riemann. Preis M. 2.— no.

Daheim schreibt:  
„In reizender Ausstattung bietet die bekannte Verlagsbuchhandlung der musikalischen Welt eine Reihe alter Tänze, in einer vortrefflichen Bearbeitung von Hugo Riemann, dem feinsinnigen Kenner und unermüdeten Erforscher der musikalischen Vergangenheit.“

## Miniatures

par Edouard Schütt.

Op. 30. Preis M. 4.—

- Einzel:
- No. 1. Prélude 1.—
  - No. 2. Aveu 1.—
  - No. 3. Papillons 1.—
  - No. 4. Cantabile 1.—
  - No. 5. Barcarolle 1.—
  - No. 6. Cantique d'Amour 1.—
  - No. 7. Impromptu-Finale 1.—

Daheim schreibt:  
„Feine, vornehme Klaviermusik! Elegant, ohne selbst trivial zu sein, wohltaunend, in pianistischer Beziehung dankbar, ohne technisches Blendwerk zu werden.“

# Klavier=Musik.

## Album mélodique par François Grimaldi.

Op. 27. Preis M. 2.— netto.

- Einzeln:
- No. 1. Ense promenant avec Elle. Idylle 1.—
  - No. 2. Sous la fenêtre. Chanson passionnée 1.—
  - No. 3. Bèverie. Etude mignonne 1.50
  - No. 4. Jeunesse poudrée. Menuet 1.—
  - No. 5. Tristesse. Romance 1.—
  - No. 6. Plainte. Mazurka 1.—

Die Schweizerische Musikzeitung schreibt:  
„In Summa, ein sehr beachtenswertes Klavier-Album, das sich umso mehr empfiehlt, als die Stücke dem Spieler keine schweren Nüsse zu knacken aufgeben und doch flott und effektiv klingen.“

## Silvana.

Waldstücke in leichterem Spielart

### Arnold Krug.

Op. 56. Preis M. 2.— netto.

- Einzeln:
- No. 1. Morgens im Walde 1.—
  - No. 2. Blümchen am Wege 1.—
  - No. 3. Die Jagd 1.—
  - No. 4. Rast 1.—
  - No. 5. Die Mühle 1.—
  - No. 6. Tanz im Walde 1.—
  - No. 7. Sonnenuntergang 1.—
  - No. 8. Abschied vom Walde 1.—

## Bilder aus dem Volksleben.

Zwölf Klavierstücke  
komponiert als Vortragstudien für die reifere Jugend

### Wilhelm Kienzl.

Op. 52. Preis M. 2.— netto.

- Einzeln:
- No. 1. Spaziergang vor's Thor 1.—
  - No. 2. Lied der Spinnerin 1.—
  - No. 3. Auszug der Landsknechte 1.—
  - No. 4. Feierabend. Frieden auf der Ofenbank 1.—
  - No. 5. Waldfahrt 1.—
  - No. 6. Begräbnis eines Armen 1.—
  - No. 7. Liebende beim Blumenpflücken 1.—
  - No. 8. Die Seiltänzer kommen 1.—
  - No. 9. Schlaf, Kindlein, schlaf 1.—
  - No. 10. Ländlicher Brautreigen 1.—
  - No. 11. Frühlingsruhe 1.—
  - No. 12. Die Kartenlegerin 1.—

Signale schreiben:  
Hübsche, ansprechende und wohlklingende Klaviermusik wird dem Publikum hier in Kienzls zwölf Stücken geboten etc. — Wir zweifeln nicht, dass sich die Stücke in gutmusikalischen Kreisen eine freundliche Aufnahme sichern werden.“

## Der Kinder Christabend.

Sechs kleine Klavierstücke

### Niels W. Gade.

Op. 36. Preis M. 2.—

- No. 1. Die Weihnachtsglocken. — No. 2. Kind Jesus ward zur Welt gebracht. — No. 3. Der Weihnachtsbaum. Einzugsmarsch. — No. 4. Ringeltanz der Knaben. — No. 5. Ringeltanz der kleinen Mädchen. — No. 6. Gut' Nacht.

## Fliegende Blätter.

Zwanzig leichte Klavierstücke

### Rudolph Niemann.

Op. 54. Preis M. 3.— netto.

- Einzeln:
- No. 1. Stilles Glück 1.—
  - No. 2. Melodie 1.—
  - No. 3. Haschemännchen 1.—
  - No. 4. Ringelreihe 1.—
  - No. 5. Weihnachtslied 1.—
  - No. 6. Geburtstagsmarsch 1.—
  - No. 7. Lied ohne Worte 1.—
  - No. 8. Glückes genug 1.—
  - No. 9. Am Spinnrädchen 1.—
  - No. 10. Valse mignonne 1.—
  - No. 11. Etude 1.—
  - No. 12. Klage 1.—
  - No. 13. Es war einmal 1.—
  - No. 14. Menuett 1.—
  - No. 15. Wanderlust 1.—
  - No. 16. Wilder Reiter 1.—
  - No. 17. Eine Erzählung 1.—
  - No. 18. Frohsinn 1.—
  - No. 19. Nordisch 1.—
  - No. 20. Lustige Kirmes 1.—

Signale schreiben:  
— und werden, da sie nicht nur leicht und angenehm zu spielen sind, sondern auch in musikalischer Beziehung einen sehr freundlichen Eindruck machen, ihre Liebhaber finden.“

## Suite de Morceaux

pour petites mains

### Joachim Raff

Op. 75. Preis M. 4.—

- Einzeln:
- No. 1. Fleurette. Romance 1.—
  - No. 2. Fabliau 1.—
  - No. 3. Echo. Ranz-des-Vaches suisse 1.—
  - No. 4. Marche des Bohémiens 1.—
  - No. 5. Après le Coucher du Soleil. Méditation 1.—
  - No. 6. Manon. Rondineto 1.—
  - No. 7. Garçon-Meurier. Chanson originale et Paraphrase de Genre 1.50
  - No. 8. Tour à Cheval. Caprice 1.50
  - No. 9. Pleureuse. Scène 1.—
  - No. 10. Babilarde. Caprice-Etude 1.—
  - No. 11. Au Clair de la Lune. Paysage 1.—
  - No. 12. Mignonne. Valse 1.—
- Schorers Familienblatt schreibt:  
„—, die jedem Klavierspieler, der nach etwas feinerer und doch wirksamer Musik sucht, aufs Wärmste zu empfehlen ist.“

## Puppengeschichten

für kleine und grosse Kinder am Klavier erzählt von

### Ludwig Schytte.

Op. 116. Preis M. 3.— netto.

- Einzeln:
- No. 1. Im Puppenladen 1.50
  - No. 2. Puppenpolka 1.50
  - No. 3. Puppenhochzeit 1.50
  - No. 4. Die kranke Puppe 1.50
  - No. 5. Puppenwalzer 1.50
  - No. 6. Der Puppe Grablegung 1.50
  - No. 7. Chinesische Puppen 1.50
  - No. 8. Die neue Puppe 1.50
  - No. 9. Was Püppchen träumte 1.50
  - No. 10. Wachtparade der Zinnsoldaten 1.50

## Transkriptionen-Album

von

### Carl Reinecke.

Band I. Preis M. 1.50 netto

- „O danke nicht für diese Lieder.“ — Dies und das  
Mendelssohn-Bartholdy, F., „Ich wollt' meine Lieb' ergosse sich.“ — „Wer hat dich, da schöner Wald.“ — „Wem Gott will rechte Gunst erweisen.“  
Rubinstein, A., „O wenn es doch immer so bliebe.“ — „Mein Herz schmückt sich mit dir.“  
Schumann, R., „El Mühle, liebe Mühle.“ — Der Nussbaum. — Du bist wie eine Blume. — Lotusblume.  
Reinecke, C., Marcia fantastica.

Band II. Preis M. 1.50 netto

- Mendelssohn-Bartholdy, F., „O säh'ich auf der Heide dort.“ — Herbstlied. — Sonntagsmorgen.  
Rubinstein, A., „Der Asra.“ — „Neig', schöne Knospe, dich zu mir.“  
Schumann, R., „Und schläfst du, mein Mädchen.“ — Mailied. — Hochzeitswalzer. — Widmung.  
Reinecke, C., Gondoliera. — Fandango.  
Stradella, A., Kirchen-Arie.

All-Deutschland schreibt:  
„Sollte in keinem Haushalt, in dem Musik gepflegt wird, fehlen.“

Chorgesang schreibt:  
„Nur ein Reinecke versteht es, die schönsten Lieder unserer grössten Heroen so entsprechend zu transkribieren.“

## Traunseebilder.

Fünf Tonstücke

### HUGO REINHOLD.

Op. 55. Preis M. 3.— netto.

- Einzeln:
- No. 1. Morgengruss 1.—
  - No. 2. Abenddämmerung 1.—
  - No. 3. Echo 1.—
  - No. 4. Barkarole 1.—
  - No. 5. Irrlicht 1.—

Allgemeine Musikzeitung schreibt:  
„— und giebt in denselben fünf fein ausgearbeitete, sehr wohlklingende und gut spielbare Klavierstücke.“

## Reigen und Tänze aus Kaiser Matthias' Zeit

in getreuem Anschluss an die Originalgestalt (für Streichinstrumente) übertragen von

### Hugo Riemann. Preis M. 2.— ne.

Dahelm schreibt:  
„In reizender Ausstattung bietet die bekannte Verlagsbuchhandlung der musikalischen Welt eine Reihe alter Tänze, in einer vortrefflichen Bearbeitung von Hugo Riemann, dem feinsinnigen Kenner und unermüdeten Erforscher der musikalischen Vergangenheit.“

## Miniatures

par Edouard Schütt.

Op. 30. Preis M. 4.—

- Einzeln:
- No. 1. Prélude 1.—
  - No. 2. Aven 1.—
  - No. 3. Papillons 1.—
  - No. 4. Cantabile 1.—
  - No. 5. Barkarole 1.—
  - No. 6. Cantique d'Amour 1.—
  - No. 7. Impromptu-Finale 1.—

Dahelm schreibt:  
„Feine, vornehme Klaviermusik! Elegant, ohne leicht u. trivial zu sein, wohltaunend, in pianistischer Beziehung dankbar, ohne technisches Blendwerk zu werden.“

Verlag von FR. KISTNER in Leipzig.