

SCHULEN

Lehr- und Unterrichtswerke für Pianoforte und andere Instrumente.

FÜR PIANOFORTE.

Adam, L. Pianoforteschool des Conservatoriums der Musik in Paris 1 ^{re} Abth.	2	—
do 2 ^{te} Abth. 50 von Leichten zum Schweren fortgehende Übungsstücke.	2	—
do 3 ^{te} Abth. Auswahl grösserer Übungsstücke von P. F. und J. S. Bach, Clementi, Haendel, Mozart, Scarlatti, u. a. m. mit Fingersatz.	2	—
Cramer, J. B. praktische Pianoforteschool. Neue verb. Auflage.	1	—
Tonleiter, in allen Dur- und Molltonarten mit bezeichn. Fingersatz (a. d. Pariser Pianoforteschool besonders abgedruckt)	—	12
Zenker, Fr. Prakt. Anweisung des Fingersatzes bei Behandlung der Doppel-Skalen in allen Dur- u. Molltonarten mit den nöthigsten Vor- und Nach-Übungen	1	20

FÜR VIOLINE.

Fiorillo, F. Etudes formant 36 Caprices.	1	10
Kreutzer R. 10 Etudes ou Caprices.	1	10
Rode, Kreutzer und Baillot Violinschool.	2	—
Rode, Kreutzer und Baillot Exercices d'ensemble les Positions et 50 Variations sur la Gamme (Supplement zur Violinschool)	1	6

FÜR VIOLONCELL

Muentzberger, J. G. Stücke in Doppelgriffen für das Cello allein (oder im Begleitung des Pianoforte)	—	25
Übungen bestehend aus Tonleitern mit Beispielen in Akkorden und Doppelgriffen in allen Tonarten mit bezeichn. Fingersatz.	1	10

FÜR DEN CONTRABASS.

Hauze, W. Methode compl. de Contrabass approuvée et adoptée par la Direction du Conservatoire de Musique à Prague 3 ^{me} Partie. Concertante Übungen als praktisches Supplement zum 3 ^{ten} Theile der Contrabassschool Hoffl. 4. 2. 3. 2	2	—
48 Übungen über die Dur- und Moll-Tonleitern in Secunden-Fortschreitungen Supplement zum 1 ^{ten} und 2 ^{ten} Theile der	—	—

Contrabassschool) livr. 1.
livr. 2.

Hauze, W. 55 Übungen Eden Contrabass.	1	10
10 Vorzügliche Übungen Ed. Contrabass.	1	—
Fortsetzung der vorzüglichen Übungen.	1	10
gen. livr. 1. 14 Ngr. livr. 2. 20 Ngr. livr. 3. 20 Ngr. livr. 4. 18 Ngr. livr. 5. 18 Ngr. livr. 6. 18 Ngr. livr. 7. 18 Ngr. livr. 8. 18 Ngr.	—	—

FÜR DIE FLÖTE.

Drouët, L. Florententabellen für eine und mehrere Klappen nebst Erklärung.	—	15
Hugot und Wunderlich Kleine Florentenschool (Ausg. a. d. grösseren School)	1	—
24 leichte Duos f. 2 Florenten 1 ^{re} Suppl. der Pariser Florentenschool	—	10
6 leichte Sonaten mit Begleitung einer 2 ^{ten} Floete von A. E. Müller (2 ^{tes} Supplement)	1	—
Etudes et Exercices (3 ^{tes} Suppl.)	1	—
Janusch, M. 30 Übungen in allen Dur- und Moll-Tonarten, welche entweder im gebundenen Vortrage oder mit willkürlichen Bindungen gebraucht werden.	—	20

FÜR GUITARRE.

Carulli, F. Vollständige Guitarschool.	1	—
Padowetz, Joh. Theor. prakt. Guitarschool.	1	20

FÜR GESANG.

Carulli, Fr. Op. 316. Anfang im Gesang in Unter-richt für Bass oder Bariton mit Begleitung des Pianoforte (eingef. im Conservatorium in Paris)	1	20
Rossini, G. Vocalisen (Gorgheggi) und Solfegeen um die Stimme geschmeidig zu machen und nach dem neuesten Geschmack singen zu lernen.	—	20
Singschool des Conservatoriums der Musik in Paris 1 ^{re} Abtheil. enth. Grundsätze des Gesanges und Stimmbildungen.	2	—
Stika, J. Singübungen mit Beziehung auf den Kirchenstyl, für Sopran und Alt, N ^o 1 1. u. 2. N ^o 2. 1. u. 2. N ^o 3. 1. u. 2.	—	—

P R A G

Ad Christoph & W. Kuhé,

vor Marco Berra.

Mus. pr.

Q53

553

Suppl. 1



48 ebungen

für den Contrabass

über die

DUR- und

MOLL-TONLEITER

in

Secunden-Fortschreitungen.

Supplement zur Contrabass-Schule

VON

WENZL HAUSE,

Professor am Conservatorium der Musik zu Prag.

No. 508.

Liv.

Preis fl. 2.

Eigenthum des Verlegers.

Gingetragen in das Vereins-Archiv.

PRAG, bei Marco Berra.

Dur Tonleitern mit Begleitung der Violine.

Basso.

in C dur.

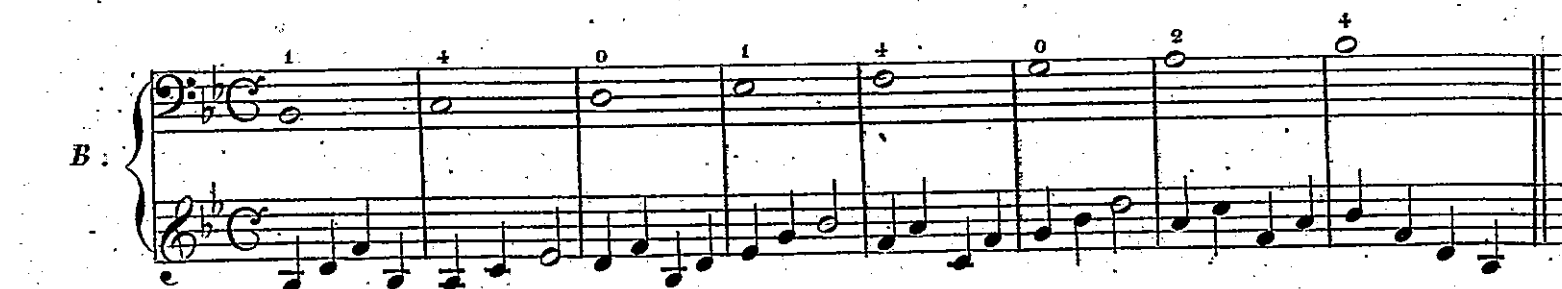
Violino.



F.



B.



Es.



M. B. 496.

Handwritten musical score for guitar, consisting of seven systems of two staves each (treble and bass clef). The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings (indicated by numbers 1, 2, 3, 4 above the notes). The systems are labeled with guitar-specific terms: *As.* (Assoluto) and *Des.* (Désaccordé). The final system is labeled *G.* (Guitar). The score concludes with a double bar line. Below the final system, the text "M. B. 496." is written.

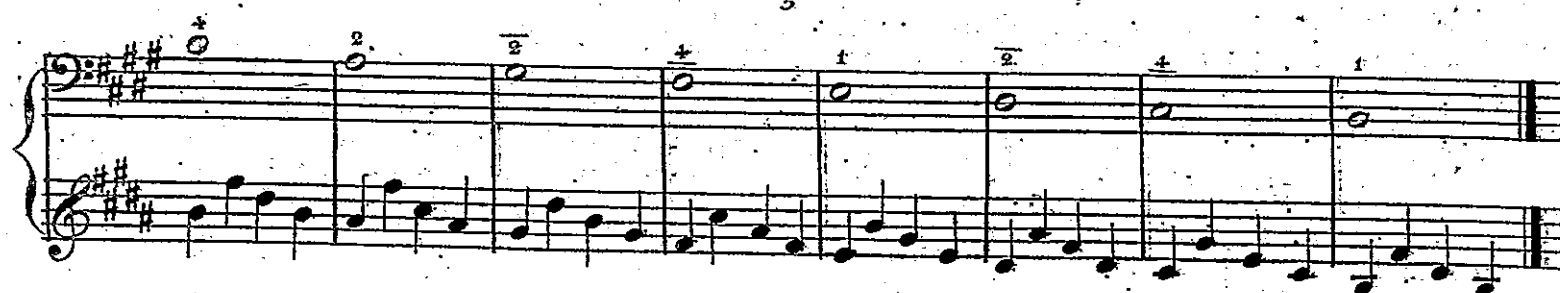
M. B. 496.

Handwritten musical score for guitar, featuring seven systems of music. Each system consists of a bass staff and a treble staff, both in G major (one sharp) and 4/4 time. The notation includes fingerings (0, 1, 2, 3, 4) and various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

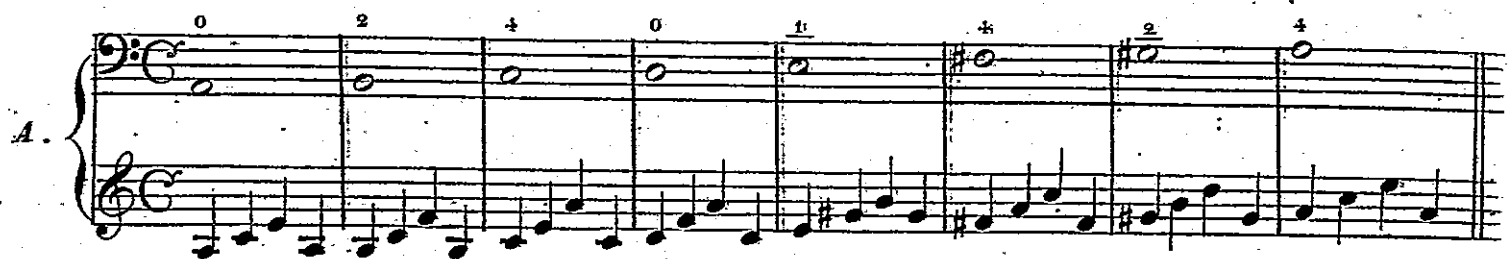
The systems are labeled on the left:

- D.
- A.
- E.
- H.

The score concludes with the handwritten text "M. B. 496." at the bottom center.



Mot Tonleiter.



G.

C.

F.

B.

M. B. 496.

7

Es.

As.

E.

M. B. 496.

8.

H.

Fis.

Cis.

Gis mol und Dis mol wird wie As mol und Es mol. gespielt.

Folgende 48. Übungen sind nach der Dur Secunden Tonleiter geschrieben.

1.
Allabreve
moderato.

Musical score for exercise 1, *Allabreve moderato*. The score is written in bass clef with a 4/4 time signature. It consists of six staves of music. The notation includes various note values (half notes, quarter notes, eighth notes, sixteenth notes) and rests. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4 above the notes. The piece concludes with a double bar line.

2.
Scherzo
Allegro.

Musical score for exercise 2, *Scherzo Allegro*. The score is written in bass clef with a 3/4 time signature. It consists of six staves of music. The notation includes various note values (half notes, quarter notes, eighth notes, sixteenth notes) and rests. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4 above the notes. The piece concludes with a double bar line.

3.
Andante.

4.
Moderato.

* Auf G den Daumen aufsetzen.

M. B. 496.

5.
Allegro.

6.
Adagio.

7.
Andante.8.
Allegretto.

9.

Adagio.

10.

*Tempo di
Menuetto.*

11.
Adagio

12.
Allegro

13.
Adagio.

15.

14.
Alia
Polonoise.

15.
Andante.

16.
Allegro

17.

Andantino.

18.

*Andante
con moto.*

19.

Allegretto.

20.

Adagio.

21.

Moderato.

22.

Moderato.

23.

Allegretto.

24.

Moderato.

25.

Andante.

Exercise 25, *Andante*, is a six-staff piece in G major (one sharp). The tempo is marked *Andante*. The notation features numerous fingerings and articulations, including slurs and accents, indicating a technically demanding piece. The music is written in a single melodic line across six staves.

26.

Andantino.

Exercise 26, *Andantino*, is a six-staff piece in G major (one sharp). The tempo is marked *Andantino*. The notation features numerous fingerings and articulations, including slurs and accents, indicating a technically demanding piece. The music is written in a single melodic line across six staves.

27.
Moderato: *sempre staccato.*

28.
Allegro:

29.

Adagio.

30.

Andante.

NB* Der obere Fingersatz wird mit dem Daumen in der Quint Flagiolet auf der D Saite eingesetzt und der untere wie steht.

M. B. 496.



33.
Adagio.

25

This section of the musical score, labeled '33. Adagio.', spans measures 33 through 47. It is written in a bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of a single melodic line with a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 0, 1, 2, 3, and 4 placed above the notes. The tempo is marked 'Adagio.'.

34.
Andante.

This section of the musical score, labeled '34. Andante.', spans measures 48 through 62. It continues in the same bass clef and key signature of two sharps (F# and C#). The melodic line is characterized by a steady flow of notes with frequent fingerings (0-4) indicated above them. The tempo is marked 'Andante.'.

35.
Allegretto.

36.

36.
Andantino.

37.

Moderato.

38.

*Andante
con moto.*

39.
Maestoso.



40.
Andante



41.
alla
Polacca.



42
Moderato.



43

Adagio.

44

Andante.

45.

Allabreve

46.

Adagio

47.

Allegretto.

48.

*Allegro
moderato.*
Fine.